

مُنَادِيَةُ الْأَخْيَارِ

مُبَيِّنَاتُ صِرَافَةِ الْحَيَاتِ

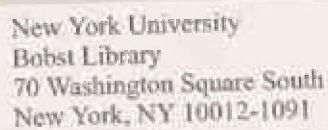
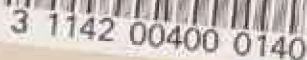
مُؤَلَّفَةٌ

الْعَلَامَةُ الْمُتَقَنَّةُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَادِرِ دَرَانِ

وَبِهِ مَرَّةً قَدْ نَصَحْتُهَا

الشَّيْخُ طَاهِرُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ دَاوُدَ

بِهِ اسْمُ اللَّهِ الْكَافِي سَائِرُهَا خَلْقٌ قَلِيلٌ

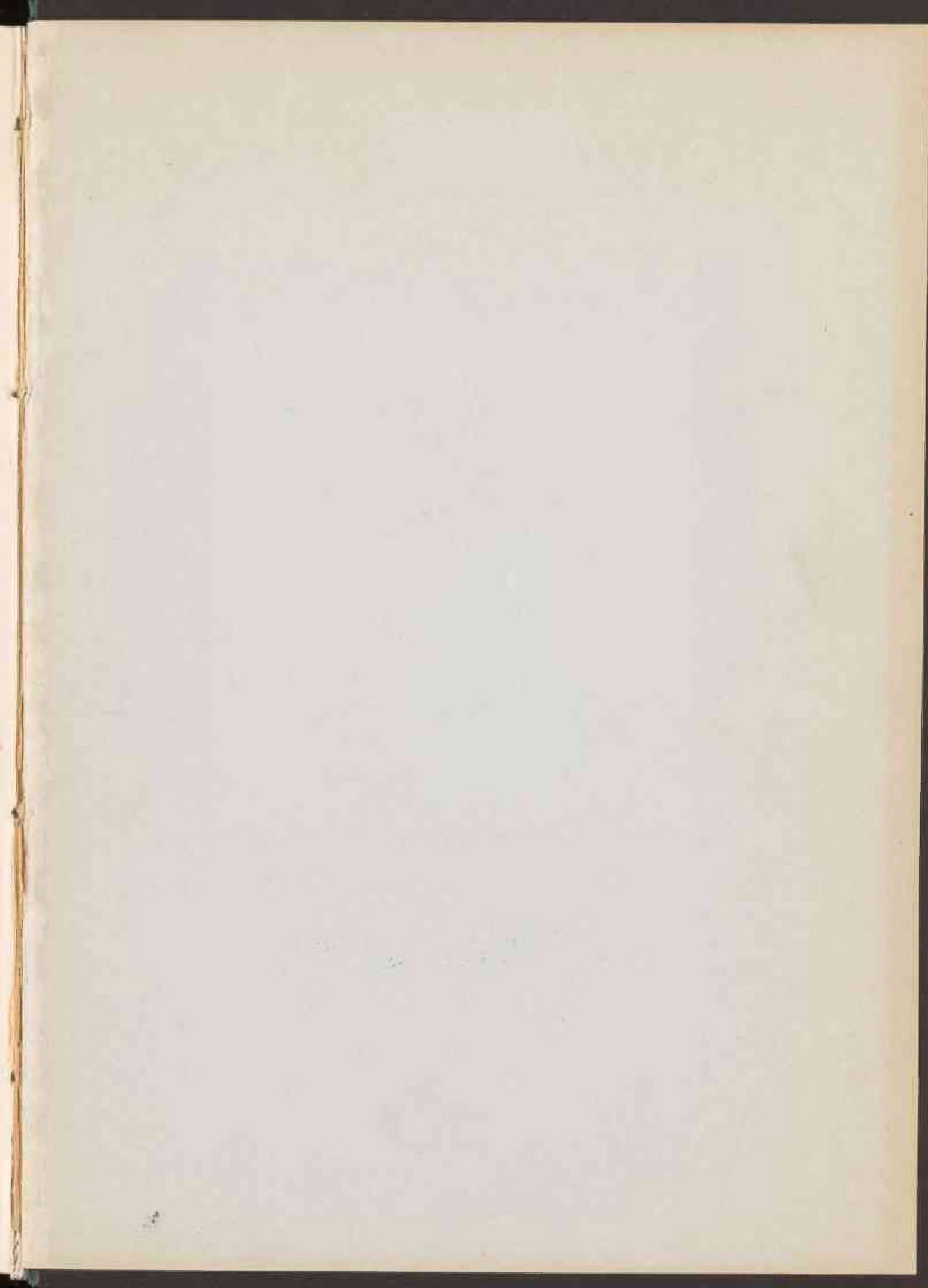


Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

New York, NY 10012-1074		
DUE DATE	DUE DATE	DUE DATE
ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL		
	DUE DATE JUL 2 2001 Bobst Library Circulation FEB 05 2004	
PHONE/WEB RENEWAL DATE		

DATE DUE

B	O	B	S	7
	JUN 14 1980 ACVD JUN 13 1980			
N.Y.U.				



Badrān, 'Abd al-Qādir

Munāḍamat al-aḥlā'

مُنَادِمَةُ الْأَهْلِ

هَدِيَّة



مُنَادِمَةُ الْخِيَالِ

تأليف

العلامة المتوفى الشيخ عبد الفتاح بدران

المتوفى بدمشق - ١٢٤٦ هجرية

طبع على نفقة صاحب السند

السيد علي بن عبد الله بن قاسم آل ماني

حاكم قطر

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

منشورات

المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر

دمشق - الحلبي - ص ب ٨٠٠ - هاتف ١١٦٣٧

Near East

DS

94

.9

.B3

c-1

تنبيه:

الصفحات التي تلي الصفحة ٢٦ رقيت بـ ٦١ سهواً
وصحتها ٢٧ وهكذا الى آخر الكتاب .

هذه النسخة

وقف لله تعالى

من صاحب السمو

الشيخ علي بن الشيخ عبدالله

ابن قاسم الثاني حاكم قطر حفظه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

ان الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .

وبعد فهذا كتاب « مناداة الاطلال ومسامرة الخيال » للعلامة الشيخ عبد القادر بدران نقدمه الى القراء بعد ان بذلنا الجهد في طبعه واخراجه على الشكل الاتيق الذي نراه .

قيمة الكتاب وموضوعه :

وموضوع الكتاب يستاهل العناية والجهد ، فهو فصل من فصول أمجادنا ، وتاريخ لجانب من جوانب حضارتنا نغفر به ونعتز بأناره .

يتحدث الكتاب عن دمشق فسطاط المسلمين ، وخير منازلهم (١) وعما كان بها من دور القرآن والحديث ، ومدارس الفقه والطب ، وما كان فيها من المساجد والزوايا والتكايا ، وما كان من الآثار والترب والمتزهات . ينقل المؤلف فيه عن الماضين ما سطوروا ، ويلخص ما كتبوا ، ويتم ما نقصوا (٢) . ويدور بنفسه على الاماكن التي ذكروها ، والمعاهد التي نعتوها فيصفها بدقة - كما رآها - ويقارن حاضرها الراهن بغابرها الماضي . ويبين امكنة ما درس منها . هادفاً من وراء ذلك الى حفز الهمم ليلحق الأحفاد بالاجداد فيبنوا كما بنوا ويفعلوا مثلما فعلوا .

مخطوطات الكتاب :

كان في متناول يدنا ونحن نطبع الكتاب ؛ ثلاث نسخ مخطوطة :

الأولى : نسخة العالم النسابة الجليل صاحب السمو الشيخ علي آل ثاني حفظه الله تعالى وقد بذلها لنا لنقوم بطبع الكتاب عنها كما هو شأنه فيما تشتمل عليه مكتبته العامرة من نفائس يحرص على نشرها وإفادة الناس بها .

(١) انظر الحديث الخامس عشر من « تخریج احاديث الشام » الملحق بهذا الكتاب .

(٢) قال في مقدمة « مختصرة » : ... لخصت ذلك من كتابي المسمى بـ « مناداة الاطلال » و« مسامرة

الخيال » الحائز خلاصة ما يزيد على الأربعين مجلداً من كتب التاريخ .

وهذه النسخة - وعليها كان اعتمادنا - بخط المؤلف وهي كثيرة الحواشي والتعليقات والتصحيحات التي كتب بعضها - على ما يبدو - في مرضه الأخير (الفالنج) وكان يكتب بيده اليسرى . فيكون خطه متعثراً مضطرباً يفتقر الى الوضوح في كثير من الأحيان .

وتتخلل النسخة أوراق بيض أشرنا الى مواضع بعضها .

الثانية : مصورة لنسخة بخط أحمد الداوي كان أهداها العالم المحقق المرحوم أحمد تيمور باشا الى مديرية أوقاف دمشق وهي موجودة الآن في مكتبة المجمع العلمي العربي . .

وهذه المصورة تنقص عن نسخة صاحب السمو الشيخ علي آل ناني التي تقدم وصفها كثيراً من التعليقات والاستدراكات، وقد راجعناها أثناء الطبع . .

الثالثة : مختصر للكتاب موجود في «الظاهرية» برقم ١٠٢٠ وقد كتب سنة ١٢٦٥هـ ولم نقد منه شيئاً .

محاولات طبعه :

ولقد حاول المؤلف أن يطبع كتابه هذا فأخرجت مطبعة « روضة الشام » منه ملزمة واحدة سنة ١٢٣١هـ ثم توقف الطبع .

وحاول مرة أخرى قبيل وفاته مراجعته وطباعته فلم يتجاوز في المراجعة العنوان فجعله « الأنار الدمشقية والمعاهد العلمية » ولم يتحقق له من الطباعة ما أحب .

سفر عن ثلاثة :

يذكر المؤلف أن كتابه هذا المختص بالتاريخ العمراني « قسم من الأسفار الثلاثة لتاريخ دمشق » وهو يحيل فيه أحياناً الى السفرين الآخرين اللذين خص أحدهما بالتاريخ الاجتماعي وثانيهما بالتاريخ السياسي ، ولم يصل إلينا هذان السفران ولم نعرف من خبرهما غير ما تقدم . ولا نعلم هل ألفا وفقدنا ؟ أم كانا مجرد فكرة لم تتحول الى عمل ؟ . .

ملاحظة :

يقول المؤلف في مقدمة الكتاب « ثم انني سلكت فيه مسلكاً وهو انني اذا ذكرت مدرسة او اثرأ ما أحافظ على ترجمة منشئه ولا أتعرض لتراجم المدرسين في المدارس » ولكن الملاحظ في الكتاب أن المؤلف لم يلتزم ما خطه لنفسه .

واود ان اذكر أخيراً بان الجهد الأكبر في اخراج هذا الكتاب - وقد تطلب جهداً
كثيراً - قد بذله الأخوان الفاضلان الاستاذان نزار الخسائي ، ومحمد سعيد المولوي .
كما اود ان أسجل لاستاذنا العلامة الجليل الشيخ محمد بهجة البيطار كريم اهتمامه
ومساعدته فقد كان يمدنا كثيراً بصائب رأيه وحسن توجيهه .

واننا لنترجو الله تعالى ان يجزل ثواب المؤلف ، وان يمد في حياة سمو الأمير المصلح

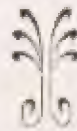
الشيخ علي آل ثاني

الذي تتمثل فيه مناقب السلف الصالح من سعة العلم ووفرة الفضل والسعي فيما يرضي
الله عز وجل . وان يجزي كل من ساعد على اخراج الكتاب خيراً .

وأخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

دمشق ٢٥ رجب ١٣٧٩

ابو جعفر
زهري



التعريف بالكتاب وترجمة المؤلف

بقلم : استاذنا الجليل العلامة الشيخ محمد بهجة البيطار .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل الكتاب : هدى وذكرى لأولي الألباب ، والصلاة والسلام على من أرسل رحمة للعالمين ، سيدنا محمد وعلى سائر أخوانه الأنبياء والمرسلين ، ومن تبعهم بإحسان .

أتى على الأمة العربية حين من الدهر كانت بلادها فيه جنة علم ذات أفنان ، تجلّى في مفانيها عرائس العرفان ، فتهاوى إليها أفئدة عشاق العلم والآداب في كل مكان ، لم يكد يستطع نجم القرن الثاني في سماء الإسلام ، حتى تآلق نوره وامتدت أشعته فبلغت حدود الصين شرقاً ، وأقاصي بلاد الأندلس ومراكش غرباً ، ونهر اللوار شمالاً ، وسواحل المحيط الهندي جنوباً ، في ذلك الدور الزاهر اتسعت دوحات العلم ، وامتدت ظلال الآداب ، وراجت سوق الخطابة ، والكتابة ، وبزغ هلال الحضارة العربية ، الذي لم يلبث أن صار بدرًا كاملاً .

وفي العصر العباسي قد فجر علماء الإسلام ، القرآن عيوناً ، واستنبطوا من كنوز نصوصه علومها وفنونها ، واندفعوا بها هداهم إليه ذلك الوحي السماوي كالسيل الآتي ، يقيمون معالم الحضارة والعمران ، وترجمون العلوم والفنون الرياضية والطبيعية والعقلية عن حكماء الهند والفرس والروم واليونان ، ولم ينقلوا هذه الفنون عن أصلها من غير أعمال فكر ولا رؤية ، بل أجالوا فيها نظر الناقد البصير ، فأوضحوا غامضها ، وأصلحوا خللها ، ووضعوا من الكتب في هذه العلوم أضعاف ما عربوا .

خالط المسلمون أهل فارس وسورية وسواد العراق وادخلوهم في أعمالهم ، ولم يمنعهم الدين من استعمالهم ، حتى كانت دقاتهم بأرومية في سورية ، ولم تغرهما بالعربية إلا بعد عشرات السنين ، فاحتكت الأفكار بالأفكار ، وافضت سماحة الدين إلى أن أخذ المسلمون في دراسة العلوم والفنون والصنائع ، وليس في الأوروبيين من درس التاريخ وحكم العقل ، ثم ينكر أن الفضل في إخراج أوروبا من ظلمة الجهل إلى ضياء العلم وفي تعليمها كيف تنظر ، وكيف تتفكر وفي معرفتها أن التجربة والملاحظة هما الأصلان اللذان يبنى عليهما العلم إنما هو للمسلمين وآدابهم ، ومعارفهم التي حملوها إليهم ،

كانت مدينة دمشق في العصور الذهبية مدينة علم إسلامي ، ومدينة عربية ، وكان في دمشق وحدها مئات من المدارس الدينية والعلمية وقد وصفها كتاب المدارس في المدارس ، الذي أتم طبعه المجمع العلمي العربي في جزوين كبيرين سنة ١٣٧٠ هـ و ١٩٥١ م . ليس من غرضنا الآن أن نصف مدينتي العرب الدوارس ، ولا أن نخصي

ما شيدوا في حواضر ملكهم من جوامع ومباني ومستشفيات ومدارس . فإن تلك الذكرى تستدر كوامن الجفون ، وتستنزف قطرات القلوب ، على أن مئات الألوف من مصنفات أسلافنا الكرام التي ملأ بها الفريسيون خزائنهم ، ونفائس الآواني والتحف التي استخرجوها من كنوز أرضنا وزينوا بها متاحفهم هي أعدل شاهد ، على ما كان لنا من مجد تالد :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار

وما زال أهل الصدق والانصاف من علماء الغرب يعترفون بفضل تلك المدنية الزاهرة ، ويعظمه آثارها الساحرة :

وما زال أهل الغرب يدرون قدرنا مدى الدهر ما أبدوا من الفضل معجبا
متى يذكر الفضال فيهم خطيبهم على منبر صلى علينا وسلمنا

ومن عجيب صنع الله في هذه الأمة وبديع حكمته ، أن دينها ومدنيتها لا يفترقان ، وإن علماء الدين ورجال المدنية يستقون من عين واحدة ، فكلما زادوا في دينهم فهموا ورسوخا ، زادوا في المدنية الصحيحة تبسطا ونفودا ، واستحكمت بين أفرادهم روابط المحبة ، واشتدت أواصر الاتحاد والألفة ، وتغلص ظل الجمود ، وانحلت عرى المصبات ، وقد اجتمع الباحثون في سنن العمران ، ورفق الإنسان ، على أن التربية القومية ، والتعليم الصحيح ، هما الوسيلة العظمى لارتقاء الأمة في معارج الحضارة ، وبلوغها ما تطمح إليه من الآمال الكبار . لذلك كان من أهم واجبات الأمة التي تجعل هذا الهدف الأسمى ، والسعادة العظمى نصب عينيهما أن تكل أمر ابنائها وتعليمهم إلى من يطبعون في فطرة الناس أصول الفضائل ، وآداب الشريعة ، ويهذبون عواطفه ويرفون شعوره ، أما إذا وسد أمر التعليم إلى غير ناصح ولا أمين ، ألم يمزاج الأمة عابضه ، وينمي جرائم الداء فيه فتزداد الأمة مرضا حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين .

التربية الدينية عماد الفضائل ، والمعلمون خلفاء الرسل عليهم الصلاة والسلام في تعليمهم وأخلاقهم (كاد المعلم أن يكون رسولا) فمن شأنهم أن يكونوا من أفضل البشر وأكملهم ، إذ هم القدوة الصالحة التي ينشدها الطلاب والمدارس ، والمثل العليا تستطلي من صفاتهم وأعمالهم ، لا من الكتب التي يدرسونها فحسب ، إذ بهم يقتدى ، ويهتدى بهم .

أمامنا الآن كتاب « مناداة الإطلال » ومسامرة الخيال » تأليف العلامة الكبير الشيخ عبد القادر بدران الدأومي الدمشقي الذي نحا فيه نحو كتاب (المدارس في تاريخ المدارس) لسميه الشيخ عبد القادر التميمي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ . وجرى فيه الأستاذ بدران على الترتيب التميمي فبدأ بوصف دور القرآن . فدور الحديث . فدورها معا ، فمدارس السلفية فالحنفية فالمالكية فالحنابلة ، فمدارس الطب والحكمة . والخاتمة في ذكر ما أنشئ في دمشق من المعاهد العلمية ، وذكر ما هو

موجود منها الآن مما تقدم ذكره . ثم خوانق الصوفية ، والربط في دمشق والزوايا ،
والتراب ، وما اشتهر من الجوامع ، وخاتمة بمتنزهات وانهار دمشق .

وكان الاستاذ بدران رحمه الله يزور هذه الدور واحدة واحدة ، ويصفها عن خبرة
ومشاهدة ، ومنها ما انمحي رسمه فلم يقع له على عين ولا أثر ومنها ما هو باق الى
اليوم ، والله الحمد .

ونذكر على سبيل المثال دار الحديث الاشرفية الاولى وقد عرف النعيمي وغيره
محلها من دمشق . بانه جوار باب القلعة الشرقي ، غربي المدرسة العسرونية ، وهي
الآن مشهورة معروفه ، وكان سكن الاستاذ بدران في غرفة علوية منها اثناء طلبه للعلم .
وقد اوقف عليها السلطان الملك الاشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل رحمه الله
اوفاها كثيرة . كتبت على بلاطة طويلة ، موضوعة فوق نافذة الحجرة الثانية الشرقية ،
قال ابن كثير في تاريخه : كانت هذه المدرسة لصارم الدين قابماز بن عبد الله النعيمي ،
وله بها حمام ، فاشترى ذلك الاشرف مظفر الدين موسى بن العادل ، وبنائها دارحديث ،
وخراب الحمام ، وبناه مسكنا للشيخ المدرس ، وانهم بناءها في سنتين ، وجعل شيخها
الشيخ تقي الدين بن الصلاح ، ووقف عليها الاوقاف ، واشترط في الشيخ ان تجتمع
به الرواية والدراية ، فكان بنائها ٦٢٨ هـ . وفتحت سنة ثلاثين وستمائة ، ليلة نصف
شعبان ، واملى بها الشيخ تقي الدين بن الصلاح الحديث ، فالدار دار حديث ، واما جميع
المقار فموقوف على مصالح هذه الدار وعلى اهلها . وللشيخ الناظر ان يستنسخ
للوفا ، او يشتري ما تدعو الحاجة اليه ، من الكتب والاجزاء ، ثم يقف ذلك ، اسوة
بما في الدار من كتبها ، وتفصيل ذلك كله في (منادمة الاطلال) مقولا عن النعيمي
وغيره .

وقال الاستاذ بدران في سبب تأليفه : ليري قارى كتابنا ما كان عليه القوم من الاعتناء
بالعلوم ، واقبالهم على ترقيتها ، وعلى حب الحضارة والعمران ، ومن الاقبال على
نصرة المدنية : ومحو آثار الهمجية اللذين لا يتمان الا بالعلوم ونشرها ، وجئنا لو كانت
المطابع موجودة في ذلك العصر ، اذ لو وجدت فيه وفي العصور التي قبله لاهدت
الينا كتبنا وعلومنا واخبارنا ، ليس لدينا اليوم منها سوى شيء يسير وفي تاريخ النعيمي
وبدران اسماء من درس بها ، واللفظ للثاني قال :

والذي علمناه ممن درس بها من الكبار : تقي الدين ابو عمرو بن الصلاح ، ثم عماد
الدين عبد الكريم بن الخرساني ، ثم الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف
بابي شامة ، ثم الشيخ محي الدين ابو زكريا النووي ، ثم زين الدين الفارقي ، فصدر
الدين محمد بن عمر العثماني المعروف بابن الوكيل ، فكمال الدين محمد بن علي المعروف
بابن خطيب زملكا (وهي قرية في غوطة دمشق) ، فاحمد بن محمد البكري المشهور
بالشريشي ، فالحافظ الكبير جمال الدين يوسف القضاي الحلبي الدمشقي المعروف
بالزري ، والقاضي علي السبكي ، فجماعات لم يصح الترتيب فيهم منهم : الحافظ الكبير ،
عماد الدين الحافظ ابن كثير ، والقاضي تاج الدين ، والقاضي بهاء الدين السبكيان ،

فولي الدين عبد الله السبكي ، وزين الدين عمر بن مسلم القرشي الملحي الدمشقي ،
وشمس الدين محمد بن بهاء الدين عبد الله المعروف بالحافظ ابن ناصر . . .

وعلي بن عثمان الصبري ، شارح «منهاج النووي» والحافظ الكبير شيخ الاسلام
احمد بن حجر العسقلاني ، ولما ولي تدرسيها ، استتاب قطب الدين الخضري المتقدمة
ترجمته في مدرسته ، قاله السخاوي ، وقال : لكونه امثل اهل الفن بدمشق حينئذ .
قال : ورايت فوق بابها بالحافظ حجر مكتوباً فيه :

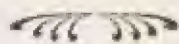
هذه دار حديث المصطفى	من عليه الله صلى كل حين
جدفي تجديدها فاضي القضاة	مخلصا لله رب العالمين
ولسان السعد نادى اهلها	ادخلوها بسلام آمين
شكر الله له السعي بها	وجباه النصر والفتح المبين

ولتاريخ هذه المدرسة كثرها تنفذة مهمة في هذا الكتاب من ايام النعمي الى عهد
خاتمة مدرسيها المحدث الاكبر شيخنا الشيخ بدر الدين الحسيني المتوفى سنة ١٢٥٤ .
رحم الله الجميع ورضي عنهم ، وبسر لهذه الدور القرآنية والحديثية ، والمدارس الفقهية
والعربية ، من يعيد عهدها ويجدد مجدها بفضله واحسانه .

وقد اشرف على طبع هذا الكتاب بدقة وعناية ، ووضع له الفهارس المفصلة المتنوعة ،
الاستاذ العامل المجد ، محمد زهير شاويش ، زاده الله تعالى احساناً وبوفيقاً .

محمد يحيى البيطار

في ٢ رجب ١٣٧٩ هـ و ٤ كانون ١٩٦٠ م



ترجمة الشيخ عبد القادر بدران رحمه الله تعالى
(المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ)

كنا أيام الطلب والتحصيل على علامة الشام الشيخ محمد جمال الدين القاسمي نقرأ العلوم العربية والدينية والعقلية في فصل الخريف والشتاء في داره أو في السدة القريبة من جامع السنانية ، وفي فصلي الربيع والصيف في غرفة عالية من مدرسة عبد الله باشا العظيم . وكنا نرى العلامة الجليل الشيخ عبد القادر بدران وعنده بعض الطلبة يقرءون عليه ، إذ كان مقامه طعاما ومناما وتدرسا في غرفة كبيرة من المدرسة المذكورة ، وكان يقرأ درسا عاما في جامع بني أمية ، يميل فيه إلى التجديد والفلسفة ، وكانت صلته بالسيد القاسمي حسنة ، وكان له ولشيخنا القاسمي أمل كبير ، وسعي عظيم في تجديد النهضة الدينية العلمية في هذه الديار ، فقد أشبها رحمهما الله تعالى أئمة السلف تعلما للخواص ، وإرشادا للعوام ، وتأييفا للكتب النافعة ، وزهدا في حطام الدنيا الزائلة ، وقد ترك القاسمي أكثر من مائة مصنف ، كثير منها جدير بأن يكون لنا منار هدى في سبيل اصلاحنا الديني ، ورائد رشاد في سيرنا الاجتماعي .

ولما تم اصلاح المدرسة السيساطية ، في عهد الحكومة العربية - (وهي خلف الجامع الأموي) وطلبوا لها مناهج الكليات الإسلامية ، ونظم دروسها كنظام الأزهر ، ومدرسة القضاء الشرعي في مصر ، وشعبة الألهيات في كلية دار الفنون في الأستانة . سر الشيخان القاسمي وبدران ، عليهما الرحمة والرضوان ، آمين أن تقتفي أثر هذه الكليات في التربية والتعليم ، وأن تعنى بتخريج رجال يستطيعون أن ينشروا الدعوة الإسلامية بعقل وعلم ، ويدافعوا عنها بالتي هي أحسن . وتكون حينئذ قد سدت فراغا في بناء الاصلاح الاسلامي ، وحفظت شيئا من مقام دمشق الديني والاجتماعي ، ولكن الذين عهد اليهم بها ، قد تنازعوا امرهم بينهم ، فمنهم من كان يرى وجوب السعي في جعلها مدرسة نظامية جامعة بين الدروس الدينية والعلوم الكونية على وجه يزيد الطالب في دينه بصيرة ونورا ، ويجعله اهلا للدعوة اليه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وتكون تلك الكلية روضة علوم وفنون زاهرة ، تخرج لنا من تلاميذها زهرات ناضرة ، تزدان بها معاهد الافتاء والقضاء ، والوعظ والخطابة والتدريس ، وتستفيد بهم سيرتها الاولى . ومنهم من كان يرى الاكتفاء ببعض الدروس العربية والشرعية ولا يقيم للعلوم الكونية وزنا ، ولا يرفع بها راسا ، وهذا خطأ لا يحتمل الصواب ، لان الذي أبرز الصحيفتين الدينية والكونية ، وأقام كلا منهما مشرعا اليه ، ودالا عليه هو الله جلّت حكمته ، جعل الاولى منهما وحيا معجزا ، والثانية خلقا معجزا . وعلى هذه الطريقة الاولى السلفية الجامعة نشأ الاستاذ بدران وهاكم البيان :

درس على جده الشيخ مصطفى وعلى مشاهير علماء الشام كالشيخ سليم العطار ،
والشيخ الطنطاوي ، والشيخ علاء الدين عابدين ، واتصل بالأمير الكبير عبد القادر
الجزائري ، وعين مصححا ومحررا بمطبعة الولاية وجريدتها ، ثم صار مدرسا ، وكتب
في صحف دمشق . وقد افصح في طليعة كتابه (المدخل الى مذهب الامام احمد
ابن حنبل) عن عقيدته السلفية فقال :

وجعلت عقيدتي كتاب الله ، اكمل علم صفاته اليه ، بلا تجسيم ولا تاويل ، ولا تشبيه
ولا تعطيل .

وجعل شغله كتاب الله تدرسا وتفسيرا ، وسنة نبية المختار قراءة ايضا وشرحا
وتحريرا (قال) : ثم اني زججت نفسي في بحار الاصول والفروع والبحث عن الأدلة
حتى لا اكون منقادا لكل فائد - فوجدت كلا منهم قدس الله اسرارهم ، وجعل في عليين
منازلهم - قد اجتهد في طلب الحق .

فهذا يدل على انصافه واخلاصه رحمه الله ، وعقل دخوله في المذهب الحنبلي من
بعد ان كان شافعيًا بان هذا الامام الاخير اوسعهم معرفة بحديث رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم كما يعلم ذلك من اطلع على مستنده المشهور (حتى كانه ظهر في القرن
الاول لشدة اتباعه للقرآن والسنة) ثم وصف الامام احمد ومذهبه ، وورعه وتقواه ،
ومسائله وفناؤه ، بما هو جدير به ، ونعى على اسراء الوهم والخيالات الفاسدة ،
الذين يطعنون في اهل الاتباع ، لا الابتداع ، وينفرون الناس منهم ، وهم يرددون
بالسنتهم :

وكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف

اللهم اياك نعبد واياك نستعين ، فآلهما رشدنا ، واجمع كلمتنا على الحق ، والف
بين قلوبنا ، وايدنا بروح من عندك واهدنا الى سواء السبيل . وانك لتجد في مقدمة
(المدخل) - الذي اشتمل على اصول الفقه واصول الدين وفن الجدل ، وطبع في
مصر - وتجد في خاتمته ايضا نبذة من ترجمة المؤلف وطرفا من اخباره وآثاره ، وذكر
طائفة من مؤلفاته . (قال) فيما ترجم به نفسه تحدثنا بالنعمة :

ثم من الله علي فحبيب الي الاطلاع على كتب التفسير والحديث وشرحها ، وامهات
كتب المذاهب الاربعة وعلى مصنفات شيخ الاسلام (ابن تيمية) وتلميذه الحافظ ابن
القيم وعلى كتب الحنابلة ، فما هو الا ان فتح الله بصبري وهداني للبحث عن الحق من
غير تحزب لمذهب دون مذهب ، فرايت ان مذهب الحنابلة اشد تمسكا بمنطوق الكتاب
العزیز والسنة المطهرة ومفهومهما ، فكانت حنبلياً من ذلك الوقت .

قلت : وكان لي شرف ضيافة الاستاذ المترجم ليلة مع صديقه الراحالة الجليل
الاستاذ الشيخ خليل الخالدي المقدسي ، فاخذ الاستاذ يدران يسأله عما رأى من نقائص
الكتب الاسلامية الخطية في ديار المغرب لاسيما الاندلس ، والاستاذ الخالدي يجيبه
من حفظه بلا تلعثم ولا تريب كأنما كان يعلي من كتاب ، وقد كنت معجبا بالسؤال

والجواب غابة الإعجاب ، وأسفت أسفا شديدا أني لم أسجل عندي تلك الذخائر
والمفاخر الخالدة للعرب والمسلمين .

وهذه هي أسماء مؤلفات الفقيد المترجم التي نقلناها من آخر كتاب المدخل المطبوع :
ألف المؤلفات النافعة التي تشهد له بالفضل وسعة الاطلاع ، غير أن بعضها لم يكمل ؛
ووجهه فيما يظهر ما أصيب به من داء الفالج في آخر عمره حتى خدرت يمينه عن
الكتابة واستعان عليها باليسرى ، فمنها كتاب جواهر الأفكار ومعادن الأسرار في التفسير
لم يكمل ، وكتاب شرح سنتن النسائي لم يكمل ، وشرح العمدة سماه مورد الأفهام
من سبيل عمدة الأحكام جزءان ، وشرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد ، وشرح الأربعين
حديثا المنقوية في جزء ، وشرح الشهاب القصاعي في الحديث في جزء ، وشرح
النونية لابن القيم في التوحيد ، وشرح روضة الأصول (١) لشيخ المذهب موفق الدين
في مجلدين ، وله كتاب المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل في الأصلين والجدل
وبعض أسماء الكتب المشهورة لمجاهير الأصحاب ، وحاشية على شرح المنتهى جزءان
بلغ فيها إلى باب السلم وحاشية على شرح الزاد ، وحاشية على أخصر المختصرات (٢)
وتعليق على مختصر الإفادات ، وكلا الكتابين للشيخ بدر الدين البلباني ، ودرة الفواص
في حكم الزكاة بالرمصاص ، وحاشية على رسالة الشيخ موفق في ذم الموسوسين ،
وشرحان على منظومتي الفرائض ، وله كتاب طبقات الحنابلة لم يكمل ، وكتاب سبيل
الرشاد إلى حقيقة الوعد والارشاد جزءان ، وتهذيب (٣) تاريخ دمشق للحافظ ابن عساكر
في ثلاثة عشر مجلدا أعنتي فيه بتخريج أحاديثه ، وكتاب الآثار الدمشقية والمعاهد
العلمية في جزء (٤) ، وافيح العالم من شرح الألفية لابن النازم جزءان ، ولخص الفرائد
السنية في الفوائد النحوية للشيخ أحمد المتيني الدمشقي في رسالة سماها آداب
المطالعة ، وله شرح الكافي في العروض والقوافي جزء لطيف (٥) ، والعقود الدرية في
الفتوى الكونية في مجلد ، والعقود المرجانية في جيد الأسئلة الفازانية كبرى وصغرى
في مجلد ، ولخص كتاب (المدارس في المدارس) للنعماني ، ورسالتان في أعمال
الرابعين الحبيب والمقنطر ، وديوان خطاب منبرية ، وديوان شعر اسمه تسليية الكتيب
عن ذكرى الحبيب (٦) . يسر الله تعالى أمام عالم يتم منها ، وطبع عالم يطبع ليعم
نفعها ، بمنه وكرمه .

- (١) طبع في المنار باسم « روضة الناظر وجنة المناظر » . (٢) طبع في دمشق في حياة المؤلف .
(٣) طبع بعض أجزاءه في دمشق ، وأخرى على بعضها الأستاذ الفاضل أحمد عبيد .
(٤) قال الشيخ محمد دهمان : هذا الكتاب هو منادمة الاطلاع سماه بذلك قبل وفاته .
(٥) قرطبه جدي نوالذي وشقيق جدي لوالدي العلامة الشيخ عبد الرزاق البيطار عبارات جيدة ، التي
سما على المؤلف التمسد العاطر .
(٦) ولد لشمس ولبي الروحي محمد زهير الشاوش ، عن رسائل لم يذكّر منها :
١ - الصحيح من حديث المصاح . ٢ - لتبسيط الاستماع في بيان تعرج الله والصالح .
٣ - الكشف عن حال قصة هارون وماروت . ٤ - شرح حديث أم هانئ في صلاة الصبح .
٥ - رسالة في علم التمديع لم يكمل . ٦ - أوراق عن شرح ديوان الصناسة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تبارك الذي بيده كل شيء، وإليه يرجع الأمر كله، وهو العظيم حكيم بكل ما يشاء
جال الفكر في تبار هذا الوجود، انقلب العقل راجعا إلى الإقرار بوجوده، وحيث
قهر فلا ينكره إلا جاهل لم ير لحظة من أسرار الكون، ولم يذق قطرة من كونه حكمة.
يظهر الأشياء ثم يطويها، ويخفي ساحتها ثم يحجبها، ويعرض على قلوب من يشاء
تبارها، وإليه الحكم في كتمانها وتبينها. فهو يعطي كل عصر ما يليق بقابلتيه، وما
يلئم مدنيته الحاضرة. فهو الأول والأخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم.
والمرصون من آثار حكمته الباهرة صمم بهم غي فيهم لا يعقلون بشارتهم من يوت
الحكمة قباي الأول ربكنا تذكروا، ولهم لا يستمعون هذه الحكمة على ما أولانا من الحكمة
ثملى أسرار ما أودعه من الحكم، وإياه نسأل المزيد من الخاصة أنوار لا تنقضي
عجايبها ولا تنتهي غرايبها، والصلوة والسلام على نبينا حكيم الحكام وسيد الأنبياء
محمد المبعوث إلى جميع الأمم، وعلى آله وصحبه البدور الكاملين ما نسخت آية من
آيات سر الوجود فأنسيته، وألقى الله بخير منها أو شربا، فانت الصف على تذكروا
ذلك المنسجى تحمل أخبار الماضي للآتين، ليتذكروا لولا الأبواب، وليكون لهم جدولا
يسون على كل فرد منه الفصول والأبواب، وتذكرهم الأطلال، والذين ما كان
لأسلافهم من الآثار، وينادهم بأخبار فيقولوا الحمد والتذكروا، وبعد
فيقول السائل من واجب الوجود أن يطلع على أسرار حكمته، ويجعله مظهر الحق
النعمة عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد الشيرك سلفه بابن
بدر بن السدي المشفق الخ في السريرية من الليالي منفردا نادى الأطلال
وأخبار، فتخطى دشت غادة حسنا، مسفرة عن جمال وحدها تقول الأفتة
للأحداث أناري؟ وهلا ساعة في تذكروا أخباري؟ فقلت أنا كما تعد من غريب حل
من مأوى الغرباء، من قوم بلا عيت بهم الاقطار، فلو أجبرنا بقولك الفجاء، فنادى
سنانك يا ليلي الغرام، وصحى أحبابك المزعج بك الرهام. فقالت ألم يرتك فينا
وليد ابوليت فينا من هرون سينا، ألم تنقلب في مدرسي وتلتقط ثمار حكمة
من مغاربي، أو ما ضمتك إلى، ورقتك بظري، وسقت إليك خيري، حتى

تیسری

كأقلام برسلجان الخطباء ما يؤي القراء
وماعة الانسان في سبعة النوى
والى غرب بين يست واهلها
وان كان قريبا اسرى وبها اهل ٩٨٤

راموز الصفحة الأولى من مخطوطة صاحب السمو الشيخ على ال ثاني التي اهتمناها في الطبع وهي
 بخط المؤلف .

الشمري القاضي الكبير كان يعطى أخذ الملوك وصاحب أموال كثيرة توفي سنة
سبعين وستمائة ووقفت بيته برباطه

بالقرب من حمام جارة وفيه وهو مقابل القرن المعروف بفقرن خليفة وهذه تعرف
ذكرها النعمي والعقوي ولم يعلم إلا ما شئنا

قال البرزالي في حوادث سنة ثلاث وملايين وستمائة رباط صفيّة القلعة
من المدرسة الظاهرية
قال ابن شداد ذكر هذه الرباط المتقدمة ونحو رباطات أخرى قد هلكها والميد
بنايتها حسبما ذكرها

من أمراء بني ساجوق تحت القلعة

عزس الدين خليل كان واليا دمشق
صار وجانيته كبير وعند باب شمس فوقه حجر مكتوب عليه بعد البسطة هذه
تربة الأمير شمس الدين بن حسين المديني المعروف بالسبع المجازين
الحاجي الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى توفي إلى رحمة الله تعالى سنة
وأربعين وستمائة قال الظاهر أن الرباط كان هنا ومن العجب أن لغوام
وطلبة العلم يعتقدون أن هذا قبر شيخ مجاهد المفسر التابعي المشهور والكتابة
المذكورة محذورة في الحجر بخط

باسم منه
التجاري عند باب أكابية السقلاطوني
عند راختون داخل باب النصر

أحمد باب السلام
أحمد باب السلام قصر الشقيين بفتح بحلة المعينية
بكر كرم بوزن زرعة القضاة

بنات كرم بوزن زرعة القضاة
بنات كرم بوزن زرعة القضاة بنت الدفين داخل المدرسة الفلكية
الدوا دار داخل باب الفرج الفقاعي في السبخة ذكره ابن البرزالي

لا خير من البرزالي في حوادث سنة وملايين وستمائة قال العقوي
بوزن زرعة سويقة وجا داخل الدخلة التي بها برسمي أكابيب

سالي حامية قال وهو إلى الآن موجود انتهى وهذه الرباط قد عرفت في معرفة
معالها ولم أدر ما الذي بناها فقلدها كما هو رباط في تسمية الطالب ومختصره
ويقال لا فاليعوم أرض يدبها

عنه عا ذكره
سوق البقر
البحر الشهيرة كانت يقال لها
والقربة السعدية كانا عند تلفتها
وأنه من معروفية وهذه رباط
عنه عا ذكره
سوق البقر
البحر الشهيرة كانت يقال لها
والقربة السعدية كانا عند تلفتها
وأنه من معروفية وهذه رباط
عنه عا ذكره
سوق البقر
البحر الشهيرة كانت يقال لها
والقربة السعدية كانا عند تلفتها
وأنه من معروفية وهذه رباط

راموز إحدى صفحات النسخة المصححة وتظهر فيها الهوامش التي اضافها المؤلف ، والفراغات التي كان
يود ملأها خلال السطور وحال بيته وبين ذلك الراس ثم الموت - رحمة الله - انظر المقدمة .

﴿ منادمة الاطلال ومسامرة الخيال ﴾

تأليف العلامة المحدث الفاضل الشيخ عبد القادر اقدمي
ابن احمد الشيرازي بدران
عفي الله عنه

اليكم يا بني وطني كتابا بذكركم بآثار الجود
فكونوا مثلهم ادباً وعلماً ولا ترضوا منادمة الجود

طبع على نفقة مطبعة « روضة الشام » لصاحبها
فالحق قارصلي

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع في دمشق بمطبعة « روضة الشام »

سنة ١٣٢١

راموز الصلحة الاولى من المزمرة التي طبعتها المؤلف من الكتاب .

﴿ مناداة الاطلال ومسامرة الخيال ﴾

انبأ التاريخ وعلم كل ذي علم ان دمشق الشام هي اقدم بلد على الاطلاق وهي البلد التي تقاب عليها العمران اطوارا ومرت عليها اقرون وهي ثابتة في مكانها الذي هو كالجنة على وجه الارض لم يهرج عنه وقد كانت من القدم منبع المدنية والحكمة والعلم وقد ازدادت ازدهاراً بالمدنية الاسلامية وطلوع شمسها عليها فنبغ بها من العلماء والمحدثين والادباء والشعراء والاطباء والحكماء ما لا يحصى كثرة ونجى بها من المدارس لاولئك الافاضل ما لم يكدر بوجود في غيرها من المدن العقلية ولما كان حقاً على اهلها ان لا يدعوا افاضتها مهملين باشرنا بطبع تاريخها للحفاظ ابن عساكر منتجعاً مهذباً وسجوداً له ان شاء الله تعالى ذبلاً على نسقه الى يومنا هذا ولما لم يكن ذلك التاريخ حاوياً لآثارهم لا جرم باشرنا بطبع كتاب ﴿ مناداة الاطلال ومسامرة الخيال ﴾ الحاوي تراجم ما كان بها من دور القرآن والحديث والفقه والطب وما كان بها من الزوايا والخوانق (التكايا) والترب وتراجم من بناها والحاوي ايضا من الفوائد العلمية والادبية والتاريخية ما لا يتكاد يجتمع في كتاب على حدة وهو في الزيد من ٤٠٠ صحيفة ويقدم الى المشتركين حسب رغبتهم اما كرايس واما الكتاب بتمامه والدفع سلفاً في كل منهما ولما كان اكثر هذه المعاهد مندرساً مهملة بهذا الاسم فترجو من احباب دمشق واهل الادب ان يتفضلوا بقوله واهم الفضل

راموز الاعلان عن الكتاب الذي جمعه المؤلف على فلاف. الميزة التي طبعها تعريفاً بالكتاب .

الكتاب المقتني والمجاهل العلية

راموز عنوان الكتاب الذي وضعه المؤلف عندما عزم على مراجعته وطبعه انظر الصفحة (و) من هذه المقدمة .

مُنَادِمَةُ الْأَطْلَالِ

و

مُسَامَرَةُ الْجِنَانِ

تأليف

الشيخ عبد الحسيب دَرَبَرَان

الطبعة الأولى

بالتراية

محمد زهير الشاوش

منشورات

المكتبة الاممية للطباعة والنشر

بدمشق

دمشق - الحلبي - ص ب ٨٠٠ - هاتف: ١١٦٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم

تبارك الذي بيده ملكوت كل شيء ، واليه يرجع الأمر كله ، وهو العليم الحكيم ، كلما
 جال الفكر في تبار هذا الوجود ، انقلب العقل راجعاً الى الاقترار بوجوده ووجدانيته تعالى
 قهراً . فلا ينكره الا جاهل لم ير لمحة من اسرار الكون ، ولم يدق قطرة من كونه حكيمته .
 يظهر الأشياء ثم يطويها ، ويخفي ساعيتها ثم يعجليها ، ويفيض على قلوب من يشاء بيانها ،
 واليه الحكم في كتمانها وتبيانها ، ويعطي كل عصر ما يليق بقاطبته ، وما يلائم مدنيته
 الحاضرة . فهو الاول والاخر ، والظاهر والباطن ، وهو بكل شيء عليم . والمعرضون
 عن آثار حكيمته الباهرة صم بكم عمي فهم لا يعقلون ، يناديهم من يؤتي الحكمة : « قباي'
 الا ، ربكمما تكذبان » وهم لا يسمعون ، فله الحمد على ما اولانا من المكاشفة على اسرار ما
 اودعه من الحكم . واباه نسال المزيد من افاصة انوار لا تنقضي عجائبها ، ولا تنهي
 غرائبها . والصلاة والسلام على نبيه حكيم الحكماء ، وسيد الانبياء محمد المبعوث الى
 جميع الامم ، وعلى آله وصحبه البدور الكاملين ما نسخت آية من آيات سر الوجود
 فانسيت ، او اتى الله بخير منها او مثلاً ، فانت الصحف على تذكرك ذلك المنسي تحل
 اخبار الماضين للآتين ، ليتذكر اولو الالباب ، وليكون لهم جدولاً يبنون على كل فرد منه
 الفصول والايواب . وتذكرهم الاطلال والغنم ما كان لاسلافهم من الآثار ، ويتساذمهم
 الخيال فيهبوا للجد والتذكار .

وبعد ، فيقول السائل من واجب الوجود ان يطلعه على اسرار الحكمة ، ويجعله مظهراً
 لتلك النعمة عبد القادر بن احمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد ، الشهير كاسلافه
 بابن بدران السعدي الدمشقي :

عبد القادر
 ابن بدران

لج بي السهر ليلة من الليالي متفرداً نادماً الاطلال والخيال ؛ فتجئت لي دمشق غداة
حسناء مسفرة من جمال وجهها ، تقول : الالفنة لأحاديث آثاري لا وهلا ساعة في تذكاري
أخباري لا فقلت : أنا كما تعلمين شريب حل مأوى الغريباء ؛ كما قال أبو سليحان الخطابي :

وما غمة الإنسان في شقة النوى ولكنها وإنه في عدم الشكل
وإني غريب بين يست وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي

من قوم نلاعبت بهم الأقطار ، فحلوا جيراناً بغوطتك الفيحاء . فنادمني ابتداءً يا ليلي
الفرام ، وحيي أحبابك المدعين بك الهيام ، فقالت : ألم تترك قينا وابعداً ، ولست قينا
من عمرك سجين ؟ ألم تتقلب في مدارس ، وتلتقط ثمار الحكمة من مقارسي ؟ أما
تسمعك الي ، ورمقت نظري ، وسقت اليك خيري حتى تبينتك وما تركتك ، وكلما
تباددت عني طلبتك ؟ أما هجرتني إلى الفرنجة متجولاً ، وأبت إلى سواحل إفريقية
متجولاً ، فأضربت في قلبك نار غرامي ، وجذبتك إلى بمفناطيس هيامي ؟ ثم لججت في
الهجر قافلاً إلى دوماك (١) جزلومة الهمجية العريقة بفض الحكماء والعلماء ؟ فذقت
بها ألم التعدي والجسد ، واضنى حمرها المستنفرة منك العقل والجسد ، وتآلب
أولئك المتوحشون عليك يريدون أن يطفئوا نور الحكمة الذي أطلعه الله في قوادك بغيرهم
وحسدهم ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الجاهلون . فلبوا لك ظهر المحن ،
ورمواك بالالفك ليسوقوا لك المحن ، ويخلوا من فضلك ريع الوطن ، فمددت لاسعافك
ساعداً أقوى من الحديد ، وأخرجتك من بينهم رغماً عن ألف كل جبار عنيد ، ورميت
حسادك بسهم من سهم القتيار ، وصلت عليهم بسيف قد سل من سطوة الجبار .
فذاق فريق منهم عذاب الهون ، وأرسلت الآخرين : وما ربك بغافل عما يعمل الظالمون .
لم اصطنعك لنفسي ، فما انصرت من ثمر إلا وهو من غرسي ، فبنعمة ربك حدث .
فخلينا لي لطيف كلامها ، وأتقدت فيه جذوة غرامها ، وقلت :

ما بعد جلق للفرام مرام وغيرها وطن علي حرام
لكن هي الأقدار تفعل ما تشاء صبرا جميلا والكلام كلام

ليبك يا ليلي الجمال : وبنا سلمى المحاسن ! أنا الخاضع لما تأمرين ما دمت عبد القادر

(١) هي بلدة دوما شرقي دمشق تبعد عنها سبعة عشر كيلا

ودعيت بأين بدران . أنا الهائم في اظهار صفاتك ، المقيم على محبتك ماكر الجديدان
 فقالت : انك لتعلم هذا العصر الزاهر ، وما تجلى فيه من العلوم ؛ وترى مسلك ابتائي
 وكيف يتهافنون على القشر ، ويتركون الباب ؛ نبدوا العلم ظهريا فضعه الغريبون اليهم ،
 واذا انتبهوا من رقدتهم وجدوا أنفسهم عالة عليهم . فذكرهم بإسامي الماضية عليهم
 يتذكرون ، وخاطبهم بما كان بي من الآثار ، وما انقضى في رياضي على العلم من الدرهم
 والدينار ، واعلمهم بما كان بي من المدارس ، واتيهم بتلك المعاهد السوارس ، وذكرهم
 فان الذكرى تنفع اولي الالباب . فلعلهم يجتهدون ويجتهدون ، ويتركون التناحر بالماتسي .
 وقبل لشيخهم : خل كان (١) . ولناشنتهم اترك أنا ابن فلان ؛ فان المرء أين تحصيله ، وشرفه
 علمه وحكمته .

١ فعلتك من يدعي لكل عظيمه . ومثلي من ينفدى بكل مسوؤ (٢)
 فطوبنا ، بعد الوعد بأجاية الطلب ، الاحاديث ، وقلت ان لم يف المحب لمحبوه بما امر
 استحق البحر في شرع المحبين . وطفقت اقلب الطرف في اسفار المؤرخين ، وانطلب
 ماكان من احاديث الماضين ، واطوف لرؤية المعاهد والآثار التي بقيت في تلك الدار
 مما نيا عنه سيف القدم ، وصبر على طلوع الشمس والقمر ، فارسم ما اهتدى اليه
 على صفحات هذا السفر الذي هو قسم من الاسفار الثلاثة لتاريخ دمشق . وخصصه
 باسم « منادمة الأطلال ومسامرة الخيال » ليطلق اسمه معناه . ثم اني سلكت فيه
 مسلكا وهو اني اذا ذكرت مدرسة او اثرا ما احافظ على ترجمة متبئته ، ولا اعرض
 لتراجم المدرسين في المدارس ، كما فعله العلامة عبدالقادر النعيمي في كتابه « نعمة
 الطالب والدارس » . لان المدرس ان كان من المشاهير فمحط ترجمته السفر الثالث
 من هذا التاريخ ، وان كان من غيرهم فليس من شرط كتابي ان اذكره . وايضا اني
 جعلت هذا السفر اقساماً :

اولها : لمدارس القرآن الكريم .

ونانيها : للمدارس المختصة بالحديث ، والمشاركة بينه وبين تعليم القرآن العظيم .

وناليتها : للمدارس التي استت للعلوم الفقهية والادبية . وهذا القسم اربعة ابواب :

٢٥ اولها : لمدارس الحنفية .

ونانيها : لمدارس المالكية .

(١) يقصد المؤلف : خل ما كان في الماضي وانظر الى انطاس .

(٢) البيت لابي فراس من قصيدة يعاتب بها سيف الدولة .

وثالثها : لمدارس الشافعية .

ورابعها : لمدارس الحنابلة .

وليس المقصد من هذا الترتيب على حسب التقدم في الزمن والوجود ، ولو
اشتهرت مدارس للظاهرية أو للزيدية أو لغيرهم ، لم تجدني متفاسداً عن
اعطائهم حقهم في الترجمة .

٥

ورابعها : لمدارس الطب والحكمة .

وخامسها : لروايا العبادة وخرائق الصوفية .

وسادسها : الآثار التي ظهرت في هذا العصر .

وكل هذه الأقسام مرتبة على حروف المعجم ليسهل الكشف عنها .

وسابعها : للمساجد . فما كان مشهوراً منها أعطيته من حقه ما اتصل بي من ترجمته ،
وما كان منها صغيراً أو مندرساً اكتفيت باسمه .

١٠

وختمت الكتاب بخاتمة لبيان ما كان في دمشق من المنزعات الشهيرة ، وهذا أول
المقصود . وبالله تعالى استعين وعليه أنوكل .

القسم الأول في دور القرآن الكريم دار القرآن (الخضرية)

- هذه الدار لم تزل إلى الآن على رونقها وبهائها . ومحليها ، كما في « تنبيه الطالب وارشاد الدارس » للفاضل عبدالقادر النعيمي . شعالي دار الحديث السكرية بالقصابين . اه
وقد صنف الناس اليوم اسمها فقالوا لها : الخضرية ، نقلوا الياء المتأنة من بين الخاء والضاد المعجمين إلى ما بعد الضاد . ومحليها الآن لعرف بالخضرية ، وهي معروفة مشهورة في زمننا تقام فيها الصلوات الخمس ، وشعاعدها في بعض الليالي ، وبعد صلاة الفجر ، جماعة من المتصوفة الشاذلية القاسية فيقيمون بها الأذكار ، ويقرؤون الأوراد . وفي رمضان يقرأ « صحيح البخاري » ، وبعض من الكتب ، استاذهم في زمننا العالم الأديب الكاتب الشاعر ، الشيخ محمد بن الشيخ المبارك . ١٠

وأما نعتها : فإنها واقعة في الجانب الشرقي من الرقاق المسمى بالخضرية بالتصغير ، ويسعد إليها بمرقنتين ، وجدارها الغربي مبني بالحجر الأبلق ، وتحت سقاية ، وفيه الباب ، وقنطرة من الحجر الأبلق أيضا وهو متين ، وفي وسطه صحيفة من النحاس مستديرة ، وقد رسم عليها ما صورته :

- رسم باب المدرسة التي أمر بإنشاء بابها الأمير العالي المولوي القاشوري القطبي ابن الخيضي قاضي القضاة ، أسبغ الله عليه قلالة مما عمل . ١٥

- وتحت هذه الصحيفة شبكة من النحاس قائمة على هيئة مثلث ، زاويتها العليا سامت قطب دائرة الصحيفة ، وهذا الوضع على هندسة لطيفة جدا . فإذا دخلها الداخل وخلص من دهليز لها قصر ، رأى بركة ماء للوضوء في وسطها ، وفي الجدار القبلي محراب ، وفي الجهة الغربية شباك (١) مغلان على الطريق ، وبجانبها حجرة واسعة ، وبالجانب الشرقي حجرتان ، تحت أحدهما خلوة ، وبجانبها خلوة أيضا . ٢٠

(١) نافذ

وبالجانب الشمالي إيوان ، وفي صدره حجرة ، وقد كتب على الجدار فوق الباب منها ما صورته :

بحمد الله تعالى اللطيف ، أنشأ هذه المدرسة المباركة على الفقراء المتعلمين للقرآن العظيم ، الفقير قاضي القضاة قطب الدين الخيضي خدام السنة النبوية أرضاء لله تعالى سنة ثمان وسبعين وثمانمائة .

وبزاوية ملتقى الجدارين الشمالي والشرقي باب يدخل منه الى مكان متسع ، وفيه ثلاثة بيوت خلوة ، وفي دھليزها باب يصعد منه الى غرفة لطيفة . وقال في « تنبيه الطالب » : رتب فيها واقفها الجوامك (١) والخيز للفقراء . اه يعني الذين كانوا يتعلمون بها القرآن الكريم . ولم تر لهذا الترا في زسنا ؟

ترجمة الخيضي

تكملة الخليلي ١٠
٨٩٤-٨٩٦

محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر بن سليمان بن داود بن فلاح بن شميدة يضم الضاد المعجمة مصغراً الزبيدي يضم الزاي البلقاوي الاصل الترملي الدمشقي الشافعي ، ويعرف بالخيضي نسبة لجدايه . هكذا نسبة الحافظ السخاوي في كتابه « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » ، وترجمه بترجمة مطولة كلها للب وطعن فيه ١٥ وفي مؤلفاته : كما هي عادته في اقراءه . ولكن نادى على نفسه بالتهمة في آخر الترجمة فقال : وانه فعل معي ما ارجو ان يجازى بمقصده عليه . اه وهذا دليل على انه تحامل عليه فيما كتب عنه . وللتلطف من كلامه ما صفى واليك هو : قال : ولد ليلة الاثنين منتصف رمضان سنة احدى وعشرين وثمانمائة بقرية بيت لهيا القريبة من دمشق ، ونشأ يتيماً في كفالة امه ، ثم فارق سلفه الذين هم عرب البلقاء ، وانحاز الى طائفة الفقهاء ، فحفظ « التنبيه » و « الفيتي الحديث والنحو » ، و « ملحة الاعراب » ، و « مختصر ابن الحاجب » الاصولي . ثم اشتغل على علماء عصره بالفقه والاصول والحديث والنحو ، وهذه العلوم التي كان لها رواج في زمنه . ثم ارتحل الى بعلبك سنة ثلاث واربعين ، ودخل القاهرة مراراً ، ومكة والمدينة ، وبيت المقدس ، ودمياط ، فاحذ عن علمائها . وبعد ان ذكر السخاوي ما رايت خلاسته قال : ومع ذلك فلم يتميز

(١) المرتبات للمتعلمين الى تعلم القرآن الكريم .

في القلب ، يعني في الحديث ، فضلا عن هو أعلى منه في الرتب : من حفظ ، وضبط ، وغريب ، ومعرفة باصطلاح ، وما يذاكر به بين العلماء . غير أن له نقطة في الجملة ، وكتابة تروج عند من لا يحسن أو يحسن ، ولكنه يداري أو يرجو . والرجل حين كان موجودا في القاهرة لم يكن يتحاشى الكلام في شيء ولا يتوقف لأجل تحرير أو تحقيق .

- وقول شيخنا الحافظ ابن حجر في « الأنباء » : أنه العاقل البارع ، سمع الكثير ، وكتب الكثير من الأجزاء ، وجد وقد حصل في مدة لطيفة شيئا كثيرا ، وخطه مليح ، وقهقهه جيد ، ومحاضراته تدل على كثرة استحضاراته ، يحتاج إلى تأويل في بعض الكلمات ! وكذا وصفه له بالحفظ بعد ذلك ليس على إطلاقه !
- كذا قال السخاوي ، وأقول : ما عهدنا الحافظ ابن حجر إلا متعصفا فيما يقوله في تراجم العلماء . وما وجدنا السخاوي إلا متحاملا على كل من يقوقه ، ومن رأى كتب الرجلين يعلم ذلك يقينا .

- لم قال السخاوي : وقد استعار من شيخنا ابن حجر نسخة من « الطبقات الوسطى لابن السبكي » ، فجرد ما بها من الحواشي المشتتة عن تراجم مستقلة ، وزيادات في البناء التراجيم مما جردته أيضا في مجلد ، ثم ضم ذلك لتصنيف له على الحروف ، لغرض به « طبقات ابن السبكي » مع زوائد وصل إليها بالمطالعة من كتب أمده شيخنا بها : « كالموجود من تاريخ مصر للقطب الحلبي » و « تيسابور للحاكم » و « الذيل عليه لعبد الغافر » و « تاريخ بخاري لتنجار وأصبهان » وغير ذلك مما يفوق الوصف ، وسماه « اللمع الأملية لأعيان الشافعية » .

- أقول : أي مطعن على مؤرخ جمع مؤلفه من أسفار المتقدمين سواء كانت بالإعارة أو بالملك ! وإن كان الطعن فيه من جهة ما جرده من كلام ابن حجر ، فالسخاوي نفسه فعل ذلك فتأمل ! ثم قال : وكذا جرد ما لشيخنا من المناقشات مع ابن الجوزي في « الموضوعات » مما هو بهوامش نسخته وغيرها ، ثم ضم ذلك لتلخيصه الأصل وسماه « البرق اللامع لكشف الحديث الموضوع » ، ولغرض أيضا « الأنساب لابن السمعاني » مع ضمه لذلك ما عند ابن الأثير والرشاطي وغيرهما من الزيادات ونحوها ، وسماه « الأكتساب في تلخيص الأنساب » ، وما علمته حرر واحدا منها . واشتد حرصه على الوقوف عليها فما أمكن ، ثم رأيت أولها في حياة شيخنا ، وانتقدت عليه إذ ذاك شيئا

فتأمل ايها المتصف كيف طعن في كتب الرجل ، ثم اقر بأنه لم يرها ، ثم قال : والف
معجما سماه « الرقم المعلم في ترتيب الشيوخ والسماع والاجازة على حروف المعجم »
و « المنهل الجاري من فتح الباري شرح البخاري » ، وشرح في شرح « الفية العراقي »
و « الصفا بتحرير الشفا » و « مجمع العشاق على تنبيه الشيخ أبي اسحاق »
و « التلطف المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم » و « الروض النضر في حال
الخطر » و « اللواء المعلم في مواطن النبي صلى الله عليه وسلم » و « زهر الرياض
فيما شمه القاضي عياض على الامام الشافعي » و « تقويم الاسل في تفضيل اللبن
والعسل » و « بقية المتغي في تبين قول الروضة : ينبغي » .

وأول ما ولي : متبيخة دار الحديث الاشرفية ثم نزلت منه ، واستقر في وكالة
بيت المال ، وفي نظر الخوالي منها . ثم ترقى لكتابة السر : ثم اضيف اليها قضاء
الشافعية ، وصارت أكثر الامور الشامية منوطة به . والسعت دائرته في الأموال ،
والجهات ، والاملاك ، والوظائف ، والكتب وغيرها .

وحدث ببلده ، وأملى ودرس ووعظ ، وخطب ، واقتى ، مع الوجاهة والاعتلاء .
وولي السباطية وغيرها من المدارس ، زيادة عن المدارس التي تتعلق بالقضاة
كالغرابية والعدراوية .

وكانت له صدقات رائدة ، واحسان للرفقاء . وبنى بجانب بيته مدرسة ، وبنى
تربة عند باب مقام الشافعي ، ورتب بها صوفية مع شيخ لهم من الطلبة . وما زال
ملازماً لخدمة السلطان حتى مات في ربيع الثاني سنة اربع وتسعين وثمانمائة ، ودفن
بترته هذه ، وباسف السلطان عليه . هذا ملخص كلام السخاوي .

وترجمه الحافظ ابن حجر العسقلاني في كتابه « انباء الغمر » فقال في حوادث
سنة ثلاث واربعين وثمانمائة :

ورد - ابن المرحم - الى القاهرة لطلب الحديث ، ووصفه بالفاضل البارح ثم
قال : سمع الكثير ، وكتب كتباً كثيرة واجزاء ، وجد وحصل في مدة لطيفة شيئاً
كثيراً ، وكتب عني في مدة يسيرة المجلد الأول من « الاصابة في تمييز الصحابة » ،
وقراء وعارض علي به وانقشه ، ونسخ ايضاً « تعجيل المنفعة في رجال الاربعة »

وفراه كله واتقنه ، وسمع عدة أجزاء ، وحضر مجالس في « الأمالي » . وخطه مليح ، وفهمه جيد ، ومحاضراته تدل على كثرة استحضاره .

هذا كلام الحافظ ابن حجر ملخصاً ، ومن خطه نقلته . ووصفه للمترجم انما كان أيام طلبه للعلم . فاذا قابلته مع كلام السخاوي وجدت الحافظ قد أتى بالانصاف ، كما هي عادته ، وعلمت ان التعصب هو الذي أودى بالعلوم وأهلكها .

وترجمه صاحب « تنبيه الطالب » بنحو ما تقدم ، وعد من مؤلفاته « شرح التنبيه في فروع الشافعية » . وقال أبو البقاء أحمد البقاعي في « مختصره » : ان المترجم رتب على تربيته لصيق المنجية بمحلة مسجد الذبان : الجوامك ، والخيل على الفقراء ، وعمل مطبخاً بباب الفرائيس ومطبخاً بالمدينة المنورة . اه فجزاه الله خيراً .

١٠

دار القرآن (الجزرية)

هي دار اظهرها الدهر برحة ثم طواها ، وجلاها في وقت ثم اخفاها ، ذهبت احاديثها الا من القرطاس ، وتبدلت احوالها بانتقالها من اناس الى اناس .

امراتع الغزلان غيرك البلا حتى غدوت مراتع الغزلان

والذي افاده كلام المؤرخين ان هذه الدار قد انطمست آثارها ، وخفيت رسومها منذ دهر طويل . فقد قال النعماني في « تنبيه الطالب » ، ووفاته سنة خمس واربعين وتسعمائة : قيل انها بدرب الحجر ، وكذا قال الشيخ عبد الباسط العلموي في « مختصره » ، ووفاته سنة احدى وثمانين وتسعمائة . وهذا الصنيع يقتضي انها لم تكن موجودة في زمن احدى منهما . ولما اختصر أبو البقاء البقاعي « تنبيه الطالب » استقطبها من « مختصره » إشارة منه الى انه لا فائدة في ذكرها لاندراسها . والكتاب موجود في ديوان الاوقاف بدمشق الى الآن ، فهي خارجة عن الاوقاف رسماً .

٢٠

ودرب الحجر هو في اواخر السوق الكبير (١) قريباً من الباب الشرقي ، وعلى التحقيق

(١) المسمى الآن بالسوق الطويل وشارع مدحة باشا .

أنها صارت داراً للسكنى . قصارت مرابع خزلان بعد أن كانت مرابع علماء وطلاب إلا أن ترجيع الألحان بالقرآن قد فقد منها . ونحن اثبتناها في « مناداة الاطلال » تذكيراً لينا وبياناً لترجمة واقفها .

ترجمة شمس الدين محمد ابن الجزري

هو الإمام الحافظ محمد بن محمد بن محمد علي بن يوسف الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي المقرئ المحدث ، ويعرف بابن الجزري نسبة لجزيرة ابن عمر ، وترجمته في كثير من كتب التاريخ .

عبد ابن الجزري ٥
٧٣٣-٧٥١

قال الحافظ ابن حجر في حوادث سنة اربع وثلاثين وثمانمائة :

ولد المترجم سنة احدى وخمسين وسبعماية بدمشق ، وتفقّه بها ، ولهج بطلب الحديث والقرآن ، وبرز في علم القراءات ، وعمر مدرسة للقراء سماها دار القرآن ، واقرا الناس . وعين لقضاء الشام مرة ، ثم عوض عارض فلم يتم له . وقدم القاهرة مراراً . وكان مثرباً ، وشكلاً حسناً ، وفصيلاً بليغاً ، واطال في ترجمته ، وهو من المعاصرين له .

١٠

وقال الشيخ رضى الدين محمد بن احمد بن عبد الله الغزي العامري ، وهو من معاصريه أيضاً ، في كتابه « بهجة الناظرين الى تراجم المناشرين » :

١٥

هو الشيخ المحدث الفاضل ، الأديب (١) المعنى ، القاضي شمس الدين ثم ذكر تاريخ مولده سنة احدى وخمسين وسبعماية . ثم قال : قال القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية في « تاريخه » : كذا رأيت بخطه . اهـ . قال الغزي : وحضر على ابن الخباز وروى لنا عنه . واتهمه في ذلك المصريون ومنهم الحافظ ابن حجر .

٢٠

قلت : ولا وجه لاتهامه ، وحضور ابن الجزري عليه ممكن ، بل سماعه كفا هو معروف عند أهل الحديث . وأخذ عن جماعة من علماء الاسلام ، وبرع في علم القراءات

(١) كذا في الأصل والاصح أن يقال : ادبته متقناً .

وانقنها ، واخذها على وجهها من المتها ، وبرع في زمانه وشكره الائمة . وولي خطابة جامع النوبة بالعقبة ، لم قضاء الشافعية بالشام من قبل الظاهر برفوق الجركسي ، لكن لم يتم له الامر . ودخل القاهرة واخذ عن المتها ، وكان له صيت في ذلك الوقت . ثم ولي الصلاحية في القدس الشريف (١) ثم ذكر اسفاره في الاقطار ، وتنقلاته على سبيل الاجمال ، ثم قال :

ولما قدم المترجم دمشق اجتمعت عليه ، وكان مسنا عنده تواضع ، وله رياسة ظاهرة . وجلس بجامع دمشق عند باب الخطابة ، واجتمع عليه بعض القراء والعلماء ، فاخذوا عنه ، وسمعوا منه . وكانت بضاعته مزجاة في العلوم ، سوى القرآن فانه كان فيه علامة زمانه . لم رحل الى بلاد العجم وكان آخر العهد به ، توفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة عن اثنين وثمانين عاما .

وقال في « البدر الطالع » : جد المترجم في طلب الحديث بنفسه ، وقرا الفقه ، والاصول ، والمعاني والبيان .

وترجمه العلامة طاش كبري في « الشقائق النعمانية » بترجمة طويلة حاصلها : انه جمع القراءات السبع ، والعشر ، والاثني عشرة . ودخل الديار المصرية فنشر بها العلم والقراءات . ثم تالبا عليه الاعداء حتى ناله ظلم شديد ادى الى اخذ ماله وغره . فخرج منها الى مدينة بروسا فاكرمه السلطان بايزيد ، ثم الى دمشق ، فلم يكن يصف له المقام بها حتى دهمتها الفتنة العظيمة من قبل تيمورلنك سنة خمس وثمانمائة . ولما رحل عنها ، اخذه معه في جملة من اخذه من الفضلاء الى ماوراء النهر ، واتزله بمدينة كشي لم يسمرقند فاشتهر بهما ، واقرا جماعات لانجمنى ، وكثر نفعه ، واشتهر فضله ، حتى ان تيمور لما كان بسمرقند اتخذ وليمة عظيمة فجلس في ديوانه ، وعين جانبها ساره للأمراء ، وجانب يمينه للعلماء . فقدم في ذلك المجلس الشيخ (الجزري) على السيد الشريف الجرجاني المشهور ، وكان وقتئذ مدرسا بسمرقند ؛ فقالوا له في ذلك . فقال : كيف لا اقدم رجلا عالما بالكتاب والسنة ، وما يسأل عما اشكل على السائل منهما الا حل الاشكال بالمدات بلا تأخير . اهـ

(١) وقد جعلت الآن كنيسة مع ان وقعيتها مازالت على بابها وجدرانها . وبها ينشر برسم التصاريح ان جبري عليه السلام كان يشفي بها المرضى .

قلت : تأمل ! وأمعن النظر في هذه القضية ، وادر أنه إن كان ما فعله تيمور
لأمر سياسي ، فقد نشأ عن فكر عال ، ومرتب في السياسة سامية . وإن كان عن حب
للسنة ، فله در رجال تعرف مراتب أصحاب الكمال ، ولا تنقص الرجال شيئاً من
حقها .

٥ والذي يظهر أنه قصد الأمر الثاني : لأن تيمور ، مع عتوه وظلمه وبغيه ، كان مغرمًا
يحبه العلماء ، ولا سيما الكاملون منهم .

قال في « الشقائق » : لم لما مات تيمور سنة سبع وثمانمائة : فارق المترجم بلاد
ماوراء النهر فدخل خراسان : وهراة ، وشراز ، وسزد ، ونواحيها ، ونشر في تلك
الاماكن فن القراءات . والزمه صاحب شيراز القضاء بها فأقام مكرها . ولما قضى الرحمن
له بالخلاص سافر الى البصرة ثم الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم . اهـ ١٥

وترجمه السخاوي في « الضوء اللامع » ترجمة مطولة ، وطلع فيه ولي روايته ،
كما هو ذاب في علماء الحديث الذين لم يعظموه ، وخلاصة ما قاله :

أنه جعل نفسه عمرًا وقال : كان أبوه تاجرا ، وحفظ القرآن وهو ابن تسع سنين ،
وصلى به في السنة العاشرة . ثم ولي القضاء بدمشق على منال يدعيه ، فلما تولاه
لم يق به ، فامتنع لذلك ، وفر الى مصر سنة ثمان وتسعين ، ثم لحق ببلاد الروم ١٥
وانصل بالسلطان بايزيد ، فأكرمه وعظمه وانزله عنده بضع سنين ، فنشر علم القراءات
والحديث ، وانتفعوا به . فلما دخل تيمورلنك الروم (١) أخذه معه الى سمرقند ، فأقام
بها الى أن مات تيمور ، فتحول حينئذ الى شيراز فنشر بها القراءات والحديث ، وانتفع
به أهلها ، وولي قضاءها وقضاء غيرها من البلدان من جهة اولاد تيمورلنك . ثم قصد
الحج سنة اثنين وعشرين ، فذهب في الطريق ، وتعوق عن ادراك الحج ، فأقام ببسج ٢٥
ويشتري : ثم تيسر له فأقام بمكة مجاورا ، وحدث بها . ثم سافر الى بلاد العجم . ثم
قدم القاهرة وانصل بالسلطان الأشرف فعظمه وأكرمه . وصدى للأقراء والتحديث ،
ثم سافر الى مكة ثم الى اليمن تاجرا ، فسمع بها الحديث ، وأكرمه صاحبها ، ووصله
ببحث رجع ببضائع كثيرة . وعاد الى مكة ثم الى القاهرة ثم الى البصرة ، وإلى شيراز
فمات بها ، ودفن بمدرسته التي أنشأها هناك .

(١) أي بلاد الروم .

لم سرد السخاوي مصنّفاته فقال هي :

- « النشر في القراءات العشر » مجلدان ، واختصره بكتاب سماه « التقريب وتحجير
السير في القراءات العشر » و « التمهيد في التجويد » ، وهما مما ألفه وله من
العمر سبع عشرة سنة ، ونظم الهداية في تمة العشرة ، وسماها « البدر » وله من
العمر ثماني عشرة سنة ، وربما حفظها أو بعضها بعض شيخه ، و « انحاف المهرة
في تمة العشرة » و « امانة المهرة في الزوائد على العشرة » نظم ، و « طبية النشر
في القراءات العشر » في الف بيت ، و « المقدمة فيما على قارئ القرآن أن يعلمه »
وهي نظم أيضا ، وقل من يماني فن التجويد في زمننا الا وبحفظها ، و « منجد المقرئين
وطبقات القراء » في مجلد سخم ، و « غايات النهايات في أسماء رجال القراءات »
و « الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين » في الأذكار والدعوات وهو غاية في
الاختصار والجمع ، و « عدة الحصن الحصين » و « جنة الحصن الحصين » و
« عرف التعريف » مختصرة و « التوضيح في شرح المصاييح » وهو ثلاثة أسفار
ألفه فيما وراء النهر ، و « البداية في علوم الرواية والهداية في فنون الحديث » نظم ، و
« الأولوية في احاديث الأولوية » و « عقد الآلي في الاحاديث المسلسلة العوالي » و
« المسند الأحمد فيما يتعلق بمسند أحمد » و « المقصد الأحمد في رجال أحمد » و
« المسند الأحمد في ختم مسانيد أحمد » و « الاجلال والتعظيم في مقام ابراهيم » و
« الإبانة في العمرة من الجمراته » و « التكريم في العمرة من التمتع » و « غاية
المنى في زيارة منى » و « فضل جبل حراء » و « احسن المنى » و « أسنى المطالب
في مناقب علي ابن أبي طالب » و « الجوهرة في النحو » وغير ذلك من الرسائل
والتعليقات .

- وقد ذكره الطائوسي في مشيخته وقال : انه تفرد بعلوم الرواية ، وحفظ الاحاديث
والجرح والتعديل ، ومعرفة الرواة المتقدمين والمتأخرين . اه وترجمه الحافظ ابن حجر
في معجم شيخه الذي سماه « المجمع المؤسس للمعجم المفهرس » فذكر نحوه مما
سبق ، وقال : كان له ترويع الدست بدمشق وعين لقضاء الشافعية ، ثم فر الى بلاد
الروم واتصل بالملك بايزيد بن عثمان ، واتام عنده بضع سنين الى وقعة الكائنة العظمى
التي قتل فيها الملك بايزيد ، فانصل بعدها بالأمير تيمور الى أن قال : وليس له في الفقه
يد ، بل فنه الذي مهر فيه القراءات ، وله عمل في الحديث ، وله نظم وسيط ، اه

قلت : وفي القراءات في دمشق ومصر وغيرهما ، إنما يدور على مصنفات ابن
الجزري في زمننا هذا ، وعلى « الساطبية » وشروحها . ورايت له كتابا في نظم السيرة
النبوية والآ في سن السنين وقد غاب الآن عني . ومن لطيف نغمه ما قاله عند ختم كتاب
« السمائل » للامام الترمذي :

٥ اخلاي ان سعد الحبيب ورفعه وعز تلاقيه ونساء منازل
وفاتكم ان تبصروه بعيتكم فما فائكم بالسمع هذي سمائله

قال المقرري وقد مدحه النواجي بقوله :

١٠ ايا شمس علم بالقراءات اشرفت وحضك قد من الاله على مصر
وهاهي بالتقريب منك تضوعت عبرا واسحت وهي طيبة الشر
وكتب اليه المولى خضر بك يقول :

لو كان في بابك للنظم معجزة الفت في مدحه العا من الكتب
لكنه البحر في كل الفنون فمما اهداه در السى بحر من الادب
ناجيه بقوله :

١٥ في در علمك بحر الفضل ذو لجب ودر نظمك عقد في حلى الادب
السدر في البحر معهود تكونه واليحر في الدر يدي غاية العجب

دار القرآن (الدلامية)

ترجمها صاحب « تنبيه الطالب » و « الدارس » بقوله : هي بالقرب من الماردانية
بالجسر الأبيض بجانب الشرق من الشارع الآخذ الى الجسر المذكور بالصالحية . زاد
العلموي في « مختصره » : وهي معروفة . انتهى

٢٠ وفيها ثروة الواقف . انشأها الشهاب الخواجكي (١) الرئيس الشهابي ابو العباس
احمد بن المجلس الخواجكي زين الدين دلامة بن عز الدين نصر الله البصري اجل
اعيان الخواجكية بالشام الى جانب داره . وترجمه السخاوي في « الضوء اللامع » فقال :

(١) من القاب الامين .

أحمد بن دلامة الخواجا البصري ، ثم الدمشقي ، أنشأ مدرسة بصالحية دمشق ،
وتفقه ، وبرع ومات في ثامن عشر المحرم سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة ، ودفن بعد
العصر من يومه . انتهى

- قال النعماني : وقد قارب الثمانين . قال في « التحفة » : وقفها سنة سبع وأربعين
وثمانمائة ، ورتب بها اماما وله من المعلوم مائة درهم ، وقيما وله مثل الامام ، وستة
انصار من الفقهاء الغرباء المهاجرين في قراءة القرآن ، ولكل واحد منهم ثلاثون درهما في
كل شهر ، ولتسيعهم عشرة . ومن شرط الامام الرابع ان يتصدى شيخا لقراءة القرآن
للجماعة ، وله على ذلك عشرون درهما زيادة على معلوم الامامية ، وستة ايتام بالمكتب
على بابها ، ولكل واحد منهم في كل شهر عشرة دراهم . وقرر لهم شيخا ، وله من
المعلوم ستون درهما في كل شهر . ورتب ايضا قارئا « لصحيح الامام البخاري » في
كل من شهر رجب وشعبان ورمضان ، وجعل له من المعلوم مائة وعشرين درهما ،
ولانظرا وله من المعلوم في الشهر ستون درهما ، وعاملا وله من المعلوم في السنة
ستمائة درهم . ورتب للزيت في كل عام مثلها . وجعل للشمع وقراءة البخاري
وامام التراويح مائة درهم . ولأرباب الوظائف خمسة عشر رطلا من الحلوى ، ورأسي
غنم اشحية ، ولكل بيت حبة فطنية ، وقيما ، ومتديلا في كل سنة . وقرر فاريا
ميعاد في يوم الثلاثاء من كل اسبوع ، وله في الشهر ثلاثون درهما . وشرط على ارباب
الوظائف حفظ حزب الصباح والمساء لابن داود ، يقرؤونه بعد صلاة الصبح والعصر .
وان يكون الامام هو القاري البخاري ، والقاري على شرح الواقفي ، والقيم هو البواب
والمؤذن . حكى هذا ابن طولون في كتابه « القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية »
والنعماني وتبعه في « التنبية » . واول من باشر الامامة بها والمشيخة ، شمس الدين
البانياسي ، وقراءة الميعاد شمس الدين بن حاتم . وذكر بعضهم ان سبب انشائها
ان الخواجا ابراهيم الاسعدي عمر مدرسة بالجسر الأبيض ليس لها نظير ، وجعل بها
خلاوي (١) . فطلب بها رجل من جماعة ابن دلامة خلوة بتفاعة ابن دلامة فلم يعطه
الخلوة التي طلبها ، واعطاه غيرها فلم يقبلها . فقال الخواجا ابراهيم له : قل لابن دلامة :
يعمر مدرسة مثلها ، ويعمر لك خلوة تريدها . فآخبره بذلك ، فلم ينع تلك الليلة

(١) كذا في الأصل وسواها خلوات .

حتى رسم مكانها وفاسها . فقال الخواجه ابراهيم : ما أردت بذلك إلا تنهيه عن الفعل
الخير .

قلت : وقد شاهدت تلك الدار أثناء كتابتي لهذه السطور ، وهي معروفة باسم
الدلمية إلى الآن في الطريق المؤخذ إلى الصالحية في الجهة الشرقية ، وهي عامرة
مشهورة ، وحائظها الغربي مبني بالحجارة السوداء والصقراء على نمط جميل ، وبابها
ميني على هندسة لطيفة وانقان يدل على ما كان للفن المعماري في ذلك الزمن من
التقدم ، وكان المتقدمين كانوا يتغنون في بناء الأبواب ، فيجعلون لأبواب دور القرآن
طرزا غير طرز أبواب دور الحديث ، ولأبواب الحديث شكلا غير شكل أبواب مدارس
الفقه والعلوم . ويميزون أبواب إنبية السلاطين والأمراء لمعاهد الخير عن أبواب إنبية
غيرهم . ومن تأمل آثارهم رأى ذلك عيانا . ثم انك إذا دخلت من الباب المؤدى بك إلى
صحن لطيف في وسطه بركة ماء ، وفي الجهة الشمالية إيوان لطيف أيضا ، وفي
الجهة القبلية حرم جميل ثلاث عشرة خطوة في سبع . وفي الحائط الشرقي حجرة
وفي الغربي حجرة أيضا ، وبها قبر الواقف ، ولها شباك مظل على الطريق . وتلك الدار
الآن معدة لإقامة الصلوات الخمس ، والأوقات التي أمطح عليها أتباع الشيخ ابراهيم
الرشيدي من المتصوفة (١) . وأخبرني أحد المقيمين بها أن أيدي المخلصين تناولتها
قديمًا ، فجعلوا تصفها ذارا ، والنصف الآخر جنيشة للورد والأزهار التي يزرعها أهل
الصالحية ويبيعونها . قلما كانت سنة ثلاثمائة ألف انتدب لها السري المحسن علي بك
ابن مردم باننا المؤيد العظمي (٢) فاستخلصها من يد مختلسيها ، وبناها على الطراز
الذي هي عليه الآن .

دار القرآن (الرشائية)

كانت هذه الدار شمالي الخانقاه السميساطية ، وكان الطريق الذي يمر أمام مدفن
السلطان صلاح الدين فيأخذ إلى الشرق يقال له : درب الخرايين ، وباب الجامع الشمالي
يقال له باب الناطقين (١) ، فتغير الاسم وبقي المكان على حاله .

(١) ويدرس فيها الآن فقيه المذهب الشافعي في الشام الشيخ صالح العقاد .

(٢) هذا الاسم يجمع بين أسري مردم والمؤيد العظم . ومن الرجوع إلى الأسريين لم يعرف أحد يجمع
بين اللقبين وإنما كان في أسرة العظم شخص يدعى علي بن مؤيد باننا العظم ، وفي أسرة مردم شخص يدعى
علي بن محمد مردم وكان متزوجا من آل العظم . وعلى هامش مصورة الأوقاف قوله : ابن مردم باننا سبق فلم .

ترجمة واقفها

علي التجاري
٧٣٥٠٠٠

أنشأها علاء الدين علي بن اسماعيل بن محمود السنجاري .

قال الحافظ ابن كثير في ترجمته : هو أحد التجار المشهورين ، والأثقياء الورعين ، ومن الأخيار ذوي اليسار المسارعين إلى الخيرات . توفي فجأة في القاهرة ليلة الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، ودفن عند قبر القاضي شمس الدين الحزيري ، ومات عما ينيف عن ثمانين سنة من العمر .

وقال الحافظ البرزالي في ترجمته : كان رجلاً جيداً ، فيه ذبابة وبر ، أنشأ دار القرآن التجارية ، ورتب فيها جماعة يقرؤون القرآن ، ويتلقونه . وكان له مواعيد حديث ، يعني أوقاتها يحضرها الناس لسماع الحديث .

وقال العموي : أنشأها سنة ثلاثين وسبعمائة . وقال أيضاً في تعريفها : وهي الآن متصلة ببيتى بباب فتحته من حائط مشترك بين بيتى وبينها ، شر بابها المخصوص بها . انتهى

وانظر أيها العاقل مراده بهذه العبارة التي قصد بها أن يعرفنا مكان بيته ، فتوجه عليه اعتراض ، وفتح عليه فتح ذلك الباب باباً وهو : أنه أشار إلى أنه أول من سارع من القوم إلى التلاعب بها ، وأول من انتظر فرصة لضمها إلى بيته . وقد شاء له الزمان ذلك . ١٥
قانه بهذا تصرف بها نوعاً من التصرفات ، لم جاء من بعده فبالغ ، وهكذا إلى أن صارت ملكاً تباع وتوهب وتورث . وربما استبدلت بها قراءة القرآن بنغمات الأوتار . وللأسف الألمان ، ومغازلة الغادات والغزلان . فبالبها سن سنة حسنة فكان له أجرها ، ومخلصها سن سنة سيئة فكان عليه وزرها . ولا يصيب عند الله مثقال ذرة .

٢٠

دار القرآن (الصابونية)

هي الآن موجودة مشهورة عامرة .

قال النعمي : هي خارج دمشق قبلي باب الجابية ، غربي الطريق العظمى ، ومزارع أوس بن أوس الصحابي الجليل رضي الله عنه . وبها جامع حسن بمئذنة تقام فيه الجمعة ، وتربة الواقف وأخيه وذريتهما . انتهى

وقد رأيتها أثناء كتابتي لهذه السطور لأصفها عن مشاهدة : فإذا هي مقابل بوابة باب الصغير ، غربي الطريق الأعظم الآخذ إلى باب المصلى والميدان . وجدارها الشرقي شاهق متين ، مبني بالحجر الأصفر بناءً متقناً ، وفيه نقوش بدعة محفورة بأحجاره . وفيه الباب وهو مرتفع أيضاً يماس أوجه علو الجدار . وسدر فنتظرته مزخرف بمحجرة محفورة معجزة ، وهو على شكل محراب ، وفيه باب المدرسة وهو صغير بالنسبة إليه . وهذا العمل يدل على انقار الفن المصنوعي وقسده . فإذا دخلت من الباب صرت في دهليز ، وكان عن يسارك جامع للمخاسن : جامع تقام فيه الجمعة والجماعة ، وعن يمينك قبة لها سبيلان مطلان على الطريق الأعظم . وفي الجنوبي منها فسقية ماء يردّها المارون ؛ وفيها قبر الواقف وأخيه واحد أقاربه . والقبور الثلاثة مبثية بالرخام الأبيض . وأعلى القبة كان منهدماً ، فعمر عمارة لطيفة ، وجعل له شبايك من البلور . وبجانبها من الغرب حجرة قد سقط سقفها ، وبقيت جدرانها ، ولها باب إلى الدهليز . وفي داخلها باب إلى القبة . فإذا خلصت من الدهليز ، وصلت إلى سحن المدرسة ، وطوله سبع عشرة خطوة في عرض سبع عشرة خطوة ، وفيه بركة ماء مربعة مأزها دائم الجريان كما هي عادته في دمشق . وقابلك من الغرب ابوان في صدره ثلاث حجرات ، وبجانبه الشمالي حجرة ، وعن يمينه دار للسكنى ، وعن يساره كذلك . وفي الجانب الجنوبي ايوان أيضاً ، وفي صدره محراب ، وحجرتان عن يمينه وعن يساره ، وفي جانبه الشرقي حجرة أيضاً ، وفيه باب يصعد منه إلى المنارة ، وهي شاهقة البناء حسنة الوضع . وفي الجانب الشمالي يبرز الخلاء ، وحجرة امامها قبران . فجملة ما هو موجود بها عشر حجرات .

٢٠ قال النعيمي : وهذه الدار انشأها المقرئ^(١) الخواجكي شهاب الدين أحمد الشهابي القضائي ابن علم الدين سليمان بن محمد البكري الدمشقي المعروف بالصابوني . ابتدا في عمارتها سنة ثلاث وستين وثمانمائة ؛ وفرغ منها سنة ثمان وستين وثمانمائة . وشرط الواقف النظر لنفسه ، ثم لذريته ، ثم من بعد انقراضهم يكون النظر نصفين : نصف منه لحاجب دمشق ، يعني واليها أو مالكيها كائناً من كان . والنصف الآخر للإمام ، وشرط قراءة « البخاري » في شهر رجب وشعبان ورمضان . واشترط في الخطيب أن يكون شافعي المذهب ، وفي الإمام أن يكون من الطائفة الجبرية ، وسيأتي بيانهم .

(١) المقر من القاب لرباب الإسلام والسيوف والعلما والكتاب كما ذكره شيخ الأمتي ١٩٥/٥

- وأن يكون حنقيا ، وأن يكون معه تسعة عشر فقيرا من جنسه يقرئهم القرآن . قاله أبو البقاء أحمد البقاعي في « مختصره » . وفي « التنبيه » : عشرة ، ولعله هو الأصح . وجعل لسكن الإمام وعياله قاعة ، وللفقراء عشر حجرات ، يعني خلاوي (١) . قلت : وهذه الحجرات والقاعة موجودة الآن كما مر بيانه . فإن لم يوجد إمام من الجبزية الحنفية فيكون يمانيا . فإن لم يوجد (٢) فيكون آفاقيا . ورتب ستة مؤذنين ، وجعل فيما وبوابه ٥ وفراشا ، وجابيا للوقف . وبني أيضا تجاه المكان المذكور من الشرق مكتبا للأشام ، واشترط أن تكون عدتهم عشرة . ورتب لهم شيخا يقرئهم القرآن بمعلومات (٣) شرطها لهم ، تصرف عليهم من جهات عديدة منها : عدة ثرى غربي مدينة بيروت اسمها الصابونية ، ومنها جميع قرية مندثرى بفتح الميم وسكون الدال المهملة وفتح المثناة التحتية آخرها الف مقصورة ، وهي بالعوطة من المرج الشمالي ، معروفة مشهورة ، ومنها قرية ترحيم ١٠ بالبقيع : وعشرة أقدنة ونصف فدان وأربعة فدادين بقرية الصويرة ، وربع قرية القرمون بالبقيع ، وستة فدادين من قرية كحيل بحوران ، وعشرة أقدنة ونصف فدان من قرية الخيارة قبلي دمشق ، وعشرة أقدنة ونصف فدان من قرية السبينة الغربية ، ومزرعة السيف الكائنة بقرب بيت الأبيار ، وربع بستان بقرية جرمانا ، وبستان الوباب بالوادي النحتاني ، وبستان بعين لرما ، وسبع قطع أرض بقرية سقا ، وبستان بقرية حمورية ، ١٥ وعدة بساتين ببرزة ، وأربعة بساتين بحوبر ، وعدة بساتين بالثرب العوقاني ، وأربعة بساتين بأرض المزة ، ومنها بقرية كفرلونا (٤) ، وثلاثة بساتين بأرض قبية . فهذه هي الأراضي والبساتين .

- وأما المسقعات فمنها : خان كان يسمى بخان القسمانية ، وقاعة واحدة بعين اللؤلؤة ، وحائوت بالدباغة ، وأربع طباق بالعقبة الكبرى ، وخان طولون بها ، وثلاثة حوائت شركة الحرمين بسوق العمارة النحتاني وكانت تسمى معارة الإخنائي ، وستة حوائت بمحلة ٢٠ مسجد الأنصاب ، وقاعتين بجوار الجامع الأموي ، وأربع طباق جوار المارستان النوري ، وطبقة واحدة جوار باب الفراديس بدمشق ، وأربعة حوائت بالقسمانية ، وستة حوائت بباب الجابية ، وخان بمحلة سوق الهواء ، وخان بمحلة قصر حجاج ، وطبقة فوقه ،

(١) تقدم بيانه .

(٢) في نسخة ميونخ من « الدارس » زيادة : فحجارة فإن لم يوجد . انظر الدارس ١/١٥١

(٣) مزيات .

(٤) المعروفة الآن بكفرسوسة .

وحالتون غربي النخلة الطويلة قبلي جامع حسان (١) وهذه النخلة كانت في زمن النعماني
والبقاعي ، وأما الآن فلم نجدنا التعريف بها شيئا ؟؟

هذا ما رآه الواقف واحسب أجره عند الله تعالى .

٥ لم جاء بعده مملوك له يقال له يوسف الرومي فحذا خذو سيده في افعال الخير .
والثريفة الحسنة تفيد المربي والمربي . فواقف على الصابونية يستانا غربي مصلى العيدين
جوار بيتان الصاحب ، ومضرة ريتون بكفرتونا ، وقاعة لصيق الجامع ، وفي علوها
طبعة ، وقاعة أخرى قبلي ذلك ، وفوقها طبعتان .

الجبرية

١٠ حيث أنه قد سبق ذكر الجبرية أثناء شرط الواقف ، كان الاماع الى تعريفهم
وبيان مواطنهم متمما للبالدة ، موقفا على مزيد بيان ، تفكية وتنقلا ، واللذات في التنقل .
ولذا وضعناها بحسب ما كانت عليه من قبل ، وبمقتضى ما هي عليه الآن ، واليك ذلك :

قال الفاضل عبد الرحمن الجبري : في تاريخه المسمى «عجائب الآثار» :

١٥ بلاد جبرت هي بلاد الزيلع بأراضي الحبشة تحت حكم الخلفاء ملك الحبشة . وهي
عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة ، وهم المسلمون بذلك الاقليم ، وينتمدون بمذاهبي
أبي حنيفة والشافعي لأغير . وينسبون الى سيدنا اسلم بن عقيل بن أبي طالب . وهم
قوم يلقب عليهم التقشف والصلاح ، ويسافرون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في
طلب العلم . ويحجون مشاء ولهم رواق بالمدينة المنورة ، ورواق بمكة المشرفة ، ورواق
بالجامع الأزهر . ثم قال الجبري : وظهر منهم علماء أفاضل كالزليعي شارح «الكنز» ،
وغيره . وسرد تراجمهم ، ثم قال : وللحافظ المقرئ مؤلف في اخبار بلادهم ، وتفصيل
٢٠ أحوالهم ، وللشيخ علاء الدين محمد بن عبد الله البخاري كتاب سماه «الطراز المنقوش
في محاسن الجوش» ، وللحافظ عبد الرحمن بن الجوزي كتاب «تنوير الفيش في
فضائل السودان والعبيث» ، والجلال السيوطي كتاب أيضا سماه : «رفع شان الحبشان» .
انتهى

(١) الطبعة التي فوق الخان الأحمر والحالتون التي يليه ليسا في الدواوين .

هذا بحسب ما كانت عليه من قبل . وأما ما هي عليه بحسب (١) من جهة جغرافيتها :
 فإن تلك الإصقاع يقال لها: بلاد الصومال . وهي بلاد واقعة في الشرق الأقصى من إفريقية
 الشمالية بين خليج عدن والمحيط الهندي ، تقابل شبه جزيرة العرب من الجنوب ، وهي
 هضبة بها جبال مرتفعة في الشمال . وجوها حار جدا في النهار ، وبارد جدا في الليل .
 وليس للأمطار فيها انتظام . وانهارها وفية تستمد من الأمطار . وتبلغ مساحتها ٥
 سبعمائة وخمسين ألف كيلومتر مربع . ويزرع فيها البن ، واللبان بكثرة . وتجارتها
 رائجة مع الحبشة وبلاد اليمن . وأهم صادراتها : الصمغ ، واللبان ، وریش النعام ،
 والعاج ، والجلود ، والبن . وسكانها يقدرون بثلاثمائة وخمسين ألف نفس ، كلهم مسلمون
 حمر الوجوه . وهم قبيلتان : ففي الشرق الصوماليون ، وفي الغرب قبائل الجالة .
 ١٠ والفرقان في قتال مستمر . لأن جمعهما الإكراهة الأجنبية ومقاومة الغرباء . ولم يتمكن
 الأوربيون من دخول البلاد لمقاومة أهلها لهم ، فاحتلوا السواحل . فاختصت أكثرها
 بالسواحل الشمالية التي على خليج عدن وبين خليج تاجورا وبندر قاسم . وهواء هذه
 السواحل جيد .

وتتولى إدارتها القنصل الإنكليزي المقيم في بربرة . ويحافظ على سلطة الحكومة
 فيها جنود هنود ضباطهم من الإنكليز ، وعاصمة هذه المستعمرة بربرة وهي مدينة جيدة ١٥
 الماء والهواء ، ذات مرفأ أمين ، ولها تجارة مع اليمن والحبشة . وكانت تابعة لحكومة
 شرق السودان المصري قبل استيلاء الإنكليز عليها . وأشهر مدنها : زيلع وهي ميناء
 تجارية على خليج عدن ، وبلهار مثلها .
 وأما شواطئ المحيط الهندي فالنفوذ فيها لإيطاليا . وأشهر المدن فيها بروه ومركه
 ومعدوش . ٢٠

ثم إن أكثرها أرادت بسط سلطتها على قبائل الصومال الداخلية ، كما هي عاداتها ،
 ليقوى سلطانها هناك ، وليتقوى نفوذها في شرقي إفريقية . فآخذت ترسل وسواسها
 وتنبع طريقها ، إلى أن دخلت بحجة مقاومة المنلا أحد رؤساء هذه القبائل . وما زالت
 لتوسع في مطاردته وتحاوله وتطاوله ، إلى أن تم لها ما أرادت . وحازت على ما شاءت
 ونساء لها الحظ ، وهمجية السكان ، وتفرق الكلمة ، وتشعب الآراء . والله يقضي ما يريد ٢٥
 ويفعل ما يشاء .

(١) كذا وردت بالأصل ولا لزوم لها .

دار القرآن (الوجيصة)

كانت قبلي المدرسة العسرونية والمسرونية ، وغربي الصمصامية التي كانت شمالي الخاوتونية التي رفاقها يسلك منه الى البيمارستان النوري ، والى ذلك الرقاق يفتح بابها .

هذا ما حكاه النعيمي ، وتبعه العلوي ، والبغامي ، ولعلها كانت موجودة في زمنهم .
 ٥ واما في زمننا فلا رسم لها ولا اثر ! وسافصل موضعها وأقول :

انك اذا وقفت على درج باب البريد ، لم سرت مغربا ، فانك لا تسير قليلا حتى ترى عن يمينك مبدا سوق العسرونية ، فاذا دخلت وسرت الى نحو من نصفه كانت المدرسة العسرونية عن يمينك ، ثم بعدها الى الغرب الخاوتونية الصغرى ، وامامها في الجهة الشمالية العاذلية الصغرى ، وبعدها الى الغرب دار الحديث الاشرفية ، وسياتي الكلام على هذه المدارس في محالها ان شاء الله تعالى . ثم اذا خلصت من السوق ، وجدت القلعة امامك . فاذا اتجهت الى الجنوب ، وسرت الى طريق البيمارستان النوري ، لم يكن هنالك مدارس ابدا ، ولم تجد الا البيمارستان ، وبجانبه يسار وله اسكفة (١) من الحجر مكتوب عليه ما يدل على انه باب المدرسة الخاوتونية لكنها صارت الآن دارا للسكنى ! واخبرني بعض الثقات انه كان يعرف رفاقا بجانب العسرونية الجنوبي ، وفي آخره دار على حيلة مدرسة ، فلما فتحت سوق الحميدية ، ادخل هذا البناء في السوق ، ولم يبق له رسم ولا ظل . ومهما يكن ، فانها اما ان تكون قد صارت دورا للسكنى ، واخبرني بعض الثقات انه كان يعرف رفاقا بجانب العسرونية الجنوبي ، وفي التنصيص على انها كانت اثرا في محلها ، وذخرا لواقفها .

ترجمة واقفها

انشأ هذه الدار الشيخ وجيه الدين محمد بن الامام الرئيس ، شيخ الاكابر ، وشيخ الحنابلة في وقته ابو المعالي عثمان بن المنتجا التنوخي الدمشقي . ولد المترجم سنة ثلاثين وستمائة . وتوفي سنة احدى وسبعمائة . وكان سادرا محترما ، دينيا ، ذا ثروة ومتاجرا ، وبر واولاف . انشأ دار القرآن هذه ، ورباطا بالقدس . وكان محدثا فاضلا . ولتي نظارة

وجيه الدين
ابن المنتجا
٧٠١ - ٦٣٠

٢٠

(١) الاسكفة والاستوفة خشبة الباب التي يوقف عليها .

الجامع الأموي تبرعا وحسبة الله تعالى ، ودرس بالمساردة ، وكان مع سعة ثروته مقتصدا بعباسه ، وتوفي في تلك الدار التي أنشأها ، هذا كلام النعماني في ترجمته .
وقال الشيخ برهان الدين إبراهيم بن مفلح في كتابه « المقصد الإرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد » في ترجمة الواقف :

- هو محمد بن عثمان بن أسعد بن المنجا الشيخ الإمام صدر الرؤساء ووجه الدين
أبو المعالي التنوخي . حفر على ابن اللثي ، وابن المقير ، ومكرم ، وسمع من جعفر
الهمداني والسخاوي ، وكان شيخا عالما فاضلا ، كثير المعروف والصدقات والنواضع ،
وله هبة وسطة وجلالة . درس بالمساردة ، والصدرة ، ثم تركهما لولده ومات في
حياته ، وحدث ، روى عنه جماعة ، مات في شعبان سنة إحدى وسبعمائة ، انتهى
ورأيت بخط الشيخ عبد الباسط العلموي على هامش ترجمة جد الواقف أسعد
ابن المنجا ما صورته :

هو واقف الوجهية التي برأس باب البريد . وهي مدرسة قريبة من المدرسة
الخاتونية الجوانية ، وبها خلاوي كثيرة ، ولها وقف كثير فأخذوا خنلس . اهـ

- وهو خطأ . والصحيح أن واقفها هو المترجم لأجدده ، كما زعم العلموي على أنه
نفسه ، قال في « مختصره » : أن واقفها محمد بن عثمان ، ووفاته سنة سبعمائة وواحد .
وجده أسعد توفي كما في « طبقات ابن رجب » سنة ست وسبعمائة ، فنسبه ؛ وهذا آخر
الكلام على الدور التي كانت مختصة بتعليم القرآن .

القسم الثاني في دور الحديث الشريف

حرف الهمزة

دار الحديث (الأشرافية الأولى) (١)

عرف النعيمي وغيره محلها بأنه جوار باب القلعة الشرقي غربي المدرسة العسرونية،
وشمالى القيمازية الحنفية . انتهى ٥

أقول : هي الآن مشهورة معروفة ، وهي في أوائل سوق العسرونية من الجانب
الغربي ، وتعرفها الأول معروف الآن . إلا أن القيمازية لم نراها اثرا . والأشرافية جنوبي
الطريق المخرق للسوق . وقد جدد لها باب قنطرتها من الحجر المزى الأحمر والأسود ؛
فاذا دخله الداخل ؛ أفضى به إلى دهليز لطيف بجانبه الشرقي حجرة . ثم يصل منه إلى
سحن لطيف ، في وسطه بركة ماء . وفي الجانب الغربي مواضع الطهارة ، وحجراتان . ١٠
وفي القبلي مسجد حسن البناء والوضع . وفي الشرقي ثلاث حجرات . وفي الشمالي
سلم من الحجر يصعد منه إلى الطابق العلوية وهي ثلاث في الجانب الغربي ، وخمس
في الشرقي . وكان سكني في غرفة علوية من هذه المدرسة أثناء ظلي للعلم . فقلت بها
من الانشراح ، والفتوح ما يجعلني حامد الله تعالى ، وشاكرا له مدة حياتي . وألفت بها
بعض الكتب ، وبجانبها الجنوبي دار لطيفة معدة لسكنى المدرس بها . وهو الآن العالم ١٥
الفاضل المحدث الصالح الشيخ محمد بدر الدين ابن الشيخ يوسف بدر الدين البيهقي
الشهير بالمغربي . لكن تلك الدار قد اجترت لبعض النجار ، وجعلت محلا للتجارة .
وقوق شباك الحجرة الثانية السفلية الشرقية منها بلاطة طويلة مخفور فيها ما صورته
بعد البسطة :

٢٠ مما أوقفه السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن الملك العادل
رحمه الله على هذه الدار المباركة ، وهو ثلث قرية جزرما ، وقيسارية العلو بكما لها ، وعشرة
حوائيت ، وقرنان واسطيل جوارها ، وحجراتان ، وحجرة جوار كنيسة مريم ، وأربع

(١) فيها الآن تعدادية للعلوم الشرعية يتفق عليها جماعة من أهل الخير وتقام فيها الجمعة .

خصص في أربعة حوانيت بباب البرند ، وحستان في حانوتين في الجزيرة ، وحصة في حانوت الحدادين .
هذا ما قرأته على البلاطة المذكورة .

قال ابن كثير في « تاريخه » : كانت هذه المدرسة لصارم الدين قايمار بن عبد الله النجمي واقف القايمارية ، وله بها حمام ، فاشترى ذلك الملك الأشرف مظفر الدين موسى ابن العادل ، وبنائها دار حديث وخرّب الحمام وبنّاه سكناً للشيخ المدرّس . واتمّ بناءها في سنتين ، وجعل شيخها الشيخ تقي الدين ابن الصلاح ، ودقّف عليها الأوقاف . وكان بها نعل النبي صلى الله عليه وسلم . واشترط في الشيخ أن تجتمع فيه الرواية والدراية . اهـ

وكان بناؤها سنة ثمان وعشرين وستمائة . وقال الحافظ ابن كثير في « طبقاته » :
وفتحت سنة ثلاثين وستمائة ليلة نصف شعبان ، وأملى بها الشيخ تقي الدين ابن الصلاح الحديث . وبها نعل النبي صلى الله عليه وسلم . وكان عند الإمام نظام الدين أبي العباس أحمد بن عثمان بن أبي الحديد السلمي ، مولده بدمشق سنة ستين وخمسماية وكان ورثه من آياله ، وكان الأشرف يقربه ويحبه لأجله ، ويؤمل أن يشتريه منه ويضعه في مكان ليزار . فلم يسمع بذلك ، وسمع بأن يقطع له قطعة منه ، فامتنع الأشرف فجاءه من التطرق إلى إعدامه ، ثم أقطعه الأشرف وتقدّر له معلوماً ، فاستمر كذلك إلى أن توفي . وأوصى بالنعل للأشرف فأقره بدار الحديث الأشرفية . ويقال أنه كان الفردة اليسرى ، وأن الفردة اليمنى كانت بالمدرسة الدماغية ولم تزل إلى زمن تيمور ، فلما دخل دمشق أخذها . وفي كتاب « الفتاوى الكبرى للسبكي » مآصورته :

وقف دار الحديث الأشرفية مختصراً : هذا ما رفعه السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شادي جميع ما يأتي ذكره : فمئة الدار ، ومنه جميع الحانوتين من شرق بابها ، وجميع الحانوت من غرب الشباك ، وجميع الحجرة من غرب ما يأتي ذكره . ومنه جميع القيسارية السفلى والعلو ، وجميع الساباط قبالتها ، ودار أيضا . ومنه لك حوزما وفقاً مؤيداً . فالدار دار حديث . وأما جميع العقار فموقوف على مصالح هذه الدار ، وعلى أهلها .

بدا التأخر في هذه الأماكن بمعارضة الدار ، ومعارضة ما هو موقوف عليها وعلى

أهلها قدر الحاجة اليه من زيت ، وشمع ، وقناديل ، ومصابيح ، وتعاليق ، وحصر ،
وبسط برسم المسجد ، وسائر ما لا يختص أحد بكنائه من سفل الدار ، وما يحتاج
اليه من آلة تنظيف وكنس ونحو ذلك ، وما تدعو الحاجة اليه من تقوية فلاح ، واقراضه ،
وشراء دواب وآلات .

٥ ويتعاهد كتب الوقف وحججه بالآليات ، ويصرف في ذلك من فعل الوقف مقدار
الحاجة . وله أن يصرف من فعل بعض الأماكن الموقوفة في عمارة مكان آخر منها مما
وقف الآن ، ومما سيقف إن شاء الله تعالى .

وما فضل بعد ذلك كان مصروفاً إلى أهل الدار من أصحاب الحديث ، والمستقلين
يعلمه ، والسامعين له ، والقراء للشيخ ، والشيخ المحدث والإمام ، وسائر المرتبيين بالمكان
المتعلقين به على ما سيأتي شرحه . ١٠

فمنه ما هو مصروف إلى الإمام سنون درهماً عن كل شهر ، ففي السنة ستمائة
وعشرون . وعليه القيام بوظيفة الإمامة في الخمس ، وفي التراويح ، وعليه عقد حلقة
الاقراء ، والتلقين . وتشرطه في هذا أن يكون حافظاً للقراءات السبع ، عارفاً بها . وللشيخ
الناظر أن يجعل حلقة الاقراء إلى شخص غير الإمام ، ويوزع المقدار المذكور عليهما على
حسب ما يرى فيه المصلحة . ١٥

ويصرف إلى الشيخ المحدث في كل شهر تسعون درهماً ، وهو أبو عمرو بن الصلاح ،
وتسله حصون درهماً إلى أن ينقرض آخرهم .

ويصرف إلى أولاد الشيخ أبي موسى ، وتسله كل شهر ستون درهماً . ولهم ، أو لمن
شاء منهم ، سكنى الحجرة التي من شمالي الدار ، ويصرف إلى خادم الأثر الشريف
النبوي ، وهو الحاج رباطر واسمه غلام الله ، في كل شهر أربعون درهماً . وتجري بعده
على تسله ، فإذا انقرضوا ، عاد ذلك إلى سائر مصارف الوقف وجهاته . ويجعل شيخ
المكان بعد انقراضهم خدمة الأثر إلى من شاء ، ويجعل له ما يراه . والمصروف إلى هؤلاء
الثلاثة ، وهم أولاد أبي موسى وعقبه ، وعقب ابن الصلاح ، وعقب رباطر ، من فعل
ما سوى الثالث المعين من حوزما لكونهم لم يذكروا حالة انشاء هذه المدرسة . ٢٠

ويصرف في كل شهر مائة درهم إلى عشرة أنفس من قراء السبع ، لكل واحد
عشرة . ويصرف إلى قارئ أربعة وعشرون درهماً كل شهر . ٢٥

ويصرف الى خازن الكتب ثمانية عشر درهما في كل شهر ، وعليه الاهتمام بترميم الكتب ، واعلام الناظر او نائبه ليصرف فيه من مغل الوقف ما يفي بذلك ، وكذا اذا مست الحاجة الى تصحيح كتاب ومقابلته .

ويصرف الى شخص يكون مرتبا وتقيبا ثمانية عشر درهما . والشيخ ان يضم اليه في بعض ذلك شخصا من الجماعة ، ويريده على ذلك شيئا على ما يراه .
والمؤذن في كل شهر عشرون درهما ، واليواف خمسة عشر درهما .

ويصرف الى فيعين ثلاثون درهما . والشيخ الناظر ان يفاوت بينهما على حسب عملهما ، وان وقع الاستغناء بواحد اقتصر عليه ، وصرف اليه بعض ذلك على ما يقتضيه حاله .

ويصرف كل سنة الفان من الدراهم من مغل ثلث حوزما في مصالح النورية ، والقائمين بمصالحها ، والمستقلين بالحديث من اهلها ، على ما يقتضيه رأي الواقف ، او من يقرض ذلك اليه .

ويصرف في شراء اوراق وآلات النسخ ، من حبر واقلام ، ونحو ذلك من ادوات الكتابة ، مما تقع به الكفاية لمن ينسخ في الايوان الكبير او قبائله الحديث ، او شيئا من علومه ، او القرآن العظيم ، او تفسيره . ويصرف الى من يكتب في مجالس الاملاء ، والى من يتخذ لنفسه كتابا او استجازة ، ولا يعطى من ذلك الا لمن ينسخ لنفسه لغرض الاستفادة والتحصيل دون التكبس والانتفاع بثمنه .

وما فضل عن الاصناف المذكورين : والجهات المذكورة ، الى تمام الف ومائتي درهم ، يصرف الى المستقلين بالحديث ، والسامعين له . فيجعل لكل من المستقلين ثمانية دراهم ، ومن زاد اشتغاله زاده ، ومن نقص نقصه . ويجعل لكل من السامعين اربعة او ثلاثة ، ومن ترجع منهم زاده ، ومن كان فيه تباهة جاز الحاقه بالثمانية . ومن حفظ كتابا من كتب الحديث ، فللشيخ ان يخصصه بجائزة . ومن انقطع منهم الى الاشتغال بالحديث ، وكان ذا اهلية يرجى معها ان يصير من اهل المعرفة ، فللشيخ ان يوظف له تمام كفاية امثاله بالمعروف . واذا ورد شيخ له علو سماع يرحل الى مثله ، فله ان ينزل بدار الحديث ، ويعطى كل يوم درهمين ، فاذا فرغ اعطى ثلاثين دينارا كل دينار يسعة دراهم . هذا
اذا ورد من غير الشام . فاذا كان ممن هو مقيم بالشام كان له دون ذلك ، على ما يراه

الشيخ . فإذا كان صاحب العلو من المستوطنين بدمشق ، واقتضت المصلحة استحضاره في الدار لاستماع ما عنده من العالي ، فللناظر أن يعطيه ما يليق بحاله من عشرة دنائير فما دون ذلك .

وإذا اقتضت المصلحة أمراً دينياً يناسب مقاصد دار الحديث ، زائداً على مانص عليه في كتاب الوقف ، فللشيخ الناظر أن يصرف ذلك من مغل الوقف ما يليق بالحالة . ومن قام بشرط جهتين ، وقدر على اثباته بهما ، فللناظر أن يجعل له ذلك . ٥

وللشيخ الناظر أن يستنسخ للوقف ، أو يشتري مائة من الكتب من الأجزاء ، ثم يقف ذلك أسوة بما في الدار من كتبها .

وعليهم أن يجتمعوا في خمس ليال ، ويبتدؤوا بعد صلاة الظهر . وللناظر أن يتخذ لهم طعاماً ، وله أن يجعل بدل الطعام كل ليلة مائة . وله أن يشتري ما يليق من شمع ، وعود يبخر به ، وكبران ، ولحج ونحو ذلك . وله أن يتخذ في شهر رمضان طعاماً ، أو يفرق عوضاً عنها ألف درهم بالسوية على جميع من بالدار من المرتبين والساكين ، وذلك إذا رأى في مغل الوقف اتساعاً . ومهما كان في مغل الوقف نقص بحيث لا يفي بجميع الجهات المذكورة ، فليجعل النقص في الأمور الزائدة دون الأصلية المهمة . وليكمل المؤذن ، والقيم ، والخازن ، والبواب ، والقارئ ، والشيخ ، وفراء السبع ، وطبقة المستغنين ، ونخص بالنقص والحرمان السامعين . وإن زاد النقص ، وتناهى إلى الأهلية والقائمين بها ، وزع عليها بحسب ما يراه الناظر . وإذا فضل من مغل الوقف قاضل ، فللناظر أن يشتري به ملكاً يقفه على الجهات المتقدمة . وله أن يستفضل شيئاً من المغل لذلك . وإذا رأى صرف الفاضل على أهل الدار أصح كان له ذلك . وللناظر شراء حصر البيوت المكونة في علو الدار . ١٠ ١٥ ٢٠

هذا ما اتصل بي من كتاب وقف هذه المدرسة . وتاريخ هذه الشروط في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وستمائة ، ونقلته من نسخة كتبت سنة خمس وأربعين وثمانمائة . وقد انقطع هذا كله في زمنا ولم يبق منه رسم ولا أثر . وإنما كتبه ليرى قارئ كتابنا ما كان عليه القوم من الاعتناء بالعلوم ، وأقبالهم على ترقيتها وعلى حب الحضارة والعمران ، ومن الأقبال على نصرة المدينة ، ومحو آثار الهمجية ، اللذين لا يثمان إلا بالعلوم ونشرها . وحيداً لو كانت المطابع موجودة في ذلك ٢٥

العصر . اذ لو وجدت فيه وفي العصور التي قبله لأعدت البنا كتباً وعلوماً وأخباراً
ليس لدينا اليوم منها سوى شيء يسير .^١

- ثم إن دار الحديث هذه بقيت عامرة إلى قبيل مجيء غازان أحد ملوك التتار . فلما
دخل الشام . وأتى دمشق . رام أن يفسدها بسوء . وكانت تهدمت زيادة تهدم . فقام
في حمايتها الشيخ زين الدين أبو محمد عبد الله بن مروان الفارقي . المتوفى في سنة
٥ ثلاث وسبعمائة . فتولى شؤونها . وكف عنها يد الدين أرادوا اختلاسها . قال الشيخ
أبو نصر عبد الوهاب السبكي في «الطبقات الوسطى» في ترجمة الفارقي خطيب دمشق
وشيخ دار الحديث الأشرفية . ومدرس الشامية البراقية : أخذ الحديث عن جماعة .
وكان فقيهاً فاضلاً . دليلاً خيراً . وقوراً مهيباً . قوي النفس . آمراً بالمعروف . ناهياً عن
المنكر . متصمماً في دينه . وكانت ولادته سنة ثلاث وثلاثين وستمائة . ١ هـ .

- والذي علمناه ممن درس بها من الكبار : تقي الدين أبو عمرو ابن الصلاح . ثم عماد
الدين عبد الكريم ابن الحرستاني . ثم الشيخ عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي المعروف
بابي شامة . ثم الشيخ محي الدين أبو زكريا يحيى النووي . ثم زين الدين الفارقي .
فتصدر الدين محمد بن عمر العثماني المعروف بابن المرحل وبابن الوكيل . فكمال الدين
محمد بن علي المعروف بابن خطيب (١) بفتح الزاي وسكون الميم وفتح اللام قرية
١٥ في غوطة دمشق . فأحمد بن محمد اليكري المشهور بالشرعشي . فالحافظ الكبير
جمال الدين يوسف القاضي الحلبي الدمشقي المعروف بالزوي . فالقاضي علي السبكي .
فجماعات لم يصح الترتيب فيهم . منهم :

- الحافظ الكبير عماد الدين اسماعيل بن كثير . والقاضي تاج الدين والقاضي بهاء
الدين السبكيان . قولي الدين عبد الله السبكي . وزين الدين عمر بن مسلم القرشي الملطي
٢٠ بفتح الميم واللام الدمشقي . وشمس الدين محمد بن بهاء الدين عبد الله المعروف بالحافظ
ابن ناصر . ورأيت مجلداً يشتمل على ما أملاه الناصر في دروسه وكله في تفسير قوله
تعالى :

- « لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم
يشتمونهم آياته ويؤذونهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وأن كانوا من
٢٥ قسائل لفي خلال مئين . ١٦٤/٢ »

(١) ونطق الآن بفتح الزاي والميم وسكون اللام .

وعلي بن عثمان الصيرفي شارح « منهاج النووي » ، والحافظ الكبير شيخ الاسلام
 أحمد بن حجر العسقلاني ، ولما ولي تدرسيها ، استتاب قطب الدين الخبزي المتقدمة
 ترجمته في مدرسته ، قاله السخاوي ، وقال : لكونه أمثل أهل الفن بدمشق حينئذ .
 ويقال أنه استقر بها بعد الحافظ ابن ناصر علاء الدين الصيرفي ، وإن ابن حجر أخذها
 منه ، انتهى . ومنهم سيف الدين أبوبكر بن عبد الله الحريري البعلبكي . ثم درس بها
 جماعة بطول سرد اسمائهم .

ونلأشئ امرها إلى أن صارت بعد المائتين والـ في حالة مخزنة . فاستولت أبدي
 المختلسين على دار مدرستها ، ولم يبق منها إلا الحجرات التحتانية ، إلى أن آلت الدار
 لامرأة . فجاء العالم الفاضل الأديب الشيخ يوسف بدر الدين البيهقي الشهير بالمقري ،
 وكان محبا لدار الحديث لما كان يسمع من تاريخها وتراجم كبار المدرسين بها . وكان
 ذلك بعد الستين ومائتين والـ بقليل . ولما زارها وجدها في حالة تنذر بها بمحو آثارها ،
 فجزته الحمية العلمية ، وجد في خلاصتها من يد مختلس دارها ، فلما علمت المرأة بذلك
 أخرجتها لرجل مسيحي يقال له : يانكو ، وتبعته غير عثمانية ، وكان يبيع الخمر ، فجعلها
 حانة للمسكرات ، وأخذ قسما من مسجدها ، وهو ماتحت القبة ، ففتح له بابا إلى الدار ،
 وجعله مخزنا للذنان الخمر . فانفاظ الشيخ من ذلك ، وادعى لدى الحاكم أن البيت وقف
 على مدرس المدرسة ، والبيت ذلك بالبراهين والأدلة القاطعة . فحكم الحاكم بذلك ،
 وأعطاه حجة بثبوت مدعاه . ورام يأخذ الدار بدون عوض ولا ثمن ، فلم يتيسر له ذلك
 لفقره واحتياجه ، ولم يصادف مسعفا . وحصل له بسبب ذلك معاكسات ، فنظم
 قصيدة طويلة يذكر فيها الواقعة ، ويهجو من لم يساعده ، وهي طويلة جدا ووجودها
 الآن قليل .

ولما ضاق به الحال ، خرج من دمشق وحلف أن لا يعود إليها أو يعد ميلا لضم
 الدار إلى المدرسة . فسافر إلى القسطنطينية ، فمر في طريقه على رودس ، وكان
 العارف الكبير الأمير عبد القادر الجزائري مسجوناً بها . بعد ما أخرجته فرنسا من القطر
 الجزائري ، فتعرف به وزاره ، وشكى إليه أمره . فسأله الأمير عن البلاد التي دخلها أبنا
 أجمل وأحسن للأقامة ؟ فقال له دمشق . فقال له : إن قدر الله لي الخلاص ، لأسكن
 دمشق ، ولاخلص لك الدار . ثم أنه سافر إلى القسطنطينية ، فاجتمع بها بشيخ
 الاسلام وقتل عارف عصمت بك ، فتعرف به . وتقرب إليه ، ونظم هناك قصيدة في

- من الرسم ، وترجها بشرح سماه « الدر المستطاب بشرح تحفة الطلاب » . ثم ان عارف
 بك احبه لما رأى من فضله ، فقرأ عليه ، واخذ عنه بعض الفنون ، وكان يحفظ مولد
 الشيخ الدردبر ويجعله وردا له ، فشرحه له الشيخ شرحا مطولا . وفي هذه البرهة
 استحصل على براءة شريفة سلطانية بخطبة دار الحديث وتدريسها ونظرها
 وامانتها . وفي هذه المدة قدر الله الخلاص للأمير عبد القادر ، واستوطن دمشق . فعاد
 الشيخ يوسف اليها في حدود سنة خمس وستين ومائتين بعد الالف . فاشترى الأمير
 الدار من ماله ، وجعلها وقفا على الشيخ وعلى ذريته من بعده . وتبرع الوجيه السري
 سعد الله حلابة البيروني التاجر بعمارة باب المدرسة ، واصلاحها . ثم صارت الى الصورة
 التي هي عليها الآن . وحاصل امرها انها بنيت أولا ، ثم تهدمت واحترقت ، فقام
 بامرها الفارقي ، فرممها واصلاحها ، ثم اخلى جانب منها ، وكاد الباقي ان يتبعه ، فقيض
 لها الله اهل الخير بواسطة الشيخ يوسف المغربي . وفي سنة ثلاثين وللالمائة بعد الالف
 احترق السوق الذي وراءها واحترق جانب منها . فسعى بعض اهل الخير في اعمالها
 وهي الآن تعمر . واما اوقافها ومربياتها ، فقد اخلست منها من امد بعد ، واصبحت
 فقيرة . ورأت فوق بابها بالحائط حجرا مكتوبا فيه بعد السلسلة : غمرت هذه الدار
 المباركة بعد احتراقها وانهدامها بنظارة الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام
 بركة الشام زين الدين عبد الله بن مروان الفارقي الشافعي وذلك في سنة (١)
 وستمائة ومكتوبا بجانبه هذه الايات :

- هذه دار حديث المصطفى من عليه الله صلى كل حين
 جد في تجديدها قاضي القضا مخلصا لله رب العالمين
 ولسان السعد نادي اعلمها ادخلوها بسلام آمنين
 شكر الله له السعي بها وجهه النصر والفتح المبين
 فهي اق لبدور العلم كالنور الحبر والسيكي المكين
 فاني تارخها نعم اجر العاملين
 هنا كلمات لم تظهر لي . سنة ١٢٦٦

(١) كذا في الاصل .

وبجانبها أيضا :

هذه مدرسة قد اشرفت	بحديث المصطفى الهادي المصمم
جد سعد الله في تجديدها	مخلصا لله مولانا الكريم
فجزاه الله من فضاله	ارخن بجدة الاجر العظيم
سنة ١٢٩٠	

٥

وهو تاريخ بناء سعد الله افندي حلاية ليابها .

واطلعني الشيخ احمد بدر الدين ولد الشيخ يوسف بدر الدين على قصيدة لاحد ادباء حلب واسمها الشيخ مصطفى ، يمدح بها والده ، ويشير بها الى ان الشيخ كان سيبا في تجديد جامع العتيق الذي هو في سالحية دمشق ، منها :

والجامع البدر الشا العتيق عفا فكنت محي له اذ ردتته مددا

١٠

ومنها :

والقلب شمس توى اولاك مظهره	تقمت فيه بحق واضح وهدي
يمت ساحة دار الحديث وقد	صارت ريمعا وباب الفير سنددي
فساعد الله في بده عيشي گرما	يتم بالحسن والاحسان كيف يدي

وبيت التاريخ :

١٥

دار الحديث زهت منه مؤرخة شمس الضحى اوجها ارخت سرغدا

ومن هذا يعلم تاريخ السعي في انشائها ، وتاريخ انشائها ، وعمارة بابها ، فجزى الله المحسنين خيرا .

دار الحديث (الاشرفية الثانية)

٢٠ وهي الاشرفية البرانية المقدسية ، وهي ، كما في « تنبيه الطالب » وغيره ، بسفح قاسيون على حافة نهر بزند ، تجاه قرية الورير تقي الدين الكرشي ، وشرفي المدرسة الاسدية الحنفية وغربي الابابكية الشافعية . بناها الملك الاشرف مظفر الدين موسى ابن العادل باني دار الحديث الاشرفية المتقدمة لاجل الحافظ ابن الحافظ جمال الدين عبد الله بن تقي الدين عبد الفتى المقدسي ، ووقف عليها خمس شبايع بالقاع : الدبر ،

والدوير ، والتليل ، والمنصورة ، والشرقية ، ولها بيت ابن النابلسي المعروف بالشكك ،
والجينة ، وحكر حارة الجويان ، ومات الحافظ المنية لأجله قبل اتمام بنائها .

قال الذهبي : بنى له الملك الأشرف دار الحديث بالسفح ، وجعله شيخها ، وقرر له
معلوما ، فمات قبل قراءتها ، وأول من درس بها : القاضي شمس الدين محمد بن أبي عمير ،
ثم محمد بن عبد الواحد ، ثم شرف الدين عبد الله المقدسي ، ثم سليمان بن حمزة ، ثم
ابنه عز الدين محمد ، فولده بدر الدين ، ثم صار كل من يتولى قضاء الحنابلة يتولاها :
وان لم يكن أهلا للتدريس بها ، كما استقرت عليه عادة المدارس في عدم الأهلية إلى
يومنا هذا . وكان للمدرسة وظيفة أعادة .

أقول : وقفت على هذه المدرسة أثناء تأليفي لهذا السفر وثقة باهت منحير معا
أنزلها من أوجها بعد عزها . فرأيتها عن يمين الطريق العظمى التي تمر أمام الأنايبكية ،
وتذهب إلى جهة الغرب الشمالي ، إلى المحلة التي اتشئت حديثا وسميت بحارة المهاجرين .
ورأيت جدارها الشمالي قائما لم يغيره طول الزمان ، ولا كر الحدنان . وهو مبني
بالحجارة الصفر . ومحلها الآن يقال لها حارة عرودك . وبجانبها الشرقي الجنوبي باب يصر
منه إلى قبة مبنية ببناء متين ، لكننا أعلاها قد تهدم ، وبها باب يدخل منه إلى المدرسة
وقد اتخذها الآن الناس الذين هناك مخزنا لقش الحصر . وأما المدرسة فاتها
اختلت ، وصارت دورا للسكنى ، وجنان لزروع الزهور والرياحين ! وأمامها ساحة
قيحة ، وهي منتزه عجيب أبدع من اختها المتقدمة ، واتقن بناء وأتم هندسة .
غير أن الحقد ساعد أختها ، فبعت الله لها من أحيائها بعد اتدراسها ، وهذه تبكى على
أبائها وتسلخف فلا تجد مقبنا ، وتستنصر فلا تجد ناصرا فسيحان الدائم ! وفوق
بابها حجر محفور فيه ماصورته بعد البسلة :

أوقف هذه المدرسة المباركة ، ابتغاء لوجه الله تعالى ، المولى السلطان ، العالم العادل
المظفر المؤيد المنصور ، الملك الأشرف مظفر الدين أبو الفتح موسى ابن المولى السلطان
الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ثقل الله منه وأتابه الجنة ، على الحنابلة
المحدثين . وأوقف عليها نصف دير أرقى بالقاع العزيز ، وريعها ومزارعها في سنة أربع
وتلاثين وستمائة .

ونفس هذا الوقف هنا لا ينالني ما تقدم ، لأن هذا كان عند البناء ، والزائد عليه كان
بعده . ولو استطعنا وسعيا بالمعاينة ، لظفرنا بإيضاحات أكثر من هذه . ولكن نغير

أحوالها ، وتبدلها منع من ذلك . وكأني بمعاهدها تندب أهلها ، ورجالها الذين كانوا بها ،
وتنشد قول أبي العلاء :

كانما الخير ماء كان وارده أهل العصور فما أبوا سوى العكر

وممن اتصل بنا خيره من اساتذتها شمس الدين عبد الرحمن ابن أبي عمر محمد
ابن أحمد بن قدامة المقدسي شارح « المقنع » في عشر مجلدات . وهو أول من رتب لها ،
وأول من ولي قضاء الحنابلة . فالامام محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسي
المعروف بابن الكمال ، فالقاضي حسن بن أبي بكر المقدسي ، فتقي الدين سليمان بن حمزة ،
قشرف الدين الفائق السابلي ، فتقي الدين المقدسي ، فولده عز الدين ، ثم صار
تدريسها لمن يتولى قضاء الحنابلة .

ترجمة واقفها

١٠

قد علم مما مر أن الذي بنى هذه المدرسة ، والتي قبلها الملك الأشرف مظفر الدين
موسى ابن العادل وترجمته في القسم الأول السياسي من هذا الكتاب فلا تطيل بها
هنا وكانت وفاته سنة ثلاثين وستمائة (١١) .

الملك الأشرف
موسى
٥٧٩-٦٣٠

حرف الباء

دار الحديث (البهائية)

١٥

هي داخل باب توما ، وكانت داراً للشيخ بهاء الدين أبي محمد القاسم ابن الشيخ
بدر الدين أبي غالب المظفر ، فأوقفها آخر عمره دار حديث . وولي تدريسها الشهاب
الأدرعي المشهور ، ثم شمس الدين أبو المحاسن الحسيني الدمشقي . هذا ما رأيته في
« تنبيه الطالب » (١٢) .

بهاء الدين المظفر
٦٢٩-٧٢٣

(١١) كذلك في الأصل وفي رواية أخرى : كانت وفاته سنة ست وثلاثين .

(١٢) بعد هذا الكلام يوجد في الأصل بيان قدره أحد عشر سطراً ، لعل المؤلف تركها ليضيق معلومات
جديدة مما تيسر له ذلك . وهذا كثير في طبقات الكتاب وستنبه اليه - أن شاء الله - في حينه .

حرف الحاء

دار الحديث (الحمصية)

- هذه لم تكن دار حديث مستقلة ، وإنما كانت حلقة في الجامع الأموي لأقراء الحديث . وكان لها وقف يقوم بمصالحها . قال في « تنبيه الطالب » ، « ويعد البقاعي : لم نقف لواقفها على ترجمة . ودرس بها الحافظ المزي ، ثم الحافظ صلاح الدين الغلاني خليل ابن كيكلدي في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . قال في « العبر » : « أورد الغلاني بحلقة ابن صاحب حمص درسا بآهرا نحو ستمائة سطر ، وكان ذلك بحضرة القضاة . هـ وستأتي ترجمته في محلها .

حرف الدال

دار الحديث (الدوادية) والمدرسة والرباط

١٠

- وقفها الأمير علم الدين سنجر التركي الصالحي الدوادار داخل باب الفرج . وكان مكانها رواقا له أولا ، فجعله دار حديث ومدرسة سنة ثمان وتسعين وستمائة . قاله ابن كثير . وأول من وليها : الشيخ علاء الدين علي بن إبراهيم الشهير بإعطار ثم الشيخ نور الدين محمد بن نجم الدين أبي بكر محمد الشهير بأين قوام الباسي الدمشقي ولد سنة سبع عشرة وسبعمائة ، وسمع جماعة وثقة ، وكان يحب السنة ، وفهمها جيدا ، ١٥ توفي سنة خمس وستين وسبعمائة .

- أقول : أن هذه المدرسة درست ، ولم يعلم مكانها على سبيل التحقيق ، ولكننا نشير إليه على سبيل الإشارة . فأما باب الفرج فهو الباب الموجود الآن بالقرب من القلعة ، في السوق التي يقال له الآن المناخلية المركب بعضه على نهر بردى الذي يتوصل منه إلى الدرب العمومي (١) . وهو باب متين قال الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » : « باب الفرج من شامي البلد ، يعني من جهتها الشمالية ، أخذته الملك العادل نور الدين ، وسماه بذلك تفضيلا لما وجد من الفرج لأهل البلد بفتح . وكان بقرية باب يسمى : باب العمارة ،

(١) المسمى الآن بإسراج الملك فيصل .

فتح عند عمارة القلعة ، ثم سد بعد ، وأثره باق في السور . انتهى . وباب الحديد بالحاء
المهمل ، من شأمة أيضاً . وهو الآن خاص بالقلعة التي أحدثت غربي البلد في دولة
الأتراك . سمي بذلك لأنه كله حديد ، فقليل له : الباب الحديد ، ثم تركت الألف واللام
تخفيفاً ، ثم صحفته العوام فقالوا الباب الجديد بالجيم . وكان الأتراك ينزلون منه ،
ويطلعون منه سرا . ويجوز الخارج منه على جسر من خشب ، من تحته الخندق الدائر
بالقلعة ، ينوف عمقه على مائة ذراع . بذراع العمل . به يتخزن الماء ، وينبت الشوص ،
وغير ذلك . وهو غير خندق المدينة . واصطلاح في آخر دولة ابن قلاوون أن من يلي
نوبة دمشق يصلي عند هذا الباب ركعتين ، مستقبلاً للقبلة ، بحيث يبقى الباب عن
يساره ، وتقف أجناد القلعة ، وأرباب الوظائف والإدارات في منازلهم على حسب العادة ،
حاملين السلاح إلى أن يفرغ من صلاته ودعائه . فإن أريد به شر فبضوا عليه ، ودخلوا به ،
وقلبوا الجسر بينه وبين أعوانه . والجسر بلوالب ، فيحال ما بينه وبين أعوانه . وإن
أريد به حراً ركب في عزة ، ومعه وجوه الدولة ، وهم في خدمته ، إلى أن ينزل بدار
العدل التي أنشأها المرحوم تور الدين وكانت تسمى بدار السعادة وهي تلي باب السر .
وعلى بابها باب النصر فتحة الملك الناصر ابن أيوب للمدينة . وبهذا علم محل باب الفرج .
ثم إنك إذا خرجت منه متوجهاً نحو الجنوب ، اغترضك طريقان : أحدهما عن يسارك ،
ومنه نصل إلى سوق العمارة ، وليس فيه مدرسة ولا أثر لها ، إلا أن يكون ثمة أثر داخل
الدور . ثم بعد كتابتي لهذا هدمت الحوائط التي كانت هناك فظهر باب المدرسة وقد
صار دوراً . ولاتبهما من يمينك ، ويمر إلى شرقي القلعة . وعن يسار الذي يجتازه
طريق آخر ذو شعب ، توصل شعبة منه إلى المدرسة العاذلية ، ثم الظاهرة (١) . وغربي
العاذلية ، في شمالي الزقاق ، تجاه الزقاق الفاضل إلى المدرسة العاذلية ، ثم الظاهرة (١) .
أنه باب مدرسة . ويجانبه من الغرب جدار مبني بالحجارة المثينة ، وهو شاهق ، ويدور
مع الزقاق إلى الجانب الغربي الموصل إلى باب الفرج . وهو يشير أيضاً إلى أنه كان جداراً
لمدرسة عظيمة تشابه العاذلية الكبرى . وهذا المحل كله قد اختلس ، وصار دوراً
للسكنى ! فيمكن أن يكون ذلك الأثر هو الدال على مكان المدرسة الدوادارية ، ودار
الحديث التي كانت بها ، وعلى الرباط الذي بني بها ، لأن ذلك المكان واسع ، يمكن أن
يحتوي على جميع ذلك والله أعلم .

١١١ كذا في الأصل والأرجح أنها الظاهرية المروغة .

ترجمة وافقها

علم الدين سنجر
٦٩٩-٦٢٠

هو الأمير علم الدين سنجر المتقدم . قال الحافظ الذهبي في « العبر » : كان من نجاء الترك وشجعانهم ، وعلمائهم ، وله مشاركة جيدة في الفقه والحديث ، وفيه ديانة وكرم ، وله في دمشق والقدس أوقاف كثيرة تحيز إلى حصن الأكراد . ولد سنة ثيف وعشرين وستمائة ، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمائة . وقال الصلاح الصفدي في « تاريخه » :

- قدم من الترك في حدود سنة أربعين وستمائة ، وكان مليح الشكل ، مهيبا ، كبير الوجه ، خفيف الحجة ، صغير العينين ، ربيعة من الرجال ، حسن الخلق والخلق ، فارسا ، شجاعا ، دينيا ، خيرا ، عالما ، فاضلا ، مليح الخط ، حافظا لكتاب الله . حفظ « الأشادة في الفقه لسليم الرازي » ، وأعنى بالحديث وحفظه ، وكان من الأسراء في أيام الظاهر ، ١٠ ثم أعطى الإمرة بطلب ، ثم قدم دمشق وولي الشدودة ، ثم كان من أصحاب سنقر الأتق ، ثم أمسك ، ثم أعيد إلى رتبته ، ثم أعطى خبزا وتقدمة على ألف . وتقلبت به الأحوال ، وعلت رتبته في دولة الملك لاشين ، وقدمه على الجيش في غزوة سيس . وكان لعلفا مع أهل الصلاح والحديث ، يتواضع لهم ، ويحادثهم ، ويؤانسهم ، ويصلحهم . وله معروف كثير ، وأوقاف بدمشق والقدس . وكان مجلسه عامرا بالعلماء ، والشعراء ، ١٥ والأعيان ، وسمع الكثير بمصر والشام والحجاز . وروى عن زكي الدين عبد العظيم المنذري ، والرئيس العطار ، وجماعة . وسمع جماعات بمكة ودمشق ، والإسكندرية ، وحلب ، وأنطاكية وبعلبك ، والقدس ، وقوص ، والكرك ، وصفد ، وحمص ، وحمص ، والقيوم ، وجدة ، وطيبة (١) . وقل من أنجب من الترك مثله . وسمع منه خلق ، وشهد الواقعة وهو ضعيف ، ثم النجا بأصحابه إلى حصن الأكراد ، فنوفي فيه ليلة الجمعة ثالث شهر رجب . فانظر إلى ما كانوا يعتنون به من العلم ، ويعطون لأجله البلاد البعيدة ، مع قلة الوسائط في زمانهم ! وانظر إلى أمرائهم كيف كانوا ! وقال الصفدي : وكان الشيخ فتح الدين خصيصا به . ينام عنده فقال لي يوما : كان الأمير علم الدين قد لبس الفقيري وتجرد ، وجاء مكة فجاورها ، وكتب الطباقي بخطه ، وكان في وجهه آثار الضروب من الحروب ، وكان إذا خرج إلى غزوة خرج وإلى جانبه شخص يقرأ ٢٥ عليه أحاديث الجهاد ، وقال : إن السلطان حسام الدين لا يجن رقبته في عمارة جامع

(١) تكررت نظرية في الأصل والظاهر أنه سبق قلم من المؤلف .

طولون ، وفوض اليه امره ، فعمره وعمر اوقافه ، وقرر فيه دروس الفقه والحديث ، وجعل من ذلك وقفا يختص بالديوك التي تكون في مكان مخصوص من سطح الجامع ، وزعم انها تعين الموقنين ، وتوقف المؤذنين بالاسحار ، والبت ذلك ضمن كتاب الوقف . فلما قرىء على السلطان اعجبه ما اعتمده في اوله ، ولكنه لما انتهى الى ذكر الديوك انكر ذلك ، وقال ابطالوا هذا لا يضحك الناس علينا . وكان سبب اختصاص فتح الدين به انه سال الشيخ شرف الدين الدمياطي يوما عن سنة وفاة الامام البخاري فلم يستحضر التاريخ ، فسأل الأمير سنجر عن ذلك فاجابه ، فاختص به . وغالب رؤساء دمشق ، وكبارها وعلماؤها نشاوه في ذلك الزمن . وقد ترجمه ابن الزمكاني وابنت القصائد التي مدح بها في مجلدين . وكتب اليه علاء الدين الوداعي في وفاة ولده عمر :

١٠ قبل للأمير وعزته في تجلته عمر الذي اجري الدموع اجاجا
حاشاك تغلم ربع صبرك بعدما امسى لسكان الجنان سراجا

وقال فيه لما اخذ في دويرة السميساطي بنا :

١٥ لدويرة الشيخ السميساطي من دون اليقاع فضيلة لا تجهل
هي موطن للأولياء وترعة في الدين والدنيا لمن يتأمل
كلت معاني فضلها مدحها العلامة الفرد الغياث الموصول
اتى لانسد كلما شاهدها ما مثل منزلة الدويرة منزل



ابواب (دمشق)

لما كان لمعرفة ابواب دمشق فائدة كبيرة انشاء التعريف بالمدارس القريبة منها ،
وتقدم بعض من بيانها ، ردقنا هنا بيان ذلك بالباقي منها ليكون كالنقطة والابصار .
فقلنا : من تأمل الآثار الموجودة بدمشق ، علم يقينا بانها كانت في سابق اعوامها معقلا
حصينا ، وموطنا حريبا مهما بالنسبة الى الفن الحربي الذي كان في تلك الأيام . ومن
وقف امام ابوابها ، ورأى سورها الذي كان محيطا بها احاطة السوار بالمعصم ، والخندق
المحيط به ، تجلت له ابهة الجلال ، وتصور تحصينها أيام كانت فيها محاصرة وهي
تدافع عن حوزتها ، وأسودها يحمون ذلك العرين ، ويحتنون لصلصلة السيوف ، ويرتاحون
للمعالي ، ورأى سفور البطش والسطوة مرسومة على سورها وابوابها . كما أنه اذا
تأمل مدارسها ، علم منها شدة اعتناء أهلها بالعلوم ، واعتناء أبطالها بآلات الحرب ،
وشغفهم بها ، ومهارتهم في تحقيقها ، ومعرفة طرق ادائها ، وشغف اسودها ومهارتهم
بفنون الحرب ، والشجاعة ، والاقدام . فليعلم المتأمل الجهتين ، وليتفكر في آثار
الموضوعين . ولترجع لما كنا بصدده فنقول :

قد تقدم التعريف بباب الفرج ومكانه . وهذه الابواب الخمسة المتقدمة جميعها
حادث ، وهي فيما بين باب الجابية وباب الفرائيس الى باب السلامة . ولم يبق موجودا
منها الآن الا باب الفرج واخيرني التفتت انه كان باب عظيم في اول السوق المعروف
الآن بسوق الاروام من جهة الغرب بالقرب من سراي العسكرية ، فلما بني السوق على
الهيئة الموجودة الآن ، هدم فلم يبق له اثر .

واما باب الجابية فهو من غربي البلد . قال ابن عساكر في « تاريخه » : هو متسوب
الى قرية الجابية لأن الخارج اليها يخرج منه لكونه مما يليها . وكان هذا الباب ثلاثة
ابواب : الأوسط منها كبير ، ومن جانبيه بابان صغيران ، على مثال ما كان الباب الشرقي .
وكان من الثلاثة ابواب ثلاثة أسواق معقدة من باب الجابية الى الباب الشرقي :

كان الأوسط من الأسواق للناس ، واحد السوقين لمن يشرق بدابته ، والآخر لمن يغرب بدابته ، حتى أنه كان لا يلتقي فيها راكبان ، فسد الباب الكبير والشمالي منهما ، وبقي القبلي إلى الآن .

٥ أقول : وهذا الباب الباقي مبني بحجارة ضخمة ، وفوقه صخرة عظيمة قد وضع طرفها فوق مضاديه ، ومكتوب فوقها ما يشير إلى أنه تطرق إليه بعض انهدام ؛ فجدده الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل ، وهو الذي بنى سور دمشق بعد انهدامه ، وبنى طارمة على باب الحديد . وهذا الباب يقرب من جامع السنانية ، وبجانبه من يسار الخارج منه تربة يقال للمدفونة بها الست جارية ، وبجانبها سوقة ، حوائيتها صغيرة ، وطريقها ضيق جداً ، وهي الباشورة التي بناها نور الدين الشهيد ، ولها باب بجانب باب جامع السنانية الشرقي الصغير . وهذا الباب مبني بالحجارة الضخمة ١٠ أيضاً ، ومحفور على الحجر الذي بأعلاه من الخارج بعد البسطة :

أمر بعمارة الباشورة وألقب مولانا الملك العادل السعيد نور الدين أبو القاسم محمود ابن زكي بن آق سنقر ضاعف الله له الثواب وغفر له ولوالديه يوم الحساب ابتغاء مرضاة الله سنة سبع وستين وخمسائة .

١٥ وآثار الأبواب ظاهرة من شماله ، وكذا آثار الأسواق الثلاثة التي أشار إليها ابن عساكر . وقد ظهر منذ عهد قريب أعمدة ضخمة جداً مطمورة في محلة الخراب ، فنقل واحد منها إلى الجامع الأموي حين بنائه كما سيأتي ، فما وصل إليه إلا بعد الجهد لعظمه . وهذا مما يدل على أن تلك الأسواق الثلاثة كانت معقودة بالأحجار العظيمة . ثم يلي باب الجاية **الباب الصغير** وهو الباب القبلي للبلد . قال ابن عساكر : سمي بذلك ٢٠ لأنه كان أصغر أبوابها حينما بنيت . وهو باق إلى الآن بمصليبة الشاغور . ومن جانبه الغربي زقاق يقال له زقاق الصادية ، ومن شرقيه طريق يوصل إلى حارة الزط ، وينالوه قوي متين . وأخبرني بعض سكان تلك الجهة أنه كان في قبلته باب آخر نظيره ، فهدم في حدود تسعين ومائتين بعد الألف ، وجعل مكانه حوائيت للبيع والشراء . والظاهر أن هذا كان هو الأصل ، وأن الموجود الآن أحدث بعده .

٢٥ ثم يلي هذا الباب من القبلة إلى الشرق **باب كيسان** . قال ابن عساكر : ينسب إلى كيسان مولى معاوية . وذكر هشام بن محمد الكلبي أنه منسوب إلى كيسان مولى

بشر بن عبادة بن حسان بن جبار بن فرط الكلبي الكلبي ، وهو الآن مسدود . ولم يزل مسدودا الى عهدنا هذا .

ثم يليه **الباب الشرقي** سمي بذلك لانه شرفي البلد ، وكان ثلاثة ابواب : باب كبير في الوسط وبابان صغيران الى جانبه ، سد منها الكبير والباب الصغير الذي من قبلته ، وبقي الصغير الشمالي . قاله ابن عساكر . وهذا الباب لم يزل موجودا الى الآن ، وهو على نمط باب الجابية الباقي .

ويليه **باب ثوما** وهو من شمالي البلد ، ينسب الى عظيم من عظماء الروم اسمه ثوما وكانت له على بابه كنيسة جعلت بعد ذلك مسجدا ، وهو مسجد لطيف وموجود الى الآن .

١٠ **وباب الجنيق** من الشمال ايضا منسوب الى محلة الجنيق وكانت محلة كبيرة وبها كنيسة فجعلت بعد مسجدا . قال ابن عساكر : وهو الآن مسدود . وهذه المحلة هي ما بين باب ثوما وباب السلامة خارج السور وتسمى محلة القرايين . والباب لم يزل مسدودا الى زمننا .

باب السلامة وهو مشهور الآن بباب السلام ، وهو من شمالي البلد ايضا ، سمي بذلك تفاؤلا ، لان القتال كان لا ينهي على البلد من ناحيته لما دونه من الاشجار والأنهار . وهذا الباب مما أحدثه المرحوم نور الدين محمود بن زنكي لم يهدم مما توالى عليه من الحروب ، لم جدده الملك العادل كما يظهر من آثاره . وقد رأيت فوجدته بابا متينا عظيما نظير غيره من الابواب الباقية ، ومعلق داخله من الشمال حجر من احجار الجنيق ، ومكتوب على الصخرة التي فوقه بعد البسطة :

٢٠ جددت عمارة هذا الباب السعيد في أيام مولانا السلطان ، الملك الصالح ، السيد الأجل ، العالم العابد ، المجاهد المؤيد المظفر المنصور ، نجم الدنيا والدين ، سلطان الاسلام والمسلمين ، منصف المظلومين من الظالمين ، قاتل الكفرة والمشركين ، ماحي البقي والفساد ، دافع المفسدين في البلاد ، مقر الاسلام ، فيث الانام ، ركن الدين والملة والامة ، علاء الامة ، سعد الملوك والسلاطين ، السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب الناصر أمير المؤمنين ، بتولي العبد الفقير يعقوب بن ابراهيم بن موسى سنة احدى وأربعين وسبعماية . ٢٥ وغالب الابواب مكتوب عليها كتابات تشبه هذه وقد تركت نصها خوفا من التطويل ، ولعدم جدواها .

وباب الفرديس من شمالي البلد أيضا . وهو الآن في سوق العمارة الممتد الى جامع بني امية . وهو باب متين أيضا بالقرب من نهر بردى ، وفي داخله باب أيضا عند المقدمة . وكلاهما مبني بالصخر العظيم . قال ابن عساكر : وهذا الباب منسوب الى محلة كانت خارج البلد تسمى الفرديس ، وهي الآن خراب . وكان للفرديس باب آخر عند باب السلامة قسدا . والفرديس بلغة الروم البساتين .

وقال أيضا : **باب الجنان** من غربي البلد ، سمي بذلك لما يليه من الجنات وهي البساتين ، وقد كان مسدودا لم تفتح . انتهى

اقول : يمكن أن يكون هو الذي كان عند سوق الأروام ثم هدم ، أو غيره . وبالحملة فلم يبق من الابواب ظاهرا للعيان ومشهورا ، سوى سبعة ابواب : باب الجابية ، باب الصغير بالشاغور ، باب شرقي ، باب توما ، باب السلامة ، باب الفرديس ، باب الفرج . وما بقي فهو اما مسدود أو مهديم . وأما السور فمن باب الجابية الى باب الفرديس قد بقي على حاله ، لم يطرأ عليه سوى بعض الانهدام والنقض . ومنه الى باب الجابية لم يوجد سوى شيء يسير من أطلاله .

قال ابن عساكر : وفي السور ابواب صغار غير مذكورنا ، تفتح عند وجود الحاجة اليها ، منها : باب في حارة الحاطب يعرف بباب ابن اسماعيل ، وباب في المربعة انتهى . وغالب هذه الابواب القديمة بنى نور الدين عليها منارة وجعل لكل منارة مسجدا ، وجعل لكل باب باشورة كالسويقة ، بها حوائث مطبوعة بالضائع . فإذا حصنت المدينة ، وقفلت الابواب ، استغنى أهل كل باب من هذه الابواب بما عندهم . وهو مقصد جميل . وقال الفاضل حسن ابن المزلق المعروف بالتقي البدر في كتابه «نزهة الأنام في محاسن الشام» : كانت صور الكواكب على هذه الابواب : فزحل على باب كيسان ، والشمس على الباب الشرقي ، والزهرة على باب توما ، والقمر على باب الجنيق ، وعطارد على باب الفرديس ، وعلى باب الجابية المشتري ، وعلى الباب الصغير المربع . هذا كلامه ؛ وليس بمستبعد في نظر التاريخ لأن الأقدمين سكان سورية كانت لهم عناية عظيمة بالكواكب ، وبناء الهياكل لها ، واستخدامها يزعمهم ؛ كما نذل على ذلك الآثار الباقية من القرون الخالية . ومن مثل هذا نشأت عبادة الكواكب ، والأولان والاصنام . فكانوا يصورون كل كوكب بصورة شيء يعيل ذلك الكوكب بدلالته عليه . وجاناسب الحكيم لما تكلم على قرانات الكواكب أشار اليها برموز صورها التي توجد أحيانا في الحفريات .

فكانوا يصورون **رجل** في صورة شيخ في يمينه رأس رجل ، وفي يساره يده ،
وهو راكب على ذئب يحرك له بمصاه ، وثارة يصورونه راكبا على فرس ، وفي رأسه
مخفر ، وفي يساره ترس ، وفي يمينه سيف .

ويصورون **المشتري** في صورة كهل ، في يمينه سيف مصلت ، وفي يساره قوس ،
وهو راكب على فرس ، وفي عنقه سيحة . و يصورونه أيضا بصورة رجل جالس على
كرسي ، عليه اثواب ملونة ، وفي يساره خيزرانة .

و يصورون **المريخ** بصورة شاب راكب على أسدين ، وفي يمينه سيف مصلت ، وفي
يساره طيورين (١) . و يصورونه أيضا بصورة شاب أشقر ، راكب على فرس أشقر ، في
رأسه مفخر ، وفي يساره رمح فيه علامة ، وفي يمينه رأس رجل ، ولباسه أحمر .

و يصورون **الشمس** بصورة رجل ، في يمينه عصا متكى عليها ، وهو راكب على
وردنون يحمله على أربعة ليران ، وفي يساره خرز . و يصورونها أيضا بصورة رجل
جالس ، وجهه كالطوق ، ومعه تمثال أربعة الأراس .

و يصورون **الزهرة** بصورة امرأة ، عندها عود تضرب به . أو بصورة امرأة جالسة ،
مرسلة شعرها ، وذوائبها في يدها اليسرى ، وفي يمينها امرأة تنظر فيها ، ولباسها
أصفر وأخضر ، وعليها الطوق والسوار والخلخال .

و يصورون **عطارد** بصورة شاب راكب على ظاوس ، وفي يمينه حية ، وفي يساره
لوح يقرأ فيه . و يصورونه أيضا بصورة رجل جالس على كرسي ، وفي يده كتاب ،
وعلى رأسه تاج أو شيء من الملابس ، وعليه ثياب ملونة .

و يصورون القمر بصورة رجل في يمينه حربة ، وقد عقد في يساره ثلاثين كاله
بحسب الثلاثمائة ، وفي رأسه تاج ، وهو راكب على وردنون يحمله أربعة أفراس .

هذا ما كان عليه أصحاب فن أحكام النجوم . ويمكن أن تكون الصور التي كانت على
الابواب من هذا القبيل ، ونسجوها لغاية إلهم اقتضتها صناعة فن النجوم والله أعلم .

(١) الطيورين والطير القاس من السلاح والتكتمان من الدخيل .

حرف السين

المدرسة (السامرية)

هي بالقرب من محلة مئذنة الشعم برفاق المرحوم الشيخ المسلك الدسوقي ، وبها خانقاه أيضاً ، وهي التي إلى جانب الكروسية الآنية والسامرية بفتح الميم وكسر الراء مشددة ، نسبة إلى بانيها الصدر الكبير سيف الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن علي جعفر البغدادي السامري ، نسبة إلى « سر من رأى » بلدة على الدجلة . وينسب إليها أيضاً بلفظ السمرري . وكانت قديماً تعرف بدار ابن قوام . وكان بناؤها من حجارة منحوتة كلها . فاستراها السامري ، وجعلها دار للسكنى ؛ لم وقفها دار حديث وخانقاه بعد أن قام بهذه الدار مدة . ودفن بها .

قلت : وهذا الرفاق مشهور الآن برفاق السلمي ، وهو مقابل للرفاق الذي وراء سوق البزورية من جهة الشرق . وقد صارت الآن دوراً للسكنى ؛ فانحى الرها ، واندرست أطلالها ، ولم يبق منها سوى أحجار في أساس جدار تشير إليها ؛ وسيأتي إيضاح لمحلها عند الكلام على اختها الكروسية التي أصابها ما أصاب هذه .

ترجمة واقفها

أوقفها وأوقف الخانقاه التي كانت بها ، الصدر الكبير سيف الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي بن جعفر البغدادي السامري بفتح الميم وتشديد الراء نسبة إلى مدينة سرمن رأى كما تقدم . وكان المترجم كثير الأموال ، حسن الاخلاق معظماً عند الدولة ، له أشعار رائقة ، ومبتكرات فائقة ، توفي سنة ست وتسعين وسبعمائة . وكان له ببغداد حفلة كبيرة عند الوزير ابن العلقمي ؛ وامتنح المعتصم وخلع عليه خلعة سوداء سنية . ثم قدم دمشق في أيام الناصر صاحب حلب ؛ فحظي عنده أيضاً ؛ فسمى به أهل الدولة ، فصنف فيهم أرجوزة فتح عليهم بسببها باب مصادمة ؛ فصادمهم الملك لأجل ذلك بعشرين ألف دينار ؛ فعظموه جداً وتوصلوا به إلى اغراضهم . وله فصيحة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

١٥
صيف الدين
السامري
١٩٦-١٠٠٠

٢٠

- قال الحافظ عماد الدين ابن كثير في « تاريخه » في سنة ست وثمانين وستمائة :
وفيها استدعي سيف الدين السامري من قبل الناصر من دمشق الى الديار المصرية ؛
ليشري منه ربع قرية حزوما الذي استراه من بنت الملك الأشرف موسى . فذكر لهم انه
وقفه ؛ وقد كان المتكلم في ذلك علم الدين السجاعي ؛ وكان قد استنابه الملك المنصور
بديار مصر وجعل يتقرب اليه بتحصيل الاموال . فقرر لهم ناصر الدين محمد بن غيد
الرحمن المقدسي ان السامري اشري هذا من بنت الملك الأشرف وهي غير رشيدة ؛
واثبت سفهها على زين الدين بن مخلوف ، وأبطل البيع من أصله ، واسترجع على
السامري بمئيل عشرين سنة مائتي ألف درهم ، أخذوا منه حصة من الزبينة قيمتها
سبعون ألفا وعترة آلاف مكملة ، وتركوه فقيرا على برد الديار . ثم أتتوا رشدها ،
واستروا منها تلك الحصص بما ارادوا . ثم ارادوا ان يستدعوا بالدمشق واحدا بعد
واحد ويصادروهم ، وذلك انه بلغهم انه من ظلم بالشام لا يفلح ومن ظلم بمصر افلح .
وطالت مدته ، فكانوا يطلبونهم الى مصر أرض الغرائنة والظلم ، ويفعلون بهم ما ارادوا .
انتهى كلامه .

دار الحديث (السكرية)

- هي بالنصامين داخل باب الجابية ، وبها خانقاه ؛ قاله النعماني والبقاعي . وقالوا : لم
نقف لواقفها على ترجمة .
- اقول :** هما لم يقفا لواقفها على ترجمة ، ونحن لم نقف لها على اثر ؛ ولقد وقفت
هذه باب الجابية ، فرأيت بجانب من القبلة رقاقا يسمى الآن زقاق البرغل ، ثم مشيت
مشرقا نحو من سبعين خطوة ، فرأيت بجانب القبلي مسجدا ، سقفه مفعود بالحجر ،
وهو قديم قد بدا لأعلاه ان يسقط . وفي جانبه قبر ، مكتوب على الشياك المقابل له هذا
قبر سيدي سركس ، بخط حديث . وأمام هذا الجامع من الشمال بركة ماء ، عليها آثار
القدم . فلعل هذا الجامع هو الخانقاه ، والمدرسة هي الدور التي بجانبه . ويمكن ان
تكون المدرسة والخانقاه في جانب تلك البركة ، ثم أختى عليها الزمان ، ودخلت في السوق
فصارت حوائط . والحاصل انها قد اندرست آثارها ، وذهبت رسومها ، وأختى عليها
الذي أختى على ليد (١) .

(١) أصل البيت وهم للنايلة الدبباني :

أختى عليها الذي أختى على ليد

أسمت خرابا والسحر أفلحوا

وقد تولى مشيختها قديما العلامة شهاب الدين عبد الحلیم ابن تیمیة ، ثم ولده
 الإمام شیخ الاسلام تقي الدين أحمد بن أحمد بن تیمیة (١) ، ثم الامام شیخ المحدثین قدوة
 الحفاظ والقراء محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، ثم صدر الدين سليمان
 المالكي . لم يعد كتابتي لذلك ، اطلعت على رسالة سماها صاحبها «الكلام على بناء التدمري»
 فكان محصلها : ان الامام شیخ الاسلام أحمد بن تیمیة كان ساكنا بمحلة القصارين داخل
 باب الحياية ، في مدرسة تعرف بالسكرية ، وهي دار حديث ، وهي صغيرة ضيقة حرجية .
 وقفها ضعيف جدا يبلغ في السنة خمسمائة درهم ، وهي تحتاج خمسين الفا . فانتدب
 لذلك رجل دمشقي يقال له محمد بن عبد الكريم التدمري وهو من اعيان التجار ، ومن
 المحبين لشیخ الاسلام ، فكتب محضرا بان جدران المدرسة تعيبت ، وسقوفها تحتاج
 الى فكت . فعرضهم زين الدين عبد الرحمن بن رجب بدعوى ان النظر مفوض اليه من
 بعض القضاة . وبعد امور بطول شرحها بناها ابن التدمري ، وزاد فيها قاعة له كانت
 بجوارها ، وجعل لها مبخضة . وبنى فوق القاعة حجرات وانما سنة خمس وثمانين
 وسعمائة . وكان المصرف على بنائها من ماله . وقرره القاضي ناظرا عليها . قال ابن مشجرة
 صاحب الرسالة المذكورة : ويجب ان تسمى هذه المدرسة الشمسية لان وافقها شمس
 الدين ابن التدمري . والرسالة المذكورة في نحو خمسين ورقة ، ولكن هذا ملخصها .

حرف الشين

دار الحديث (الشفشقية) (٢)

قال في «تنبيه الطالب» : هي يدوب البانياسي . كانت دارا للشيخ المحدث نجيب
 الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي العبر مقلد بن عقيل الشيباني الدمشقي الصفار الشاهد
 فأوقفها دار حديث . وقال ابن كثير : وقف داره يدوب البانياسي دار حديث . وهي
 التي كان يسكنها شيخنا الماري الحافظ قبل انتقاله الى دار الحديث الاشرفية . انتهى
 أقول : لم ادر ما يدوب البانياسي ، ولا في أية ناحية هو ، ولم اجد من يخبرني عنه .
 وذلك عذري في ترك التحقيق عن موضعها .

(١) سبق التلم المؤلفات المذكورة لشيخنا العلامة تقي الدين .

(٢) هكذا في الأصل وذكرها النعمان في «الداوس» الشفشقية .

ترجمة واقفها

عبد الدين ابن
الشريفة
١٠٠-١١٦

هو نصر الله بن مظفر المتقدم . قال النعماني : ولد بعد الثمانين وخمسمائة ، وكان
أديبا ظريفا ، مليح اليرة ، واعنى بالحديث ، ورعاه أبو شامة بالكذب ورفقة الدين ،
توفي سنة ست وستين وستمائة . انتهى

- ٥ وقال أبو شامة : هو مشهور بالكذب ، ورفقة الدين ، وغير ذلك ، وهو أحد اليهود
المقدوح فيهم ، ولم يكن بحال أن يؤخذ عنه . وقد أجلسه أحمد بن يحيى بن هبة الله
الملقب بالصدر ابن سني الدولة في حال ولايته أفضى القضاة بدمشق ، فأنشد فيه بعض
الشعراء :

- جلس الشقيقة النقي ليشهدا بأيكما ما ذا عدا فيما بدا ؟
هل لرول الزلزال أم قد أخرج الدجال أم عدم الرجال ذوو الهدى ؟
١٠ عجبا لمحتول العقيدة جاهلا بالشرع قد أدنوا له أن يقعدا !!
قال النعماني : ولم أقف على أحد ولي شيخها .

حرف المين

دار الحديث (العروبة)

- ١٥ كانت زمان وجودها بالجانب الشرقي من سخن الجامع الأموي قبيل الحلية .
ويعرف مكانها قديما بمشهد علي ، وعرف بعده بمشهد عروة . قال ابن كثير : أن الناس
يقولون مشهد عروة بالجامع الأموي . وإنما نسب إليه لأنه أول من فتحه بعد أن كان
مشحونا بالحواصل المجموعة للجامع ، وبني فيه البركة ، ووقف فيه على الحديث دورسا ،
ووقف خزائن كتبه فيه ، وصنع له محرابا ، وبنطه .

- ٢٠ **أقول :** إذا وقفت عند باب جيرون متجها إلى الغرب ، كان عن يسارك مشهد
كثير يسميه الناس اليوم مشهد الحسين ، ويجانبه من الجهة الشمالية آثار بناء قديم .
وفي زاوية نهاية المكان باب فتحه بنو الغزي لبيتهم . ويجانبه في الحائط الشمالي
الترية الكاملية ، وهي أيضا منتظمة إلى دار بني الغزي . ووراء ذلك الحائط المدرسة
السميساطية ، ثم الاخنائية ، ثم دار بني الغزي . فيمكن أن تكون العروبة أدخلت في

المشهد الحسيني ، أو هي والخلية أدخلنا في الدار المذكورة لكونها عظيمة متعة جدا والله أعلم .

ترجمة واقفها

هو شرف الدين محمد بن عروة الموصلی ، نسب اليه مشهد عروة كما تقدم . وكان مقبلا بالقدس ، ولكنه كان من خواص اصحاب الملك المعظم ؛ فانتقل الى دمشق حينما خرب سور بيت المقدس ، وأقام بها الى أن توفي . وقبره عند قباب طفتكين قبلي المصلي . وتوفي سنة عشرين وستمائة .

شرف الدين ابن
عروة

٥ ٦٢٠-١٠٠٠

وأول من ولي مشيخة هذه المدرسة فخر الدين عبد الرحمن المشهور بابن عساكر ، ثم الحافظ الكبير الرحال محمد بن يوسف البرزالي الانبيلي ، ثم فخر الدين عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي الحنبلي . قال ابن كثير : كان يقني ويقيد الناس ، مع ديانة وصلاح ، وعبادة وزهادة .

١٠

وقال برهان الدين ابراهيم بن مفلح في « المقصد الارشد » في ترجمته : هو الفقيه المحدث الزاهد ، سمع الحديث ، وثققه على الشيخ تقي الدين ابن العز وعمر ابن المنجا ، وحفظ علوم الحديث ، وعرضه من حفظه على مؤلفه ابن الصلاح ، وقرا الأصول ، وشيئا من الخلاف على السيف الأمدى ، والتحق على ابن الحاجب ، وصحب اليونيني والنووي . توفي سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وولادته سنة إحدى وعشرين وستمائة . وإنما ترجمته هنا لاني أقردت السفر الأخير من هذا الكتاب لتراجم المشاهير فمن كان مشهورا أخرت ترجمته الى ذلك السفر ، ومن كان متوسطا أترجمه بالمناسبات لئلا أسهو عنه هناك .

١٥

حرف الفاء

٢٠

دار الحديث (الفاضلية)

كانت أيام مجدها بالكلاسة ، وأما الآن فقد صارت بنوينا للسكنى . وقد شاهدت من آثارها الأيوان وقاعاتين بجانبه والمطبخ من ضمنه .

قال أبو شامة في كلامه على وفاة صلاح الدين : أن تربته مجاورة للمكان الذي زاره
القاضي الفاضل في المسجد . انتهى .

ونحن الآن لم نر الا زقاقا ، بين التربة المذكورة والجامع ، يوصل الى دور معدة
للسكن . والوقف عليها مزرعة يرتابا لصيق ارضي حمورية ، يفصل بينهما النهر . ثم
كانت بعد ذلك بيد الزعني عبد الغني بن السراج بن الخواجا شمس الدين بن المزلق ،
ثم صارت بيد محب الدين ناظر الجيش سنة خمس عشرة وتسعمائة . وأول من درس بها
التقي البلداني ، ثم النجم اخو البدر ، ثم الحافظ الذهبي ، ثم الحافظ المنقر أبو المعالي
محمد بن رافع بن هجوش السلامي بن شديب اللام الصمدي المصري ثم الدمشقي ، ثم
شمس الدين محمد بن محمد بن رضوان البعلي المعروف بابن الموصلي .

ترجمة واقفها

١٠

القاضي الفاضل
٥٩٦-٥٢٩

نحن الآن لم نرد استقصاء ترجمة هذا الفاضل لآله من زينة المشاهير ، ومحل طلوع
كوكبه أوج سفر المشاهير . ولكننا تأتي على نبذة منها هنا : وفي محلها نزيد ما لم نأت
عليه في هذا الموضع ، إذ لا يليق بالمقام إخلاء هذا السفر من ترجمته ، فنقول :

هو عبد الرحيم بن علي بن حسن بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي
محي الدين ابن القاضي الأشرف أبي الحسن النحوي البستاني العسقلاني المولد المصري
المنشأ ، صاحب العبادة ، والفصاحة ، والبراعة والبلاغة . ولد سنة تسع وعشرين
وخمسماية . انتهت اليه براعة الانشاء ، وبلاغة الترسيل ، وله في ذلك معان مبتكرة لم
يسبق اليها مع كثرتها . اشتغل بصناعة الترسيل على الموفق يوسف بن الجلال شيخ
الانشاء في زمانه ، ثم أقام بالاسكندرية مدة . قال عمارة الفقيه البصري : ومن محاسن
الاعاضد ، خروج امره الى والي الاسكندرية بتسيير القاضي الفاضل الى الباب ،
واستخدامه في ديوان الجيوش . فانه فرس منه للدولة ، بل لليلة ، شجرة مباركة ،
مترايدة النماء ، أصلها ثابت وفرعها في السماء . سمع جماعة من محدثين : وكان
كثير الصدقات ، والصوم ، والصلاة . وزده كل يوم ليلة ختمه كاملة .

قال الحافظ عبد العظيم المنذري : ركن السلطان صلاح الدين الى القاضي الفاضل
ركونا تاما ، وتقدم عنده كثيرا ، وله آثار جميلة ظاهرة ، مع ما كان عليه من الانقضاء
٢٥

والاحتمال . وروى موفق الدين أحمد ابن أبي أصيبعة في تاريخه « عيون الأطباء في طبقات الأطباء » في ترجمة موفق الدين عبد اللطيف البغدادي عنه أنه قال :

- توجهت الى زيارة القدس ثم الى صلاح الدين بظاهر عكا ، فاجتمعت ببهاء الدين ابن شداد فاضي العسكر يومئذ . وكان قد اتصل به شهرتي بالموصل ، فانبسط اليّ وأقبل عليّ . وقال : تجتمع بعناد الدين الكاتب ؛ فقمنا اليه وخيمته الى خيمة بهاء الدين ؛ فوجدته يكتب كتابا الى الديوان العزيز بقلم الثلث من غير مسودة ، وقال : هذا كتاب الى بلدكم ؛ وذاكرني في مسائل من علم الكلام ، وقال : قوموا الى القاضي الفاضل ؛ قد حلنا عليه ، فرأيت شيخا ضيلا كله راس وقلب ، وهو يكتب ويملي على اثنين ، ووجهه وشفاة تلعب انواع الحركات ، لقوة حرصه في اخراج الكلام ، وكأنه يكتب بجملة أعضائه . وسألني القاضي الفاضل عن قوله سبحانه وتعالى : « حتى اذا جاؤوها وفتحت أبوابها وقال لهم خزنها » ٧١/٢٩ آية ابن جواب اذا ؟ وابن جواب لو لمي قوله تعالى : « ولو ان قرأتا سيرت به الجبال » ٢١/١٣ آية وعن مسائل كثيرة ؛ ومع هذا فلا يقطع الكتابة والاملاء ، وقال لي : ترجع الى دمشق وتجري عليك الجرايات ؛ فقلت اريد مصر ، فقال : السلطان مشغول القلب باخذ الفرنج عكا ، وقتل المسلمين بها . فقلت : لا بد لي من مصر . فكتب لي ورقة صغيرة الى وكيله بها . فلما دخلت القاهرة ؛ جاءني وكيله وهو ابن ستاء الملك ، وكان شيخا جليل القدر نافذ الكلمة ، فانزلني دارا قد أريحت عليها ؛ وجاءني بدنانير وغلة ، ثم مضى الى أبواب الدولة وقال : هذا خيف القاضي الفاضل ؛ فوردت الهدايا والصلوات من كل جانب . وكان كل عشرة ايام او نحوها تصل تذكرة القاضي الفاضل الى ديوان مصر بمهمات الدولة ، وفيها فصل يؤكد الوصية في حقّي . انتهى ٢٠

- وقال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ايضا : كان للقاضي الفاضل غرام في الكتابة ، وتحصيل الكتب ، وكان له العفاف والدين والتقى ، مواظبا على أوراده . ولما ملك أسد الدين شيركوه ، احتاج الى كاتب ، فاعجبه سمعته وتصوره . فلما ملك صلاح الدين استخلصه لنفسه ، وحسن اعتقاده فيه . وكان قليل اللذات ، كثير الحشرات ، دائم التهجد ، مشغلا بالادب ، قليل النحو ، لكن له دربة قوية فيه توجب قلة اللحن . وكتب في الانشاء ما لم يكتبه أحد . وكان متقللا في مطعمه ، ومتكحفا ، ومليسا ؛ يلبس البياض ، ولا يبلغ جميع ما عليه من الثياب دينارين ، ويركب معه غلام وركابي ، ولا يمكن ٢٥

أحداً أن يصحبه ، ويكثر لقي الجتائر ، وعبادة المرضى ، وزيارة القيور . وله معروف معروف . في السر والجهر . وكان ضعيف البنية ، رفيق الصوت ، له حذبة يغطيها الطيلسان . وكان به سوء خلق يكمد به في نفسه ، ولا يضر أحداً به . ولأصحاب الفضائل عتده نفاقاً (١) يحسن إليهم ولا يمن عليهم . ولم يكن له انتقام من أعدائه إلا بالاحسان إليهم ، أو الإعراض عنهم . وكان دخله ومعلومه في السنة خمسين الفدينار ، سوى متاجر الهند والمغول وغيرهما . وأحوج ما كان إلى الموت عند تولي الأقبال ، وأقبال الإديار . وهذا يدل على أن لله به عناية . ويقال : إن مسودات رسائله في المجلدات ، والتعليقات في الأوراق ، إذا اجتمعت ، لاتتصر عن مائة مجلدة ، وله نظم كثير . وقيل : أنه ملك من الكتب مائة ألف مجلدة . وقد أثنى عليه العماد الكاتب ثناءً عظيماً ، توفي سنة (٢٢) .

١٠

ونرى للشافعية مدرسة بالقاهرة ، وشرك معهم المالكية بها ، ومكتباً للأينام . وترجمه الذهبي في «تاريخه» في ورقتين ونصف . قال ابن كثير : والعجب أن القاضي الفاضل مع براعته وفصاحته التي لا يداني فيها ، ولا يجاري ، لا يعرف له قصيدة طويلة رثالة . له ما بين البيت والبيتين والثلاثة في أثناء الرسائل وغيرها . هذا كلام الأسدي ؛ واعترض عليه بأن له قصيدة طويلة رثالة مطلعها :

١٥

له روض بالحدائق محقق ويكل ما تهوى النوافر موفق

وهي فوق الثلاثين بينا وله غيرها مما هو أطول منها .

حرف القاف

دار الحديث (الفلانسية)

هي بالصالحية . قال النعمي : بها رباط ومئذنة وتعرف الآن بالخانقاه ، غربي مدرسة أبي عمر . قال العموي : قلت : هي نهر يزيد جار في وسطها ، وينزل إليها من درج ، انتهى

أقول : فتشت عنها أثناء كتابتي هذه الأسطر ؛ وذهبت إلى الصالحية ؛ فدللت على

(١) نفاق جمع نفة .

(٢) في الأصل بياس وكانت ومائة ستة وتسعين وخمسمائة .

مكانها ، فرأيت جيرانها قد اختلسوا أكثرها ؛ وبقي منها بقية من جهة نهر يزيد ؛ وذلك
البقية كانت سابقا خربة تسمى بها الزبالة ، فبها الله لها الشيخ اسماعيل بن علي التكريتي
الصالح فعمر تلك الخربة ، وجعل لها مسجدا لطيفا ، وعمر الدرج الذي ينزل منه
اليها ، ثم إلى نهر يزيد بالحجر . فكان النهر تحت مسجدها ، ينزل اليه المصلون من
طرف المسجد من الشرق فيتوضؤون منه . وجعل لها صحنًا لطيفًا ، وبجانبه مطبخ ، وعمر
بالعلو من الجانب الغربي والشمالى ثمانى غرف ، وأعدها لىكنى الفقراء الذين لا ماوى
لهم ، وجدد بابها وكتب فوق أسكفته :

مدرسة ذي عميرت	من بعد ما قد دثرت	١٠
انعم باسماعيل من	شيدتها فظهرت	
ابن علي التكريتي من	بوجر ما قد بقيت	
شاد لأن يبقى له	أجر مدى أن نفع	
أعطاه ربي أرخوا	أجرا يبره ثبت	
دعى فارخ الذي	حبى بجنة علت	

فتاريخ بنائها سنة ست عشرة وثمانمائة والف . فجزى الله مجددها خيرا . واسمها
الآن الخانقاه . وقال النعماني بعد أن حكى ما نقلناه عنه سابقا : ولم أقف على أحد ممن
ولى مشيختها .

ترجمة واقفها

هو صاحب عز الدين أبو المعالي أسعد ابن عز الدين غالب بن المظفر ابن الوزير
مؤيد الدين أبي المعالي أسعد ابن العزيد أبي يعلى حمزة بن أسد بن علي بن محمد
النعماني الدمشقي الشهير بابن اقلانسي أحد رؤساء دمشق الكبار . ولد سنة تسع
وأربعين وستمائة ، وسمع الحديث من جماعة وأسعده .

عز الدين بن اقلانسي
٦٤٩-٦٢٩

قال ابن كثير : سمعنا عليه ، وله رئاسة باذخة ، وإسالة كبيرة ، وأملأك هائلة كافية
لما يحتاج اليه من أمور الدنيا . ولم تنزل صناعة الوظائف معه إلى أن الرزم بوكالة بيت
السلطان ، ثم بالوزارة في سنة ست عشرة وستمائة ؛ ثم عزل ، وقد صودر في بعض
الأحيان . وكانت له مكارم على الخواص والكبار ، وله حسنات على الفقراء ، وعلى

المحتاجين . ولم يزل وجيها معظما عند ارباب الدولة من الملوك ، والنواب ، والامراء ، وغيرهم ؛ الى ان توفي ببستانه سنة تسع وعشرين وسبعمائة عن ثمانين سنة ؛ ودفن بترابته بسفح قاسيون ، وله في الصالحية رباط حسن بمدينة ، وفيه دار حديث ، قاله ابن كثير . وهي دار الحديث التي ترجمناها سابقا . وله بر وصدقة .

- وقال الحافظ الذهبي في ترجمة الواقف : كان محتشما ، معظما منتظما على الوزارة وغيرها ؛ وروى عن البرهان وابن عبد الدائم .

مسامرة خيال

- لاح في خيالي قبل الشروع في هذا التأليف ان استقصي اوقاف كل مدرسة ، واصفها وصفا تاما . فلما شرعت في الكتابة ، فاذا انا كالقايض على الهواء ؛ لاني لم اجد من اثار غالب المدارس الا هباء منتورا ، ومن اسمها والتعريف بمحلها الا ما هو مسطور في بطون الكتب . فكتبت اقضي الايام متجولا ، واكثر التسال حتى اجد بعض اثر او اهتدي الى اسم مكان ، خصوصا وانا نزل تلك المدينة الزاهرة . وربما كان يدلني على الاثر قبر الواقف ، ان كان ؛ لان اصحابنا اسفلحوا على اختلاس المدرسة ، ووقفها ، ومسجدها ؛ ولم يحسروا على ابتلاع قبر الواقف فله در صلاحهم ؛ ولو سمحت نفوسهم بابتلاع القبر ايضا ، لا يستأمن من مشاهدة طلل ؛ فمن ثم نرى بستانا وهو نزهة الناطرين ، وفيه قبة عالية بها قبر عظيم ؛ فاذا سالت عنه قيل لك : هذا قبر الولي القلاني ، او الصحابي ويسميه باسم غريب . ويكون اصل ذلك البستان مدرسة او جامعا ؛ فاختلس مكانهما ؛ وغرس بالأشجار ، واعطى القبر لقب ولي او صحابي ، وربما قيل عنه : نبي ؛ ثم مع مرور الزمن يخترعون له مناقب وكرامات ؛ ويعلقون الخرق فوقه لصرف افكار البسطاء نحوه ، واقبالهم على زيارته ، وبدل الدراهم لخدماته ؛ فيجعلونه كشجرة يقصدون ثمرها بكرة وعشيا . وحينا كنت استدل على المدرسة باسم الزقاق ، او الدرب المسمى باسمها ، او باسم واقفها . كما اني حرت في معرفتي للمدرسة الكروسية ، فلم اقدر على معرفة محلها لانداسها ، ودخولها في الدور . فبينما انا افنش ، اذ برجل قال لي : هذا مقام السلمي وهو صحابي جليل ، وهذا الزقاق يسمى باسمه . فنظرت في ترجمة واقف الكروسية ؛ فاذا هو السلمي . فاهتديت الى مكانها ،

وأريت صاحبي ترجمته ، وأعلمته بأنه ليس بصحابي . وصاحبي هذا من أهل العلم
الذين لهم نلامدة في زمننا فما ظنك بالعوام ؟! إلى غير ذلك مما كنت أعانيه وأتعيب به .
وأما الأوقاف ، قرأيت ظفري بها ضرباً من المحال ، لانا إذا اعتبرنا دمشق وما حولها ؛
نجد الغالب عليه أنه وقف ، وهذا شيء يطول ، ولا يمكن استقصاؤه . وهب أنه استقصي ؛
فليس في ذكره فائدة إلا الأسف ، وضياح الوقت . وكان بعض أصحابنا من الإشراف
قال لي : إن أحد أجداده له كتاب سماه « التذكرة » يذكر فيه المدارس كلها ، ويذيل كل
مدرسة بقهرست أوقافها . ووعدني بأن يطلعني على ذلك الكتاب . وبعد معاملة طويلة ،
أسفر الوعد عن « مختصر العلموي » ، وكان عندي سابقاً ، فتكرت سعيه . وعلمت أن
الكتاب كان في عالم الخيال لا في عالم الشهود . فلذلك اقتصرت على ما ومثل إلى يدي ؛
ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

والتي أقدم للناظر في كتابي هذا لمعة من الكلام على أوقاف دمشق ليري عذري
واضحاً . وهي ما قاله أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتي لم
الطنجي المعروف بأبن بطوطة في رحلته « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب
الأسفار » من فصل له أثناء كتابه وهو : والأوقاف بدمشق لا تحصر أنواعها ، ومصارفها
لكثرتها ، فمتها :

أوقاف على العاجزين عن الحج ، يعطى لمن يحج عن الرجل منهم كفايته .
ومنها أوقاف على تجهيز البنات إلى أزواجهن ، وعن اللواتي لاقدرة لأهلهن على
تجهيزهن .

ومنها أوقاف لفكالك الأسارى .

ومنها أوقاف لأبناء السبيل ؛ يعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويتزودون ليلادهم .
ومنها أوقاف على تعديل الطرق ورصفها ، لأن طرق دمشق لكل واحد منها رصيفان
في جنبه يمر عليهما المترجلون ، ويمر الركبان بين ذلك .

وقال : مررت يوماً ببعض أزقة دمشق ، قرأيت به مملوكاً صغيراً قد سقطت من
يده صحيفة من الفخار الصيني ، وهم يسمونها الصحن ، فتكرت ؛ واجتمع عليه الناس
فقال له بعضهم : اجمع شققها ، واحملها معك لصاحب أوقاف الأوائ . فجمعها ، وذهب
الرجل معه إليه ، فأراه أباهاً ؛ فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن . وهذا من
أحسن الأعمال ، فإن سيد الفلام لابد له أن يضربه على كسر الصحن أو ينهره . وهو

ايضاً ينكسر قلبه ويتغير لأجل ذلك . فكان هذا الوقف جبراً للقلوب . جرى الله خيراً من ناسبت همته في الخير الى مثل هذا . وأهل دمشق يتنافسون في عمارة المساجد والزوايا ، والمدارس ، والمشاهد .

- ثم قال : وكل من انقطع بجهة من جهات دمشق لابد أن يتأنى له وجه من المعاش ، من امامة مسجد ، أو قراءة بمدرسة ، أو ملازمة مسجد بجنيء اليه فيه رزقه ، أو قراءة القرآن ، أو خدمة مشهد من المشاهد المباركة ، أو يكون كجملعة الصوفية بالخوانق تجري له النفقة والكسوة . فمن كان بها غريباً على خير ، لم يزل مصوناً عن بذل وجهه ، محفوظاً عما يزري بالمرودة . ومن كان من أهل المهنة والخدمة ، فله أسباب آخر ، من حراسة بستان ، أو امانة طاحون ، أو كفالة صبيان ، يقدّم معهم الى التعليم وبروح . ومن أراد طلب العلم ، أو التفرغ للعبادة ، وجد الاعانة الثابتة على ذلك . ومن فضائل أهل دمشق : ١٠ أنه لا يفطر أحد منهم في ليالي رمضان وحده البتة . فمن كان من الأمراء ، والقضاة ، والكبراء ، فإنه يدعو أصحابه والفقراء يقفرون عنده . ومن كان من التجار ، وكبار السوق ، صنع مثل ذلك . ومن كان من الضعفاء ، والبادية ، فانهم يجتمعون كل ليلة في دار أحدهم ، أو في مسجد ، ويأتي كل أحد بما عنده ، فيفطرون جميعاً .

- ثم قال : وكان بدمشق فاضل من كبرائها ، وهو صاحب عز الدين القلانسي ، له ١٥ مآثر ومكارم وفضائل وإثبات ، وهو ذو مال عريض . وذكروا أن الملك الناصر لما قدم دمشق أضافه ، وجميع أهل دولته ، ومماليكه ، وخواصه ، ثلاثة أيام ، فسماه اذ ذاك بالصاحب .

- ومما يؤثر من فضائلهم : أن أحد ملوكهم السالفين لما نزل به الموت ، أوصى أن يدلن بقبلة الجامع المكرم ، ويخفى قبره . وعين أوقافاً عظيمة لقراء يقرؤون سبعا من القرآن الكريم في كل يوم إثر صلاة الصبح ، بالجهة الشرقية من مقصورة الصحابة رضي الله عنهم حيث قبره . فصارت قراءة القرآن على قبره لا تنقطع أبداً ، وبقي ذلك الرسم الجميل بعده مخلداً .

- ومن عادة أهل دمشق ، وسائر تلك البلاد ، أنهم يخرجون بعد صلاة العصر من يوم عرفة : فيقفون بصحون المساجد كبيت المقدس وجامع بني أمية وسواها ، ويقف بهم أئمتهم كاشفي رؤوسهم ، داعين خاضعين خاشعين ملثمسين البركة . ويتوخون

الساعة التي يقف فيها وقد الله ، وحجاج بيته يعرفات . ولا يزالون في خضوع ودعاء
واستهال ، وتوسل الى الله تعالى بحجاج بيته ، الى ان تغيب الشمس . فينتفرون كما يتفر
الحاج ، باكين على ما حرموه من ذلك الموقف الشريف يعرفات ، داعين الى الله تعالى ان
يوصلهم اليها ، ولا يخليهم من بركة القبول فيما فعلوه .

- ٥ لهم ايضا في اتباع الجنائز رتبة عجيبة ؛ وذلك انهم يمشون امام الجنائز ، والقراء
يقرؤون القرآن بالاصوات الحسنة والطلاحين المبكية التي تكاد النفوس تطير لها رقة .
وهم يصلون على الجنائز بالمسجد الجامع قبالة المقصورة . فان كان الميت من ائمة
الجامع او مؤذنيه او خدامه ادخلوه بالقراءة الى موضع الصلاة عليه . وان كان من
سواهم ، قطعوا القراءة عند باب المسجد ، ودخلوا بالجنائز ؛ وبعضهم يجتمع له بالبلاط
الغربي من الصحن ، بمقربة من باب البريد ، فيجلسون وامامهم ربعات القرآن يقرؤون
١٠ فيها ، ويرفعون اصواتهم بالنداء لكل من يصل للعزاء من كبار البلدة واعيانها ، ويقولون :
بسم الله ، فلان الدين من كمال ، وجمال ، وشمس ، وبدر ، وغير ذلك . فاذا اتموا
القراءة ، قام المؤذنون فيقولون : افكروا واعتبروا صلاتكم على فلان الرجل الصالح
العالم ؛ وبصفوته بصفات من الخير ، ثم يصلون عليه ، ويلهبون به الى مدفنه . هذا
١٥ وقد انقطعت تلك العادات واضمحلت ، واستبدلت بغيرها (١) مما ستذكره اثناء هذا
الكتاب ان شاء الله تعالى .

ترجمة التكريتي مجدد المدرسة

طلبت من السيد محمد أمين التكريتي الصالح ترجمة مجدد هذه المدرسة ؛
فكتب الي ما صورته :

اسماعيل التكريتي
١٣٢١.....

- ٢٠ هو السيد اسماعيل ابن السيد علي ابن السيد اسماعيل ، من بني التكريتي . وهم
عائلة كبيرة في سالحية دمشق ، واصلهم من مدينة تكريت ، وهي على شاطئ دجلة
قريبة من الموصل ، واقاموا بدمشق من مدة تزيد على السبعائة سنة . وكان من هذه
العائلة فضلاء واعيان .

قلت : وستاتي ترجمة جددهم الأعلى في هذا الكتاب ان شاء الله تعالى سنة ست

(١) كما في الاصل والاصح ان يقال استبدلت بها غيرها .

- وخمسين ومائتين والـف . وتوفي والده وهو ابن سبع سنين ؛ فربي في حجر والدته الى ان شب ، فاشتغل بالتجارة ، وثبأ على غفة وسلاح ، ومجبة للفقراء والمساكين . وكان كثير الاصحاب ، يكثر من الاجتماع بالعلماء ، ويحب البر والخيرات . ومما جعله ذخرا في الآخرة ؛ انه لما رأى دار الحديث القلايسية المسماة بالخانقاه ، التي هي بالرفاق المسمى الآن برفاق قصر الغارة بالصالحية قد تهدمت ، واندرست منذ ثلاثمائة سنة ؛ ٥ وتناولت ايدي المختلسين اكثرها ؛ عمر ما بقي منها من ماله ابتغاء لوجه الله تعالى . وعمرها في سنة اولها في محرم سنة خمس عشرة وثلاثمائة والـف ؛ وانتهى من عمرها في ربيع الاول سنة ست عشرة . وكان يصرف على ما يلزمها ، من مصاييح واجرة اذان وغير ذلك ، من ماله . ولما توفي الى رحمة الله تعالى ، قام بالانفاق عليها ، حاذيا حدود والده ؛ الشاب النجيب السيد محمد . وهذه المدرسة الآن تسمى بجامع التكريتي . ١٠ زار المترجم بيت المقدس ، وحج ثلاث حجرات . ولما حج الرابعة ، وتوجه الى بلده توفي بجبل الطور سنة احدى وعشرين وثلاثمائة والـف رحمه الله تعالى .

حرف القاف

دار الحديث (القوصية)

- ١٥ سيأتي الكلام عليها في مدارس الشافعية .

حرف الكاف

دار الحديث (الكروسية)

- ٢٠ فربي مدينة الشحم ، وهي بجانب المدرسة السامرية . وكانت دارا لمحمد بن عقيل ابن كروس جمال الدين محتسب دمشق ابو المكارم السلمي ، فجعلها مدرسة ودار حديث .

قال في « تنبيه الطالب » : ولم اقف على احد ممن ولي مشيختها . أهـ . وسيأتي تمام الكلام عليها في مدارس الشافعية . وهذه المدرسة ذهبت احاديثها الا من القرطاس ؛ وضمتها ايدي المختلسين اليها ، فصارت مرتع غزلان وتغالبا بعد ان كانت تلوح عليها انوار حديث سيد المشارق والمغارب ؛ ولقد خفي على مكانها اولاً ، ثم ظفرت به ؛ فاذا هي

بمحل يقال له الآن رفاق السلمي غربي مدنة الشحم . ولما تأملتها وجدت حائطها الشرقي باقيا ، وبه بركة ماء مبنية بحجارة ضخمة على طراز قديم ، وهندسة معجبة ، وتقوش بديفة . وعن يمينها ويسارها عمودان لطيفان ، والشعالي من المرمر ، وصدرها من الحجر المعجن ، وبها لم يزل باقيا ، الا أنه مسدود . وبعد نحو ثمانى خطوات من البركة الى الجنوب ، حجرة لطيفة بلا سقف ولها شبك على الطريق ، وبها قبر مصبوغ بالمقرة ؛ يقولون : انه قبر السلمي . وعن شمالها اثر في الجدار ينادي على انه كان مدرسة ، ولعلها اخنها السامرية التي اصابها كل ما اصاب اخنها .

ترجمة واقفها

هو ابن كروس المتقدم جمال الدين محتسب دمشق ابو المكارم السلمي . كان كيسا ، متواضعا كريما حسن الاخلاق . قال الصقدي : سمع الحديث من بهاء الدين ابن ساكر وغيره . وكان رئيسا محتسما ، قويا بالعصبة ، توفي بدمشق في شوال سنة احدى واربعين وستمائة ، ودفن بداره . وسياتي تمام الكلام في مدارس الشافعية .

جمال الدين ابن
كروس
٦٤١-١٠٠٠

١٠

حرف النون

دار الحديث (النورية)

هي سوق العسرونية من الجانب القبلي ، بين دار الحديث الاشرفية والمدرسة العسرونية ، امام العادلية الصغرى ، يفصل بينهما الطريق . وهذه الدار تقلت بها الايام والدهور ، فاصابها قريب مما اصاب دار الحديث الاشرفية . فصارت دارا للسكنى ؛ وطمس محراب مسجدتها ، وطمرت بركة مائها لتغير رسومها . فأرشد الله تعالى لاستخلاصها العالم الفاضل الفقيه الشيخ ابو الفرج (١) ابن العالم الفاضل الصالح الشيخ عبد القادر الخطيب الدمشقي ؛ فأنقذها من يد مختلسيها ، وجلس يقرئ بها الدروس ؛ فجزاه الله خيرا .

١٥

٢٠

ولقد شاهدها وتأملتها أثناء كنياتي لهذه السطور ، فاذا هي الآن تشتمل على دهلين

(١) كذا في الاصل .

لطيف ، فيه عن يمين الداخل حجرة ، وعن يساره باب مسدود ؛ يظن أنه باب حجرة أيضا ، لكنها صارت حائوتا للبضائع والتجارة . ولها ساحة لطيفة ، في وسطها بركة ماء على نمط قديم ، وهندسة لطيفة . وبها مسجد طوله إحدى وعشرون خطوة ، وعرضه خمس خطوات ، وسقفه معقود بالحجارة والأجر المتيقن ، ومحرابه من الحجر المخقور المعجن . وبالجانب الشرقي من الساحة حجرتان جديدتان ، وفوقهما غرفتان مثلهما ، وهما من بناء أهل الخير بواسطة الفاضل الشيخ عبد القادر ابن الشيخ أبي الخير الخطيب ، وفوق دخليزها غرفة أيضا .

واقفها ومدرسوها

نور الدين بن زكي
٤١١-٤٦٩

اختلف في بانيها وواقفها ، فقليل : واقفها وبانيها نور الدين محمود بن أبي سعيد ابن آق سنقر التركي ، وهو أول من بنى دارا للحديث ، وقيل : أوقفها عصمة التي قبلها ؛ أنها كانت زوج السلطان صلاح الدين ، وهو خلاف المعروف . وفي « طبقات السبكي الوسطى » في ترجمة الحافظ ابن عساكر أن الملك العادل محمود بن زكي نور الدين قد بنى لابن عساكر هذا دار الحديث النورية ، ودرس بها إلى حين وفاته . انتهى . قال الباني لها هو نور الدين . وترجمة السلطان نور الدين الشهيد ، في القسم الأول . لكننا نقول هنا : أنه توفي يوم الأربعاء الحادي من شوال سنة تسع وسنين وخمسمائة ، عن ثمان وخمسين سنة . قال الاسدي في « الكواكب الدورية في السيرة النورية » : وكان وقف هذه المدرسة قليلا .

قال ابن كثير : ولما وسع الخندق سنة إحدى عشرة وستمائة ، مما يلي القيازية خربت دور كثيرة هناك ، وخرّب حمام قبايقز ، وقرن كان وقفا على هذه المدرسة ، وغير ذلك . فلما بنى الأشرف دار الحديث غريبها ، شرط أن يؤخذ من وقفها ألف درهم ، فتضاف إلى وقف دار الحديث النورية ، فاتصلح حالها . وقال أبو شامة في « الروضتين » : بنى نور الدين دار الحديث ، ووقف عليها وعلى من بها من المشتغلين بعلم الحديث ، أوقافا كثيرة ؛ وهو أول من بنى دار حديث فيما علمناه .

وأما مدرسوها : فهم الحافظ الكبير لقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر صاحب « تاريخ دمشق » ، ثم ولده الحافظ المستند بهاء الدين أبو محمد

- القاسم . ولم يتناول من معلومه من المدرسة النورية هذه شيئا ، بل جعله مرصدا لمن يرد عليه من الطلبة . وقيل : انه لم يشرب من مائها ، ولم يتوضأ منه ، ثم زين الدين ابن الامناء الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساكر ، ثم عبد الوهاب ابن زين الامناء ابو البركات الحسن بن محمد بن عساكر ، ثم الحافظ زين الدين خالد بن يوسف ابن سعد التنايلسي شيخ النووي ، ثم العلامة تاج الدين ابو محمد عبد الرحمن بن ابراهيم ابن سبع الفزاوي المعروف بابن الفركاج ، ثم الحافظ محمد بن علي بن محمد الصابوني ، ثم المجدي المهتار ، ثم فخر الدين الحنبلي ، ثم شرف الدين التنايلسي احمد بن نعمة ، ثم علاء الدين بن العطار ، ثم الحافظ المؤرخ المعيد علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف ابن محمد البرزالي الدمشقي ، صاحب « الدبل على تاريخ ابي شامة » و« المعجم الكبير » يقال : انه في بضع وعشرين مجلدا ، ولما اطلع عليه ابن حبيب قرأه بقوله :
- يا طالباً لقب الشيوخ وما رووا فيه على التفصيل والاجمال
دار الحديث انزل تجد ما تنفعه باروا في معجم البرزالي
- ثم جماعات لم يصلنا ذكرهم على الترتيب (١) .

دار الحديث (النفيسية)

- ترجمها كل من العليمي ، والعموي ، والبقاعي بأنها بالرصيف قبلي اليمارستان الدقاني وباب الزيادة عن يمين الخارج منه : شمالي المدرسة الامينية الى الغرب بالرقاق الذي كان يعرف برفاق الزطى . ١ هـ

- اقول : هذه المدرسة مع اليمارستان درسا وادخلا في غيرهما فصارا دورا للسكنى . وبيان موضعها بعصر جدا الآن وباب الزيادة هو باب الجامع القبلي فاذا خرج منه احد ، وسار قليلا ، كان عن يمينه الآن العنبرانية وهي بيوت خلوة للجامع ، ثم تكون الحوائيت ، ثم بعد العنبرانية بقليل سوق قصير من الشرق الى الغرب ، في جانبه القبلي الامينية ، وفي الشمالي رفاق قصير وهو الذي سماه العموي برفاق الزطى ويقال له الآن : رفاق الاقيم . وفي زمننا كان بجانبه حمام يقال له : حمام القيشاني ، فصار سوقا واتصل

(١) وبعد هذا الكلام يوجد في الاصل بيان قدره تسعة أسطر .

بهذا الزقاق ، وفيه كانت المدرسة المذكورة ، وقد صارت الآن دارين وأخبرني بعض الثقات أن بابها كان ظاهراً وفوقه حجر مكتوب عليه اسم بابها ، ولم يزل إلى زمن قريب ، ثم طين فوقه حتى لا يظهر كتابته ، ومحل العنبرانية والأبنية التي بجانبها كان البيمارستان المذكور ، فتبدلت الأحوال وله في خلقه شؤون ! وأخبرني بعض الثقات أنه سكن داراً لسي الباقى ملاصقة للعنبرانية قرأى به آثار بناء قديم يشبه أن يكون هو البيمارستان المذكور .

ترجمة واقفها

أبو النقيس بن صدقة
١٩٦-١٩٨

هو أبو النقيس (١) اسماعيل بن محمد بن عبد الواحد بن صدقة الحرثاني ثم الدمشقي . قال ابن كثير : كان ناظراً على الإيتام ، تولى شهادة القسمة ، وكان ذا ثروة من المال توفي سنة ست وتسعين وستمائة ، عما يقرب من سبعين سنة ، ودفن بسفح قاسيون .

وأول من ولي تدريسها المقرئ المحدث النحوي الأديب علاء الدين بن المظفر الكندي السكندري ثم الدمشقي من جماعة الشيخ ابن تيمية ، ثم بعده الحافظ علم الدين البرازالي .

دار الحديث (الناصرية)

أعظمها البقاعي ، وقال النعمي : هي بمحلة الفواخير بسفح قاسيون قبلي الجامع الأقرم ، وبها رباط ، وهي الناصرية البرانية ، وستاني الناصرية الجوانية . انتهى

أقول : أن تلك المدارس والرباط التي كانت بالسفح من لدن الجسر الأبيض إلى الجبل من الغرب الشمالي ، مما بين يزيد ونورا ، لم يبق منها بقية تذكر ، وذلك أن يد الزمان قد تناولتها ، فنقضت بناءها وفوضته . ثم أنه منذ عهد ليس بالبعيد احتاج نهر نورا إلى عمارة جوانبه ، فأخذت حجارة تلك الأبنية ، وتصرف بها في ذلك البناء . وهذا عدا عما تناولته الأيدي ، واختلسته ، لم سويت الأرض ، وجعلت حواكير وبساتين ، سنة الله في خلقه ! والجامع الأقرم الآن خراب بلقع لم يوجد منه سوى حفرة تدل على

(١) كذا في الأصل وذكره الذهبي في السير : النقيس اسماعيل . وابن كثير : النقيس الدين .

انه كان هنالك بحيرة الجامع ، وما بقي من حجارته وحجارة أمثاله أخذ لبناء البيوت التي جددت منذ عشر سنين ، وسميت بحارة المهاجرين . وقبلي الجامع المذكور حاكورة بفصل بينها وبين ساحته الطريق . جدارها الشمالي اساس به احجار تدل على انه كان تمة المدرسة الناصرية . واخبرني بعض الاسحاب انه شاهد هناك حجرات قائمة الجدران بلا سقف ، لم اخنى عليها الزمان كما ذكرنا . ومحراب الجامع الاقروم نقلت حجارته الى مسجد دار الحديث الاشرقية بطريقة الشراء .

ترجمة بانيها

اشأها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذي فاتح بيت المقدس . وكان مولده بقلعة حلب ، في رمضان سنة سبع وعشرين وستمائة . وبويع له بحلب سنة اربع وثلاثين وستمائة بعد موت ابيه ، وعمره سبع سنين ؛ وقام بتدبير مملكته جماعة من مماليك ابيه ؛ وكان الامر كله عن راي جده ام ابيه صفية خاتون ابنة الملك العادل ابي بكر بن ايوب ولهذا سكت الملك الكامل لانيها اخته . فلما توفيت سنة اربعين اشتد الناصر واشتغل عنه الكامل بعمره الصالح ، ثم فتح حمص سنة ست واربعين ، فولياها عشر سنين . قال ابن قاضي شهبة : كان كثير البر والاحسان والصدقات ، محببا الى الرعية ، فيه عدل في الجملة ، حسن الاخلاق ، محبا لاهل العلم والفضل والادب ، وكان سوق الشعر نافقا في ايامه ، وكان يذبح في مطبخه كل يوم اربعمائة كبش من الغنم ، سوى الدجاج والطيور والجداء ، وله نظم حسن . وقال غيره : وكان الناس معه في عيشة هنية الا وقت ادارة الخمر . وكان مجلسه مجلس ندماء وادباء ، ثم خدع وعمل فيه حتى وقع في قبضة التتار ؛ فذهبوا به الى هولاكو فاكرمه . فلما بلغه ان جيشه قد كسر على عين جالوت ؛ غضب وتضرع وامر بقتله ، فتدلل له ، وقال : ما ذنبني ؟ فامسك عن قتله ، وقتل شقيقه الملك الظاهر عليا . قاله الحافظ الذهبي في « العبر » في حوادث سبع وخمسين وستمائة . وقيل : بل قتله سنة ثمان . وكان قد اعد لنفسه تربة في رباطه الذي بناه بسفح قاسيون ، فلم يقدر له دفنه به ، ودفن بالشرق ، وكان شابا ابيض مليحا حسن الشكل بعينه ، قيل : يعني حوال قاله ابن كثير . وقال ايضا في حوادث اربع وخمسين وستمائة : وفيها امر الناصر بعمارة الرباط الناصري بسفح قاسيون ، وذلك عقيب الفراغ

الملك الناصر
يوسف
٦٢٧-٦٥٩

١٠

١٥

٢٠

٢٥

من بناء الناصرية الجوانية بدمشق . والناصرية البرانية من اقرب الامكنة في البتيان المحكم ، والجوانية من احسن المدارس ، وهو الذي بنى الخان الكبير تجاه الزنجاري ، وحولت اليه دار الاطعمة وكانت قبل ذلك غربي القلعة في اسطبل السلطان . وكانت مدة تملكه لدمشق عشر سنين ، فبنى فيها هذه الامكنة . وفي القسم الاول زيادة ابضاح على هذا .

٥

ورتب الناصر لهذه المدرسة مرتبات ؛ ودرس بها كمال الدين بن الشريشي مع تولىته مشيخة الرباط اكثر من خمس عشرة سنة .

ترجمة عماد بن كمال
الدين الشريشي (١)

ثم درس بها ولده العلامة محمد ؛ ولد سنة اربع او خمس وتسعين وستمائة ، ثم اشتغل بالطلب ، وسمع من الخافقين العراقي واليهيمي وغيرهما ، واشتغل في صباه ، وتغلن في العلوم ، واشتهر بالفضيلة ، وكان حسن المناظرة ، دمت الاخلاق ، درس بعدة مدارس ، وافنى ، وتولى القضاء مرارا ، واختصر « الروضة » ، و « شرح المنهاج » في اربعة اجزاء لخصه من « شرح الرافعي الصغير » ، وله « زوائد الحاوي على المنهاج الفرعي » ، وله خطيب ونظم . توفي سنة تسع وستين وسبعمائة . ثم درس بعده حاتم الدين الفوني ، ثم شرف الدين الغزاري ، ثم نجم الدين بن قوام ، ثم ولده نور الدين .

١٥



(١) كذا كتبه المؤلف ، فالتينا ذلك في الخطائين للأمانة العلمية ، « بينما لم نترجم نحن الا بن بنى او ونقد .

دور القرآن والحديث

قد سبق لنا الكلام على الدور التي كانت مختصة بالقرآن ، وعلى الدور التي كانت مختصة بالحديث ، حسب الإمكان ، وحسبما اتصل بنا . ولنشرع الآن في بيان الدور التي كانت مشتركة بينهما .

دار القرآن والحديث (التنكزية)

هي شرقي حمام نور الدين الشهيد ، تجاه دار الذهب ، وراء سوق البزوريين المعروف قديماً بسوق القمح .

قال ابن كثير : وكانت هذه الدار حماماً يعرف بحمام سويد ، فهدمه نائب السلطنة ١٠ تنكر الملكي الناصري ، وجعله دار قرآن وحديث . فجاءت في غاية من الحسن ، ورتب فيها الطلبة والمسالخ . وقال أيضاً : وفي سنة سبع وعشرين ومبعمالة ، توجه نائب السلطنة سيف الدين تنكر إلى الديار المصرية لإيالة السلطان ، فآثره واحترمه ، واشترى له في سفره هذا دار القلوس التي هي بالقرب من البزوريين والمدرسة الجوزية وهي شرقيهما ، فعمر هذه الدار داراً هائلة ليس في دمشق دار أحسن منها ، وسماها دار الذهب . ومرت بالقدس حين رجوعه من مصر ، فأمر ببناء دار حديث فيه وخالفاه . ١٥ ثم لما أتى إلى الشام ، نقل حواصله وأمواله من دار الذهب التي كانت داخل باب القرايين إلى داره هذه . قال النعماني في كتابه « تنبيه الطالب » : رأيت في قائمة قديمة تتضمن سرد أوقاف دار الحديث هذه ، فكان فيها ما صورته :

في سوق القسائين ثمانية عشر خانوتاً في خارجه ، وفي داخله تسعة عشر خانوتاً ، وبخارذ القصر طيقتان واسطيل ، وبستان يعرف ببستان البندر . وبها مشيخة للأفراء ٢٠ باسم البرهان الأريدي ومصرفها مشيخة القرآن والامامة مائة وعشرون درهما ، وثلاث مشيخات للحديث ، لكل واحد منها خمسة عشر درهما في الشهر ، وللمشتغلين بالقرآن العظيم ، وهم النوا عشر ، لكل واحد منهم سبعة ونصف في الشهر ، وللمعاونين ، وهم خمسة ، لكل واحد منهم سبعة ونصف في الشهر أيضاً ، ولكتاب الغيبة عشرة ،

والمؤذن والبواب والقوام أربعون، والصحابة الديوان أربعون، والمشارف مثلها، وللعامل ثلاثون، وللجاني خمسون، ولمن يشاهد عمارة الوقف خمسة وعشرون، ومشهد العمارة كذلك، والمعصارية خمسة عشر، والنيابة النظير أربعون، وللناظر مائة. هذا كله في السهر.

أقول: سوق البزوريين يعرف الآن بسوق البزورية، وقد كان على شكل قديم؛

- فمصر فيما بعد التسعين ومائتين والف على نمط جديد، ووسع. وحمام نور الدين موجود ٥
إلى الآن يقال له حمام البزورية (١)، والمدرسة الجوزية هي الآن محكمة البزورية، وقد
أُخليت الآن من الحكم وصارت دار قرآن وتعليم خط وحساب. ودار الذهب باقية
إلى الآن، وهي بيد بني العظم، وهي معدودة من الآثار القديمة، ومشهورة يأتي
السائحون من الفرنجة لرؤية مبانيها، فيتعجبون منها، ومن سعتها وجودة انتظامها (٢).
وأما المدرسة فلم تزل باقية إلى الآن، وهي ترقى اقيم حمام البزورية في الزقاق
المتحدر إلى الشرق؛ وبابها على هندسة لطيفة، ومحفور في البلاطة التي هي أعلاه
ما صورته:

- أنشأ هذه المدرسة المباركة، وأوقفها على الفراء المستغنين بالقرآن العظيم، والفقهاء
المسمعين للحديث النبوي، الملك الأشرف السيفي التنكري النظري كافل الممالك الشريفة
بالشام المحروسة؛ وذلك في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة. بأمره العبد الفقير أيدهم العبيد، ١٥
وجدرانها الأربع باقية مع بعض أبنيتها الأصلية. ولقد تناولتها قديماً أيدي النظار،
ففعلوا بها كما فعلوا بغيرها؛ إلى أن وصلت إلى يد ناظر، له نصف النظر، ولاخته التصف
الأخر، فجعلها داراً للسكنى، ثم هما بأن يهدما الباب لتغير هيئتها، فالتقى الله تعالى
الخلاف بينهما، والمشاجرة في أمرها. ففطن لذلك بنو الخطيب، ففتحوا بابها للصلاة،
وعلم الناس بأنها مدرسة. ثم تولى نظرها القاري المتقن الشيخ محمد الحلواني، فحسن ٢٠
بعض أبنيتها الداخلية، وأعانها على ذلك بعض أهل الخير، وجعلها مكتبة لقراءة القرآن،
فعاد إليها شيء من رونقها، ثم أخذها منه في هذه السنين الفاضل الشيخ كامل القصاب
قبني بها أبنية علوية وسفلية، ورممها، وجعلها مكتبة لقراءة القرآن ومبادئ العلوم
والفنون؛ فازداد رونقها، وظهرت بهجتها، وهي على تلك الحال في زمننا هذا.
وأما أوقافها فلم توجد إلا في القراطيس!

٢٥

(١) ما زال البناء على حاله الأولى وحول إلى مخزن لجاري.

(٢) البناء القائم فيها الآن هو بناء أسعد باشا العظم.

ترجمة واقفها

ميشكين تنكر
٧٤٩٠٠٠

في القسم الاول من هذا الكتاب بيان لأحوال واقفها ، ولكن من النجبة السياسية .
ولندكر هنا ترجمته الادبية فنقول :

- قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : الأمير الكبير المهيّب سيف الدين ابو سعيد تنكر
نائب السلطنة بالشام ، جلب الى مصر وهو حدث فنشأ بها ، وكان أبيض اللون الى السمرة ،
رشيق القد مليح الشعر ، خفيف اللحية ، قليل الثيب ، حسن الشكل ظريفه ، جليبه
الخوارج علاء الدين السيواسي فاشتراه الأمير حسام الدين لاجين واستمر عنده الى أن
قتل ، فصار الى خاصكية (١) السلطان ، وشهد معه واقعة الخازندرا ، ثم واقعة شقحب (٢) .
قال الصفدي : وأخبرني القاضي شهاب الدين القيسراني أن تنكر قال له يوما : أنا والأمير
سيف الدين طفيل من مماليك الأشرف . ثم أن تنكر سمع « الصحيحين » ، و « كتاب
الأنار » ، وأمره الملك الناصر امره عشرة قبل توجهه الى الكرك ، وكان قد سلم اقطاعه
الى الأمير سارم الدين صاروجا المظفري ، فكان آغا له . ولما توجه الى الكرك كان في
خدمة الملك الناصر . وجهزه مرة الى الأفرم في دمشق فأنهمه بأن معه كتابا الى أمراء
الشام ، فحصل له منه مخافة شديدة وقتل وعاقبه الأفرم . فلما عاد الى الناصر عرقه
بذلك ، فقال له : أن عدت الى الملك فأتت نائب دمشق . فلما حضر من الكرك ، جعل
الأمير سيف الدين أرغون الدوادار نائب السلطان بمصر بعد احضار الجوكندار الكبير ،
وقال لتنكر : أضرأ كل يوم عند أرغون ، وتعلما منه النيابة والاحكام . فللأمره
سنة ، فلما مهرا ، جهز سيف الدين سودي الى حلب نالبا ، وجعل تنكر نالبا في دمشق ،
فحضر اليها على البريد هو والحاج سيف الدين سودي ، وأرفطاي ، والأمير حسام الدين
طومطاي ، والشبهقدار . وكان وصولهم الى دمشق في ربيع الاول سنة اثنتي عشرة
وسبعمائة . فتمكن تنكر من النيابة ، وسار الى ملطية فافتتحها ، وعظم شأنه ، وهابه
الأمراء بدمشق وأمن الرعايا ، ولم يكن أحد من الأمراء ، ولا من أرباب الجاه يقدر على ظلم
ذمي أو غيره ، خوفا من بطشه وشدة إيقاعه . ولم يرل في الارتقاء ، وعلو الدرجة ،
وأملكه تنضاعف وتزيد انعاماته ، وعوانده من الخيل والقماش والطور والجوارح ، حتى

(١) كذا في الأصل ولعلها خاصة السلطان .

(٢) كانت هذه الواقعة في أول رمضان سنة اثنين وسبعمائة بين الجيش المصري وأهل دمشق من جهة
والنصار من جهة ثانية ، وقد حرم الله النصار هزيمة منكورة وكان لشيخ الاسلام ابن تيمية في هذه المعركة الفدح
المعنى في تحريض الناس وتسجيعهم ومباشرة القتال واقتحام الصفوف .

كتب له : اعز الله أنصار المقر الكريم العالي الاميري ، وفي الالقاب : الانابك القاندي ، وفي
التعوت : معز الاسلام ، سيد الامراء في العالمين .

قال الصفدي : وهذا لم تعهد كتابته من سلطان لنائب ، ولا لغير نائب على اختلاف
الوظائف والمناصب .

- وكان السلطان لا يفعل شيئا في الغالب حتى يستشير . ولقد عقد شيئا ما سمعناه
من غيره ، وهو انه كان له كاتب ليس له شغل ولا عمل ، غير ما يدخل خزائنه من الاموال ،
وما يستقر له ، ثم اذا حال الحول عمل اوراقا بما يجب صرفه من الزكاة ، فاذا قدم له
كاتبه الاوراق امر بصرف ما بها الى ذي الاستحقاق ، فكان هذا الكاتب كاتبنا وناظرا على
الزكاة فقط . وازدادت امواله واملاكه ، وعمر الجامع المعروف به بحكر السماق ،
وانشا الى جانيبه تربة وحماما ، وعمر تربة الى جانب الخواصين لزوجته ، وعمر دار
القران والحديث الى جانب داره دار الذهب ، وانشا بالقدس رباطا ، وعمر سور القدس ،
وساق اليها الماء وادخله الى الحرم ، وعمر على باب سقاية ، وعمر بها حمامين وفاسارية
مليحة الى الغاية ، وعمر بصفه البيمارستان المعروف به ، وخانا وغيرهما . وله بجلجولية
خان السبيل ويقال له : خان المنية ، وهو في غاية الحسن . وعمر في الكافوري من
القاهرة دارا عظيمة ، وحماما وحنانيت وغير ذلك . وجدد القنوات بدمشق وكان ماؤها
قد تفرغ ، وجدد ابنية المساجد والمدارس ، ووسع الطرقات بها ، واعتنى بامرها . وله
في سائر الشام آثار واملاك وعمائر انتهى . وقد بسط الصفدي ترجمته في نصف
تراس ، وهذا ملخصها .

- ثم ان السلطان غضب عليه ، وجهر للقبض عليه جماعة ، فاستسلم ، فآخذ سيقه ،
وقيد خلف مسجد القدم ، وجهر الى السلطان في ذي الحجة سنة اربعين وسبعمائة .
وناسف اهل دمشق عليه ، واحتيط على حواصله . فلما وصل الى الاسكندرية جسي
بها دون الشهر ، ثم قضى الله فيه امره ، وصلى عليه اهل الاسكندرية ، وكان فيه بزار
ويدهى عنده . ولما كان في اواخر رجب سنة اربع واربعين وسبعمائة ، حضر تابوته من
الاسكندرية الى دمشق ، ودفن في تربة جوار الجامع المعروف بالشائه ، ورثاه الصلاح
الصفدي بقصيدة طويلة .

جامع ننكر

١٠

حيث أفضى بنا المقال الى ترجمة ننكر وخبراته ، حسن بنا ان نذكر جامعته الذي بناه بدمشق وان كان اسمه يأتي عند سرد الجوامع فنقول :

قال النقي البديري حسن بن المزلق في «نزهة الأنيام» : هذا الجامع في الشرف الأدنى ، وهو من العايات هندسة وبناء ، وفيه عترون شبكاتا على خط الاستواء ، تشرف على الانهار ومرجة الميدان وما حوى ، وبوسط صحته يمر نهر بانياس ، يتوضأ منه الناس ، وبه ناهورقان ، تملآن وتفرغان الى حوضين بهما سائر الاشجار والرياحين والازهار ، وبينهما بركة مربعة ، بها كأس في غاية التدوير ، يجري الماء اليها من النواعير . فهو مشتهر بقصد ، وللمصلي معبد . انتهى

وقال ابن كثير في «تاريخه» : وفي سنة سبع عشرة وسبعمائة ، شرع في عمارة الجامع الذي انشاه الأمير ننكر او دنكر نائب الشام ظاهر باب النصر ، تجاه حكر السقي تلى ظهر بانياس . وتردد القضاة العلماء في تحرير قبلته ؛ فاستقر الحال في امرها على ما قاله الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية . وشرع في بنائه بأمر من السلطان ، ومساعدته لتأثبه في ذلك ، وكان الشروع به في صفر من السنة المذكورة ، واصلت الجمعة فيه في عاشر شعبان منها . انتهى . وسيأتي لهذا مزيد ايضاح في موضعه ان شاء الله تعالى .

دار القرآن والحديث (الصبائية)

كانت قبلي العادلية الكبرى ، وشمالى الطبرية ، انشأها شمس الدين بن تقي الدين ابن الصباب الناجر ؛ وكانت قبل ذلك خربة شنيعة .

قال النعماني : كان انشاؤها سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، وجعلها بانيتها دار قرآن وحديث . ولم اقف على أحد ممن وليها أصلاً . انتهى

ورأيت في زيادات العدوي على «مختصر تحفة الطالب» للعلموي أن واقفها رتب بها شيخاً للأفراء ، وشيخاً للحديث ، ووقفاً للمستحقين .

قال العلموي : قلت: هي الآن سكن الشيخ أبي اليسر بن الرملي . وأما الطبرية فلعلها احترقت في فتنة نيمورلنك . وهي الآن بيوت وبيت ابن علم الدين وأولاد خضره ونحو ذلك ، فيلي الصياحية . انتهى .

قلت : التعريف ببيت فلان لم يفدنا الآن شيئاً . والتعريف بمكانها بالنسبة لزماننا يعسر غاية العسر . بيد أنه إذا وقعت بجانب العادلية ، وسرت إلى الجنوب امام المرادية ، ونظرت إلى يمينك رأيت أولاً بركة ماء في أول الطريق ، وأساساً مبشياً بحجارة ضخمة ، فربما كان الأساس أساس تلك المدرسة وأثارها ، وبعدها الطبرية؛ وعلى كل فإنهما درسا ولم يبق لهما رسم ولا ظل .

ترجمة واقفها

- قال الحسيني في «ذيله على العبر» : أنشأها الصدر الأجل النزيل شمس الدين محمد بن أحمد بن محمد أبي العز الدمشقي المعروف بابن الصاب . ولد سنة سبعين وستمائة ، وتوفي سنة أربعين وسبعمائة ، وكان من التجار المشهورين .

شمس الدين ابن
الصاب
٧٤٠-٦٧٠

دار القرآن والحديث (المعبدية)

قال النعمي : هي داخل دمشق . والمنقول أنها دار قرآن فقط .

- قال الشريف الحسيني في «ذيل العبر» : وفي سنة ست وأربعمائة (١١) مات بدمشق الأمير علاء الدين بن سعيد (١٢) البعلبكي ، ودفن إلى جانب داره . ورأيت بخط الاسدي أنه دفن داخل دمشق بتربة أنشأها لنفسه ، وجعلها دار قرآن . وقال العلموي : قلت : لاتعرف هذه أصلاً . وتعبه العدوي فقال : يحتمل أنها المعيشية ونصفت . وهي الآن سكن المتلا يوسف الكردي وهو مدرستها فليعلم ! وهي غربي الصياحية ، قبلي اللاقية .

علاء الدين بن سعيد
٧٤٦-٠٠٠

(١١) كذا في الأصل ودار النعمي في الدارس نقلاً عن الشريف الحسيني ما يلي :
في سنة ست وأربعين ، وفي ذي القعدة ، مات في دمشق الأمير علاء الدين علي بن سعيد البعلبكي .

أقول : أن هذه التعريفات لم تفدنا عن بيان موضعها الآن شيئا . والغالب على القل
بل المحقق أنها أصبحت أما بيتونا للسكنى ، أو حوائيت للبيع والشراء . ولقد راجعت
« تاريخ ابن عساكر » وغيره عن ترجمة واقفها ، فلم أظفر له بترجمة ، ولم أجد فيما بين
يدي غير ما تقدمته . وهنا انتهى الكلام على هذا القسم وينلوه القسم الثالث أن شاء
الله تعالى .



القسم الثالث في مدارس (الشافعية)

هذا القسم لكثرة مدارسه افتضى الحال تقديمه . ويحسن بنا ان نذكر هنا مقدمة تتضمن كيفية تشعب المذاهب ، وما كان داعيا الى اتحصارها في هذه الاربعة في ديارنا وما والاها فنقول :

- ٥ يعلم كل احد ان نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ، بعثه الله تعالى على فترة من الرسل ، رسولا الى الناس جميعا ، ورحمة للعالمين . وكان الناس حينئذ اهل شرك وعبادة لغير الله تعالى الا بقايا من اهل الكتاب ، ولقد سبى من العرب المقرين بوحدايته تعالى . فقام بالأمر مع شدة شكينة المعارضين ، وصدع به معرضا عن الجاهلين ، واناهم بكتاب اخرج الفسحاء ، واعجز البلقاء ، مع انهم كانوا يفوقون رمل عالج عددا . فاخثاروا المضاربة بالصفا ، والظعن بالسنان على المغالبة بالحجة والبرهان ؛ وكتابه يناديهم :
« وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين » الآية ٢٣/٢ . فلم يك في وسعهم اجابة النداء ، بل اختاروا المقاومة والمسانمة والملازمة والصدام ، الى ان كان من امره صلى الله عليه وسلم مع قريش ماكان ، مما هو موضح في كتب السيرة النبوية . وهاجر من مكة الى المدينة ، فأشرقت اشعة هذا الدين المبين ، وطلعت شمس فعمت الافاق . ولم تكن الدعاية الى الدين الا بالحجة والبرهان . وايست الحروب الا للدافعة عن الروح ، كما يعلمه من سير اسرار الشريعة المحمدية . ومن يقل : ان الدعوة الاسلامية كانت بالسيف والقهر والغلبة ، ولا سلطان للبرهان عليها ؛ فقد كذب وافترى ، وقيل له : اية قوة كانت لمحمد صلى الله عليه وسلم ، من المال والاعوان حينما كان بمكة امام جميع العرب المقاومين له ، وهم اهل الشجاعة والفصاحة والبلاغة ؟ لو كان له ماذكر ، لما خرج من مكة حيث اخرجها اهله ؛ فما غلبهم بغير هذا القرآن ، وكله حجج دامغة لا ولي الشرك والطغيان ؛ ولما خلع نور البرهان الى افئدة قوم وفقهم الله من اهل المدينة ومن حولها ؛ هاجر النبي صلى الله عليه وسلم اليها ، ومعه قومه ممن خالط الايمان بشاشة قلوبهم ؛ واستقر بها بين المهاجرين والانصار . وكان الصحابة رضي الله عنهم يجتمعون اليه ، ويحتاطون به احاطة الهائلة
- ١٥
- ٢٠

باليد التير في كل وقت ، مع ما كانوا عليه من شئك المعيشة وقلة القوت . ولذلك كان منهم من يحترق في الأسواق ، ومنهم من كان يقوم على نخله ، ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ، ومنهم طائفة كانوا يحضرون عندما يجدون أدنى فراغ مما هم بسبيله من طلب القوت . فإذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة ، أو حكم يحكم ، أو أمر يشي ، أو فعل شيئا ، وعاده من حضر عنده من الصحابة ، وفات من غاب عنه علم ذلك ، كما هو معروف في كتب الحديث . وكان يفتي في زمن النبي صلى الله عليه وسلم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وعبد الرحمن بن عوف ، وعبد الله ابن مسعود ، وأبي بن كعب ، ومعاذ بن جبل ، وعمار بن ياسر ، وحذيفة بن اليمان ، وزيد بن ثابت ، وأبو الدرداء ، وأبو موسى الأشعري ، وسلمان الفارسي رضي الله عنهم .

فلما انتقلت الروح الطاهرة النبوية إلى أعلى عليين ، واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، تفرقت الصحابة في الأقطار ، فممنهم من خرج لقتال مسيلمة وأهل الردة ، ومنهم من خرج لقتال أهل الشام ، ومنهم من خرج لقتال أهل العراق .

وبقي من الصحابة في المدينة مع أبي بكر رضي الله عنه جماعة ؛ فكانت القضية إذا تولت بأبي بكر ، قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله ، أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فإن لم يكن عنده فيها علم من كتاب الله ، أو سنة رسوله ، سأل من يحضره من الصحابة عن ذلك . فإن وجد عندهم علما بذلك رجع إليه ، والا اجتهد في الحكم .

ولما توفي أبو بكر رضي الله عنه ؛ وولي الأمر من بعده عمر بن الخطاب ؛ وفتحت الأمصار ، وزاد تفرق الصحابة فيما افتتحوه من الأقطار ؛ كانت المسألة الواقعة من الشرح لنزول المدينة ، أو غيرها من البلاد ؛ فإن كان عند الصحابة الحاضرين بها في ذلك أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حكم به ، والا اجتهد أمير تلك البلدة في ذلك . وقد يكون في تلك القضية حكم من النبي صلى الله عليه وسلم عند صحابي آخر ، وقد حضر المدني ما لم يحضره المصري ، وهو حضره ما لم يحضره الشامي ، والشامي حضره ما لم يحضره البصري ، وحضر البصري ما لم يحضره الكوفي ، وحضر الكوفي ما لم يحضره المدني . كل هذا موجود في كتب الآثار ، وفي دواوين السادة الأخيار من المحدثين ، وفيما علم من تغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي صلى الله عليه وسلم

في بعض الاوقات ، وحضور غيره ، ثم مفيد الذي حضر امس وحضور الذي غاب .
فيؤدي كل واحد منهم ما حضر ، ويقونه ما غاب عنه ، فمضى الصحابة رضي الله عنهم
على ما ذكرنا .

ثم خلف بعدهم التابعون الاخذون عنهم . وكل طبقة من التابعين في البلاد التي
تقدم ذكرها انما تفقهوا مع من كان عندهم من الصحابة . فكانوا لا يتعدون فتواهم
الا يسيرا عن غير من كان في بلادهم من الصحابة ؛ كاتباع اهل المدينة في الاكثر فتاوى
عبد الله بن عمر ، واتباع اهل الكوفة في الاكثر فتاوى عبد الله بن مسعود ، واتباع اهل
مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عباس ، واتباع اهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله
ابن عمرو بن العاص رضي الله عنهم اجمعين .

ثم اتى من بعد التابعين فقهاء الأمصار : كابي حنيفة وسفيان وابن ابي ليلى
بالكوفة ، وابن جريج بمكة ، ومالك وابن الماجشون بالمدينة ، وعثمان البني ، وسوار
بالبصرة ، والأوزاعي بالشام ، والليث بن سعد بمصر . فجزوا على تلك الطريق من اخذ
كل واحد منهم عن التابعين من اهل بلد فيما كان عندهم . واجتهادهم فيما لم يجدوا
عندهم ، وهو موجود عند غيرهم . وأول من اقرا القرآن بمصر ابو قبيس ، وهو يروي
عن عبيد بن مخمر المصنف المسمى بابي امية ؛ رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم ، شهد فتح مصر . ثم ان اهل مصر كانوا يتحدثون في الفتن والترغيب . فكان
اول من نشر علم الحلال والحرام فيهم - يزيد بن ابي حبيب - وحكى ابو عمرو الكندي .
ان ابا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيها ، وكان اول من
اقرا الناس بمصر بحرف نافع قبل الخمسين ومائة ؛ وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة .
وان ابا سعيد عثمان بن عتيق مولى غافق اول من رحل من اهل مصر الى العراق في
طلب الحديث . توفي سنة اربع وثمانين ومائة . انتهى

وكان حال اهل الاسلام من اهل مصر وغيرها من الأمصار ، في احكام الشريعة ،
على ما تقدم الكلام عليه .

ثم كثر الرحال الى الافاق ؛ ولذا اهل الناس والتفوا ، والتدب اقوام لجمع الحديث
النبوي وتقييده . فكان اول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري ، وأول من صنف
ويؤب سعيد بن عروة ، والربيع بن سبيح بالبصرة ، ومعمّر بن راشد باليمن ، وابن

جريح بمكة ، ثم سفيان النوري بالكوفة ، وحماد بن سلمة بالبصرة ، والوليد بن مسلم بالشام ، وجريير بن عبد الحميد بالري ، وعبد الله بن المبارك بمرور وخراسان ، وهيثم ابن بشر بواسط . وفرد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأبواب ، وهيثم التميمي ، وحسن التاليف . فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده ، وقامت الحجة على من يلغه شيء منها ، وجمعت الأحاديث المبينة لصحة أحد النواويل المتأولة من الأحاديث ، وعرف الصحيح من السقيم ، وزيف الاجتهاد المودي إلى خلاف النبي صلى الله عليه وسلم ، وترك العمل به ، وسقط العذر عن خالف من السنن ، يلوغه إليه ، وقيام الحجة عليه . وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم ، وكثير من التابعين ، يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيام الكثيرة ، كما هو معلوم من كتب الحديث .

فلما قام هارون الرشيد بالخلافة ، وولي أبا يوسف بن يعقوب صاحب أبي حنيفة القضاء بعد سنة سبعين ومائة ؛ لم يقد بلاد العراق وخراسان والشام ومصر إلا من أشار به أبو يوسف واعتنى به .

وكذلك لما قام بالاندلس الحكم المرنسي بن هشام بعد أبيه وتلقب بالمتنصر في سنة ثمانين ومائة ، اختص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي ، وكان قد حج وسمع «الموطأ» من مالك إلا أبوابا ، وحمل عن وهب ، وابن القاسم ، وغيرهما علما كثيرا . وعاد إلى الاندلس ؛ فقال من الرئاسة والحرمة ما لم يثله غيره . وعادت الفتيا إليه ، وعظم أمره . ثم هو لم يقد في سائر أعمال الاندلس قاضيا إلا بإشارته واعتنائه . فصاروا على رأي مالك بعد ما كانوا على رأي الأوزاعي ، وكان زياد بن عبد الرحمن الملقب بسطور قد أدخل مذهب مالك إلى الاندلس قبل يحيى ، وكان الغالب في الطريقة مذهب السني ، إلى أن أدخل عبد الرحمن بن فروج أبو محمد الفارسي إليها مذهب أبي حنيفة ؛ فلما برأوا عليه إلى أن ولي مسخون بن سعيد القضاء فنشر إذ ذاك مذهب مالك . وصار القضاء في أصحاب مسخون دولا ، ولم يزل الحال على ذلك إلى زمن بني هاشم ؛ فتواتروا القضاء . ثم أن المضرب بن باديس حمل جميع أهل الطريقة على التمسك بمذهب مالك ، وترك ما عداه من المذاهب ؛ فرجع أهل الطريقة كلهم ، وأهل الاندلس كلهم إلى مذهب مالك ؛ ففتى هناك فشيوا طبق تلك الأقطار ، كما فتى مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق . ولما كانت أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد ؛ وتمكن الشيخ أبو حامد الاسفرائيني

من دولته ، قرر معه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد البارزي الشافعي ، عوضاً
عن قاضي بغداد أبي محمد الأكفالي . وكتب أبو حامد إلى السلطان محمود بن سبكتكين ،
وأهل خراسان . أن الخليفة نقل القضاء عن الحنفية إلى الشافعية . وكان القادر بالله
قد سار إلى محمود خلفه السلطنة ، سنة تسع وثمانين وثلاثمائة ، بعد أن انقطعت
الدولة السامانية . فحصلت بذلك فتنة بخراسان بين الحنفية والشافعية ، صار أمرها
إلى رجوع القضاء إلى الحنفية ، وانقطاع أبي حامد من دار الخلافة ، وظهور التخط
عليه والاعتراف عنه ، وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة .

ولما قدم عبد الرحيم بن خالد مولى جمع على مصر ، نشر بها مذهب مالك ، وتوفي
بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة . ثم نشره بها أيضاً عبد الرحمن بن القاسم ،
فاشتهر حينئذ أكثر من مذهب أبي حنيفة ، إلى أن قدم محمد بن إدريس الشافعي إلى
مصر مع عبد الله بن العباس بن موسى في سنة ثمان وتسعين ومائة ، فلبى جماعته من
أعيانها كني عبد الحكم ، والربيع ، والمزني ، والبويطي ، وكتبوا عن الشافعي ما ألفه ،
وتبعوا مذهبه فقوي حينئذ واشتهر . وصار القضاء في مذهب مالك والشافعي ، إلى
أن قدم القائد جوهر بن بلاد إفريقية في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وبني مدينة
القاهرة . وكان شيعياً ، ففشا مذهب الشيعة بمصر ، وعمل به في القضاء والفتيا ،
واتكر على من خالفه ، ولم يبق بمصر مذهب سواه ، حتى قام الملك الناصر صلاح الدين
ابن أيوب في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسائة ، وشرع في تغيير دولة
الاسماعيلية وإزالتها ، وأنشأ بمصر مدرسة للفقهاء الشافعية ، وصرف قضاء مصر
الشيعة كلهم ، وفوض القضاء لصدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعي ، فلم
يستتب عنه في إقليم مصر إلا من كان شافعيًا . فتظاهر الناس من يومئذ بمذهب مالك
والشافعي ، واختفى مذهب الشيعة والاسماعيلية والإمامية ، حتى فقد من أرض مصر
كلها .

وكذلك كان السلطان نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي حنفياً فيه تعصب ،
فنشر مذهب أبي حنيفة ببلاد الشام ، ومنه كثرت الحنفية بمصر . وما زال مذهبهم
ينتشر ويقوى وفقهاؤهم تكثر بمصر والشام من يومئذ . وحمل السلطان صلاح الدين
الناس أيضاً على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الأشعري ، وشرط ذلك في
أوقافه التي يدير مصر كالمدسة الناصرية ، والقمحية ، وخانقاه سعيد السعداء في

القاهرة . فاستمر الحال عليها بمصر ، والشام ، وأرض الحجاز ، واليمن ، والمغرب أيضا
لادخال محمد بن تومرت رأي الأشعري اليها . ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر كثير
ذكر لمذهب أبي حنيفة ، واحمد بن حنبل ؛ لم اشتهر ذكرهما في آخرها .

فلما كانت سلطنة الملك الفاهر بيبرس البندقداري ولي بمصر والقاهرة اربعة من
القضاة وهم : شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي ، وتقرر الامر على ذلك في الشام وما
والاها . وكان اول من ولي قضاء قضاة الحنابلة بدمشق الشيخ عبد الرحمن بن محمد
ابن احمد بن قدامة المقدسي ثم الصالحي ، وهو من مشايخ شيخ الاسلام احمد بن حنبل ،
وله مصنفات سئدكرها في ترجمته ، وتوفي سنة اثنين وثمانين وستمائة .

وقد كان مذهب الامام احمد شائعا أولا في العراق وما والاها . فلما دخل البلاد
الشامية عبد الوليد بن محمد الشيرازي ثم المقدسي الدمشقي وسكن بيت المقدس ؛
نشر فيه وفي جهاته مذهب احمد ، ثم اقام بدمشق ، ونشر بها المذهب ايضا . وكانت
وفاته سنة ست وثمانين وأربعمائة بدمشق . قاله البرهان بن مفلح في « المقصد
الأرشد » . فمن ثم انتشرت المذاهب الأربعة في هذه الديار ، وبنيت لها المدارس
وتنافس الناس فيها ، وتسابقوا في اثباتها ، وكانت كثرتها على حسب كثرة اصحابها
كما يعلمه من طالع كتابنا هذا . وجعلت مقصورة على علم الفقه غالبا المسمى الآن
بفن الفروع ، وعلى فني النحو والتصريف ، وعلى قليل من فني البيان والاصول ، وعلى تلقي
الاحاديث النبوية . وعمرت الزوايا والخوانق للصوفية . وبنيت في دمشق مدارس
لفن الطب . واما العلوم العقلية ، فالظاهر انها كانت يومئذ مبتدلة ، وفن التحقيق متروكا
لايهجم على ذلك الا الأفراد ، وخصوصا فن الحكمة . فانه كان مع فنون الهيئة وتشريح
الافلاك ، وتلك المعاني في التدبر بمكان ، يكاد المشتغلون به ان يتبرؤوا منه في الظاهر ؛
وله في خلقه شؤون ! وحيث المعنا الى زيادة يستخرج منها المطالع اللبيب تاريخ
انحصار المذاهب في الأربعة ، واسباب بناء المدارس لها . فلنرجع الى ما كنا بصددده
وهو هذا .

حرف الهمزة

المدرسة (الأتابكية)

هي بضاحية دمشق ، وقد عين النعيمي موقعها فقال : هي بسفح قاسيون ،
غربها المرشدية ، ودار الحديث الإشرقية المقدسية . ١ هـ .

- أقول :** ولقد وقفت عليها بعد بحث طويل ، فراجعتها قبلي السكة ، شرقي دارالحديث
المذكورة . وبابها مثل باب غيرها من مدارس الأمراء ، مزخرف أعلاه بالحجر المعجن ،
قائم على سكة محراب ، وباب الدخول في الوسط . وقد بنيت لها منارة يظهر عليها
آثار الحدوث ، يصعد إليها بسلم من الحجر ، عليه آثار القدم ، والجدار الغربي مبني
بحجارة ضخمة . وبالجانب القبلي مسجد لطيف ، يظهر لمن رآه أنه مستحدث . وبجانبه
إلى الشرق تربة مبنية بالحجارة الكبيرة ، ولها شبّاكان في الحائط القبلي يطلان على
بستان ، وشبّاكان أيضا يطلان على دمشق . وقد تقدم أعلاها ، وبها قبران ، وبساحتها
بئر يجتمع الماء فيه من نهر يزيد ، وعليه مضخة تجذب الماء إلى الأعلى . ومن هذا
يظهر أن المدرسة قد استولى الخراب على أكثرها ؛ فتناولتها أيدي المخلصين ، وبقي
جانب منها ، فيها الله له بعض أهل الخير ؛ فجعلوا مسجداً تقام فيه الصلوات إلى الآن .
والناس الآن يسمونها جامع التابية وتارة يقولون : التابية . ولقد كان لهذه المدرسة
شأن عظيم ، درس بها جماعة من العلماء الكبار كابن بكر بن طالب الإسكندري ، وإسماعيل
الماوردي ، وسفي الدين الهندي ، وتقي الدين السبكي ، وأحمد بن حسري ، وأحمد
ابن حجي ، وأحمد بن علي الداجي المصري ، وغير هؤلاء من الأفاضل .

- أقول :** حتى يكسر الحياء والجيم الثقيلة ، هكذا ضبطه الخافظ بن حجر في
« المجمع المؤسس » وقال : مهر في الفقه والحديث ، ودرس ، وأفتى ، واشتهر ، وكان
لهجا بالتاريخ وعلم الميقات ، مات سنة عشرة وثمان مائة .

ترجمة واقفها

تركّان خاتون
بنت عز الدين
٦٤٠-٥٥٥

أنشأها تركّان بالباء المنشأة القوقية خاتون بنت السلطان عز الدين مسعود بن قطب
الدين مردود بن اتابك زنكي بن أقيسكر ، وهي زوجة الملك الأشرف موسى ، كما قاله في

« العبر » . وقول عز الدين الحلبي (١) : ان التي اشائها بنت نور الدين أرسلان بن أتابك صاحب الموصل ليس بصحيح ! وفي ليلة وفاتها ، كان وقف مدرستها ، وتربتها بالجبل ؛ كما قاله أبو شامة . وتوفيت سنة أربعين وسبعمائة (٢) ودفنت في تربتها بمدرستها .

وقال الذهبي في « مختصر تاريخ الاسلام » : مات صاحب الموصل سنة سبع وستمائة ، وهو نور الدين أرسلان ، وكان شهيداً مهيباً ، فيه ظلم وجبروت ، وكان حكمه ثمانية عشر عاماً ، وبني مدرسة للشافعية في غاية الحسن . وقال ابن الأثير :

قال وزيره : ما قلت له في فعل خير إلا يادر اليه .

قال ابن خلكان : كان شهيداً عازفاً بالأمور ، تحول شافعيًا ولم يكن في بيته شافعي ، وله مدرسة قل أن يوجد مثلها في الحسن .

وحاصل هذا ان البائية لها تركان ، وكان المساعد لها زوجها الأشرف ، وأحد بني أتابك . ومن كلام الذهبي يعلم أن البائية ليست بنت صاحب الموصل لتقدم وفاتها على تركان فتأمل !

المدرسة (الأسعدية)

كانت بالجرى الأبيض . وقد أناح عليها الرمان بكليلة كاخواتها من المدارس ، وذهب اسمها الا من القرطاس .

قال ابن قاضي شعبة في « الدليل » : وفي جمادى الآخرة سنة ست عشرة وثمانمائة ، خربت ثلاثة مساكن هي أحسن مساكن دمشق : الدهشة ، وبستان النشوة على حافة نهر تورا بالقرب من الربوة ، وبستان ابن جماعة بالمزة . ولكن هذا الثالث نقلت الله الى مدرسة الخواجه إبراهيم ابن الأسعدي ، وانتفع الناس بها ، وفرغ من عمارتها سنة سبع عشرة وثمانمائة . وكانت في غاية الحسن ، ورب بها وظائف كثيرة . ١ هـ

والدهشة والنشوة قصران عظيمان كانا في البساتين ، وسيأتي الكلام عليهما عند الكلام على متنزهات دمشق .

(١) المعروف بابن شداد .

(٢) كذا في الأصل وقال الصفدي توفيت في شهر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة .

ولرى أن هذا هو الأسح لما ذكر من أنها كانت زوج الملك الأشرف وقد توفي سنة خمس وتلاثين وستمائة .

ترجمة واقفها

ابراهيم الاسعدي
٨٢٦-١٠٠٠

- هو الناجح الكبير ابراهيم بن مبارك شاه الاسعدي ، كان هو وابن المرقى من اكبر تجار دمشق ، تسير تجارتهما في البلدان ، واعطى الله المترجم كثيرا من المال والبنين ، وكان عنده كرم واحسان الى الفقراء ، وتلقى في بناء مدرسته ، وبني لها تربة ، ورتب بها لفقراء ، وجماعة يقرءون القرآن ، وهي من احسن عمائر دمشق . توفي سنة ٥٠٠ • ست وعشرين وثمانمائة ، ودفن في تربته . وترك من الاموال والاملاك والبضائع والخيل المسومة شيئا كثيرا . وخلف ولدين شابين ، وكان متزوجا ببنت ابن المرقى . قال ابن قاضي شعبة : توفي بعده بقليل عشرون نفسا من اهل بيته .

المدرسة (الاسدية)

- حدث النعمي وغيره : انها بالشرف القبلي ظاهر دمشق ، مطلة على الميدان الاخضر . ١٠
يعني المرجة الخضراء ، وهي على الطائفتين الشافعية والحنفية . انتهى
- وقد عفت اليوم اطلالها ، وانمحت رسومها واتارها ، وذهبت احاديثها الا من القرطاس قسيحان الباقي !
- وقال العموي في « مختصر تنبيه الطالب » : قلت : يحتفل انها المركبة على بالباس ، المعروفة بالقرماتية . والعجب ان سير كوه له اسديتان ، براتية وجوانية . والناس كثيرون ينتسبون اليه ، ولا تعرف هذه المدرسة . والوقف عليها قرية برزة وسعير . ولا يعرف من ذلك الا ثلاثة قراريط من برزة هي وقف على الاسدية الجوانية بدمشق ، وثمانية قراريط من سعير هي وقف على الاسدية الجوانية بحلب ، فليعلم ذلك . قال : واما المدرسة فابتلوا بالقللة لعدم رجوعهم الى الحق في شرطهم الاول . انتهى
- ٢٠ واما ما كان ، فقد اتدرست هذه المدرسة ، واتدرس واقفها . ومن درس بها ايام عزها : العز القرشي ابو الخطاب ، والركن البجلي ، وصلاح الدين الغلاتي ، وشرف الدين الازدي وغيرهم .

ترجمة واقفها

أسد الدين شيركوه
٥٦٤-٥٥٥

بنها شيركوه بن شادي بن مروان الملقب بأسد الدين ، سنة أربع وستين وخمسمائة .
وكان بطلا شديدا بأس ، له صيت بعيد ، ويضرب المثل بشجاعته . ولشأ بدوين من
اطراف أذربيجان وبتكريت ، وكان أبوه متولي قلعتها . وأسد الدين هذا من أمراء
نور الدين ؛ وكان قد سيره إلى مصر عونا لشاور السعدي فلم يقف شاور له ، فعاد
منها إلى دمشق وفي نيته أخذ مصر ثم رجع فكسر عسكرها وعسكر الأفرنج ، وتولى
وزارتها . وكانت الأفرنج نهايه ونخافه . واقطعه نور الدين الرحبة وحصن فوق ماله
من الاقطاع .

وقال ابن شداد في «سيرة صلاح الدين» : كان أسد الدين شيركوه كثير الأكل ، شديد
المواظبة على تناول اللحوم الغليظة ، تتوارى عليه التخم والخوائيق ، وينجو منها بعد
مقاساة شديدة عظيمة . فأخذ مرض شديدا ، واعتراه خانوق فقتله سنة أربع وستين
 وخمسمائة ، ودفن بمصر ، ثم نقل إلى المدينة المنورة . وستأتي زيادة على هذا في القسم
السياسي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

المدرسة (الأصفهانية)

ذكرها القاضي ابن شداد في «الأعلاق الخطيرة» والتعبي ، وقال : هي بحارة
الغريباء ، بالقرب من درب الشعارين ، بناها رجل تاجر من أصفهان . ولم يذكر التعبي
تاريخ بنائها .

وقال الذهبي في «العبر» : أن الشيخ عبد الكافي الربيعي درس بها سنة سبع
وثمانين وستمائة . هـ

فيكون على هذا بناؤها قبل التاريخ المذكور .

وقال الشيخ عبد الباسط العلموي : حارة الغريباء وراء القجماسية ، وهذه المدرسة
مجهولة الآن ، اللهم إلا أن تكون موضع تكية أحمد باشا ، فلا يبعد والله أعلم . انتهى
والعلموي مولده سنة إحدى وثمانين وتسعمائة . فعليه أن هذه المدرسة قد
اندرست قبل التسعمائة . وتكية أحمد باشا هي المعروفة الآن بالمدرسة الأحمدية . وفي

الحارة المذكورة آثار أثرية قديمة ؛ فيمكن أن يضح ما قاله العلوي ، ويمكن أن يكون قد
صارت دارا للسكنى والله اعلم !

المدرسة (الاقبالية)

اخبر النعمي وغيره بأنها داخل بابي الفرج والفراديس ، شمالي كل من الجامع
والظاهرية الجوانية ، وشرقي الجاروخية ، وغربي النورية . وقال في « العبر » ان
بانيها كان له داران ، فجعل احدهما مدرسة للحنفية ، والثانية للشافعية وهي الكبيرة
منهما ، ووقف عليهما اوقافا ، وجعل الثلث منها لمدرسة الحنفية ، والثلثين لمدرسة
الشافعية .

هذا ما ذكره المؤرخون ، وأقول : هذا التعريف المذكور لم يقدنا الآن شيئا ؛ لان هذه
المدرسة قد اندرست ، ولم يبق منها سوى الظاهرية . وهي الآن بأول الطريق المعروف
الآن بزقاق السبع طوالع من غربيه في الجهة الشمالية ، مقابل اقيم حمام العميقي ،
يفصل بينهما الطريق . واخبرني بعض المعمرين النقات ان هذه المدرسة بقيت ابوابها
مفتوحة لطلاب العلم ، معمورة الى قبيل الخمسين والمائتين بعد الألف . وكان من عادة
الغضاة يومئذ ان ينصبوا ابوابين للمدارس ، وياذنوا لهم بالسكنى بها . وفي التاريخ
المذكور : كان لهذه المدرسة بواب يقال له : يوسف الدوركلي ؛ فرأى ان من قبله من
الابوابين قد اعتادوا غلق ابواب المدارس الا في اوقات الصلوات ، فافتدى بهم ، ثم زاد
عليهم ، فأغلق ابوابها دائما ، ثم استبد بها ، وجعلها دارا لسكناه ، ونقض كثيرا من
ابنتها ، وبناها بناء جديدا . وبعد وفاته اختلف اولاده عليها ، ورافعواها الى الحكام ؛
ولم يزل الخلاف عليها جاريا قسما بينهم الى قبيل سنة ثلاث وعشرين وللامانة بعد الألف ؛
فهناك قصد احد بني الدوركلي تكاية مخاصميه ؛ فأثبت لدى الحاكم أنها مدرسة ،
وطلب من مجلس معارف دمشق ان يأخذها . وبعد المعاملة المقتضية ، اخذها المجلس
المذكور هي والاقبالية الحنفية التي بجانبها . وفي سنة أربع وعشرين من التاريخ
المذكور ، جعلت مدرسة للآث ، وبقيت على ذلك . والله اعلم بما يؤول اليه امرها بعد
ذلك . وسنأتي زيادة على ما كتبناه هنا عند الكلام على الاقبالية الحنفية .

(١) في الأصل ورافعوا .

ترجمة واقفها

جمال الدولة اقبال
٦٠٣-٠٠٠

قال الذهبي : هو جمال الدولة أمير الجيوش شرف الدين أبو الفضل اقبال ابن الحبشي المستنصر الشرايبي ، جعل مقدما على جيوش العراق ، وأنشأ مدرسة في غاية الحسن للشافعية ، ثم انه في سنة اثنين وستمائة أنشأ مدرسة ثانية للحنفية ، وأنشأ بمكة وباطا ، وله معروف كثير ، وفيه دين وخشوع ، وله محاسن ، والتقى بالنتار فهزمهم في معظم بذلك ، وارتفع قدره ، ثم توجه في خدمة المعتصم نحو الحلة لزيارة الشهيد فمرض ، ثم أقبل من الحلة ، فيقال : انه سقي سما في تفاعحة ، فلما أكلها أحسن بالشر ، فرجع إلى بغداد .

وقال ابن كثير : توفي اقبال الخادم جمال الدولة أحد خدام صلاح الدين ، وأوقف الإقباليين بالقدس الشريف سنة ثلاث وستمائة . انتهى . وهو العام الذي فرغ فيه من بناء الإقبالية الحنفية كما سيعلم من الكلام عليها .

ودرس بهذه المدرسة جماعة من العلماء الكبار : كيدر الدين بن خلكان ، ثم شمس الدين محمد بن خلكان ، ثم الامام يحيى النووي ، ثم تاج الدين المراغي ، ثم علاء الدين القونوي ، ثم ابن المجد ، ثم العماد النابلسي ، ثم الكمال الشريشي ، ثم ولده بدر الدين ، ثم الجلال الزرعي ، ثم العماد الحسيني ، ثم ولده عبد الوهاب ، ثم ابن قاضي شهبة ، ثم شمس الكفري ، ثم جماعة غيرهم . وبهذا يعلم انه كان لهذه المدرسة أهمية كبرى ، فسبحان الباقي !

المدرسة (الأثرية)

هي غربي الطيبة والتربة التنكزية ، وشرقي مدرسة ام الصالح .

قال النعماني : وقد رسم على بابها بعد البسطة :

أوقف هذه المدرسة على اصحاب الامام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه الأمير أسد الدين أكر في سنة ست وثمانين وخمسمائة . وتمت عمارتها أيام الملك الناصر صلاح الدين والدنيا ، ومثقت البيت المقدس من أيدي المشركين أبي المظفر يوسف بن أيوب محيي الدولة أمير المؤمنين ، وأوقف عليها ، والدكان التي شرقيها

وقف عليها ، والثالث من طاحونة اللوان ، سنة سبع وثمانين وخمسمائة . انتهى .

أقول : ان هذا التعريف قد اُدرس بالدراس الاثرية والطبية ، ولم يبق لهما رسم ولا طلل ! وان شئت البيان ، فادخل من الطريق الكائن امام محكمة الباب ، جنوبي المدرسة النورية ، وسر مقربا ، والتفت يمينك ؛ تجد بناء شامخا ، وبابا مرتفعا في الهواء فهذا بناء الثرية التنكزية . والناس يسمونها الآن زاوية النحلاوي . ثم اذا سرت الى جهة الغرب ، ترى في الجدار الشمالي آثار المدرسة الطبية ؛ وبذلك عليه جدار مبني بالحجر الاحمر ، واثرباب قديم . وبالقرب من ذلك الابرار نظموا ، وهناك كانت الاثرية ، والاشنان صارحا دورا للسكنى ، والدكان المذكورة قد دكت ذكرا !

ولكل دهر حلية من اهلها مناقبهم جنف ولا اقراط

١٠ وواقف تلك المدارس يقول لسان حاله :

قد كنت احذر بينهم من قبله لو كان ينفع خائفا ان يحلوا !

واخبرني احد الثقات انه رأى الحجر المكتوب عليه ماتقدم بعد الالف والثلاثمائة ، وهو ظاهر للبيان ، ثم غطي بالطين . انتهى

وقد درس بهذه المدرسة جماعة منهم : شرف الدين الخطاي ، والبرهان المرافي ، والمجد الشهبوري ، والكمال بن الخرساني ، والصدر محمد بن ابراهيم بن وهيب ، ويقال : هبة الله بن عبد الرحمن بن أبي القاسم الجزري الاصل الصلبي الشهير بالنابلسي . ولي قضاء نابلس ، والتفريس بعدة مدارس ، وكان جيد السيرة والاحكام ، توفي سنة ست وسبعمائة ، وكان يحفظ « المتهاج » ، وله نظم حسن ، فينه :

زار الحبيب بعير وعند سابق فلك الهشاييا مقلني فتعني
سرحت طرفي في بهاء جماله وحفظت جوهر لفظه في مسمعي
وفرشت خدي في الثرى لقدومه وجعلت منزله حشاي واشلعي
وتحرت نومي في الجفون فرى له وسالته وصلا بغر تمنع
فاجابني بالمنع وهو مودع اهلا به من زائر ومودع

المدرسة (الأغليكية)

حكى المحيى في « تاريخه » في ترجمة محمد بن محمد القرقوري الدمشقي الحنفي أن المذكور درس بهذه المدرسة ، قال : وهي مشروطة لهم ، وهي بمحلة القيسرية ، هذا كلامه . ولم « أقع » من شأنها على أكثر من هذا . وظهر لي أنها كانت بعد الألف وأقل أنها كانت للحنفية والله أعلم .

المدرسة (الأمجدية)

حكى النعماني وغيره أنها كانت بالشرف الأعلى . وسبب بنائها أن الملك الأمجد بهرام ، الأبي تعريفة خريبا ، كان قد أوصى وصية ؛ لم أن مملوكا له قتله . فقام بعده الملك المظفر تور الدين عمر ، فعمر تلك المدرسة من مال الوصية ، وجعلها على الحنفية والشافعية . وكانت في موضع لطيف جدا ، لها شبايك تعل على الميدان الأخضر المسمى بالمرجة الفيحاء ، وتظهر للواقف في الميدان كأنها قصر بديع ، لأنها تعلو عنه علوا كثيرا . وإلى جانبها كانت المدرسة الفرخشاهية ، وكلاهما قد أصبحنا بسننا . وسبب الكلام على الفرخشاهية في موضعها . وقد درس بالأمجدية جماعة منهم : رفيع الدين الجيلي ، ونجم الدين سني (٢) الدولة ، وأمين الدين بن عساكر ، والبرهان الخليلي ، والمجد المارداني ، وأحمد بن عبد الله بن الحسين الدمشقي ، والشهاب الباعوني ، وابن قاضي شهبة ، وابن قاضي عجلون ، والسيد عز الدين بن حمزة ، وغيرهم من العلماء فسبحان الباقي ! ومن بعض ير موضع هذه المدارس التي كانت بالشرف الأعلى دورا للسكنى وحدائق غناء ، ويذهب بالقديم إدراج الرياح فلا يرى رسمه إلا على صفحات القوطاس والله أعلم !

ترجمة واقفها

اشتهرت هذه المدرسة قديما بالأمجدية نسبة لمجد الدين أبي المظفر بهرام شاه ابن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب . ولقد أن الذي باشه بنائها ولد له عمر من مال وصية

الملك الأمجد
بهرام شاه
٦٢٩-١٠٠٠

(١) لم ترد هذه الكلمة في الأصل وقد استغناها لعدم استعمال المعنى بدوتها .

(٢) كلما في الأصل ، وورد في « الأملح الخطيرة » : نجم الدين بن سني الدولة .

أبيه . والملك الامجد كان صاحب بعلبك بعد أبيه ، واخذت منه سنة سبع وعشرين
وستمائة . اخذها منه الملك الاشرف موسى ، وردّها الى أخيه الصالح اسماعيل . فقدم
الامجد دمشق واقام بها . ثم انه اتهم احد مماليكه بسرقة حياصة له ، وحبسه في
خزائنه . وبينما هو ذات ليلة منشغل بالنرد ، اذ بالغلام قد ولع برزّة (١٧) الباب فقلعها ،
وهجم على الامجد فقتله ، وهرب ورمى بنفسه من السطح فمات . وقيل : لحقه المماليك
عند وقوعه ، فقطعوه بالسبوف . ودفن بثرته التي هي بجانب تربة أبيه في الشرف
الشمالي . قال محمد بن شاكر الكتبي في « فوات الوفيات » وغيره : كان ذلك سنة تسع
وعشرين وستمائة ، وقيل : سنة ثمان وعشرين ؛ والاول اصح . وقال ايضا : كان الامجد
اديبا فاضلا ، شاعرا له ديوان شعر موجود في ايدي الناس ، ثم اورد شيئا من كلامه
ومنه قوله :

١٠

<p>حشام يهدون البنا القلعا يخبرني متى يكون الملتقى معنى فان لقيتم طاب البقا بجمع شملتي بكم زال الشقا بجمع ما بين القرام والنفى مامونة فكيف أخشى الفرقا يمسي بنار هجركم محترقا</p>	<p>قولوا لجيران العقيق والنقا ياساكني قلبي عسى مبشر مالبقائي بعد بعد عنكم اشقائي الدهر فان اسعدني اعوامي واقلقي وقلمنا حكيم سفينة ركبنا حاشا لمن اصبح يرجو الوصل ان</p>
---	---

١٥

وقوله :

<p>غلام بها صرفا فأوسعته زجرا تجلى لها خدي فأوهبك الخمر</p>	<p>دعوت بماء في الناء فجاءني فقال هو الماء القراح وانما</p>
--	--

٢٠

واورد ابن الساعني قطعة من جيد شعره الفائق ونظمه الرائع ، فمنه ما قاله على
البدية في شاب يقطع قضبان بان :

<p>من لي بأهيف قال حين غيبته يحكي شمائله الرشاك اذا اتنى</p>	<p>في قطع كل قضيب بان رائق ربان بين جداول وحدائق</p>
---	---

(١٧) حديدة يدخل فيها القفل ويحرق .

فقطعتها والقطع حد السارق

سرفت غصون البان لين شمالي

وله دوبييت (١)

ما اغفلني عنه وما انساني

كم يذهب هذا العمر في الحمران

يا عمر هل من يعدد عمر ثاني

فيعت زمني كله في لعب

المدرسة (الأمينية)

٥

تعريفها القديم كما في « تنبيه الطالب » وغيره : أنها قبل باب الريادة من ابواب الجامع الأموي ، المسمى قديما بباب الساعات ، لأنه كان هناك مكان للساعات يعلم منها كل ساعة تضي من النهار ، وعليها عصافير من نحاس ، وحية من نحاس ، وغراب من نحاس ، فإذا تمت الساعة ، خرجت الحية ، وصوتت العصافير ، وحساح الغراب ، وسقطت حصاة . كذا ذكره القاضي ابن زبير في « تاريخه » . وهي شرقي المجاهدية ، جوار قاسارية القواسين ، وتعرف هذه المحلة قديما بحارة العقاب ، وكانت هناك دار مسلمة بن عبد الملك ، وكانت هذه المدرسة من سوق السلاح ، وقيل : أنها أول مدرسة بنيت للشافعية . وقد أوقفها أمين الدولة كما سيأتي .

١٠

قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : وقف أمين الدولة هذه المدرسة سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، ووقف عليها غالب ما حوّلها من سوق السلاح وقاسارية القواسين . وقد أخبرني بعض شيوخها أنها كانت تسمى حق الذهب لكثرة أوقافها ، ولها حصة بستان الخشاب بكفروبا وغير ذلك . وقد درس بها جماعة من كبار الأفاضل ينلو بعضهم بعضا ، لأفائدة من ذكرهم سوى الإطلاع على الأسماء . وقد تكلم الأسدي عن الأمينية في كراس ، وكتب على ظهره ما صورته : وفي سنة خمس وثمانين وستمائة ، نظر الغلاء ابن الزملكاني في كتاب وقف الأمينية ؛ فرغم أن القاسارية التي إلى جانب المدرسة لا يحل الكراؤها ، ويجب أن يسكنها الفقراء بغير أجره ؛ فأبطل جملة من الكراء كل شهر ، ثم اقتضى رايه وفطره أن الدرس يذكر كل يوم ، حتى يوم الثلاثاء والجمعة ، وذكر الدرس بعد العيد بثلاثة أيام ، واستمر الدرس يوم الجمعة والثلاثاء . انتهى

١٥

٢٠

وبالجملة فقد كان لهذه المدرسة شأن كبير بين المدارس ، ثم أن الأيام كرت عليها

(١) القصيدة التي يكون فيها كل بيتين بقافية هي من محدث العصر العباسي .

فاغتصبت أوقافها ، وأعطيت لغيرها . ثم اغتصب الناس أكثرها ، وتغيرت رسومها ، وجعل بابها من الجهة الشمالية . ثم قبض الله لها بعض مؤيدي الأولاد ؛ فاتفق عليها جانباً ، ورممها وأصلح ما بقي منها . وجددت بركة مائها ، وأخذها مكتباً للتعليم ، وهي الآن على ما ذكرنا ، ومحلها في الجانب القبلي من سوق الحرير . وتفصيله أن الخارج من باب الزيادة ، وهو باب الجامع القبلي ، إذا توجه جهة الجنوب ، يرى عند أول سوق السلاح ، سوقاً عن يمينه تسمى إلى الغرب . فهذا هو المسمى بسوق الحرير ، والأمينية هناك معروفة مشهورة . والله أعلم بما تصير إليه أحوالها فيما بعد .

ترجمة واقفها

أمين الدولة
كشتكين
١٠٠٠ هـ

١٠ بناها أتابك العساكر بدمشق وكان يقال له : أمين الدولة كشتكين (١) بن عبد الله الطغتك ، وكان نائباً على قلعتي بصرى وسرخند ، ولده عليها الأتابك طغتكين . وكان أميراً جليلاً ، كبير الحرمة ، توفي سنة إحدى وأربعين وخمسمائة . قاله الذهبي في «تاريخه» .

المدرسة (الباذرائية) (٢)

هي الآن مشهورة معروفة ، وهي بمحلة العمارة الجوانية ، أمام حمام أسامة المعروف بحمام سامية ، يحذف الألف من أوله . وينازعها متين ، وداخلها ذوطباق علوية وتحتية ، وبها مجاورون لطالب العلم . وقال في «تبيين الطالب» : هي داخل بابي الفرديس والسلامة ، شمالي جيرون ، وشرقي الناصرية الجوانية . انتهى . وهذه الأوصاف موجودة إلا الناصرية ، فإن أيدي المختلسين قد تناولتها فجعلتها داراً للسكنى ؛ وكان موضع الباذرائية قبل بنائها داراً لرجل يقال له : أسامة .

٢٠ وقال ابن كثير في حوادث سنة تسع وستمائة من «تاريخه» : هذا هو أسامة الجيلي ، كان أحد أكابر الأمراء ، وكان بيده قلعتا عجلون وكوكب ، وكان شيخاً كبيراً قد أصابه التقرس ؛ فاعتقله العادل بقلعة الكرك ، واستولى على حواصله وأمواله وأملاكه ، ومن ذلك داره وحمامه داخل باب السلامة . انتهى

(١) هكذا في الأصل وذكر السعدي في «الدارس» نقلًا عن الذهبي أنه «كشتكين بن عبد الله الطغتكيني» .

وهذا هو الأسح .

(٢) قال الشيخ محمد أحمد دهمان : الصواب الباذرائية ، لأن منشأها منسوب إلى باذريئة ، قرية من

عنتي واسط .

ثم ان هذه الدار انتقلت بطريق الملك الى العلامة نجم الدين الباذرائي كما حكاه
ابن شداد ؛ فجعلها مدرسة كبيرة مهندسة .

وقال ابن كثير : ان واقفها اوقفها على المقيم بها ممن كان أعزب ، وأن لا يكون
الفقيه المقيم بها ساكنا في غيرها من المدارس . واراد بهذين الشرطين توفير خاطر الفقيه ،
وجمعه على طلب العلم . ولكن حصل بذلك خطل كثير ، وشر لبعضهم كبير . وقد كان
برهان الدين القزاري ، مدرس هذه المدرسة وابن مدرستها ، يقول : لما حضر الواقف في
اول يوم درس بها ، وحضر عنده السلطان الناصر ، قرا كتاب وقف هذه المدرسة وفيه :
لا يدخلها امرأة . فقال السلطان : ولا صبي . فقال الواقف : يا مولانا ان الله لا يضرب بعصوين .
فكان اذا ذكر هذه الحكاية تسم عندها . وكان هو اول من درس بها ، ثم ولده كمال الدين
من بعده . وجعل نظرها الى وجبه الدين بن سويد ، ثم صار في ذريته ، وطول الزمن
نسح ذلك . ونظرها في رمتنا هذا الى بني التتلي .
قال ابن كثير : وقد وقف الباذرائي على هذه المدرسة اوقافا حسنة دارة ، وجعل
فيها خزانة كتب . انتهى

اقول : اما وقفها فقد صار كثيره ملكا بيد الغير ، واما كتبها فلقد طارت بها اجنحة
الغقدان في الاقطار والبلدان . وشرط وقفها لارعاية له ابدا كسائر الشروط . ولكن
المدرسة عامرة مفتحة الابواب ، منتظمة في سلك المدارس المعدة لطلب العلم .
وقال ابن قاضي شهاب في « تاريخه » : وفي سوال سنة ثلاث وخمسين وستمائة ،
اشترى الباذرائي دار اسامة الكبيرة ، التي خربها نجم الدين بن ايوب داخل باب السلامة
ليجعلها مدرسة للشافعية ، بخمسين ألف درهم ، وشرع في الشهر الاتي بعمارته ،
واطلق له السلطان من فيضة جسر بن خمسمائة حمل خشب . قال : ورايت شرط
واقفها ان لا يدخل اليها امرأة ، فقال السلطان : ولا امرء . فقال : ان الله لا يضرب
بعصوين . قال ابن شهاب : فلذلك لم تغلق هذه المدرسة ، أي لم يخرج منها عالم فالحق
وقد درس بها جماعة كثيرون .

ترجمة واقفها

نجم الدين الباذرائي ٢٥
هو العلامة نجم الدين ابو محمد عبد الله بن ابي الوفاء بن محمد الحسن بن عبد الله
ابن عثمان الباذرائي البغدادي ، ولد سنة اربع وتسعين وخمسمائة ، كما حكاه عبد الوهاب
١٥٥-٥٩٤

السبكي في « العليقات الكبرى والوسطى » ، وقال : تفقه وبرع ، ودرس بنظامية بغداد ، وترسل عن الديوان العزيز غير مرة ، وحدث ببغداد ومصر و حلب ، وبني بدمشق المدرسة المعروفة به ، وولي القضاء ببغداد خمسة عشر يوما ، وتوفي أول ذي القعدة سنة خمس وخمسين وستمائة .

- ٥ وقال الذهبي : كان ، يعني المرحم ، فقيها عالما دينا ، صدرا محتشما ، جليل القدر وأمر الحرمة ، متواضعا دمث الأخلاق منسبطا ، قد ولي القضاء ببغداد على كره ، وعافاه الله من فتنة النار الكائنة ببغداد في السنة التي مات فيها .

- وفي كلام ابن كثير بناء عليه أيضا : فإنه قال : كان فاضلا بارعا ، رئيسا متواضعا ، وقد أنشئ بدمشق مدرسة حسنة مكان دار الأمير أسامة ، الذي قبض عليه العسادل حينما اتهمه بمكاتبة الملك الظاهر صاحب حلب ، وأخذ منه ألف ألف دينار ، وخرب قلعة ١٠ كوكبا إلى الأرض لعجزه عن حفظها . ثم ساق قصة بناء المدرسة على نحو ما تقدم ، وبالجمللة فإن الباني لها كان ذا حظ من علم وحسن سيرة .

المدرسة (البهنية)

- هي بجبل الصالحية كما حكاه النعمي ، ولم يزد على هذا . وسماها البقاعي ١٥ المهلبية ، نسبة إلى المهلب أحد أجداد الواقف . ولم يترجموها بأكثر من هذا . وما كنت اهتدي إلى موضعها بعد البحث الشديد ، والسؤال من أهل المعرفة . وكأني بها وهي تنشد قول القائل :

بالتقصاء البليغ كنا فعشنا ثم زلنا وكل خلق يزول

ترجمة واقفها

- ٢٠ أنشأها الوزير مجد الدين الحارث بن المهلب ، وكان يعرف بابي الأشبال ، أو ابن الأشبال .

ترجمه الأسدي فقال فيه : هو العالم النحوي مهذب الدين ، وقف وفقا بمصر على

الزاوية التي كان والده يقرئ بها بالجامع العتيق ، وكانت له يد طويلة في اللغة ، وله شعر حسن .

وفي « تاريخ ابن كثير » : أنه جعل كتبه وقفا بالمدرسة البهنية ، وأجرى عليها أوقافا جيدة . انتهى

٥ ثم اتصل بالصاحب ابن سكر وترسل إلى الديوان العزيز ، وإلى ملوك النواحي . قال السبط ابن الجوزي : كانت له سيرة حسنة ، لم يقطع رزق أحد ، وكان حسن المحاضرة عاقلا ، لم يكن فيه ما يعاب عليه إلا استهذاره . واستوزره الملك الأشرف موسى ، ثم نكبه وصادره وحسه .

المدرسة (التقوية)

١٠ روى مترجمها أنها كانت داخل باب الفراديس ، وهو الباب الحديد الذي هو بسوق العمارة . وهي شمالي الجامع ، شرقي القاهرة ، والأقباليين ، وكان لها أوقاف كثيرة . حكاه ابن كثير في « تاريخه » .

وقال الأسدي : أوقفها السلطان تقي الدين عمر سنة أربع وسبعين وخمسمائة . ودرس بها محمد بن سليمان الصرخدي المتوفى سنة الثنتين وتسعين وسبعائة ، وكان أجمع أهل البلد لفنون العلم ، صنف « شرح المختصر في مذهب الشافعي » في ثلاث مجلدات ، واختصر « أعراب القرآن للسفاسي » ، واعترض عليه في مواضع ، واختصر « قواعد العلائي » و « التمهيد للأسنوي » ، واعترض عليهما ، واختصر « المهمات » . وقد احترقت غالب مصنفاته في القننة قبل تبويضها . وكان فقيرا ذا عيال .

وقال العمري : درس بها قاضي القضاة محي الدين البرزنجي ، ثم محي الدين بن زكي الدين ، ثم درس بها نحو خمسة عشر نفسا ، آخرهم السيد كمال الدين ، ثم جماعات أروام وأعاجم ؛ ثم تخطل بينهم القاضي زين الدين معروف لما تحنف ، ثم تخطلت الأروام ، ثم الشيخ علاء الدين بن عماد الدين ، ثم بعده الشيخ بدر الدين بن رضي الدين الغزي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة . والظاهر أن أيدي المخطئين تلاعبت بها بعد الألف ؛ فمارأوا يتلعونها كغيرها من المدارس ، هي وأوقافها شيئا فشيئا ، وهي تشهد قول المعري : ٢٥

منازل المجد من سكانها دثر
 هب الديانة لا ترمي لعالمهم
 لا يجلسون اصف طارق غمرا
 لا تحسن افضل لم اشياء جامدة
 قد غيرتهم صروف بالفتى عمر
 حق المروءة لا يرعوا وان كنوا
 الا ولم نقوس للقوى خثروا
 اضحت لديها العين والامر

- الى ان اضحت في زماننا هذا دارا للسكر ، يسكنها جماعة من بني التغلب ، ومحلها
 الآن يرفاق السبع طوالع من لمن (١) العمارة . وملاكها الآن يقيمون بها ، في الساحة
 البرانية منها حفلة للأذكار على الطريقة الشيبانية كل ليلة جمعة من الأشهر الثلاثة
 رجب وشعبان ورمضان .

ترجمة واقفها

- ١٠ بناها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، وبني بمصر أيضا المدرسة
 المرووفة بمنازل العمر . قال ابن كثير : وله بحماة مدرسة هائلة . ولد سنة سبع وثمانين
 وخمسماية (٢) ، وكان بطلا شجاعا ، له مواقف مشهورة في قتال الأفرنج مع عمه صلاح الدين
 وكان بجية ، وهو الذي أعطاه حماة . وقد استأبى بمصر مدة ، وأعطاه المعرة والسليمية
 وكفر طاب وميفارقين واللاذقية وحيلة ، ثم أعطاه حران والرها . فسار الى تلك البلدان
 في مسعمانة فارس . وكان عالي الهمة ، فتصد مدينة جاي فحاصرها واقتنحها . فلما
 سمع بكنتم صاحب أخلاط به ، سار لقائه في أربعة آلاف وأربعمائة فارس ، والتقوا ،
 فلم تثبت عساكر أخلاط وانهمزوا فتبعهم المظفر ، وأخذ قلعة بكنتم ، ونازل أخلاط
 وحاصرها ، فلم يزل منها غرشا لقلعة عسكره . وفي القسم الأول من هذا الكتاب ما يكون
 أبسط من هذا .
- ٢٠ قال ابن واصل : كان المظفر عمر شجاعا جوادا ، شديد البأس ، عظيم الهبة ، وكان
 من أركان البيت الأيوبي ، وكان عنده فضل وأدب ، وله شعر حسن . أصيب السلطان
 صلاح الدين بمرضه ، لأنه كان من أعظم أمواته على الشدائد . قال في « مرآة الزمان » :
 وله ديوان شعر ، ومن شعره قوله :

(١) وهذا مما عرفت عليه الناس من القسم المذكور الى ثمانية أقسام والعمارة واحد منها .

(٢) كذا في الأصل وفي هذه السلة كانت وفاته لا ولادته كما سيذكر ذلك المؤلف فيما بعد .

فخاتوني واسم برعوا حفاظا
لهم خلقا واقسدة غلاظا

ارى قوما حفظت لهم عهودا
لهم عندي محافظة فالفى

وقال ابن خلكان في « تاريخه » : كان الملك المظفر شجاعا مقداما منصورا في
الحروب مؤيدا في الوقائع ، ومواقفه مشهورة مع الفرنجة ، وكانت له آثار في المصافات
دلت عليها التواريخ ، وله في ابواب البر كل حسنة ، منها مدرسة مشاغل العز التي
بمصر ، ويقال : انها كانت دار سكنه ، فوقف عليها وفقا كثيرا ، وجعلها مدرسة . وكانت
القبوم وبلادها اقطاعا له ، وله به مدرستان شافعية وحنفية ، عليهما وقف جيد ايضا .
وبني بمدينة الرها مدرسة لما كان صاحب البلاد الشرقية ، وكان كثير الاحسان الى
العلماء والفقراء وارباب الخير ، وناب عن عمه صلاح الدين في الديار المصرية في بعض
غيباته عنها ؛ فان الملك العادل كان نائبا عن اخيه صلاح الدين في مصر . فلما حاصر
الكرك سنة تسع وسبعين وخمسائة في رجب طلب اخاه من مصر بالعساكر ، وسير
اليها تقي الدين نائبا عنه ، ثم استدعاه اليه بالشام ، وولى الديار المصرية لولده الملك
العزير عثمان ومعه الملك العادل . فشق ذلك على تقي الدين ، وعزم على دخول بلاد
المغرب ليفتحها ، فبيع عليه اصحابه ذلك فامتل قول عمه صلاح الدين ، وسار ابن
خدمته . فخرج السلطان ، فالتقاه بمرج الصفر ؛ واجتمعا هنالك في شعبان سنة اثنين
وثمانين وخمسائة ، وفرح به واعطاه حماء . فتوجه اليها ثم توجه الى قلعة منازكرد
من نواحي خلاط ليأخذها فحاصرها مدة ، ثم توفي عنها تاسع عشر شهر رمضان من
سنة سبع وثمانين وخمسائة . وقيل : توفي ما بين خلاط وميافارقين ، ونقل الى حمقاء
فدفن بها .

وقال في « الروشتين » في حوادث السنة المذكورة : كان تقي الدين عمر ابن اخي
السلطان قد امتدت عينه الى بلاد غيره ، فاستولى على السويداء وعلى مدينة حاني ،
وتملك معظم البلاد ، ثم قصد خلاط ؛ فاناخ على منازكرد يحاصرها ، ومعه عساكر
كثيرة ؛ فاناخت بجسده المنية بسبب مرض اعتراه ، وزاد الى أن بلغ منه المراد . وقال
عند الكلام على كسرة الرملة ، نقلنا عن العماد الكاتب فانه قال : وحيث كانت الملك المظفر
تقي الدين في هذه الغزوة اليد البيضاء تشدته قصيدة منها :

سقى الله العراق وساكنيه وحياء حيا الغيث الهتون
وجيرانا انت الجور منهم وما فيهم سوى واف امين

- صقوا والدهم ذو كدر وقدماء
بنو أيوب زانوا الملك منهم
ملوك أصبحوا خير البرايا
أسانيد السيادة عن سلاهم
بنو أيوب مثل قريش مجدا
أخفت الشرك حتى الذعر منهم
ويوم الرملة المرعوب ياسا
وكنتم لعسكر الإسلام كهفا
وقد عرف الفرنج سظاكا لنا
وانت لبست دون الدين تحمي
١٠ حماة أو ان ولي كل دين

أقول : ولا يستبعد قول العماد : أخفت الشرك ، البيت ، لأن الولد له حظ من أخلاق والده ، فإن كان حين الوقاع خائفا ، أو مسرورا ، أو غير ذلك ، أثرت حالته في النطفة ، وسرى ذلك التأثير إلى الولد ، كما يعلمه من حقق ذلك الأمر ودقق فيه . فرحم الله أرواح أولئك الأفاضل الذين باعوا نفوسهم في الجهاد ، وأنفقوا أموالهم في سبيل العلم وأهله .
١٥ ثم خلف من بعدهم خلف نقضوا آثارهم وغيروها ، وقلبوا أوضاعها ، وأكلوا أوقافها ، وأماوا العلم : فأضاعوا الصلوات ، واتبعوا الشهوات ، فسوف يلقون غيا .

المدرسة (الجاروخية)

- أخبر عنها النعماني وغيره ، بأنها كانت داخل بابي الفرج والفرايس ، لصيقة بالقبالية الختفية شمالي الجامع الأموي ، والظاهرية الجوانية . أنشأها سيف الدين جباروخ التركماني للعلامة أبي القاسم محمود بن المبارك بن علي بن المبارك المعروف بالمجير الواسطي اليفغادي ، فدرس بها مدة ، ثم درس بها بعده جماعات من الأفاضل . والذي يفهم من تراجم مدرسيها أنها أقدم من المدرسة الباذرائية ؛ لأن نجم الدين الباذرائي من جملة من درس بها . وبقيت منهلا لطلاب العلم إلى أن سطت عليها أيدي المخلصين ؛ فجعلت دورا للسكنى ، ولم يبق لها رسم ولا ظل ، سوى حجارة يسيرة في أساس جدارها !
٢٥

(١) الأتراج من البحر النضر من جاني جهته . والأنواع البطيخ هو سيقان علي بن أبي طالب رضي

الله عنه .

سيف الدين
جباروخ

ترجمة المجير الواسطي

المجير الواسطي
٥٩٢-٥١٧

الخص هنا ترجمة الواسطي الذي بنيت هذه المدرسة له ، ليعلم الواقف على كتابنا كيف كان اعتناء الامراء والاغنياء بالعلم والعلماء المحققين ، وكيف كانوا يتفقون الاموال في سبيل ترقى العلم ونصرة الدين ، فاقول :

حكى الشيخ عبد الوهاب السبكي في « الطبقات الواسطي » : ان المجير الواسطي برع في مذهب الشافعي فروعا وخلافا ، واشتغل بالاصول والكلام ، حتى صار من احدث الانمة فيهما . وقال ابن التجار : برع المترجم في الاصول والفروع ، والخلاف والجدل ، وعلم الكلام والمنطق ، حتى صار شيخ وقته ، وعلامة عصره ، يقصده الطلبة من جميع الجهات .
١٠ وصنف كتباً كثيرة في الاصول والجدل وغيرهما ، واعاد بالنظامية ببغداد وهو شاب ، ثم سافر الى دمشق ، فاقام بها مدة يدرس في عدة مواضع . ثم عاد الى بغداد ، وخرج الى بلاد فارس فنزل شيراز فاقام مدة يدرس . ثم انتقل الى عسكر مكرم : فبنى له اميرها مدرسة ، فدرس بها سنتين ، ثم قدم واسط فنشر العلم بها . ثم عاد الى بغداد ، وتولى تدريس المدرسة النظامية . ثم تذب الى الخروج في رسالة الى خوارزم شاه سنة الثنتين وتسعين وخمسمائة : فلما انتهى الى همدان مرض مرضاً شديداً ، فاقام بها الى ان توفي في السنة المذكورة .
١٥

وقال الحافظ الذهبي في « العبر » : كان المترجم احد العلماء الاذكياء ، والمحرورين لمذهب الامام الشافعي ، وكان نصيحاً بليفاً ، بنيت لاجله المدرسة الجاروخية في دمشق .

وقال ابن قاضي شهبة : وقد نشر في دمشق علم الطب ، غير العلوم التي نشرها
٢٠ ايضاً . قال : وكان احقق اهل زمانه ، مع سكون ظاهره ، وقلة انزعاجه .

وقال ابن الديتري : تفرد بمعرفة الاصول والكلام ، وما راينا اجمع لفنون العلم منه مع حسن العبادة .

قال في « العبر » : وكان طويلاً جسداً ، قواماً على المعاني ، ا. هـ

والذي يظهر ان بناء الجاروخية كان في حدود التسعين وخمسمائة .

الأردبيلي

نور الدين
الأردبيلي
٧٤٩-٥٠

- هذا الفاضل أحد مدرسي الجاروخية ، ولسهرته عجلت القرى لترجمته . وهو
فرج بن محمد بن أبي الفرج الأردبيلي الشيخ نور الدين ، قرأ العقولات على الجاربردي
المشهور ، ثم قدم دمشق ، ودرس بالبادوئية ، ثم بالظاهرية البرانية ، ثم بالناصرية
الجوانية والجاروخية ، ومات عنهما . وشغل الناس بالعلم ، فأفاد الطلبة ، وشرح
« منهاج البيضاوي في أصول الفقه » وشرح من « منهاج النووي » قطعة جيدة .

- وقد ترجمه ابن السبكي في « الطبقات » ، وحكى له همة عالية في تعلم العلم
وتعليمه ، وقال : أنه توفي سنة سبع وأربعين وسبعمئة بمدرسة الجاروخية ، ودفن
بباب الصغير . وقال في « ذيل العبر » : أنه توفي شهيدا . ولم يفصل خبر شهادته .
وقال ابن رافع : كان دينيا خيرا ، ملازما للاشتغال والتصنيف ، يشوشنا حسن الملتقى
متواضعا .

ترجمة واقفها (١)

المدرسة (الحمصية)

- قال في « تحفة الطالب » : هي تجاه الشامية البرانية ، يعني في سوق صاروجا .
قال ابن كثير : فتحت هذه المدرسة سنة ست وعشرين وسبعمئة ، ودرس بها قاضي
حسن عكار أبو الرياح محي الدين الطرابلسي . وقال العموي : سكنها العجمادي المصري
المقريء ، أمام سيباي نائب الشام . لم تركت وهجرت ، وهي الآن من بيوت الأزوام . ١ هـ
وهذا يدل على أنها اختلفت في عصر السعمانية ، ومن ذلك الوقت اندرست آثارها ،
وبدلت أطلالها ، ولذلك لم يذكرها البقاعي في « مختصره » .

(١) في الأصل يضاف مقداره سعة أطر . وقد قال ابن شداد في ترجمة واقفها : بناها جالوخ
التركستاني بطلبه سيق الدين . ١ هـ

المدرسة (الحلبية)

كانت في مكان يقال له : محطة السبعة . و اقيمت بها الجمعة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة .

قال ابن شهبة : أنشأها شهاب الدين أحمد بن عبد الخالق ، وكان في أول أمره مغنيا يعلم الجواري الغناء ، ثم رجع عن ذلك ولازم الصلوات ، ووقف الى جانب الحلبية مسجدا ، وأضافه اليها ، ووقف عليها وقفا ، ولم يختلف ولدا . ووقف تلك قاعة على الزيت الذي يوقد في الحجرة النبوية ، والثالث الثاني على زوجته ، والثالث الباقي على ابن أخيه ، وجعل وقفا على قراءة « البخاري » بالحلبية . ومال ذلك الى الزيت في الحجرة النبوية . توفي يوم الاحد مسهل جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة .

شهاب الدين
ابن عبد الخالق
٨٢٨-٠٠٠

قال ابن شهبة : كان الأمير زين الدين دمر داش الظاهري الحاجب أصله من مماليك يرقوق ، ولي القسمة بدمشق ، وحصل مالا من الموتى ، ثم وقع بينه وبين القاضي ابن أبي التناء ، وضرب بعض اليهود ، ثم توافعوا الى النائب فعزله بعد ذلك بقليل ، وبقي بطالا مدة طويلة . وحصل أملاك كثيرة ، وتوفي في التساربع المذكور ، ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان . ومات عن غير ولد . ووقف أملاكه على جهات البر بمكة والمدينة ، وعلى مدرسة أبي عمر . وكانت المدرسة الحلبية مقابل داره ، فوقف عليها سبعا وقاريا . حديث ، وجهات بر وخير . انتهى . ثم اندرست ولم تعلم لها الآن موقعا ولا أنرا ، فسيحان الباقي !

المدرسة (الخيصة)

قال في « التحفة » : هي قبلي الزنجاري . انتهى
أقول : وخان الزنجاري قد بناه الملك الأشرف جامعا ، وصار اسمه جامع التوبة .
وكانت هذه المدرسة بالعقبة ، قبلي ذلك الجامع . قال العلوي : وهي الآن يعني في رمتة خرابة ، وربما دخلت في البستان . وفي « التحفة » أن ابن قاضي اذرعات (١) كان سكنه بأعلاما ، وبها توفي سنة أربع عشرة وثمانمائة . انتهى
فتكون قد سلمت من فتنة تيمورلنك ، ولم تسلم من يد المغتلسين . وأما الآن فلا ذكر لها ولا رسم ولا أنرا !

(١) هي مدينة درغا اليوم .

المدرسة (الخيلية)

صيف الدين بن
بكر
٧٤٩٠٠٠

البتها البقاعي ، وصاحب « التحفة » . قال البقاعي نقلاً عن الحسيني : أنشأها الأمير سيف الدين بن بكر ، ومات بها سنة ست وأربعين وسبعمائة . ونقل منها تابوت ، فدفن بالقببات . وهذه المدرسة بالقرب من المؤبدية وحمام المحتسب . اهـ

- أقول : أطلق المؤبدية وهي محلان : أحدهما مقبرة كانت على الشرف الشمالي فوق العزبة . فإن كانت هي المقصودة فقد اندرست هي والخيلية والعزبة ، وصار الكل بايتين . وثانيهما المؤبدية الصوقية ، وهي بدمشق أيضاً . ولم نعلم لها أثراً وأياما كانت ؛ فقد اندرست ومضى زمنها !

المدرسة (الدماغية)

- أبان عنها صاحب « التحفة » بقوله : داخل باب الفرج ، تحوي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون ، وهي قبلي وشرقي الطريق الآخذ إلى باب القلعة الشرقي ، وهذا الطريق بينها وبين الخندق . وهي أيضاً شمالي العمادية . انتهى
- أقول : إن باب الفرج هو الباب المسمى بباب المناخيلية ، والطاحون لم نزل موجودة ، والخندق قد ردم ، وبنيت أمامه حوائط . وقد شاهدت هذا المكان ؛ فرايت مكان الدماغية قد صار قاعة للنساء ، وداراً للسكنى ، ولم يبق أثر يدل على المدرسة . وكذلك العمادية قد صارت دوراً وحوائط . ولقد كانت الدماغية على الحنفية والشافعية .
- وقال ابن شهبة الاسدي في « تاريخه » : أن نعل النبي صلى الله عليه وسلم اليمنى كانت بهذه المدرسة ، والنعل اليسرى كانت بدار الحديث الاشرفية ، فأخذ تيمورلنك القردتين . وقال هذا أيضاً ابن قاضي شهبة في « تاريخه » . وقد تعدد ذلك عند الكلام على دار الحديث الاشرفية .

ترجمة واقفها

عائشة الدماغ

قال القاضي ابن شداد : أنشأها عائشة جدة فارس الدين بن الدماغ وزوجة شجاع الدين بن الدماغ سنة ثمان وثلاثين وستمائة ، وقيل : سنة ثلاث وثلاثين . ولعل عمارتها استمرت مدة مائتين التاريخين .

قال في « العبر » : كان شجاع الدين محمود هذا من أصدقاء العادل يضحكه؛ فحصل من أجل ذلك أموالاً جزيلة . وكانت داره داخل باب القرح ، فجعلتها زوجته عائشة مدرسة للشافعية والحنفية ؛ ووقفت عليها أوقافاً ، وهي ثمانية أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً من قصر البلاد شرقي مقري ، وثلاث مزرعة الدماغية ، وحصنة من رجم الحيات ، وحصنة من حمام إسرائيل ، وحصنة من قرية دير سلمان ببلاد المروج ، ومزرعة شرخوب عند قصر أم حكيم شرقي عرار وقبلي شقحب ، ومحاكرات ، وغير ذلك . وكانت وفاة شجاع الدين سنة أربع عشرة وستمائة .

المدرسة (الدولعية)

هي بجيرون قبلي المدرسة الباذنانية بغربا . قاله في « التحفة » . وتحديداتها الآن ١٠ وان لم يحصل منه نفع : أنك إذا وقفت أمام الباذنانية ، وسرت إلى جهة الجنوب برهة ، كان عن يمينك طريق نافذ ضيق ، وفي أوسط ذلك الطريق من الجهة الشمالية رفاق صغير وفيه كانت الدولعية ، أو أن ذلك الرفاق هو محلها . وقد صارت الآن دوراً للسكنى . ولم يبق لها أثر ، سوى حجرة لطيفة بها قبر الدولعي في دار صغيرة . وقد أوقف عليها بانيها أوقافاً منها : جميع بياض البستان خارج الباب الشرقي المعروف بالدولعية ، ولم يزل يسمى بذلك إلى الآن ، وحفلة الوادي التحتاني ، ومحاكرات ابن صبيح ، وحصنة بطاحون الزلف بالوادي التحتاني ، وغير ذلك .

قال العلوي : استولى عليها وعلى وقفها ابن قاضي مجلون حتى نسيب ؛ ثم تقرد في مدرستها ناصر الدين الطرابلسي أمام الحنفية بالجامع الأموي سنة أربع وسبعين وتسعمائة . انتهى

٢٠ وعلى هذا فتكون قد سلمت من فتنة تيمورلنك ، ولم تسلم من أيدي المغوليين !

ترجمة الدولعي الكبير عم الواقف

قال ابن السبكي في « الطبقات الكبرى » : هو عبد الملك بن زيد بن ياسين بن زيد ابن قائد بن جميل التغلبي أبو القاسم الدولعي ، خطيب دمشق والمدرس بها ، ضياء الدين

لهذا الدين الدولعي

٥٩٨-٥٠٧

الأرقمى الموصلى ، والدولية قرية من قرى الموصل . ولد سنة سبع وخمسمائة .
وقال في « طبقاته الوسطى » : ولد سنة أربع عشرة وخمسمائة أو قبل ذلك . وتبعه
على ذلك الأسنوي في « طبقاته » . فيكون تعيين ولادته مجهولا .

قال ابن السبكي : وقدم دمشق في شبابه ، وكان فقيها كبيرا متفطنا ، عارفا
بمذهب الشافعي ، وبناء على طريقة حمده . ولى خطابة دمشق وأمامها مدة طويلة
ودعها طويلا ، ودرس بالقزالية زمنا كثيرا .

وقال عبد الرحيم الأسنوي : الدولية بالعين المهملة ، وقال عن المترجم : تفقه بفقادة ،
ثم قدم الشام فتفقه على ابن أبي عصرون وغيره .

وقال النووي في « طبقاته » : كان شيخ سيوختا ، وكان أحد الفقهاء المشهورين ،
والصلحاء الورعين . توفي سنة ثمان وتسعين بتقديم الناء على السنين وخمسمائة .

ترجمة واقفها

١٠

انشأها العلامة جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن زيد الخطيب العلبي الأرقمى
الدولمي ثم الدمشقي كذا قاله الصفدي وغيره سنة خمس وخمسين وخمسمائة .
وورد دمشق شابا ، فتفقه على عمه عبد الملك الدولمي المتقدم ذكره ، وسمع منه ومن
جماعة . وكان له ناموس وسمت : يعظم كلامه . وولى خطابة الجامع الأموي بعد عمه .
توفي سنة خمس واللاتين وستمائة ، ودفن في الضفة الغربية من مدرسته . وفيه يقول
شرف الدين بن عشرين :

طولت بادولمي بقصر	قالت من غير ذا مقصر
خطابة كلها خطوب	وبعضها للورى منقر
تظل يدي وليست تدرى	كانك المصيري المفسر

الدرسة (الركنية الجوانية)

٢٠

هي شمالي الأقباليين شرقي العرية الجوانية والفلكية ، شرقي المقدمة . وهي الآن
بزقاق كان يعرف بزقاق بني مقلح الحنابلة ، ويعرف الآن بزقاق بني عبد الهادي . وهو

معروف بمحلة العمارة تجاه المقدمة ، وأما المدرسة الركبية ، وكذا العزبة والفلكية ،
ففي طي الخفاء تتمثل بقول أبي الأصبع :

أهلكنا الليل والنهار معا والدهر بقدر مصمما جلدنا

والمصمم الماضي في سيرة . وقوله جلدنا بفتح الدال ومعناه شاب دائما لا يهرم .
وله در المعري حيث يقول :

ما يعرف اليوم من عاد وشيعتنا وآل جرهم لا يطر ولا فخذ
أطارهم شيمة العنقاء دهرهم فليس يعلم خلق أية أخلدوا

ولي هذه المدرسة شمس الدين ابن منا الدولة ، ثم ولده صدر الدين ، ثم ولده
تجم الدين ، ثم شمس الدين ابن خلكان ، وناب عنه بها النووي ، ثم نحو خمسة وعشرين
مدرسا ، ثم أناس ، إلى أن غربت شمسها وتقوضت خيام العلم منها !

ترجمة واقفها

واقفها ركن الدين منكورس عتيق فلك الدين ، وستأتي ترجمته في الركبية الحقيقية .

ركن الدين
منكورس
٦٣١-٥٥٠

المدرسة (الرواحية)

هي شرفي مسجد ابن عروة الذي هو بالجامع الأموي ولضيقة شمالي جيرون ،
وغربي الدويلة ، وقبلي السيفية الحنبلية . أقول : شاهدت موضع هذه المدرسة
فرايتها قد صارت دارا .

قال الحافظ الذهبي : إن واقف الرواحية اشترط على من يقيم بها من الفقهاء
والمدرسين شروطا صعبة ، لا يمكن القيام بعضها . ولم يبين الذهبي تلك الشروط . ثم
قال : وشروط أن لا يدخل مدرسته يهودي ، ولا نصراني ، ولا حنبلي حشوي . انتهى .
فالشروط عدم دخول اليهود والنصارى إلى مدرسته علة مفهومة . وأما الشروط عدم
دخول حنبلي حشوي ، فليس بمفهوم ؛ لأن الحنابلة لا يتصفون بهذه الصفة . وهذا من
التعصب الناشئ عن الجهل ، والسمي في تفريق اجتماع هذه الأمة المحمدية . ويمكن
أن يكون أراد بالحشوية الذين يقرؤون آيات الصفات ، ويقولون : نمرأها كما جاءت ،
وتكل تفسيرها إلى الله تعالى من غير تأويل ولا تشبيه ولا تعطيل . فلاستواء في قوله

تعالى : « الرحمن على العرش استوى » . آية ٥/٢٠ استواء يليق بذاته تعالى لانعلم حقيقة . لانا اذا قمرناه بقولنا : استولى ؛ تكون اخطانا . لان من استولى على شيء ، لابد وان يكون خارجا عن يده قبل استيلائه عليه ؛ كما يشير اليه قول الشاعر :

قد استوى بشر على العراق من غير سيف أو دم مهوراق

ومعناه ان بشرا استولى على العراق ، واستخلصها من يد غيره ، بدون سبب سيف ، أو اوراق دم . وتعالى الله عن ان يكون استولى على ملكه بهذه الصفة ؛ ومثله يقال ، في السمع والبصر واشياهما : ان الله أثبت لنفسه صفة السمع والبصر والكلام ؛ واخبرنا في كتابه العزيز بالله متصف بذلك . ولكننا لانعلم حقيقة تلك الصفات . وليس يجب علينا الا ان تؤمن بها ، ونترك علمها الى المنصف بها .

انت اذا شاركت جميع علماء التشريح في البحث عن حقيقة السمع والبصر والكلام في المخلوق ؛ تعرف كيف تركبت اعضاء هذه الحواس ، وما يطرأ عليها من العلل ؛ ولكنك لانعلم حقيقتها ولو اثبتت الاعوام ، وشاركت اهل البسيطة ، فكيف تعلم حقيقة صفات من يحل عن التشبيه والمثال ؟!

اختلف اساطير العلماء من قبلك في صفة الكلام ؛ فقال قوم : ان الكلام لا يكون الا من

لسان وقم ومخارج ؛ فتغوا الكلام اللغوي ، واثبتوا الكلام النفسي ، هربا من اثبات ما هو من صفات المخلوقين ؛ فيورد عليهم ان الكلام النفسي يحتاج الى اعضاء يقوم بها ، وتكون محلا لتصوراته ؛ فلم يقدمهم اليه شيئا . وقال قوم : ان الله لما كلم موسى عليه السلام ؛ خلق كلامه في الشجرة ، فهي التي خاطبته وكلمته . وهؤلاء لم يفهموا معنى قوله تعالى : « وكلم الله موسى تكليما » آية ١٦٣/٤ فاكد كلامه بالمصدر ؛ فصاحوا بمقالتهم علنا

مكديين الله تعالى . وذهب قوم الى ان الله يتكلم بلسان ، تعالى الله عن ذلك ؛ والقرآن العظيم يكلمهم . لم لما طال الامر اذن الله بتكذيبهم حسا لعلهم يتدبرون آياته . فظهر على يد رجل القرشي الالة المتكلمة المسماة بالافرنجية بالقونفراف ، وجعلها تتكلم بدون لسان ولا جوارح . افلا يكون الخالق متكلما على صفة لانعلم حقيقتها ، ولا ندر ما صفتها ؟!

قل لا اولئك المشافين ؛ بينوا لنا فلسفة القونفراف ، وكيف ان الاصوات النصقت بذلك الشيء الشبيه بالورق ، ثم اعيدت كما هي ، ثم تكلموا بعد ذلك ببيان حقيقة صفات الخالق ان قدرتم ؛ والا فارجعوا الى انفسكم ، وصرخوا بالعجز عن ادراك اسرار الربوبية ، واتركوا العلم بذلك لتعليم الخير . مهما فكر العبد في آيات الصفات ، لا يقدر الا ان يقول :

أثبت الله هذه الصفات لنفسه ؛ فتؤمن بها . وتكل عليها للمتصف بها . وإن خاض في تأويلها وتفسيرها على مقتضى عقله ، ضل في بيداء الحيرة ، ونادى القرآن العظيم بخطئه على رؤوس الأشهاد . وفقنا الله للحق ، وأبعدنا عن الربع والتعصب ، بقضله وكرمه . ويرحم الله القائل :

جاءت أحاديث أن صحت فإن لها شأنا ولكن فيها ضعف استاد
فأورد العقل وأورد غيره هدرا فالعقل خير مشير ضمه النادي

وقال أيضاً :

الله صورني ولست بعالم لم ذاك سبحانه القدير الواحد
فلتشهد الساعات والأنفاس لي أني برئت من الغوي الجاحد

ترجمة واقفها

أنشأها زكي الدين أبو القاسم حية الله بن محمد الأنصاري المعروف بابن رواحة . اشتهر بذلك لأنه ينسب إلى أبي عبد الله الحسين بن عبد الله بن رواحة من جهة أمه . قال ابن كثير : كان المرحوم تاجراً صاحب ثروة ، وكان في نهاية الطول والعرض . وقد أنشئ المدرسة الرواحية داخل باب الفارديس ، وأوقفها على الشافعية ، وفوض تدريسها ونظورها إلى الشيخ تقي الدين ابن الصلاح السهروردي . وله بحلب مدرسة أخرى مثلها . وقد انقطع آخر صوره في مدرسته بدمشق ، وكان يسكن في أبوانها من الجهة الشرقية . ورغب فيما بعد أن يدفن فيه إذا مات ، فلم يمكن من ذلك بل دفن في مقابر الصوفية . وكانت وفاته سنة الثنتين وعشرين وستمائة .

قال العموي : أول من درس بهذه المدرسة شرف الدين ابن أبي بكر القرشي . وبعد موته ، شهد محي الدين محمد بن عربي الطائي وتقي الدين بن علي النحوي المصري على ابن رواحة ، بأنهما بآته عزل ابن الصلاح عن هذه المدرسة ؛ فجرت خطوب طويلة ، ولم ينظم ما أرادوه . ذكره أبو شامة . ثم بعد المدرس القرشي ، درس بها نحو سبعة وعشرين مدرساً ، إلى ابن نوح المقدسي . وكان داخلها في الدولة ؛ وفي وكالة بيت المال ، ونظر الأوقاف . فظلم وتعدي طوره ؛ فاعتقل بالعبداوية ؛ فوجد بها مشنوقاً بعد أن سودر وحرب بالمقارع . وكان السامري أودى به كثيراً ، فذهب إليه وهو في الحبس

زكي الدين ابن
رواحه
٦٢٢-١٠٠٠

١٥

٢٠

٢٥

وتمازحاً . ولكن تعريض بالشئ كثيراً . قبعد خروجه وضع ابيانا منها :

ورد البشير بما اقر الاينا	تشفى الصدور . وبلغ الناس المنا
قاسيئروا وترايدت اقراهم	فالكل مشتركون في هذا الهنا
وتقدم الامر الشريف باخذ ما	نهب الخؤون من البلاد وما اقتنا
ياسيد الامراء ياتمس الهدى	يا ما غني العزمات يارحب الفنا
عجل بديع المقدسي وسلخه	واحقن دما الاسلام من ولد الزنا
واغلق عليه ولا ترق فكلمنا	يلقى بما كسبت يده وما جنا
فلكم ينهم مدفع وريضة	من جوره باتوا على قرش الضنا
ولكم غني قلل في ايامه	مسترفدا للناس من بعد الغنى
ان انكر النص اللينم فعاله	بالمسلمين فاول القلى انا

الزاوية (الخضراء)

بمقصورة الخضراء ، غربي الجامع الأموي . والناس يحفلوها قسبوها مقام الخضراء .
درس بها جماعة في وساتي الكلام عليها عند شرح احوال الجامع الأموي .
وقد ذكر هنا صاحب « التحفة » مدرستين ؛ توردتهما في هذا المحل ، وان لم
تكونا في دمشق . قال :

المدرسة (السيفية م)

هي بمدينة الصلت ، بناها الأمير بكتمر سنة ٧٢٤ ؛ ودرس بها الشيخ داود بن سليمان
ابن داود ، ووقف على الطلبة المشتغلين بهما جملة من الكتب .

المدرسة (الزيدانية م)

هي ببلدة الزيداني ، بناها محمد بن عبد الصمد بن عبد الله بن حيدر فطح الدين
ابن المعدل (١) سنة ٥٩٠ . وكان من الصدور المشكورين حسن الطريقة . وهاتان المدرستان
لم ادر كيف صار حالهما ، والى اي شيء الى امرهما .

(١) كذا في الاصل وفي تاريخ ابن كثير : « المعدل » .

المدرسة (الشامية البرانية)

هي الآن مشهورة بالمقبة الكبرى ، بينها وبين سوق صاروجا ، وكان محلها قديما يسمى بالعينية . والذي يلوح من تراجم هذه المدرسة انها كانت كبيرة الحجم جدا ، كبيرة الشأن . والظاهر ان الموجود الآن انما هو قسم منها .
 قال ابن شداد : المدرسة الشامية من اكبر المدارس ، واعظمها ، واكثرها فقهاء واولافا . انتهى

وتسمى هذه المدرسة بالحسامية ايضا ، نسبة الى حسام الدين عمر بن لاجين زوج الواقفة . ومن اولافها : السلطاني وهو قدر للاثمائة فدان وحده ، من قناة الريحانية الى اوائل القبيبات الى قناة حجيرا ودراب البيضاء ومنه الوادي التحتاني المسمى وادي السفرجل وقدره نحو عشرين فدانا ، ومنه بستان الصاحب غربي المصلى ، ومنه للامانة من الكروم وهي من الافدنة ، ومنه طاحون باب السلامة ، وحكوة متعددة ، وغير ذلك من الاوقاف التي لم يبق لها منها سوى رسمها في الكتب .

قال ابو شامة : ومن شروط واقفها ان لا يجمع المدرس بينها وبين غيرها . واول من درس بها ابن الصلاح . وقيل : اول مدرسيها شرف الدين ابن عمر الزكي ، وبعده اثنان واربعون مدرسا ، الى ان اتصلت بابن قاضي عجلون ، ثم بسراج الدين الصيرفي ، ثم جماعات منهم : البدر الغزي ، والشيخ اسماعيل النابلسي ، والحسن البوريني ، والنجم الغزي .

قال العمري : وللشامية البرانية كتاب وقف منقول عند غالب فضلاء دمشق . انتهى . ويمكن ان تكون الايام نسخته ، وساعدتها على ذلك الليالي . وقد اصبح القسم الموجود من المدرسة عبارة عن مسجدها ، وبركة كبيرة للماء في ساحتها ، وبعض حجرات فوقانية متروكة ، وبيوت للخلاء . وليس بها احد للقلية ؛ غير ان المعارف قد جعلت مسجدها مكتبا ابتدائيا ؛ فصارت دار علم بالجملة .

نتيه واستبصار

ان الناظر في كتابنا هذا ربما يمل من سرد اسماء بعض المدرسين عند الكلام على المدارس ، ولا يعلم لذلك معنى ، نظرا لتغير الأوضاع ، وتبدل الزمان ، وتقلص ظل العلم

- وأهله . وإن شئت السبب الحامل على ذلك ؛ فاعلم أنه كان لجميع المدارس الموجودة في هذا الكتاب وغيرها شأن عظيم . لعمري من مدرسة إلا وقد كان بها من الطلبة المشتغلين بالعلم ليلاً ونهاراً ، ما تضيق المدرسة عن سكنهم لكثرتهم . وبكل واحدة منها دار لنفائس الكتب . ومن ذلك كان في التربة التي سذكروها . ثم أنه كان لكل مدرسة مدرس خصوصي ، ينتخب من الأفاضل الكبار . وكان لهؤلاء المدرسين مواعيد ، فإذا كان يوم ميعاد مدرسة ، جلس المدرس في موضع الميعاد ؛ وأحدق به غالب الفقهاء والعلماء ، فيذكر مسألة ويأخذ في تفصيلها ، ويبان دلائلها . ويشاركه العلماء في البحث ، على طريقة فن الجدل . ويتكلم الواحد منهم بما عنده ؛ وتطول ذبول المناظرة . ويأخذ الحنفي مثلاً في الانتصار لقول إمامه ؛ فيعارضه الشافعي مدلياً بحجته . ويشاركهما المالكي والحنبلي والظاهر والنحوي والمنطقي والبيوع . وإذا كان ثم أحد من العلماء غريباً ؛ أخذ في المذاكرة معهم . ولم يزالوا كذلك حتى فراغ الميعاد . ثم ينتقلون فيماعد إلى ميعاد ثان في مدرسة ثانية . وحرصاً على أن « لا (١) » يقلب المدرس على أمره من أحد غريب ؛ كان المتميزون في العلم يجلسون إلى يمينه وشماله ، ليكونوا عوناً له إذا سئل ولم يستحضر جواباً . ثم درست في أيامنا تلك العادة ؛ ولم يبق سوى بعض من الدروس ، هي على مقتضى الرسوم . وصورتها ؛ أن يكون المدرس قد حفظ كلمات من ظهر قلبه ؛ فإذا كانت ساعة الميعاد ، جلس متعديراً ، وجلس العلماء والأمراء عن يمينه وشماله افتخاراً ، ثم شرع كالهر يحكي انتقالاً صورة الأسد ؛ فيقرأ ذو صوت رخيم حزياً من القرآن ؛ ثم يقرأ المعيد عبارة الكتاب ، ثم يسرد المدرس ما كان يحفظه ، ولا سأل ثم ولا مسؤول . فإذا وجد أحد غريب ، وسأل مسألة ، انتهزه الحاضرون وأسكتوه . فهكذا كان شأن العلم ، وهذا شأنه في أيامنا ؛ فإذا رأيت سرد أسماء المدرسين ؛ فلذكر السبب ، واعلم أنهم جلسوا عن استحقاق ، وعلم واسع واطلاع كبير .

- ومن بعض حوادث الشامية ما حكاه ابن قاضي شهاب في « الذيل » قال : ولي القاضي سري الدين تدريس الشامية البراتية والجواتية ، واستمرنا بيده . مع أن الشيخ فتح الدين ابن الشهيد وليهما برسوم سلطاني فلم تحصل له . وبأشر الأوقاف بهمة وقوة نفس ، وحشمة وكرم . والقضاة وأعيان الفقهاء وغيرهم كانوا يترددون إليه . وكان ذلك ستة خمس وثمانين وسبعمائة . ثم لما كانت فتنة تيمورلنك ؛ افتقر وسادت

(١) لم ترد في الأصل والمعنى لا يستقيم بدونها .

أحواله ؛ فنزل عن حصنه في نظر الشامية البرائية ، وصار مشارفا بها . لم قوي عليه
الفضاء ، وبعض الفقهاء ؛ واستولوا على غالب الأوقاف . فجعل أكثر أقامته بقرية
المجيدل التي هي وقف للشامية الجوائية . ولم يمض حتى رأى في نفسه العبر من
الفقر والفاقة وشمانة الأعداء . وكان من شأنه قبل أن يهر الشاميتين بعد الفتنة ، وعمر
البرائية مرة ثانية لما احترقت في فتنة الناصر في سنة أربع وعشرين وثمانمائة . قال
ابن فاضي شهبة : وفي هذه السنة المذكورة قبض على تاج الدين عبد الوهاب الانصاري
ناظر الشامية البرائية ، وطلب منه مال ، قيل : انه ألف وخمسمائة دينار . وضرب
وعصر ، وبقي بين التين دالرا في البلد يستدين ويسأل ؛ فاذا هو تم المبلغ ضرب وعصر
ثانياً ، وطلب منه مبلغ غيره فتأمل وتعجب !

المدرسة (الشامية الجوائية)

قبلي المارستان النوري . وقد كانت دارا لست النام المذكورة فيما سيأتي ؛ فجعلتها
بعدها مدرسة ، ولم يبق الآن من رسمها سوى بابها ، وباعلاء بلاطة كبيرة ، نقش فيها
حقرا بعد البسطة :

هذه مدرسة الخاتون الكبيرة الأجلة عصمة الدين ست الشام أم حسام الدين بنت
أيوب بن شادي رحمها الله . ابتدئها وقفا على الفقهاء والمتفقيين من اصحاب الامام
الشافعي رضي الله عنه . والموقوف ، عليها وعليهم وعلى اتباع ذلك ؛ جميع القرية المعروفة
بقرية ، وجميع الحصة ، وهي احدى عشر سهما ونصف من أربعة وعشرين سهما ،
من جميع المزرعة المعروفة بجرمانا ، وجميع الحصة ، وهي أربعة عشر سهما وسبع
من أربعة وعشرين سهما ، من القرية المعروفة بالثنية ، ونصف القرية المعروفة بمجيدل
السوداء ، وجميع القرية المعروفة بمجيدل القرية ، وذلك في شهر شعبان . ومحل
التاريخ قد انمحي اثره ؛ وحفرت البلاطة مكانه . وحشيت بالطين . وعما قليل ستذهب
البلاطة باجمعها . ولما وقفت امامها وتاملتها ، رأيت بابها الاصلي موجودا كما مر . الا انه
صغر وصار بابا للدار . وجدارها الغربي باق وهو مبني بالحجارة الكبيرة . ولقد ظفرت
بكراريس مجموعة بخط العلامة النعمي ؛ فرايت بها مختصر الشامية البرائية منقولا
من كتاب الوقف من « فتاوى السبكي الكبرى » ؛ فاذا هو مبدوء بقوله : هذا ما وقفه
فخر الدين أبو بكر محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله بن علي بن أحمد الانصاري سيأتي

- ذكره من ذلك جميع الدار بدمشق . ثم ساق ما قدمناه آنفاً ومقصوده بالدار المدرسة بعينها . وزاد ، بعد قوله بجرماتا ، من بيت لها . وقال عن الثنية : من حبة بحال . ثم قال بعد ذلك : وقفا على الخائون ست الشام بنت نجم الدين أيوب بن شادي ، ثم على بنت ابنها زمرد خائون بنت حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ، ثم على أولادها ، للذكر مثل حظ الأنثيين ، ثم أولاد أولادها ، ثم أنسأهم كذلك . فإذا انقرضوا ولم يوجدوا ، عاد على الجهات التي يأتي ذكرها : فالدار مدرسة على الفقهاء والمتفقهة الشفعية المشتغلين بها ، وعلى المدرس بها الشافعي قاضي القضاة زكي الدين أبي العباس الطاهر ابن محمد بن علي القرشي ، أن كان حياً . فإن لم يكن حياً ، فعلى ولده ، ثم ولد ولده ، ثم نسله المنتسبين إليه ممن له أهلية التدريس . فإن لم يوجد فيهم من له أهلية التدريس ، فعلى المدرس الشافعي بهذه المدرسة . ومن شرطهم أن يكونوا من أهل الخير والعفاف والسنة ، غير منتسبين إلى شر وبدعة . والباقي من الأوقاف : على مصالح المدرسة ، وعلى الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بها ، وعلى المدرس قاضي القضاة زكي الدين ، أو من يوجد من نسله ممن له أهلية التدريس ، وعلى الإمام المصلي بالحرايب بها ، والمؤذن بها ، والقيم المعد لكنسها ورفشها وتنظيفها وإيقاد مصابيحها . يبدأ من ذلك بعمارة المدرسة ، وتتم ريت ومصابيح وحصر وسط وتناديل وشمع ، وما تدعو الحاجة إليه . ١٥ وما فضل يكون مصروفاً إلى المدرس الشافعي ، وإلى الفقهاء والمتفقهة ، وإلى المؤذن والقيم . فالذي هو مصروف إلى المدرس في كل شهر : من الحنطة قرارة ، ومن الشعير غرارة ، ومن الفضة مائة وخمسة وثلاثون فضة ناصرية . والباقي مصروف إلى الفقهاء والمتفقهة ، والمؤذن ، والقيم ، على قدر استحقاقهم ؛ على ما يراه الناظر في أمر هذا الوقف من تسوية وتفضيل ، وزيادة ونقصان ، وعطاء وحرمات . وذلك بعد اخراج العشر ، وصرقه إلى الناظر عن تعب وخدمته ، ومشارفته للأملوك الموقوفة ، وتردده إليها . وبعد اخراج ثمانمائة فضة ناصرية في كل سنة ، تصرف في ثمن مشمش وبطيخ وحلواء في ليلة نصف شعبان على ما يراه الناظر . ومن شرط الفقهاء والمتفقهة ، والمدرس ، والمؤذن ، والقيم ؛ أن يكونوا من أهل الدين والخير ، والصلاح والعفاف ، وحسن الطريقة ، وسلامة الاعتقاد ، والسنة والجماعة . وأن لا يزيد عدد الفقهاء والمتفقهة المشتغلين بهذه المدرسة عن شرين رجلاً ، من جملتهم المعيد بها والإمام . وذلك خارج عن المدرس والمؤذن والقيم . إلا أن يوجد في ارتفاع الوقف ثناء وزيادة وسعة ؛ فللناظر أن يقيم بقدر ما أراد ونهى . ثم بحث السبكي في شروط الوقف على طريقة الفقهاء بما يزيد عن عشر

ورقات ، ليس هنا محل بيانها (١) ، خصوصا وقد انقرضت المدرسة وأمتلكت هي وأوقافها .

ترجمة الواقعة

الخاتون بنت الشام
٦١٦-١١٠٠

- ٥ قد علمت فيما سبق أنها ست الشام بنت نجم الدين أيوب بن شادي بالشين المعجمة ، وبعد الألف دال مكسورة ، وبعدها ياء مشناة من تحت . قاله ابن خلكان ، وقال : وهذا الاسم أعجمي ، ومعناه بالعربي فرحان . قال الذهبي في «تاريخه الصغير» : توفيت سنة ست عشرة وستمئة بدارها المعروفة بالشامية . قال ابن كثير : وهي أخت الملوك ، وقريبة إبنائهم . وكان لها من الملوك المحارم خمسة والثلاثون ملكا منهم الملك المعظم توران شاه بضم المثلثة وسكون الواو ، لفظة أعجمية معناه ملك الشرق ، وأصله تركان ، ثم غيروا حروفه فقال : توران ، وهو صاحب اليمن وهو مدفون عندها في تربتها في القبر القبلي من الثلاثة ، وفي الأوسط زوجها وابن عمها ناصر الدين صاحب حمص ، وفي القبر الثالث إبنها عمر . ويقال للثربة : الحسامية ، نسبة إلى إبنها حسام الدين عمر . وكانت المخرجة من أكثر النساء صدقة ، وأحسانا إلى الفقراء والمحاويج . وكانت في كل سنة تعمل أدوية ومفاير ، وما يحتاج إليه من ذلك ؛ وتفرقه على الفقراء . وقد صنّف الشيخ تقي الدين ابن قاضي شهة كراسة في ست الشام ومناقبها .
- ١٥ وقال عبد الرحيم بن شقده في « منتخب شذرات الذهب » : ست الشام الخاتون أخت الملك العادل بنت أيوب كانت عاقلة ، كثيرة البر والصدقة ، وبابها ملجأ القاصدين . وهي أم حسام الدين ، وتزوجها محمد بن شيركوه صاحب حمص . وبنت لها مدرسة وغربة بالعونية على الشرف الشمالي من دمشق . وأوقفت دارها ، قبيلا موتها ، مدرسة ، وهي التي إلى جانب بیمارستان النوري . وأوقفت عليها أوقافا كثيرة . توفيت في ذي القعدة ، ودفنت بتربتها بالعونية . وكان كافور الحسامي خادما . وكان لها تيف وتلاتون محرما من الملوك سوى أولادهم ؛ فآخوتها صلاح الدين والعادل وسيف الإسلام وولده . انتهى
- ٢٠ وقد درسي بالشامية الجواتية تقي الدين ابن الصلاح ، ثم عبد الرحمن المقدسي ، ثم انزلها من بعده ابن أبي عمرو ، وفي سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، كان تقي الدين

(١) نقلا عن الأصل .

- اللويياني متوليا أعمادها ، وكانت قد عمرت بعد الفتنة التيمورلنكية ، وكانت مباشرتها ونقبض معلومها بيده وبيد المدرس . فلما جاء الأمير محمد بن منجك ناظرا على الإوقاف ، طلب حسابها ، ورسم بتنمية عمارتها وبياضها . فكتب الناظر الحساب ، وذهب إليه ونقلم . وكتب بيد اللويياني عشرين ألفا وكسورا . فرسم أن تسترجع منه ومن غيره ، لأجل العمارة . وبعد مداخلات ، ضرب اللويياني تحوا من ثلاثمائة عصا وكان الضارب له الطالب . ثم بعد أن أخذ نصيبه من الضرب أطلقه ، واعتذر إليه بأنه لم يعرفه .

المدرسة (الشاهيئية)

- شامير الشجاعي
٦١٦-١١٠٠
- كانت حلقة تدرسي بجامع التوبة الذي بالعقبة . أنشأها الأمير شاهين الشجاعي دوادار شيخ . وكان عمر جامع التوبة من ماله ، بعد أن احترق في رمضان سنة ١١٠٠ . وكان من أعظم أعوان استاذة في الفتن . توفي سنة ست عشرة وستمائة في طريق مصر . قاله ابن حجي .

المدرسة (الشومانية)

- خاتون بنت
شومان
- أنشأتها خاتون بنت ظهير الدين شومان . قال التميمي : أخبرني القاضي إبراهيم الشهير بأبن المعتد أن هذه المدرسة هي المسماة الآن بالطيبة . انتهى . وسياتي الكلام عليها في باب العلماء . وأما ما كانت ؛ فقد أتممت رسمها ، ودرس اسمها !

المدرسة (الشريفية)

- قال في «التحفة» : هي التي عند حارة الغرباء . وقال الاسدي : هي بقرب الشعارين ؛ لم أعرف واقفها . ولم أعرف من مدرسيها سوى نجم الدين الدمشقي في سنة تسعين وستمائة ١٠٠٠ هـ .
- أقول : وحارة الغرباء هي التي غربي المدرسة الفجاسية . ولم يبق لهذه المدرسة عين ولا أثر . فكما أنه جهل واقفها كذلك جهل مكانها . والله أعلم بما صار إليه حالها .

(١) لم يذكر المؤلف سنة احتراق الجامع .

المدرسة (الصالحية)

هي تربة أم الملك الصالح ، غربي الطيبة والجوهرة الحنفية ، وقبلي الشامية الجوانية
إلى الشرق . وقد وقعت على محل رسومها فحُفَّت ، وناديت اطلالها فلم تجب إلا بقول
الصلاح الصفدي مخاطبة لباليها :

٥
نحكمت بعدكم أيدي النوى فينا وقد أقامت بناديننا تناديننا
وجرعنا كؤوس الحزن مترعة مزاجها كان رقومنا وشليننا
وقد اتأخت بنا من بعدكم محن عذت علينا بما يرضي أعاديننا

ترجمة واقفها

أوقفها الصالح أبو الحسن اسماعيل ابن الملك العادل سيف الدين أبي بكر .
قال ابن كثير في «تاريخه» : «وكان ملكا عادلا ، عاقلا حازما ، تقلبت به الأحوال أطوارا
كثيرة . وقد كان الملك الأشرف موسى أوصى له بدمشق بعده ؛ فملكها شهورا ، ثم
انتزعها منه أخوه الكامل . ثم ملكها ابنه الصالح خديعة ومكرا ؛ فاستمر بها أربع سنين .
ثم استعادها منه الصالح أيوب عام الخورازمية ، سنة ثلاث وأربعين وثمانئة . واستمرت
بيده بعلبك وبصرى ثم أخذنا منه . ولم يبق له بلد يأوي إليه ؛ فلجأ إلى حلب مجاورا
للتناصر يوسف . ثم أنه في سنة ثمان وأربعين وثمانئة سافر إلى الديار المصرية ،
فلا يدري ما فعل الله به . وهو واقف التربة والمدرسة ودار الحديث والأقراء بدمشق .
ولم نغل الكلام على تراجم هؤلاء لأن محلها القسم الأول من هذا التاريخ ؛ وسيأتي لها
في هذا القسم زيادة بيان .

الملك الصالح
اسماعيل
٦٤٨٠٠٠

١٥
وقد درس بهذه المدرسة نجم الدين أحمد ابن المقدسي ، ثم شهاب الدين ابن المحيد ،
ثم بعده سبعة مدرسين ، كل واحد منهم في وقت أوقات . آخرهم على ما قاله العلومي ؛
تاج الدين الزهري . وأما مشيخة الإقراء بها ؛ فوليها علم الدين أبو الفتح علي بن محمد
ابن عبد الصمد الهمداني السخاوي المصري شيخ القراء والنحاة والفقهاء في زمنه بدمشق .
ولد سنة ثمان أو تسع وخمسين وخمسمائة .

٢٠
قال الذهبي في «الغبر» : «سمع المترجم من السلفي وجماعة ، وقرا القراءات على
الشاطبي وغيره من المشاهير ، وانتهت إليه رئاسة الأدب والإقراء بدمشق ، وقرا عليه

٢٥

- خلق لا يحصيهم إلا الله . وما علمت أحدا من الإسلام حمل عنه القراءات ، أكثر مما حمل عنه . وله تصانيف سالرة متقنة . توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، ودفن بترته بجبل قاسيون . ثم ولي المشيخة بعده إحدى عشرة نفسا ، آخرهم فخر الدين ابن الصلف . وكان بها مشيخة دار حديث ، قباشرها كمال الدين ابن الشريشي ، فشمس الدين الزهري ، فعلم الدين الحافظ ابن كثير . ثم بعده كثير من المحدثين . ثم جاء من درسها ، وأكل أوقافها ، ومنع حق الله وحق العباد منها .

المدرسة (الصارمية)

كانت داخل بابي النصر والجابية ، قبلي العذراوية الى الشرق .

قال في « تنبيه الطالب » : « ورأيت ، مرسوما بعينها بعد البسطة ، ما صورته :

- ١٠ صارم الدين جوهر بن عبد الله الحر عتيق هذا المكان المبارك انشاء الطواشي الأجل صارم الدين جوهر بن عبد الله الحر عتيق الست الجليلة الكبيرة عصمة الدين عفراء بنت شاهنشاه رحمها الله تعالى . وهو وقف محرم ، وحس مؤبد على الطواشي المسمى أملاء ، مدة حياته ، ثم من بعد وفاته ، فعلى الفقهاء والمتفقيه من اصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه . والنظر في هذا المكان والوقف على الطواشي جوهر المسمى أملاء ، مدة حياته ، على مادون في كتاب الوقف .
- ١٥ « فمن بدله بعدما سمعه ؛ قالما ائمه على الذين يبدلونه » آية ١٨١/٢ كتب سنة اثنتين وعشرين وستمائة . وهي عبارة ركبة في الأصل . هذا ما قاله في « تنبيه الطالب » .
- وقال القاضي عز الدين : ان الذي بنى الصارمية صارم الدين أربك معلوك قايعاز النجمي .

- وما قاله في « التنبيه » أولى لأنه ناقل عن كتابها الحجرية . وأيا ما كان ؛ فإن المدرسة الصارمية قد انطمست آثارها ، ومحي مآثرها ، وصارت منازل ودورا لباع وتشترى . وباب النصر قد انقض بنباله وتشتت أطلاله . فلا يمكن للباحث عنها ان يهتدي الى مكانها ، ولا الى مكان جاورها العذراوية . ولقد وقفت في أوائل حارة الغرياء أمام الحمام المسمى حمام الست علدا ثم مشيت الى جهة القبلة نحو من لعمان وخمسين خطوة وعند منهاها ، وجدت عن يساري جدارا بناوي بأله جدار مدرسة ، ومتصل به

جدار آخر بالجهة القبية مثله ، ونحته بركة ماء نسير أيضا الى أن هنالك كان مدرسة .
فلعل هذه إحدى المدرستين العذراوية أو الصارمية والله اعلم .

وقد درس بالصارمية نجم الدين ابن الحنبلي ، ثم ولده ، ثم تاج الدين ابن الفركاح ،
ثم بعده خمسة عشر مدرسا ، الى بدر الدين ابن قاضي شهبة ، ثم زين الدين عبد القادر ،
ثم جماعات . ومن درس بها الواسطي (١) وهو السيد الشريف

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبد الله الحسيني الواسطي . ولد سنة
سبع عشرة وسبعمائة ؛ واشتغل بالعلم حتى برع فيه . وكتب الكثير بخطه الحسن .
وآلف كتابا منها : « مجمع الأحباب » وهو مختصر « الحلية لأبي نعيم » في مجلدات .
وله تفسير كبير . وشرح « مختصر ابن الحاجب » في ثلاث مجلدات . وقد أكثر في
التقل فيه عن الأصفهاني ، وعن القاضي تاج الدين ، وله كتاب في أصول الفقه في مجلد ،
وله كتاب « الرد على الأسنوي في تناقضه » . وكان منجما عن الناس ، وخصوصا
عن الفقهاء ؛ لأن ذابهم حسد علماء الأصول ، والتعصب عليهم ، والخط من قدرهم ،
وقدر العلماء المحققين . توفي في ربيع الأول سنة ست وسبعين وسبعمائة ؛ ودفن
عند مسجد القدم . وأما ياني المدرسة ؛ فإن كونه قد جعل هذا الخير والاعانة لأهل
العلم ، يكفيه ذخرا ونوبا عنده تعالى وتقدس .

المدرسة (الصلاحية)

بالقرب من البيمارستان التوري . وهي أيضا منظمة الآن ، لم يعلم مكانها . وفي
« تنبيه الطالب » أن الذي بناها نور الدين محمود بن زنكي ، ونسبت الى الملك الناصر
صلاح الدين . انتهى

أقول : ومقابل البيمارستان طريق ، وبأوله من الجهة الشمالية باب مدرسة قديم .
وقد كان الحجر الكبير الذي فوقه مكتوبا ، فنحنت الكتابة فلعل هنا محل المدرسة
المذكورة . وبالجمله فإن جميع المدارس التي كانت بالقرب من البيمارستان قد تنازلتها
أيدي الخفاء . فهب اليها المختلسون ، كما هبوا لغيرها ، فابتنوها دورا ومساكن ، وأثروا
على أوقافها فابتزوها ، وغيروا شروطها شيئا فشيئا ، حتى حولوها ملكا لهم . فأصبح
طالب العلم لا يجد نفقة ولا مأوى ؛ فقلت الرغبة في الطلب ، حتى صار العلم في زمننا

(١) كما في الأصل يهاتر .

أسماء بلا حسم ، والكلمات بلا معنى . فليس هو الآن إلا بالعمال والفقير ، وليست وظائفه إلا بالارث ، وقوله : التقديم على قدمه ، سواء كان حيا أو باطلا . طلبا للعلم ذلك الوارث أو جاهلا لافرق . فنرجوه تعالى أن يكشف هذه القصة ، ويرشد الأمة إلى ما فيه صلاحها ونجاحها ، وأن يؤيد الحكم الشوروي ، والرأي الدستوري الذي حصلت عليه الأمة في وقتنا هذا . فابتدأت بسببه بقطع دابر الاستبداد ، وإبعاد أهل القبيح والعناد ، حتى نسمعنا والحة تقدم العلم ، ونقتطع غيوم الظلم . وسنأتي فيما بعد على شرح ما عليه كتابنا ، وما إليه وصلنا ، نذكره لمن يذكره ، ونقاطا لمن يتدبر . ولقد أوحنا لذلك في خطبة الكتاب والله الهادي .

واقفها وبانيها

سذكر ترجمة السلطان نور الدين عند الكلام على المدرسة النورية الحنفية ، و ترجمة السلطان صلاح الدين في محلها أن شاء الله تعالى . ولم يتصل بنا من أخبار هذه المدرسة سوى أنه درس بها شمس الدين ومجد الدين الكرديان .

نبيه :

المدارس المسماة بالصلاحية ثلاثة : أحدها هذه ، وثانيها بالقفس . قال المحافظ ابن كثير في « تاريخه » في حوادث ثلاث وعشرين وخمسمائة : وبني السلطان صلاح الدين بالمقدس مدرسة للشافعية سميت بالصلاحية . وقال لها : الناصرية . وقال العماد الكاتب : وفازت السلطان صلاح الدين جنازة من العلماء والأكابر الأبرار . والأعيان الأخيار أيام فتح القدس . في أن بني مدرسة للفقهاء الشافعية ، ورباطا للصلحاء الصوفية . فعين للمدرسة الكنيسة المعروفة بجسد حته عند باب أسباط وعين دارا لبطلك . وهي تقرب كنيسة قلعة الرباط . ويوقف عليها أوقافا ، وأسدي ٢٠ بذلك إلى الطالفتين معروفنا . وأرتاد أيضا مدارس إلى الطوائف لضيقها إلى ما أولاه من الغوارف . انتهى

وقال ابن كثير : وأجرى صلاح الدين على القراء بالقدس ، وعلى الفقهاء بها ،

الجامعيات (١) والجرايات ؛ وأرصد الختم والربعات في أرجاء المسجد الأقصى لمن يقرأ وينظر فيها من المقيمين والزائرين . ولنافس بنو أيوب بما يفعلونه من الخسرات في القدس الشريف القادمين والفاعنين والقاطنين .

والتها بالكلاسة ، وهي عبارة عن زاوية كانت بها ، ويظهر من كلام ابن شداد على الجامع الأموي أنها كانت مدرسة للشافعية . فإنه قال : ذكرنا فيه من المدارس ، مدرسة شافعية بالكلاسة ، والمدرسة الغزالية وتعرف بالشيخ نصر المقدسي ، ومدرسة ابن شيخ الإسلام ، ومدرسة الملك المظفر أسد الدين شافعية ، ومدرسة للمالكية ، ومدرسة ابن منجا حنبلية . انتهى

وهذا كله كان في الجامع الأموي وقد اختفى باختفاء أهله ، وهو ينشد :
كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

المدرسة (النقطنية)

لم يذكرها العلوي في « مختصره » . وقال في « نبيه الطالب » : هي بالناء الفوقية ، ورأيت بقائمة يكشف الأوقاف ، سنة عشرين وثمانمائة : النقطنية من المدارس الشافعية ، وهي داخل الباب الصغير بنحو مائة ذراع شرقية ، تحمي بيت الخواجا الناصري ، قبلي منارة الشحم ، لها منارة صغيرة . لم أنه نقل ترجمة شهاب الدين فرطاي عن ابن كثير ، لم قال : ولم يذكر له مدرسة . ونقل أيضا عن « الوافي » للصالح الصفدي ترجمة اثنين : أحدهما طقطاي من جماعة صاحب الفجاء ، والثانيهما طقطاي الأمر عز الدين . ثم قال : ولم يذكر لهما مدرسة ولا خانقاه ولا غيرهما . وبالحيلة فإنه لم يتيقن ترجمة بالي هذه المدرسة .

ولقد وفقت مكانها ؛ فلم ينادني شيء من إطلالها ؛ ولم تخاطبني آثارها بشيء من أخبارها . فرجعت أسفا حزينا . فشجلى لي غيرها من المدارس ، ممن هو أعظم منها ، وقد تداولته يد الاختلاس ، قالهاني عنها . « والأرض لله يورثها من يشاء من عباده » والعاقبة للمتقين « (٢) » .

(١) مربيات للمنقطع إلى العلم .

(٢) الأوقاف ، ١٢٧

المدرسة (الطبرية)

- يقال : أنها كانت بباب البريد . ومن أوقافها : وقف برأس العين ، وحواليته بالنورية داخل دمشق . وقد تكلم عليها صاحب « تنبيه الطالب » ، فذكر من مدرسيها : الحسين ابن علي الشهير بابن الله يفتح الهمزة وسم اللام واسكان الهاء ، ومعناه بالعربية العقاب . توفي سنة سبع وثلثين وسعمائة . ولم يزد في « التنبيه » على هذا . ٥
- والظاهر أنه لم يظهر بترجمة من بناها . وقال العلموي : درس بها شرف الدين ابن هبة الله الأصفهاني . وترجمته لها في « مختصره » تدل على أنها دخل الألف وهي موجودة . ثم تناولتها يد من لم يخف الله تعالى من المختلفين : فقصمها إلى أملاكه ، ومحا أثرها . وبباب البريد جملة من بقية الأبنية التي تشبه أبنية المدارس ؛ ولكن لم يتيسر للباحث أن يفرق بأن هذا هو المدرسة الغلانية عن يقين ، خصوصا وأثار الكناية قد بحيث والله أعلم . ١٠

المدرسة (الطيبة)

- قبلي النورية الحنفية ، وشرقي ثرية زوجة تنكر بقرب الخواصين داخل دمشق . وقد تقدم أنها هي المسماة بالشومانية ، وإنما غير اسمها بيمننا . وقال الصفدي : الذي بنى الطيبة العابر علي بن أبي بكر . درس بها القراري ، ثم درس بها ستة بعده منهم : ١٥ ركي الدين زكريا بن يوسف الجبلي في سنة اثنين وعشرين وسعمائة . هذا ما ذكره في « التنبيه » ولم يزد عليه .

عاقون بنت
شومان

- وقال في « ذيل العبر » : أنشأتها عاقون بنت ظهير الدين بن شومان (١) . أخيرني القاضي إبراهيم الشهير بابن المعتمد أن هذه المدرسة هي المسماة الآن بالطيبة ، سموها بذلك بيمننا . ١. هـ ٢٠

وقال العلموي : قلت : الظاهر أنها شمالي الحمام المتصل ببنت قاضي الشام . ورايت في « السالنامة السورية التركية » المؤلفة سنة عشر وثلثمائة وألف رومية شرقية عند الكلام على المدارس ، ما معربة : أن المدرسة الطيبة هي المدرسة الشومانية . ولم تعلم

(١) كذا في الأصل وفي « الإملاق الخطيرة » « لاس شومان » : « ظهير الدين شومان » .

من تاريخها سوى انها مدرسة شافعية كانت بجوار المدرسة النورية الكبرى . ١ هـ
واقول : الذي ظهر لي من التردد الى محلها مرارا ، وتدقيق النظر في موضعها ،
 انها المدرسة وصارت دورا للسكنى ، وهي الدور التي أمام المحكمة الكبرى المسماة
 بمحكمة الباب ، واما تربة زوجة نكر ، فموجود الآن قسم منها ، التحل المستحلون لها
 اسم التحلاوي ، وسياقي الكلام عليها في موضعه . واما الحمام الذي ذكره العلوي فلم
 نجد هناك حماما سوى المسمى بحمام الخياطين « وان الأرض لله يورثها من يشاء من
 عباده والعاقبة للمتقين » آية ١٢٧/٧ . واما ترجمة من بناها او من بنها ؛ فسيذكران
 في القسم الأول من هذا الكتاب .

حرف الفاء

المدرسة (الطيانية)

١٠

كانت قبلي المدرسة الشامية الجوانية ، وغربي المدرسة الصالحية التي هي غربي
 المدرسة الطبية . قال العلوي : جدارها لصيق بجدار الساسية الجوانية . ١ هـ

واقول : قد اتخذها المختلسون دورا للسكنى ؛ ولم يبق مما يدل عليها سوى جدارها
 المني بالحجارة الضخمة . ولولا متانتها لغيره المستحلون لاغتصاب الأوقاف ، لتطمس
 آثارها بالكلية . ودرس بها الحافظ شهاب الدين ابن حجي سنة أربع وسبعين وسبعمائة .
 ولم يذكر النعمي ولا العلوي من بناها . وذكر النعمي من وقفها : المزرعة بقرية يعقوباء ،
 والمحاکرات حول الخندق قبلي سور دمشق . وقد انطمست الآن آثارها أيضا ،
 والمحاکرات شمالي مقبرة باب الصقر ، وقد ذهبت المدرسة وما وقف عليها ادراج
 الرياح ، وانطمس اسم بانيتها .

١٥

المدرسة (الظاهرية البرانية)

٢٠

كانت خارج باب النصر بمحلة المتبيع ، شرقي الخانوية الحنفية ، وغربي الخانقاه
 الحسامية ، بين نهري القنوات وبتباس على الميدان الأخضر بالشرف القبلي .
اقول : قد انطمست آثارها ، وخفي محلها . والظاهر انها كانت موضع النكسة

الخاتونية والحسامية . وقد درس بهذه المدرسة شمس الدين بن معين ثم درس بها بعده العسكرية التي هي موجودة اليوم . وباب النصر قد خفي سجله أيضا ، كما اختفى سجل لعالية من العلماء . وقال في « تنبيه الطالب » : وفي ثامن عشر شهر ربيع الآخر سنة أربع وسبعين وثمانمائة ، درس فيها شيخنا شيخ السافعية في وقته نجم الدين محمد ابن ولي الدين عبد الله الدمشقي الشهير بابن قاضي عجلون ، درس بها « بالمنهاج » من اول كتاب البيع ؛ فظهر عن انقار وفقتن وتحرير . وهو اذ ذاك يؤلف في كتابه الأعجوبة لشرح « المنهاج » المسمى « بالتحرير » وهو شرح عظيم الشأن ؛ لو يفسر لجاء في مجلدات . وله تصحيح كبير على « المنهاج » . وله كتاب « المنهاج في زوائد الروضة على المنهاج » . وهو اعجوبة في غاية الاتقان . وله شرح « المنهاج » في قدر العجالة سماه « الفتوح » . وله مصنف في « تحريم لبس السجائب » ، وآخر في « تحريم ذبائح اليهود والنصارى الموجودين في هذا الزمان » ، وله « شرح العقيدة الشيبانية » . ميلاده سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة . اخذ عن والده . وعن نقي الدين ابن قاضي شعبة ، وعن الشرواني ، وعن جماعة آخرين (١٢) .

ابن قاضي
عجلون (١)

ترجمة واقفها

- ١٥ : بناها الملك الظاهر غازي ابن الملك الناصر صلاح الدين بن ايوب . قال في « العبر » : ولد بمصر سنة ثمان وستين وخمسمائة . حدث عن جماعة ، وكان يدعى الحسن ، كامل الملاحه ، ذا غور ودهاء ، ومصادفة لملوك النواحي ؛ يوجههم انه لولاه لقصدتهم عمه العادل . ويوجههم عمه انه لولاه لائق عليه الملوك . وكان سمحا جوادا ، توفي سنة ثلاث عشرة وستمئة بطلب . وقال في موضع آخر : كان من حيار الملوك ، واسعدهم سيرة ، ولكنه كان فيه عيب ، وبغضب على الذنب شديدا . وكان يكرم العلماء والشعراء والفقراء .

وقال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي المتوفى في « رحلته » : كان الظاهر جميل الصورة ، رالع الملاحه ، موسوقا بالجمال في سفره وفي كبره . وله غور وذكاء ، ودهاء ومكر . وأعظم دليل على دهائه ، معارضة عمه العادل . وكان لا يخليه يوما من

(١) أورده المؤلف في العاشرة فابتناء للأمانة العتية .

(٢) وقد هذا الكلام يوجد في الأصل بياض ندره ثلاثة أسطر .

الملك الظاهر
غازي
٥٦٨ - ٦١٣

شغل قلب وخوف . وكان يصادق ملوك الأشراف ويواطئهم ويلطفهم . وكان بتدبيره يستولي على عمه العادل ، وعلى ملوك الأشراف ، ويستعبد القرقيين ، ويشغل بعضهم ببعض . وكان كريما معطيا يرسي الملوك والشعراء .

- ومن نوادره : أن الشاعر الحلبي قال له يوما في المنادمة وهو يعيث به ، وزاد عليه :
 ٥ النظم : يهدده بالهجو . فقال له السلطان أنثر : وأشار إلى السيف . انتهى . أقام في الملك ثلاثين سنة . وقال عز الدين علي بن الأثير الجزري في « الكامل » في حوادث سنة ثلاث عشرة وسثمائة : بها توفي الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين بن يوسف بن أيوب . وهو صاحب مدينة حلب ومنيح وغيرهما من بلاد الشام . وكان مرضه أسهالا . وكان شديد السيرة . ضابطا لأمره كلها ، كثير الجمع للأموال من غير جهات المعنادة ، عظيم العقوبة على الذنب ، لا يرى الصفح ، وله مقصد يقصده . يقصده كثير من أهل البيوتات من أطراف البلاد ، والشعراء وأهل الدين وغيرهم ؛ فيكرمهم ، ويجري عليهم الجاري الحسن . ولما اشتدت عليه : عهد بالملك بعده لولد له صغير اسمه محمد ولقبه الملك العزيز غياث الدين ، عمره ثلاث سنين . وعدل عن ولد له كبير ، لأن الصغير كانت أمه ابنة عمه الملك العادل أبي بكر بن أيوب صاحب مصر ودمشق ، وغيرهما من البلاد . فعهد بالملك له ، أبقى عمه البلاد عليه ، ولا يتازعه فيها . وأخذ له العهد بالتولية من العادل . ولما توفي الظاهر ، كان قد جعل أتاك ولد ومربية ، خادما روميا اسمه طغرل ؛ ولقبه شهاب الدين . وهو من خيار عباد الله ، كثير الصدقة والمعروف . فأحسن السيرة بالناس ، وعدل فيهم . وأزال كثيرا من السنن الجارية . وأعاد أملاكاً كانت قد أخذت من أربابها ، وقام بتربية الطفل أحسن قيام . وحفظ بلاده ، واستقامت الأمور بحسن سيرته وعدله . وملك ما كان يتعدى على الظاهر ملكه ، مثل تل ناسر وغيره .
- ٢٠

قال ابن الأثير : وما أقبح بالملوك وإبناء الملوك ، أن يكون هذا الرجل الغريب المنفرد أحسن سيرة وأقف عن أموال الرعية ، وأقرب إلى الخير منهم . ولا أعلم اليوم في ولاء أمور المسلمين أحسن سيرة منه . ولقد بلغني عنه كل حسن وجميل . ١ هـ

- أقول : ليس الحزم وحسن الحال بالأبلاء والجود ، وإنما هو بالمعدن الحسن الذي يتكون منه الإنسان ؛ كما قال صلى الله عليه وسلم : « الناس معادن كمعادن الذهب والفضة خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام » حديث .
- ٢٥

المدرسة (الظاهرية الجوانية)

داخل بابي الفرج والفراديس ، بينهما ، جوار الجامع ، وشمال باب البريد ، وقبلي
الاقباليتين والجاروخية ، وشرقي العادلية الكبرى . باباهما متواجهان يفصل بينهما
الطريق . كانت دارا للعقيقي ، فاشتراها من تركته أيوب والد صلاح الدين فكانت دارا .

- ٥ قال ابن كثير : وفي سنة ست وسبعين وثمانمائة ، شرع في بناء الدار التي تعرف
بدار العقيقي بجاء العادلية ، لتجعل مدرسة وتربية للملك الظاهر . ولم تكن من قبل
الدارا للعقيقي وهي المجاورة لحمام العقيقي . وأسس أساس التربية في خامس جمادى
الآخرة . وأسست المدرسة أيضا وجعلت على الحنفية والشافعية .

- وفي كلام ابن شعبة ما يشير إلى أن الملك الظاهر يبرس هو الذي أنشأها ،
وجعلها دار حديث ومدرسة . وهو مخالف لما ذكره في آخر كلامه : فإنه قال : أن هذه
١٠ المدرسة أنشأها الملك السعيد ابن الملك الظاهر : أنشأها بعد موت أبيه يبرس ، بعد أن
سمع خبر موت أبيه . وكان قد تقدم موته ، وبقي مدة بقلعة دمشق إلى أن حضر السعيد
إلى دمشق : فاشترى دار العقيقي ، ثم أنشأ التربية . فبين أول كلامه وآخره مخالفة .
والذي يظهر أن الثاني لها السعيد لا أيوب . وكان بناؤها سنة تسعين وثمانمائة . وقد
درس بها جماعة من الفضلاء منهم : اليونيني ، وأبو حفص عمر القارقي الدمشقي ، وعلاء
١٥ الدين ابن بنت الأعر ، ثم الصفي الهندي ، ثم ابن الزمكتاني ، ثم الجمال القلاسي ، ثم
ابن قاضي الزيداني ، ثم محمد بن الشهيد ، ثم أقاضل بطول تعدادهم .

- اقول : أن هذه المدرسة باقية إلى الآن . وهي مشهورة معروفة ، وبابها بناؤه من
المعجائب : يدخل منه إلى ساحتها ، فيكون من يمين الداخل ، التربية الظاهرية ، وهي في
قبة شاهقة في الهواء ، وجدرانها من الرخام الأبيض والأسود ، مزخرفة بالقسياس .
٢٠ وفي سنة ست وعشرين وثلاثمائة وألف ، غيرت بلاطها وبركتها الكبيرة ، وأبدل ذلك
بطراز لطيف . وبالجمل فلم يبق في داخلها من البناء الأول إلا الجهة القبليّة ، وأما الباقي
فقد غير ، وجعل مدرسة لصغار الطلبة سميت باسم نموذج الترقى . وفي سنة ست
وتسعين ومائتين وألف ، كان المرحوم مدحت باشا واليا على سورية ، فاهتم بإنشاء
المكاتب ، ثم علم أن دمشق كان بها ما لا يعد من خزائن الكتب الموقوفة على المشتغلين بالعلم :
٢٥ فعدت إليها أيدي المخلصين بالنهب والبيع ، حتى لم يبق منها إلا التذرع القليل . فخاف على

الباقى من الصياح ، فكتب الى مقر السلطنة بذلك كتابا يقول فيه : لما كانت الكتب المرفوعة ، والمشروطة لاستفادة العموم قد حضرت بأيدي المثولين ، وحرمت الناس من مطالعتها ؛ كان من اللازم جمعها وجعلها في مكان مخصوص ليكون الانفتاح بها عاما . فصدر له الامر بذلك في اليوم الخامس عشر من شباط سنة خمس وتسعين ومائتين والالف رومية الموافقة للتاريخ المذكور . واعطي القرار من طرف مجلس الإدارة على ذلك .
٥ وجمعت الكتب الموجودة من عشر خزان :

من خزانة المدرسة العمرية التي بالصالحية ، وكان بها كتب عظيمة ؛ فلم تصل يد الذين جمعوها الا الى بعضها .

ومن مدرسة عبد الله باشا العظم ، ومكتبتها من وقفه رحمه الله في سنة احدى عشر ومائتين والالف . وكان والده محمد باشا قد كتب وقفها من قبله سنة تسعين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسته الا ان نسبتها انتشرت الى عبد الله باشا .
١٥

ومكتبة سليمان باشا العظم ؛ وهي مكتبة وقفها المذكور سنة ست وتسعين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسته في باب البريد .

ومكتبة الملا عثمان الكردي ؛ وكان مقرها في المدرسة السليمانية .

ومكتبة الخطاطين ؛ وهي مكتبة وقفها اسعد باشا العظم بعد سنة خمس وستين ومائة والالف . وكان مقرها في مدرسة والده الحاج اسماعيل باشا في محلة الخطاطين ، قرب المدرسة النورية .
٢٥

ومكتبة المدرسة المرادية .

ومكتبة السعياضية ؛ وهي مكتبة حديثة العهد ؛ وقفها اهل الخير .

ومكتبة المدرسة اليافوشية ؛ وكانت موزعة في مدرسة سيناوش باشا في محلة الشاغور .
٣٥

ومكتبة الأوقاف ؛ وهي مكتبة مجموعة من مكاتب متفرقة نشئت امرها ، فوضعت في ديوان الأوقاف حفظا لها .

ومكتبة بيت الخطابة ؛ وكانت موزعة في حجرة الخطابة في جامع بني أمية .

- ثم جعل مقر تلك الكتب كلها في تربة الملك الفاهر ، في المدرسة المذكورة . لمئاتها ولياقتها تلك الغاية ، وطبع دفتر باسماء الكتب ، وعين الوالي لها محافظين ، لكل واحد منهما مائتي قرش في الشهر ، وبوايا بخمسين قرشا . ولما انتهى المرحوم مدحت باشا تنظيمها ، وتربيب قانونها ، عزل عن ولاية سورية . وجاء بعده حمدي باشا في أوائل سنة ست وتسعين ومائتين والالف . فكتب الحجر الذي على باب المكتبة باسمه . فكم ساع اقامت سنة الله في خلقه ! والمكتبة المذكورة مفتوحة الباب للمطالعين . وزاد أهل الخير في كتبها ما هو قريب من الأصل . وكان بهذه المدرسة دار حديث . بين ايوان الخنفة القبلي وايوان الشافعية الشرفي ؛ وقد صارت بيتا منذ التسعمائة وإلى الآن . ودرس بها كثير من المدرسين منهم : اليونيني المحدث المشهور ، وعمر الربيعي القارقي . وابن بنت الأعر ، والصفي الهندي ، وابن الرمكاني ، والقلاسي ، وابن قاضي الزيداني ، وابن الشهيد ، وإبراهيم اللوري ، وأحمد بن غنيمة الواسطي ، وغيرهم من المشاهير . ومن وقف هذه المدرسة : الحصص بالقيصرية ، ثم كفر عاقب ، والصرمان بكمالها ، والأشرقية قبلي دمشق ، ونصف قرية الأسطيل بالبيقاع ، ونصف الطرة والبستان بالصالحية .

ترجمة واقفها النسوبة اليه

١٥

الملك الفاهر
بيبرس
٦٢٠-٦٧٦

- هو السلطان ركن الدين بيبرس العلاني البندقداري الصالح . صاحب الفتوحات ، وهو الرابع من ملوك الترك . قال في « نحة الناظرين » : أصله تركي ، اشتراه الملك الصالح نجم الدين أيوب واعتقه . ولا زالت الأقدار تسامده ، حتى وصل إلى ما وصل . وكان ملكا شجاعا مقداما ، يباشر الحروب بنفسه ، له مع النار الوقائع الهائلة ثم الأفرنج . وقد بنى مدرسة بالقاهرة تجاه المارستان عام الثنتين وستين وستمائة ؛ وتم البناء في سنة سبع . وقد قلب الزمان على مدرسته بالقاهرة ، إلى أن جعلها الأفرنج قلعة سنة ثلاث عشرة ومائتين والالف . حينما استولوا على مصر . وذلك لمئاتها وصلابتها واتقان بنائها . وقطعوا ما حولها من الأشجار ، وهدموا الأبنية التي كانت بينها . وبنى أيضا قناطر أبي المنجن بالقليوبية ، وقناطر السناخ بطريق مصر ، وغير ذلك من قلاع وحصون وقناطر وخانات ، بالشام وغيرها . واكمل عمارة المسجد النبوي من الحريق . وله فتوحات كثيرة : فتح النوبة ودنقلة ، ولم تمنع قبله مع كثرة غزو الخلفاء والسلاطين لها .

وملك قيسارية ، وليس الناج ، وضربت باسمه الدنانير والدراهم ، وجدد عمارة جامع
 الأزهر بعد أن خرب . وله صدقات وأوصاف كثيرة . ولما خرج إلى قتال التتار :
 استفتى العلماء في أخذ أموال من الرعية ، فأفتوه إلا النووي فإنه امتنع ، وكلمه كلاما
 شديدا ، فغضب منه ، وأمره بالخروج من الشام ، فخرج إلى بلده نوى . ثم رسم له
 بالرجوع ، فقال : لا أدخلها والظاهر بها . وفي أيامه انتقلت الخلافة إلى الديار المصرية ،
 فكان أول خليفة بمصر المنصور ، دخلها سنة تسع وخمسين وستمائة ، فاجتمع
 بالملك الظاهر ، وأبى نسبة عند قضاء الشرع ، وباعه بالخلافة ، وأجرى عليه نفقة ،
 وليس له من الأمر إلا اسم الخليفة ، وأولاده من بعده على هذا المتوال يأتون إلى
 السلطان الذي يريدون توليته ، ويقولون : وليناك السلطنة . هكذا كانوا يفعلون .
 ويتلقبون بألقاب الخلفاء ، وكان سلاطين الأقاليم تبرك بهم ، ويرسلون لهم احسانا ،
 ويطلبون السلطنة باللسان ، فيكتبون لهم تقليدا . وكان آخر الخلفاء بمصر أبو عبد الله
 محمد بن يعقوب الملقب بالمتوكل . ولما افتتحت الدولة العثمانية مصر أخذته معه فأتىها
 السلطان سليم متوكا به . فلما مات السلطان سليم ، عاد إلى مصر إلى أن توفي بها
 سنة خمسين وستمائة ، وبموته انقطعت الخلافة العباسية . والذي حكاه في « نحة
 الطالب » في ترجمة الملك الظاهر ، أنه ولد في حدود العشرين وستمائة ، وقال : استراه
 الأمير علاء الدين الهندقاري ، فقبض الملك الصالح عليه ، وأخذ يهرس منه ، وطلع
 نجاشا ضاريا شهيد وقعة المنصور ، وكان أميرا في الدولة المغربية ، ثم صار من أعيان
 البحرية ، وولي السلطنة سنة ثمان وخمسين وستمائة ، قال : ولولا ظلمه وجبروته في
 بعض الأحيان ، لعد من الملوك العادلين . توفي في اليوم الثامن والعشرين من محرم ،
 سنة ست وسبعين وستمائة ، بقصره الألق بدمشق ، وخلف من الأولاد : السعيد محمد ،
 وشلامش ، والخضر ، وسبع بنات . وكان يملك قد أخفى موته ، وخرج من دمشق إلى
 مصر بمخفة ، يوهم أن الظاهر بها ، إلى أن دخل مصر ، فسلطن الملك السعيد .

الملك السعيد

قال في « نحة الطالب » : ميلاده في حدود ست وخمسين وستمائة بظاهر القاهرة .
 وملك بعد أبيه سنة ست وسبعين وستمائة .

الملك السعيد
 ٦٦٨-٦٥٩

قال في « العبر » : وكان شابا مليحا ، حسن الطباع ، فيه عدل ولين واحسان .

- ومحبة للخير . وفي سنة سبع وسبعين وسثمائة ، قدم دمشق ، وعملت القباب ، ودخل
القلعة ، فاستقط ما وقفه أبوه على الأمراء ، وفرح الناس به ، ودعوا له . ثم خلع نفسه
في سنة ثمان ، وقنع بالكرك . ورتبوا أخاه سلامش في السلطنة وعمره سبع سنين .
ثم خلعه أباه سيف الدين قلاوون ، ولقب نفسه بالملك المنصور . لم توفي الملك السعيد
تسعة فجأة بعد أن أقام شهرا في قلعة الكرك ، ثم نقل بعد شهر إلى مقبرة والده ، ودفن
بجانبه . وتملك الكرك أخوه خضر بعده . وفي « أخبار الدول للأسحافي » : أن الملك السعيد
توفي سنة ثمان وستين وسثمائة ، وكان تصرفه في الملك سنتين وثلاثة أشهر . وفي
« تحفة الناظرين » : سنتين وثمانية أشهر . ولعل الأول أصح . وحكي المؤرخون سبب
خلعه نفسه ، فقالوا : أنه لما أتى دمشق ، جرد العسكر منها محبة سيف الدين قلاوون
الضالحي ، وتبعه في تجريد العسكر صاحب حماء . فساروا حتى وصلوا بلاد سيس ،
فشنوا الغارة عليها ، ولغنموا . وعادوا إلى جهات دمشق ، فالتفتوا على مملكة الملك السعيد ،
وخلعه من المملكة لسوء تصرفه وتدبيره . وعبروا على دمشق ولم يدخلوها . فأرسل
السعيد وهو في دمشق إليهم يستعطفهم ، فلم يلتفتوا إلى استعطائه ، وانموا السير .
فركب إلى مصر بحث السير ، فسبقهم إليها ، وصعد إلى قلعة الجبل . فحاصره
الخارجون عن طاعته . وأخذت عساكره بالتفرق عنه ، والانضمام إلى أعدائه . فلما رأى
ضعف نفسه ، خلعها بشرط أن يعطى الكرك . فأجيب إلى ذلك ، وأرسل من وقته إليها .
فمات بها بعد مدة قليلة . وكان سنة حين تولى الملك ثمانى عشرة سنة .

حرف العين

المدرسة (العادلية الكبرى)

- هي داخل دمشق ، شمالي الجامع إلى الغرب ، وشرقي الخانقاه الشهابية ، وقبلي
الجاروخية بقرب . وتجاه باب الظاهرية بفصل بينهما الطريق .

قلت : هي الآن معروقة . وأما ما كان بجوارها فقد قضى عليه بالانداس ، وتناولته
أيدي المحتلين ، فأما الخانقاه الشهابية ، فهي التي بابها مقابل للزقاق المسمى قديما
برقال اللاقية ، وهو الذي يتوصل منه إلى سوق العسرونية . والباب باق على حاله .

والخاتمة أصبحت بيتونا للسكنى ! وأما الجاروخية فهي الآن دور ولا رسم للمدرسة
ولا طلل !

وحكى عماد الدين الكاتب سبب بنائها فقال : وفي سنة ثمان وستين وخمسمائة ،
وصل الفقيه الامام الكبير قطب الدين التيسابوري ، وهو فقيه عصره ونسيج وحده ؛
فسر نور الدين به ، وأتزرله بحلب بمدرسة باب العراق . ثم أطلقه الى دمشق ؛ فدرس
بزاوية الجامع الغريبة المعروفة بالشيوخ نصر المقدسي وبالأغلبية ؛ ونزل بمدرسة
الجاروق . وشرع نور الدين في إنشاء مدرسة كبيرة للشافعية لفضله ؛ وأدركه الأجل
دون ادراك عملها لأجله .

قال ابو شامة في « الروضتين » : قلت : هي المدرسة العادلية الآن التي بناها بعده
الملك العادل ابو بكر بن ايوب ، أخو صلاح الدين ، وفيها تربته . وقد رايت أنا ما كان
بناه نور الدين ومن بعده منها ، وهو موضع المسجد والمحراب الآن . ثم لما بناها الملك
العادل ، أزال تلك العمارة ، وبناها هذا البناء المتقن المحكم الذي لانظير له في بستان
المدارس . وبقي قطب الدين الى أن توفي في الأيام الناصرية في سنة ثمان وسبعين
 وخمسمائة . وقد وقف كتبه على طلبة العلم ؛ ونقلت بعد بناء هذه المدرسة اليها ؛ فما
لأنها تعرفه إذ فاتها مباشرة . انتهى . فعلم من كلامه أن المبتدئ بإنشائها نور الدين ؛
وأن الذي أتمها وأتقن بنائها الملك العادل . وفي كلام القاضي ابن شداد ما يخالفه بعض
المخالفة ، فإنه قال : أنشأها نور الدين محمود بن زنكي ، وتوفي قبل أن يتمها . ثم بنى
بعضها الملك العادل سيف الدين ، ومات قبل أتمها أيضا . فأنعمنا الملك المعظم ، وأوقف
عليها الأوقاف التي منها الى الآن : جميع قرية الدريج ، وجميع قرية ركيس ، وثلاث قرية
نيطا ، والباقي استولى عليه ؛ لتقادم العهد ، بعض أصحاب الشوكة بطريق ما من طرق
الحيل . قال ابن شداد : لم أن الملك المعظم دفن والده بها ، ونسبها اليه . ويمثل قول
العماد ، قال الأسدي وابن كثير . ولا مانع من أن يكون العادل هو الذي بناها . ثم توفي ،
وجاء بعده ابنه المعظم فأكمل ما تركه والده .

وقد نعت ابن بطوطة هذه المدرسة في « رحلته » فقال : عند كلامه على مدارس
الشافعية : وللشافعية بدمشق جملة من المدارس : أعظمها العادلية ، وبها يحكم قاضي
القضاء . وتقابلها المدرسة الظاهرية ، وبها قبر الملك الظاهر ، وبها جلوس نواب
القاضي . انتهى

وأول من درس بها القاضي جمال الدين المصري . وكان درسا عظيمًا ؛ حضر عنده السلطان المعظم ، فجلس لي الصدر عن شمال المدرس ، وجلس الجلال الحصري عن يمينه ، ثم انتظم الجميع من مثل ابن الصلاح ، والآمدي ، وابن سني الدولة ، وكثير من العلماء والأمراء والكبراء ، حتى امتلأ الأيوان بالناس . وكانت هذه عادة الدروس الرسمية في تلك الأزمان . وكانت المناقشات والمناظرات تدور على أسولها وبشتد الخلاف بين الفرق . وقد بقيت بقية من تلك العادة إلى زمننا هذا . ولكن صار التدريس أسما بلا جسم ، وجهلاً بلا علم . فلا مناقشات ولا مناظرات ، بل غاية أمر المدرس أن يستأجر من يؤلف له الدرس ، ثم يسرده ولا يفهم معنى ما يقول . وفي ترجمة ابن خلكان ، أنه قرأ « صحيح البخاري » في العادلية ؛ وكان يحضر كثير من العلماء منهم : جمال الدين ابن مالك ؛ فإذا وجدت جملة مشكلة من جهة الأعراب ، تكلم فيها وكتبها . حتى أكمل كتابه في « أعراب مشكل البخاري » ، وهو كتاب عظيم الفائدة .

وحكى ابن كثير في « تاريخه » أن العادلية خربت سنة أربع وسبعمائة . ويظهر من كلامه أنها كانت قبلها معطلة . ولم يكن أحد يحكم بها بعد واقعة قاران حيث أنه خربها . ثم في التاريخ المذكور ؛ جددت عمارتها ، فعادت لها أيامها ، ثم انحطت عقب وقائع تيمورلنك ، فخلت من المدرسين ، وناولتها أيدي المخلسين ، كما أشار إليه ابن قاضي شهبة فانه يقول : ومن وقائع تيمورلنك إلى رحته ، يعني سنة ثمان وثلاثين ولعمالة ، لم يدرس بها أحد . انتهى . وكان جملة من درس بها من قبل تسعة عشر مدرسا . وأنشأ الواقف بها مشيخة أفراء ونحو ؛ ولها جماعات من الفضلاء . ثم تهيئت أحوالها إلى ما بعد الألف ؛ فتولاه بعض المدرسين . ثم اشتهر الشيخ شهاب الدين أحمد المنيني بالعلم والفضل ، فدرس بالسبساطية ، وجعل سكنه بها . وبسبب كثرة مخالطته للكبراء وأرباب المناصب ؛ توجه عليه تدريس العادلية الكبرى ؛ وتولية السبساطية والعمرية . فانتقل إلى العادلية ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة اثنين وسبعين ومائة وألف . فاستولى أولاده على المدارس الثلاثة المذكورة . ثم انتقلت إلى أولادهم ، إلى زمن محمد أفندي المبني مفتي دمشق . فاستولى عليهما ، واتخذ العادلية بيئاً للسكنى ، وجعل مسجدها اسطبلاً للدواب ، ونصرف فيها وفي أوقاف المدارس الثلاثة كيفما شاء وشاء له الهوى . ثم مات ؛ فأكمل الاستيلاء ولده توفيق أفندي . وبقيت إلى الآن ، أعني إلى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بعد الألف تحت سيطرته وتقوده . وفي أيامنا ، جعل مسجدها

مخزنا لبيع القمح ، واتخذ أمواته ، ممن يعيشون من اكل أموال الأوقاف ، سلاحا المدافعة عنها ليعينهم ، هو وشيعته ، على المدافعة عما اختلسوه من الأوقاف . « وأن ربك بالمرصاد » آية ٨٩/١٤ . « ولا تحصين الله غافلا عما يعمل الظالمون » آية ١٤/٢٢

ترجمة بانيها

قد علم مما تقدم أن باني المدرسة هو الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد ابن الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي (١) . ولد ببعلبك أيام ولاية أبيه عليها ، ونشأ في خدمة نور الدين مع أبيه . وكان أخوه صلاح الدين يستشير ، ويعتمد عليه وعلى رايه وعقله ودهائه . ولم يكن احد يتقدم عليه عنده . ولما تسلطن صلاح الدين ، استخلف اخاه العادل بمصر ثقة به واعتمادا عليه ، وعلما بما هو عليه من توفر العقل وحسن السيرة . فلما توفي صلاح الدين ؛ ملك دمشق ؛ وبقي مائلا لها . وفي سنة أربع عشرة وستمائة ، قام الفرنج لمحاربتة ؛ فقصده هو مرج الصفر . فلما سار الفرنج الى ديار مصر ، انتقل الى عالفين فاقام بها ، ومرس الى أن توفي سنة خمس عشرة وستمائة ، ودفن بترتة في مدرسة العادلية . وكان ، على ما حكاه في ترجمته ابن الأثير في « الكامل » ، عاقلا ذا رأي شديد ومكر شديد وخديعة ، صيورا حليما ذا أناة ، يسمع ما يكره ويقض عليه حتى كأنه لا يسمعه . كثير الحرج وقت الحاجة ، لا يقف في شيء ، وإذا لم تكن حاجة ، فلا . وعاش خصا وسبعين سنة وشهورا . وملك دمشق سنة اثنتين وتسعين وخمسائة ومصر سنة ست وتسعين . وكان قد قسم في حياته البلاد بين أولاده ؛ فجعل بمصر الكامل محمدا ، وبدمشق والقدس وطبرية والأردن والكرامة وغيرها من الحصون المجاورة لها ، ابنه المعظم عيسى ، وجعل بعض ديار الجزيرة وميفارقين وخلاط وأعمالها لابنه الملك الأشرف موسى . وأعطى الرها لولده شهاب الدين غازي ، وأعطى قلعة جعفر لولده الحافظ أرسلان شاه . فلما توفي ، ثبت كل منهم في مملكته ، وانفقوا اتفاقا حسنا ، ولم يجر بينهم من الاختلاف ما كان يجري بين أولاد الملوك بعد آياتهم . بل كانوا كالنفس الواحدة ، كل منهم يثق بالآخر ، ويحضر عنده منفردا من عسكري ولا يخافه . فلا جرم زاد ملكهم ، وراوا من نفاذ الحكم والأمر ما لم يره أبوه . وستأتي زيادة على هذا عند الكلام على التربية العادلية . وفي القسم السياسي من هذا الكتاب .

الملك العادل
سيف الدين
٦١٥-٥٤٠

١٠

١٥

٢٠

٢٥

(١) كلمة في الأصل ولقد وردت «شاذي بالذال» في « لواء دمشق في الإسلام » صلاح الدين الصفدي.

المدرسة (العادلية الصفري)

- هي داخل باب الفرج ، شرقي باب القلعة الشرقي ، قبلي الدماقية والمعادية . كذا
عرفها في « نسخة الطالب » . وأما الآن فلا أثر للدماقية ولا للمعادية إلا بعض جدران
لم تقو الحوادث على معادمتها ، والمدرستان صارتا دورا للسكنى . والعادلية الآن في
سوق المصرونية في جانب الشمالي . ولم يبق بها إلا حجرتان في مدخلها ، وبركة ماء
في ساحتها ، وإبولان : اتخذ أحدهما للصلاة ، والثاني لأقراء الصغار القرآن . وأصل
انشائها أن بابا خاتون بنت أسد الدين شريكه كانت اشترت دارا وحماما وقرية كامد ،
وحصة من قرية يرقوم من أعمال حلب ، وحصة من قرية بيت الدار . ثم وقفت ذلك
جميعه على نفسها أيام حياتها ، ثم من بعدها على ابنة عمها زهرة خاتون بنت الملك العادل
مشرطة عليها أن تكون الدار مدرسة ، ومدفنا ، ومواقع للسكنى ، وأن يكون للمدرسة
مدرس ، ومعيد ، وإمام ، ومؤذن ، وبواب ، وقيم ، وعشرون فقيها . ثم تصرف في
كتاب وفقها في الجهات المذكورة ، فجعلت منها ما هو على مصالح المدرسة ومصارفها ،
ومنها ما هو على أفرادها ومعتقها ، وذلك في أوائل شهر رمضان سنة خمس وخمسين
وستمائة . كذا قاله ابن فاضي شهبة . ثم إن زهرة انشأت المدرسة على وفق شروط
الواقفة : فانتظمت أحوالها ، ثم نابها الزمان ، وأصابها من جور جارتها القلعة ما أصابها .
ففي « مختصر تاريخ الإسلام للذهبي » أنه في سنة سبع وتسعين وستمائة ٦٩٩ دخل
التمار دمشق ، وشرعوا في المصادرة والفسق ، ونهبوا الصالحية ، وسبوا أهلها ، ونفروا
الخلق ووقع الحريق من صاحب سبس والكفرة ، فأحرقوا جامع العقبة وعدة أماكن ،
وحاصروا القلعة ، وعملوا المنجنيق والقوب ، فأحرق أهل القلعة دار السعادة ، وداري
الحديث الأشرفية والنورية ، والعادلية ، وخربت تلك المحلة ، وبقي باب البريد اسطبلًا
فيه الزبل نحو ذراع . انتهى . وحاصل القول : أن العادليتين الآن قد استعملتا في غير
ما وضعتا له . ودرس بالعادلية المذكورة شرف الدين ابن تيمية المقدسي ، ثم بعده نحو
أنثى من مئوسا ، آخرهم أحمد بن صالح العدوي الزهري القاسمي المتوفى سنة خمس
وتسعين وسبعماية .

ترجمة بانيتها

٢٥

بابا خاتون بنت
أسد الدين

تقدم أن العادلية كانت دارا لرجل يقال له : عیدان الغلبي . فاشترتها بابا خاتون
بنت أسد الدين شريكه ، ثم أوقفها مدرسة . ولم تظفر بترجمة لبانها المذكورة .

وأسد الدين هذا كان عمًا للسلطان صلاح الدين . واستوزره السلطان نور الدين محمود ابن زنكي على مصر . ولقبه بالملك المنصور أمير الجيوش . وأرسل إليه أمير المؤمنين العاضد منشور الوزارة وهو الذي استخدم القاضي القاضل في الكتابة . وهناك العماد الكاتب بقصيدة طويلة أولها :

بالحمد أدركت ما أدركت لا اللعب كم راحة جئت من دوحه التعب

وهي طويلة رواها صاحب الروضتين . وتوفي أسد الدين فجأة سنة أربع وستين وخمسائة . وكانت وراثته شهرين وخمسة أيام . وفوض الأمر بعده في مصر إلى ابن أخيه صلاح الدين .

المنرس (العذراوية)

كانت بحارة الغرباء داخل باب النصر ، وفيها باب ينقد إليها . وهي وقف على الساقية والعنفة . كما في « تحفة الطالب » .

أقول : هذه المدرسة هي بالقرب من القجمانية ، غربي حمام الست عذراء ، في أوائل الزقاق المسمى برفاق الملقط . وقد صارت الآن دارا ؛ ولم يبق من البرها سوى قبر الواقفة . ومحل قبرها استعمال زاوية ، يجمع بها سكان الدار النساء في أيام معلومة . ويضربون هناك الطبول والمراهر . ويؤمنون أنها طريقة المحيا . والقبر شيك ينقد إلى حمام الست عذراء . ولولا وجود القبر ، لما علمنا مكانها ولا انضح لنا أثرها .

ترجمة الواقفة

هي الست عذراء بنت السلطان صلاح الدين يوسف . توفيت سنة ثلاث وتسعين وخمسائة ، ودفنت في مدرستها . وكانت تحب الخير وتداب على فعله . ولأهل دمشق اعتقاد كبير ، حسب عاداتهم ، في القبور . وتعظيمها . وتسمية الولاية لأصحابها . وأول من درس بمدرستها الفخر بن عساكر ، ثم بعده ثمانية وعشرون مدرسا . ثم تقلبت بها الأحوال إلى أن صارت دارا .

وقيل : أن الست عذراء هي بنت الأمير نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أحي السلطان صلاح الدين والأول أصبح والله أعلم .

الست عذراء
بنت صلاح الدين
٥٩٣-٦٠٠

٢٠

المدرسة (العززية)

- كانت شرقي التربة الصلاحية ، وغربي التربة الأشرفية ، وشمالى الفاضلية .
بالكلية ، لصيق الجامع الأموي . وقد أصبحت الآن مجهزة الأثر ، لا يعرف محلها ،
ولا يدري مقرها . وأول من أسسها : الملك الأفضل ؛ ثم اتبعها الملك العزيز عثمان بن صلاح
الدين ، ونقل والده إلى قبة في جوارها . قال العماد الكاتب في رسالته التي سماها ٥
« عيسى الزمان » : كان السلطان صلاح الدين لما توفي بالقلعة في منزله ؛ جعل والده الأفضل
يتروى في موضع يتقله إليه ، واستشار في ذلك ؛ فاشير عليه في سنة تسعين بأن يبني
تربيته عند مسجد القدم ، ويبني عندها مدرسة للشافعية . وقالوا : إذا وصل الملك العزيز ،
استغنى بزيارتها عن الدخول إلى دمشق لأجلها . وقالوا : إن السلطان لما مرض سنة
أحدى وثلاثين بخران ، كان قد أوصى أن يدفن بدمشق قبلي ميدان الحصى ، ويكون ١٠
قبره على النهج السائل وطريق القوافل ؛ ليدعوا له الوارد والصادر ، والبادي والحاضر ،
وتجوز عليه في الغزوات العساكر . قالوا : وإن تئدت الأرض عن مكان الوصية ، فهي
منه قريبة . فأمر الأفضل ببناء التربة عند مسجد القدم . قال : فانفق وصول العزيز
تلك السنة للحصار ؛ وهم قد شرعوا في عمارتها ؛ فخرّب ما كان قد أرفع من البناء .
ثم استقروا الأفضل حدود الجامع ليجعل التربة فيها . فوق لدار كانت لبعض الصالحين . ١٥
فاستراغا منه ، وأمر بعمارها قبة ، فعمرت ونقل إليها السلطان يوم عاشوراء من سنة
اثنين وتسعين وخمسمائة . ويقال : أنه دفن معه سيقه الذي كان معه في الجهاد ؛
وكان ذلك برأي القاضي الفاضل . وقال في « العبر » : وكان للأمير أسامة دار بحنيب
تربة صلاح الدين ، فأمر الملك العزيز القاضي محي الدين ابن الزكي أن يبنيها له مدرسة ،
ففعّل . وفي « الروضتين » : أن العزيز أوقف عليها قرية عظيمة يقال لها : محجة ، واسامة ٢٠
هذا هو ابن مرشد بن علي بن منقلد ، أحد الأمراء والشعراء المشهورين . كانت داره معقلا
للفضلاء ، ومنزلا للعلماء . وهو ذو فضل كبير ، وعلم غريب . كان من أبناء ملوك شيزر .
وأقام بعصر أيام الفاطميين ؛ ثم دخل دمشق ، فاحتفل به صلاح الدين ، ونقله على
سائر الدواوين . وكان في أيام شبابه شهما شجاعا فاتكا ، توفي سنة أربع وثلاثين
 وخمسمائة وستة وستين .

(١) التربة المؤلف على الحاشية ماوردناه لإمامة العسة .

ترجمة واقفها

الملك العزيز
ابن صلاح الدين
٥٩٥-٥٩٧

هو أبو القتح عثمان ابن السلطان صلاح الدين . توفي سنة خمس وتسعين وخمسمائة
بداره بالقاهرة . ولما مات والده ، كان نصيبه القاهرة ، فملكها خمس سنين وعشرة
اشهر . قال موفق الدين عبد اللطيف البغدادي : كان الملك العزيز شابا حسن الصورة ،
طريق الشمال ، قويا ذا بطش زائد وخفة حركة ، حيبا كريما ، عفيفا عن الاموال
والفروج . ١. هـ . وفي « العبر » ان العزيز لما كان سلطانا على مصر ، نازعته نفسه بامتلاك
دمشق من اخيه الأفضل فسار سنة تسعين وستمائة ، فنزل بنواحي ميدان الحصى .
فارسل الأفضل الى عمه العادل ، صاحب الديار الجزرية ، يستجده ؛ وكان يتقيه ،
ويعتمد عليه . فسار العادل الى دمشق ، ومعه كل من اصحاب حلب وحماة وحمص
والموصل ، علما منهم ان العزيز ان ملك دمشق اخذ بلادهم . فلما رأى العزيز اجتماعهم ،
علم انه لاقدرة له على البلد . فترددت الرسل حينئذ بالصلح ؛ فاستقر الامر على ان
يكون البيت المقدس وما جاوره من اعمال فلسطين للعزيز ، وتبقى دمشق وطبرية
واعمالها الغور للأفضل ، على ما كانت عليه ، وان يعطي الأفضل اخاه الملك الفاهر جيلة
ولاذقية ، وان يكون للعادل بمصر اقطاعه الاول . واتفقوا على ذلك ؛ وعاد كل الى مقره .
ثم حاصر دمشق مرة ثانية في سنة احدى وتسعين ؛ وعاد عنها منهزما ، لما ذكرناه في
القسم السياسي . ولما مات العزيز ، اقيم ولده على مقامه ولقب بالمتصور . فاختلف
الامراء عليه ، ولم تنتظم احواله ، وكان من امره ما كان ، حتى ملك العادل البلاد .

والمدرسة العزيزية كانت ذات شهرة وافرة ؛ درس بها القاضي محي الدين ابن الزكي ،
ثم ولده ، ثم اخوه ، ثم بعدهم اثنا عشر مدرسا منهم : عبد الصمد بن محمد الشهير
بأبن الحرساني ، ولد كان العرب بن عبد السلام يرجحه على الفخر ابن عساكر . ومنهم :
شيخ المتكلمين في زمانه سيف الدين علي الامدي ، درس بالعزيزية مدة بتولية من
الملك المعظم ، ولما ولي اخوه الأشرف موسى ؛ عزله عن التدريس لانه اتهمه بالفلسفة ،
وبالاشتغال بعلوم الأوائل . ونادى الأشرف في المدارس قائلا : من ذكر غير التفسير
والفقه ، او تعرض لكلام الفلاسفة ، نفيته ! فاقام الامدي حامدا خاملا في بيته ، الى ان
توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة .

وقال الذهبي : اقرأ الامدي بمصر مدة فنبوه الى دين الأوائل ، وكتبوا محضرا

بإباحة دمه ، فهرب وسكن حماة ثم دمشق . ولم يكن له نظير في الأصليين والكلام والمنطق . انتهى

وهذه عادة الدهر مع الأفاضل . على أن الأمدى كان من حقّه أن يفخر زمته به ، ويباهي به الأزمان التي بعده . ومن تأمل مؤلفاته ، وما انطوت عليه من التحقيقات ، واذعن لذلك ، وله في خلقه شؤون .

المدرسة (العسرونية)

داخل بابي الفرج والنصر ، شرقي القلعة ، وغربي الجامع ، بمحلة حجر الذهب عند سوق باب البريد . كذا في « التحفة » وغيرها .

أقول : هي الآن بسوق العسرونية ، في الجانب القبلي منها ، وهي مشهورة ، والسوق مسماة باسمها . وقد تناولتها أيدي المختلطين حيناً من الدهر ، ثم قبض الله ١٠ لها من استخلص بعضها منها ، وجعله جامعاً . وليس بها الآن سوى بركة ماء في ساحاتها وإيوان للصلاة في الجانب القبلي . والمدرسة ينزل إليها بدرج . وباقبها قد صارت حوانيت للبيع والشراء .

قال ابن كثير : هي مقابل دار البائي ، بينهما عرض الطريق . وقد صارت داره الآن قيسارية العمارة للغير ، والأرض للمدرسة . وبقي إلى الآن آثار عمارته ١٥ خراباً . انتهى

قلت : أما القيسارية فهي الآن خان للدواب . ومن وقف المدرسة : عشرة قرايط ونصف قرايط من قرية هريرة . ومنه بعلبك مزروعان معروفان بدير النبط ، وقدرهما نحو عشرة قرايط ، شركة الخائفاء السيساطية . ومنه : مزروعة تعرف بالجلدية ، نحو أربعة عشر قرايط ، كان أهل الجميلية يزرعونها . ومنه : قرايط ونصف وربع قرايط ٢٠ من قرية حمار بالمرج . ومنه : بالنابنة خارج باب الجاية بدمشق بستان يعرف بالسوسكي . وشرط الواقف أن لا يريد فقهاؤها على عشرين ثقبها من الشافعية وغيرهم ، وأن التدريس للمدرسة ، ويستتاب ممن لم يكن أهلاً له ، وأن يدرس بها من تصانيفه ، فإن تعذر ذلك يكون التدريس في الخلاف . وجعل لأرباب الوظائف قدر ما معلوماً من القرايط . قال في « التنبيه » : كذا أخبرني من رأى كتاب الوقف من ذرية الواقف . ٢٥

درس بها ولداه : نجم الدين ، ومحي الدين ، وجماعات من الذرية . قال العلوي :
وكانه ، والله اعلم ، لما انقطعت الذرية من العلم ؛ تخلل بينهم في التدريس من ليس من
الذرية ، كأحمد بن نصر الله ، وشمس الدين بن غانم ، وجمال الدين القلانسي ، فولده
امين الدين ، وأمثال من ياكلون حراما . وقد كان ذلك سائغا لو تعذرت الذرية . انتهى

ترجمة الواف

هو عبد الله بن محمد بن هبة الله بن علي بن المطهر بن أبي عصرون بن أبي السري
التميمي الموصلی نزيل دمشق .

شرف الدين ابن
أبي عصرون
١٩٢-١٨٥ هـ

قال الذهبي : كان أحد الأعلام ، وكان من الصلحاء ، والعلماء العاملين . ولد بالموصل
سنة اثنين أو ثلاث وتسعين وأربعمائة .

وقال ابن السبكي في « الطبقات الوسطى » : كان من أفقه أهل عصره ، واليه المنتهى
في الفتاوى والأحكام . تفقه على أبي محمد عبد الله ابن أبي القاسم الشهرزوري ،
والتفاسي أبي علي الفارقي ، وأسعد المهيني ، وغيرهم ، وقرأ الأصول على ابن برهان ، وتفقه
عليه خلق كثير ، وتوفي في شهر رمضان سنة خمس وثمانين وخمسائة .

وقال الأسدي : قرأ بالسبع والعشر ، وتوجه إلى واسط ، فتفقه بها واشتغل بالنحو
ورجع إلى بلده يعلم كثير ؛ وأخذ يدرس به . ثم أقام بسنجار وولي قضاءها ، وقضاء
نصيبين وحران وغيرهما .

قال السبكي : ودخل حلب ، فأقبل عليه ملكها نور الدين . فلما انتقل إلى دمشق
سنة تسع وأربعين ؛ صحبه معه ، وولاه تدرس المالكية . ثم انتقل إلى حلب ، وولي
القضاء بسنجار وحران وديار ربيعة . ثم عاد إلى دمشق في سنة سبعين أيام صلاح
الدين ؛ فولاه قضاء دمشق ، واستمر فيه إلى سنة سبع وسبعين ، فاضر . فولى صلاح
الدين قضاء دمشق فولده محي الدين .

قال الشيخ موفق الدين ابن قدامة : كان ابن أبي عصرون إمام أصحاب الشافعي في
عصره . وقد بنى له نور الدين مدرسة بحلب ، ومدرسة بحمص ، ومدرسة ببعلبك .
وقد بنى هو لنفسه مدرسة بدمشق ، ودفن بها .

قال ابن الصلاح : توفي وقد بلغ ثلاثا وتسعين سنة . انتهى

وقد صنف كتباً جمة منها : « صفوة المذهب من نهاية المطلب » في سبع مجلدات ، و « الانتصار » في أربع مجلدات ، و « المرشد » في مجلدين ، و « الدريعة في معرفة الشريعة » ، و « التبيين في الخلاف » في أربعة أجزاء ، و « مأخذ النظر » ، و « مختصر في الفرائض » ، و « الإرشاد في تصرة المذهب » لم يتم ، وذهب فيما نحب له بحطب ، و « التنبية في معرفة الأحكام » ، و « فوائد المندوي » في مجلدين . وجمع جزءاً في « جوار قضاء الأعمى » ، وقد أورد له العماد الكاتب أشعاراً كثيرة منها :

أأمل أن أحيا وفي كل ساعة تمر بي الموتى نهز نعوشها !
وهل أنا إلا ملهم غير أن لي بقايا ليال في الزمان أمينها !

ومما يتنظم في سلك هذه الترجمة : ما حكاه في « الروضتين » عن الدولعي ، قال : لما مات الحافظ المرادي كذا ، جماعة الفقهاء ، قسمين : العرب والأكراد . فمنا من مال إلى المذهب ، وأراد أن يستدعي الشيخ شرف الدين ابن أبي عسرون وكان بالموصل . ومنا من مال إلى علم النظر والخلاف ، وأراد أن يستدعي القطب النيسابوري . وكان قد جاء وزار بيت المقدس ، ثم عاد إلى بلاد العجم . فوقع بيننا كلام بسبب ذلك ، ووقعت فتنة بين الفقهاء . فسمع نور الدين بذلك ؛ فاستدعى جماعة الفقهاء إلى القلعة بحلب ، وخرج إليهم مجد الدين ابن الداية عن لسانه ، وقال لهم : نحن ما أردنا بناء المدارس ١٥ الأنشر العلم ، ودحض البدع من هذه البلدة ، وأظهار الدين . وهذا الذي جرى بينكم لا يحسن ولا يليق . وقد قال المولى نور الدين : نحن نرضي الطائفتين ، ونستدعي ابن أبي عسرون والنيسابوري . فاستدعاهما جميعاً ، وولاهما مدرستين . فرحمه الله من عادل حليم .

٢٠

المدرسة (العمادية)

داخل بابي الفرج والفراديس ، لصيق المدرسة الدماغية من جهة القبلة . كذا كان يعرفها . وقد اندرست معالمها ، واختفى أثرها ، وتنوشت ذكراها ، وصارت دوراً للسكنى . واختلف في بانيها ؛ فقال ابن شداد : بناها عماد الدين اسماعيل بن نور الدين ، وأوقف عليها الأوقاف السلطان صلاح الدين . انتهى . وردّه النعماني فقال : إنما الذي بناها نور الدين محمود بن زنكي لأجل خطيب دمشق أبو البركات الخضر بن شبل ٢٥

الحارثي . وقال الذهبي في ترجمة الحارثي : درس بالقرابية ، والمجاهدية ، وبني له نور الدين محمود مدرسه التي عند باب الفرج فدرس بها ، وهي الآن تعرف بالعمادية . وقال ابو شامة في « الروشتين » في حوادث سنة اثنين وستين وخمسمائة : وفي شعبان من هذه السنة قدم دمشق عماد الدين الكاتب ابو حامد محمد بن محمد الاسفهانى مصنف كتابي « الفتح » و « البرق » . فانزله كمال الدين ابو الفضل محمد ابن عبد الله بن القاسم بن الشهرذوري بالمدرسة النورية الشافعية عند حمام القصير باب الفرج ، المنسوبة الآن الى العماد . وانما نسبت اليه ، لان نور الدين رحمه الله ولاه اياها في رجب سنة سبع وستين ، بعد الشيخ الفقيه ابن عبد . وقال الذهبي قريبا من هذا . وهذا يصحح ان المدرسة ببناء نور الدين . ودرس بها جماعة منهم : الحارثي ، وولده : عز الدين ، وناج الدين ، وعماد الدين الكاتب ، وغيرهم الى ان غدت تشدد قول العماد :

يوم التوى ليس من عمري بمحسوب ولا الفراق الى عيشي بمنسوب
ما اخترت بعدك لكن الزمان انسى كرها بما ليس يا محبوب محبوبي

وحكى النعماني انه وقف على قائمة بخط تقي الدين ابن قاضي شهبة تتضمن محاسبة اوقاف العمادية ، مؤرخة في سنة خمس وستين وثمانمائة . والقائمة ذكرها بتامها . وبها من الاوقاف : حانوت بجوار المدرسة ، وعلوه طبقة ، ومحكمة المزرعة المعروفة بالعمادية بقصر الباد بالقرب من حارة السليمانى ، ومحكمة نصف المزرعة بالوادي التحثاني وتعرف بالدماغية ، ومحكمة الجنبنة ، ومحكمة كل من ثلاثة من الدبارة ومحكمة حوائت قد ذكر اسماء اصحابها ، وليس الان لذكرهم فائدة لتغير الاسماء والمسميات . ويظهر من القائمة انه كان بها يومئذ عشرة من الفقهاء يتناولون معلومهم ، وانها كانت عامرة ، ولها مدرس ، وامام ، وبواب ، وقيم ، فسبحان الباقي !

حرف الفين

المدرسة (الفزالية)

هي زاوية بالجامع الاموي ، شمالي مشهد عثمان . وكانت قبل ذلك تعرف بالشيخ نصر المقدسي . وانما نسبت الى الفزالي لانه لما دخل دمشق ، قصد الخانقاه السجسطية

ليكنها ؛ فمنعه السوقية الذين كانوا بها يومئذ من الدخول لعدم معرفتهم به . فعدل عنها ، وأقام بهذه الزاوية بالجامع . وبعد بمر من استقراره بها ، عرف مقامه ومتركنه ، وعلم مكانه . فحضر السوقية بأسرعهم إليه ، وأخذوا في الاعتذار عما يدر منهم ، وسألوه النزول بالمساحية ، فأجابهم لطلبهم ، فعرفت الزاوية به ، أخبر بذلك ابن شداد عند كلامه على الزاوية التي هي بالجامع .

- قال ابن كثير : هذه الزاوية يقال لها : الغرالية ، وتعرف بزاوية الدولعي ، وبزاوية القطب التيسابوري ، وبزاوية الشيخ نصر . وكان نصر يدرس بها احتساباً ، ولم يكن لها وقف . فلما درس بها الغرالي ؛ وقف عليها السلطان صلاح الدين قرية خرم باللوى من حوران ، وجعل ريعها على من يستغل بها يعلم الشريعة ، أو يعلم ما يحتاج إليه الفقيه والحضر ، السماع الدروس بتلك الزاوية ، وعلى من هو مدرّسهم بهذا الموضع من أصحاب الإمام الشافعي .
- وجعل النظر لقطب الدين التيسابوري ، وكان ذلك سنة اثنين وسبعين وخمسمائة . وقد درس بها جماعة منهم : الشيخ نصري المقدسي ، والغرالي ، وابن خطيب الجامع ، والدولعي ، وأخوه ، والأسعدي ، وعماد الدين شيخ الشيوخ ، والعز بن عبد السلام ، ثم بعدهم عشرون مدرّساً منهم : الأبي ، ومحمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران في سنة ثلاثين وسبعمائة . ثم تغيرت أحوالها . قال الأسدي : ومن تيمورلنك إلى الآن ، يعني إلى زمنه ، لم يدرس بها أحد . قلت : وفي زمننا فقدان التدريس بها من باب أولى ؟

حرف الفاء

المدرسة (الفارسية)

- هي التربية بها ، غربي الجوزية الحنبلية ، تجاه الخراج من باب الزيادة ، وهو الباب القلي للجامع . والجوزية في زمننا محكمة .

واقول : وقفت على آثارها فلم أر شيئاً من المدرسة . وهناك جامع صغير ، مقابل نهاية سوق السلاح ، وبه قبران ؛ وأظنه هو التربة المذكورة . وبجانبه من الغرب ، زقاق له باب قديم ، والظاهر والله أعلم أن المدرسة كانت هناك ؛ ثم تناولتها يد المختلسين فجعلتها دوراً ، وأغاثت الدهر على محو الأسر !

ترجمة واقفها

سيف الدين فارس

هو سيف الدين فارس الدوادار النعمي ، واقف التسمية بميدان الحصى ، وواقف تربة صحنايا وغيرها . وقد اوقف هذه المدرسة سنة ثمان وثمانمائة على مدرسين ، وعلى عشرة من الفقهاء ، وعشرة من القراء ، وعلى خمسة عشر شيعيا ، بشرط انه اذا حفظ احدهم القرآن يخرج ويقرر غيره ، وعلى تفرقة زنة ربع قنطار من الخبز في كل جمعة . وجعل مقرئين آخرين ايضا غير العشرة الاول يحضرون عقيب الظهر والعصر .

٥

قال ابن حجي السعدي : اوقف عليها حوائيت الى جانبها ، وجعلها وقفا على امام وغيره . ثم اشترى قرية صحنايا في سنة ثمان وثمانمائة باذن السلطان . واوقفه على جهات بها : فوقفه على شيخين مدرسين للعلم ، على ان يقرأ الطلبة عليهما انواع العلوم من اهل المذاهب الاربعة . وجعل لكل شيخ في الشهر ثمانين درهما ، والطلبة خمسة واربعين ، وجعل عددهم عشرة . وكذلك المقرئة ، وجعل لكل منهم خمسة عشر درهما .

١٠

قال ابن حجي : وتمادى الامر الى هذا الوقت : فعين من الجماعة شمس الدين الكفري ، ونور الدين ابن قاضي الزوعات ، وتقي الدين ابن قاضي شعبة وآخرون . قال : ويلفتني انه جعل لكل شيم خمسة عشر درهما في كل موسم وعيد ، عدا عما لهم في الشهر .

١٥

وقال الاسدي : درس في هذه المدرسة ابن حجي والطيماني سنة احدى عشرة . قال : وفي الوقف شروط للحرمين ، والفاضل بعد ذلك للمريته .

قال في « تنبيه الطالب » : ومن وقفها ، كما اخبرني به جمال الدين العدوي بوابها : ربع قرية فزاردة من اعمال الجولان ، والعشر من قرية بالين بالبقاع ، وربع سوق السلاح شركة المدرسة الامينية ، وبيت ابن مزلق . ومن مدرسيها : جمال الدين المصري ، ثم ولده ، ثم ابن قاضي شعبة ، ثم ولده ، ثم تقي الدين ابن قاضي عجلون . ثم بدأ امرها بالتقهقر ، الى ان اختلست هي واقافها ، اسوة بغيرها من المدارس .

٢٠

المدرسة (الفتحية)

لم يذكر النعمي مكانها . وقال العلموي : هي مجهولة المكان . قال النعمي : انشأها

فتح الدين صاحب مازدين (١١)، وبها قبر الوافق . ووقفها بالديار المصرية . وجعل نغار
التدريس الى القاضي عماد الدين الحرستاني ؛ فدرس بها هو . ثم ولده معي الدين ،
ثم أخذت منه في سنة سبع وستين وستمائة ، وأعطيت لمحمد بن عبد القادر الانصاري .
قال ابن شداد : درس بها الباجري ، ثم الحسابي . انتهى . ثم جماعات لم يحضر التاريخ
اسماءهم . قلت : وقوله : مازدين ، كذا في نسخة العلوي . والذي في « التحفة » :
بارين (١٢) . وللوافق مدرسة ثانية سألني في مدارس الحنفية ، وباني ذكر ترجمته
هناك .

المدرسة (الفخرية)

- كانت بين السوريين من زمن (١٣) العمارة بدمشق ، ولم يبق لها الآن من أثر .
- قال ابن حجي في « تاريخه » : تكامل بناء الفخرية في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ،
وقررت فيها الصوفية ، وفوت شيخها الشيخ شمس الدين البرماوي شارح
« البخاري » ، ودرس الحنفية للقاضي الديري ، والمالكية القاضي جمال الدين المالكي ،
والحنابلة للقاضي عز الدين البغدادي ، ثم المقدسي وتولى معها تدريس المؤبدية . انتهى .
- فظهر من كلامه أن التدريس في المدرسة كان عاما ، لم يختص بمذهب من المذاهب
كما كان يفعله أهل القرن الخامس وما بعده ، وأن البرماوي كان شيخ الشافعية بها .
- ثم قال ابن حجي : ولما فتحت ابواب المدرسة للقراءة ، بعد أن تم بناؤها ، لم يستطع
بانيها فخر الدين الحضور عند المدرسين لشدة مرضه إذ ذاك ، ونمادى به الأمر في
المرض الى أن مات في السنة المذكورة ، ودفن فيها في فسحة انحلت له بعد موته .

المدرسة (الفلكية)

- هي غربي المدرسة الركنية الجوانية بحارة الأفراس ، داخل بابي الفرج والفراويس .

(١١) كذا في الأصل ولزعمه النعماني في « المدارس » : بارين .
(١٢) وكذلك ذكرها ابن شداد في « الأملات الخطية » : « بارين » .
(١٣) تقدم شرحه .

كذا في «التنبية» : وقال العليمي : قلت : هي بالرقاق الساكن به القاضي اكمل الدين
ابن مفلح . واستفدت اسم الحارة الآن . ١٠ هـ

أقول : أحالنا على شيء لم يكن معروفا إلا في زمنه . وأما الآن فقد اندرست الركنية
والفلكية ولتتهما الفخرية . ولم يرض الزمان أن يعطيها أمالا من أيدي المختلسين . وقد
ولي تدريسها : ابن سناء الدولة ، ثم ابن قاضي شهبة ، ثم ولده صدر الدين ، ثم جماعة
آخرون . قال ابن شداد : ووقعها قرية الجمان بكما لها .

ترجمة واقفها

هو شرف الدين (١) أبو منصور سليمان بن شرف بن جلدك أخو الملك العادل لأمه .
قال أبو شامة : وأليه تسب المدرسة الفلكية بنواحي باب الفرائس : وبها قبره . انتهى
توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة . وكان مقدم العسكر في الدولة الصلاحية .
وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة : وصل عسكر من مصر إلى البلاد الشامية يقدمهم
فلك الدين ، ومعهم قتل (٢) وعدة من الأمراء . فأسرى الفرنجة إليهم : قواقموعه بنواحي
الخليل ، فأنهزم الجند ، ولم يقتل منهم أحد من المشهورين ، وإنما قتل بعض الغلمان
وغنم الأفرنج خيامهم والآلاتهم .

فلك الدين سليمان
٥٩٩٠٠٠٠

١٠

حرف القاف

١٥

المدرسة (القليجية)

كانت داخل باب شرقي وباب نوما ، شرقي المسامرية ، وغربي المحراب والتربة ،
وكذا شرقيها . كانت مبنية بحجر مري منحوت . قال في « تنبيه الطالب » : قد
طمست ! كما ظهر لي أنها هي . وقال العليمي : هي بموضع يعرف بقصر الحديد ، وهي
سندي مجهولة .

٢٠

(١) كما في الأصل وفي « الفهرست » : فلك الدين . وترجع أنه الصواب .
(٢) اسم جمع بمعنى القائلة .

قلت: ولئن كانت مجهولة في عصر السعمانة ، فلأن تكون الآن مجهولة من باب أولى . والذي يظهر من « الوافي بالوفيات » أنها كانت للشافعية . درس بها زكي الدين ابن الكتيبي ، ومحمد بن علي الشهير بابن غاتم ، وتعلمية مدرسين سواهما . هذا غاية ما اتصل بي من أخبارها .

٥

ترجمة بانيتها

مجاهد الدين
ابن فليح

قال ابن شداد : المدرسة القليجية والمجاهدية ، بناهما مجاهد الدين بن فليح محمد ابن شمس الدين محمود (١) .

المدرسة (القواسية)

- ١٠ قد خفي علي مكانها ، وصعب علي مشاهدتها بعد الفحص الشديد ، لأن الزمان اغتالها ، وأختفى عليها ، فدرس أطلالها بيد مختلسي الجوامع والمدارس والأوقاف . وقد قال في « تنبيه الطالب » : هي بالعقبة الصغرى بحارة السليمانى ، بالقرب من مسجد الزيتونة ظاهر دمشق ، خارج باب الفرائدين . ١ هـ .
- واقول :** إن الجامع المذكور بجانب محكمة العلوية الشرقي . يفصل بينهما الطريق . ولقد تأملت هناك فلم أجدها إلا ، سوى حجارة كبيرة في بعض الجدران . وعلى كل فقد صارت دورا .
- ١٥

ترجمة بانيتها

عز الدين ابن
القواس
٧٣٣-٠٠٠

أنشأها الأمير عز الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد القواس . وكان مباشراً للسمر في بعض الجهات السلطانية ، وله دار حصة بالعقبة الصغرى . فلما حضرته الوفاة ، أوصى بأن تجعل تلك الدار مدرسة ، ووقف عليها أوقافاً كثيرة الربع

(١) بعد هذا الكلام في الأصل يأتى قوله حصة المنظر .

والحاصل ، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بسفح فاسيون . وأول من
تولى تدريسها بأذن من الواقف : العباد الكردي ، وبعده البهاء ابن امام الشهيد ، ثم ستة
مدرسين ، آخرهم محي الدين الناصري .

(القوصية)

٥ يقدم الكلام عليها في دور الحديث . وليست مدرسة ، وإنما هي حلقة بالجامع
الأموي . قال ابن شداد : لم يعلم لها واقف . وقال جماعة : إن واقفها مدرستها ، يعني
الأموي ذكره . وقيل : واقفها رجل يقال له : جمال الإسلام ، وهو أحد الأمراء . وعينها
التعيمي بأنها تجاه البرادة .

قلت : وقد تغيرت الأطلال ، وانطمست الآثار . ويؤخذ من كلام العلموي أنها كانت
١٠ شرقا المقصورة ، بالقرب من الضريح . قلت : ولا مقصورة الآن أيضا . وبالحيلة فهي حلقة
تدرس . درس بها : القوصي ، ثم العز الأزيلي ، ثم تسعة أنفس ، آخرهم الكفال بن حمزة .

ترجمة واقفها

على القول بأن مدرستها واقفها ، نقول : هو اسماعيل بن حماد بن عبد الرحمن
ابن المرجان المرحل الأنصاري الخرجي ، وكيل بيت المال بالشام . ولد بقوس سنة أربع
وسبعين وخمسائة ، ورحل إلى القاهرة ، ثم استوطن دمشق . ١٥

شهاب الدين
القوصي
٦٥٣-٦٧٤

قال الذهبي : كان فقيها فاضلا ، مدرسا أخبارا ، حافظا للأشعار ، فصيحاً مفوها ،
بصيرا بالفتنة . روى الكثير ، وخرج لنفسه معجما في أربع مجلدات ، ولم يقصر فيه ،
ويقال : إن فيه غلطا كثيرا ، وأوهاما عجيبة . وتوفي سنة ثلاث وخمسين وستمائة ،
ودفن في داره التي جعلها دار حديث ، بالقرب من الرحبة ، داخل باب شرقي والله أعلم .

المدرسة (القيصرية الكبرى)

٢٠

عرفها التعيمي بأنها بالحريميين ، وابن كثير بأنها عند مئذنة فيروز . وبعد الفحص
الشديد ، لم اتحقق مكانها ، ولا عرفت الحريميين . ثم فتشت عن المئذنة المذكورة فلم

- اعرفها . لكن رأيت في « نصار المقاصد » لابن عبد الهادي ، وفي « تنبيه الطالب » للنعماني ، عند الكلام على المساجد التي هي شمالي البلد الى جهة الشرق ، ما لفظه : مسجد فيروز في المقابر ، كان يصلى فيه على الجنائز فخرّب ، ثم جدّدته امرأة الحاجب فيروز . له بركة ومنازة ، وعلى بابه قناة . انتهى . فلم يردنا التعريف الا جهالة . وفي دمشق الآن محلة كبيرة يقال لها : القيمرية . والظاهر انها نسبة الى المدرسة المذكورة .
- و كثيرا ما يحصل ذلك ، كقولهم : العسرونية ، والخضيرية ، وكل منهما نسبة الى مدرستيها . واذا كان كذلك ، فالمدرسة في تلك المحلة . وقد ذكر لي احد المتقدمين في السن من سكان القيمرية ان الجامع الذي في محلة الحمام الذي يقال له : حمام البكري ، يقال له : جامع فيروز . وكان بالقرب منه مدرسة قد تهدمت ، فباعها ناظرها الى النصارى ، فجعلوها كنيسة ومدرسة لهم . فيمكن ان تكون هي القيمرية . وفي اول القيمرية من الجانب الغربي ، مدرسة كبيرة اسمها العامة بالمدرسة العتيقة وبمدرسة القطاط . وهي مشهورة ، وبنائها متين ، ولها ساحة كبيرة بها بركة ماء كبيرة ايضا . وفي الجانبين الشرقي والغربي حجرات متعددة . وهي عظيمة الأثر . وهذه هي القيمرية الكبرى بيقين ، وما قبله احتمال لا يعول عليه .

١٥

ترجمة بانيتها

ناصر الدين
القيصري
٦٦٥-١٠٠٠

قال في « التنبيه » : انشأها الأمير ناصر بن الحسين بن علي القيصري ، وأوقفها على القاضي شمس الدين السهروردي . مات سنة خمس وستين وستمائة .

- وقال ابن كثير : ان واقف القيمرية الأمير الكبير ناصر الدين أبو المعالي الحسين ابن عبد العزيز ابن أبي الفوارس القيصري الكردي . كان من أعظم الأمراء مكانة عند الملوك ، وهو الذي سلم الشام الى الملك الناصر صاحب حلب حين قتل نوران شاه ابن الصالح أيوب بمصر . وهو واقف المدرسة القيمرية عند منذنة فيروز . وعمل على بابها الساعات التي لم يسبق الى مثلها ، ولا عمل على شكلها . ويقال : انه فرم عليها أربعين ألف درهم . أ. هـ .

ولا خلاف فيما بين ابن كثير والنعماني . فان النعماني نسبته الى جده ، وابن كثير الى أبيه .

٢٥

وترجمه الصلاح الصفدي فقال : كان من أعظم الناس وجاهه واقطاعاً ، وكان بطلاً
تنجاساً ، أقطعه الملك الظاهر اقطاعاً حميدة ، وجعله مقدم العساكر بالساحل . وكان
يضاهي الملوك في مركبه ، ومحملة ، وعلمانه وحاشيته . أ. هـ . ولما اتم بناء القيصرية ،
فوض تدريسها الى السهروردي ، والى اولى الاهلية من ذريته . ولندكر ترجمته لأن
المدرسة بنيت لأجله ، فكان من جملة أسباب البناء .

والقيصري النسبة الى قيصر . قال ياقوت في « معجم البلدان » : قيصر ، بفتح القاف
وباء ساكنة وضم الميم وراء ، هي قلعة في الجبال بين الموصل وخراسان ؛ ينسب اليها
جماعة من أعيان الأمراء بالموصل وخراسان ، وهم الكراني . ويقال لصاحبها : أبو القوارس ،
انتهى . والمترجم هو ابن أخت أبي القوارس كما في « شذرات الذهب » .

السهروردي

هو علي بن محمود بن علي بن محرز بن علي السهروردي شمس الدين الكردي .
قال ابن السبكي : هو مدرس القيصرية بدمشق ، وأبو مدرستها الصلاح .

قال الذهبي : هو شيخ فقيه ، امام عارف بمذهب الشافعي ، موسوف بجودة النقل ،
حسن الديانة ، قوي النفس ، ذو هبة ووقار . بنى الأمير ناصر الدين مدرسته بالحرميين ،
وفوض تدريسها اليه والى اولى الاهلية من ذريته . وقد ناب في القضاء عن ابن خلكان ،
وتكلم بدار العدل بحضرة الملك الظاهر عندما احتاط على القوطة ؛ فقال : الماء والكلاء لله
لا يملك ، وكل من بيده ملك فهو له . فهبت السلطان لكلامه ، وانفصل الامر على هذا
المعنى . توفي سنة خمس وسبعين وستمائة .

قال النعماني : وأظن أنه دفن تجاه وجه ابن الصلاح بمقابر الصوفية .

القيصرية الصفري

هي بالقياصية العتيقة ، غربي المقدمة الحنفية ، وشمالى الحيلية ، كذا في « التنبيه » .
أقول : القياصية المذكورة ، هي من باب القرايس الى أول الطريق الذي يتعطف نحو
الجامع الأموي ، وغربي المقدمة . لم يبق الآن منها إلا مسجدتها ، وأبدل الناس اسمها

(١) ابن الأسير العديم وهو سهر من المؤلف .

بالحقى والدنيازي . وقد ذهب أكثرها ، وفي أيامنا عدم قسم منها وأدخل في الطريق .
وهي تشبه في عالم الخيال قول أبي فراس الحمداني :

تسام فتاة الحي غنى خفية وقد كثرت حولي البواقي السواهر
وسعدني غير البواذي لأجلها وإن رغبت بين البيوت الحواضر
وما هي إلا نظرة ما أحسنها بعداب حاررت بي إليها المسائر

وهي غير القيصرية المذكورة انفاً ، وغير التي بطريق التسلية التي قبل الحافطية .

ترجمة بانيتها

سيف الدين
القيصري
٦٨٣-٥٠٠

هو سيف الدين أبو الحسن علي بن يوسف أبي القوارس بن يوسف القيصري . كان
أكبر الأمراء في آخر عمره ، وأعظمهم مكانة ، وأعلامهم حملة ، وجميع الأمراء القيصرية وغيرهم
يتأديون معه ، ويقفون في خدمته ، وهم بين يديه كالأتباع . وكان مغا ، كثير البر
والمعروف والصدقة .

قال الذهبي : كان أميراً كبيراً محشوماً ، بطلاً شجاعاً من الأبطال المشهورين بالفرسية .
وقال ابن حبيب : أمير نعمته دائرة ، وجلالته ظاهرة ، وهمته مرتفعة ، وكلمة أرباب
الدولة على مطلقه منعقدة مجمعة ، له بر معروف ، ومواقف ووقوف . أنشأ البيمارستان
المشهور بجبل قاسيون ، وكان له بيثاله اجر غير ممنون . توفي بتأبلس في شعبان سنة
١٥ ثلاث وخمسين وستمائة ، ودفن بتربيته الى جانب ما رستاته في القبة التي بجانبه .
كما حكاه الذهبي ، وابن قاضي شهبة . وسأني على ذكر بيمارستانه عند الكلام على
مدارس الطب .

المدرسة (الكروسية)

هي الى جانب السامرة الشافعية . قال العموي : قلت : هي مجهولة عندي . ثم
أشار إليها بإشارة زادها جهالة ، فقال : والغالب على ظني أنها سكن الشيخ أبي البقاء
البقاعي الخطيب الشافعي المتحرف آخر . انتهى

فالزمان أفتى البقاعي ، وأفتى سكنة ، وجعل المدرسة في خير كان . والظاهر أنها دار الحديث الكروسية المار ذكرها عند الكلام على دور الحديث . فراجعها أن شئت . ودرس بها محمد بن نجم الدين ابن أبي الطيب .

ترجمة واقفها

قد تقدم أن منشئها محمد بن عقيل بن كرويس محاسب دمشق . قال ابن الأثير : كان كيسا متواضعا ، توفي سنة إحدى وأربعين وستمائة ، ودفن بداره التي جعلها دار حديث ومدرسة .

حال الدين
ابن كرويس
٦٤١-١٠٠٠

مدرسة (الكلاسة)

- هي ملاسقة للجامع الأموي من الجهة الشمالية ، ولها باب ينقل إليه ، وموضعها من جملة متفرعات الجامع . وكانت أولا موضع عمل الكلس حين ما يحتاج الجامع للأعمار؛ أعدت لذلك أيام بنائه . فمن ثم جعلت من الريادات عليه لما شاق بالناس . فإذا احتيج إليها لخراب جانب منه ، صلى المسلمون بها . وبقيت على ذلك إلى سنة خمس وخمسين وخمسمائة ، أيام ملك نور الدين محمود بن زنكي دمشق ، فبناها مدرسة في السنة المذكورة . ثم في سنة سبعين وخمسمائة ، تناولتها الس التيران ، فاحترقت هي والمئذنة التي بجانبها المسماة بمئذنة العروس ، أيام كان صلاح الدين مالكا لدمشق . فامر بتجديدها ، وجعل عليه أبا الفتح ابن العميد ، فجدها وأيقن بنائها . ثم في سنة سبع وأربعين وستمائة ، جدد بركتها جمال الدين بن يعمور ، وبلغ أرضها ، وأرض دعليزها . ثم ان النائب جقمق ، يأتي المدرسة الجقمقية ، فتح لتربيته شبكا إلى الكلاسة من الإيوان ، وأراد عمارتها لكونها أصابها بعض التخريب . فطلب العامل عليها ، وسأله عن مالها ، فقال : أخذ المدرس ، والناظر ، وبعض الفقهاء . فأخذ في حساب ما أخذ ، فوجده خمسة آلاف درهم . ف رسم بأن سترجع ، ويعمر بها . فقيل له : ان هذا الوقت ليس هو وقت الكلاسة ، وإنما هو وقت على درس بها . فلم يقبل ذلك ، ولم يسمعه . ورسم على نقي الدين ، صهر الغزي شهاب الدين المدرس بها ، والعامل أن يحيا بدار السعادة ؛ تحبسا أكثر من شهر ، ثم أطلقا على أن يشرعا في العمارة . قاله في « تنبيه الطالب » وغيره .

قال ابن قاضي شعبة في «الذيل» : وفي سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، شرع في تعزيل التراب من المدرسة الكلاسة من الابوان الشرقي ، انتهى
والظاهر ان واقعة تدمير تلك ألفتها ، او جانبها منها ، حينما أحرق البلد والجامع ،
ثم أعيدت مدرسة . وقد درس بها الكمال الحرستاني ، ثم بعده ثمانية ، آخرهم شهاب
الدين الغزي ، ثم ولده .

الشهاب الغزي (١)

أقول : الشهاب المذكور هو أحمد بن عبد الله بن بدر بن مقرج بن بدر بن عثمان بن جابر
ابن ثعلب بن شو^ن بن شداد بن عامر أبو نعيم العامري الغزي ، ثم الدمشقي ، ثم المكي القرشي .
ترجمه الشيخ رضي الدين الغزي في كتابه «تحفة الناظرين» بترجمة مطولة ؛ وصفه
فيها بسعة العلم ، وكثرة الاطلاع ، واننى عليه نناء عظيم ، وذكر له مؤلفات كثيرة ، منها
ما كمل ومنها ما لم يكمل . فالذي كمل منها : « مختصر المهمات » في خمسة أسفار ،
« شرح الحاوي الصغير » في خمسة أيضاً ، « منسك » في مجلد ، « شرح جمع
الجوامع الأصولي » ، « الجواب الراسي لمسألة الفاسي » ، « تلخيص التنبيه » . والذي
لم يكمل : « كتاب في أسماء رجال البخاري » ، « قطعة على منهاج النووي » ، « قطعة
على منهاج البيضاوي في الأصول » ، « قطعة على الفية ابن مالك » ، و « شرح كتاب
العدة » الى انهاء كتاب الصداق ، ثم تلمع الرضي الغزي ولد المترجم سنة ستين
وسبعمائة بغزة . ثم اشتغل بالعلم ، وسكن دمشق ؛ فولى تدريس الكلاسة وغيرها .
وتوفي سنة اثنين وعشرين وثمانمائة بمكة المكرمة ، رحمه الله تعالى .

ولنرجع الى ما كنا بصدد ، فنقول : ان الكلاسة لم تزل الأيام تتقلب عليها ، حتى
صاح بها من يمنع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ، ويسعى في خرابها : سربك ابدنا
وبجاسرنا ، فكم من مدرسة ابتلنا او قافها ، وركناها خاوية على عروشها ، ثم عمرناها
داراً ؛ وكم من مسجد بعناه واكلنا ثمنه ! افنترك سائلة ابتها الكلاسة ؟! افنتظني ان
اعتصامك بالجامع ينفعك ؟! ان الجامع لو كان لقمة صغيرة لاكلناه ؛ ولكن يا للأسف ان
جدرانها سخر لا يتلج ! ثم حملوا عليها حملة متكررة ، فأخذوا ساحتها وجعلوها داراً ؛
ثم أبنتوا في جهاتها الثلاثة بيوتا ودورا ، وتركوا الجانب الغربي ساحة لعمر البناء فيه .
واتخذوا كلا من الفاضلية والعزوية وما بينهما دورا للسكنى . وبقي موضع الطهارة
من الكلاسة ، وحجرات علوية يسكنها مؤذلو الجامع ، والبعض منهم يؤجر حجرته كأنها

(١) كذا البت المؤلف على العاشية .

ملك له . ومختصر القول : ان الكلاسة لم يبق لها من المدرسة الا الاسم . ثم اخنى عليها الزمان فهدمت كلها في ايماننا والله يقلب الامور كيفما شاء .

الحلقة الكثرية

تجاه شباك الكلاسة ، تحت مظلة العروس بالجامع الأموي . وقفها السلطان نور الدين على صبيان صغار وإتمام يقرؤون كل ليلة بعد العصر سورة الاخلاص ثلاث مرات ، ثم يهدون نوابها للواقف . ولهم على ذلك مرتب يتناولونه من ديوان السبع الكبير الذي كان بالجامع . وان عدة من فيه يومئذ ، يعني في عصر التسعمائة ، على ما استقر عليه الحال ، ثلاثمائة وأربعون أو خمسون نفرا .

تورالدين بن زكري

٥

قلت : قد كان ذلك ، والحال تغير . وأما الحلقة المذكورة قبناؤها باق ، وقد أصبحت حجرة يسكنها متولي الجامع ، ويدرس بها ان كان عالما ، والا جعلها منتدى لأشغاله . وتلك حكمة الله .

١٠

حرف الميم والنون

المدرسة (المجاهدية الجوانية)

بالقرب من باب الخواصين . قاله في « النشبه » . والخواصين ، كان يسمى به قديما محل المدرسة النورية ، وقد أشكل محلها على العلوي المتوفى سنة احدى وثمانين وتسعمائة ، فقال في « مختصره » : لعل هذه المدرسة هي التي وراء سوق جقمق ، وهي الآن سكن الشيخ ناصر الدين الخنفي . وربما تكون المقابلة لباب قيسارية القواسين ، لاني اعلم ان اسمها قديما المجاهدية ، وأما الآن فيسمونها الحجازية ، لأنها كانت منزولا لهم . وأما حينئذ فهي منزل نواب قاضي الشام ، وغيرهم من الأروام . انتهى . ويمكن ان تكون المحكمة المسماة الآن بمحكمة الباب (١) .

١٥

٢٠

ترجمة واقفها

هو مجاهد الدين أبو القوارس يزان بن ياسين بن علي بن محمد الجلاي الكردي . كان من مقدمي الجيوش في دمشق في أيام نور الدين محمود بن زنكي . ولما كان فتح

مجاهد الدين الجلاي
٥٤٨-٥٥٠

(١) في الأصل بياني قدره سبعة أسطر .

مرخند وبصري ، سلمه مرخند ، وأعطى بصرى الى الحاجب فارس الدولة . فأقام
المرجم بصرخند الى ان توفي سنة ثمان واربعين وخمسمائة ، كما في « الروضتين » .
وقال المؤرخ أبو يعلى : أصابه انطلاق بطن متدرك ، ومرض مفرط ، وفيهاق متصل كان به
قضاء نحيبه . ولما مات دفن في داره .

وقال العلموي : دفن بمدرسته المجاهدية الأخرى بباب الفراءيس . انتهى . يعني
بدمشق . وفي « تنبيه الطالب » : انه دفن بصفة مدرسته في الجهة الشمالية .

قال أبو شامة : كان المترجم من ذوي الوجاهة في الدولة النورية ، موسوفا بالسخاء ،
والبساطة ، والسماحة ، مواظبا على الصلوات ، والصدقات على المساكين والفقراء
والضعفاء ، جميل المخيا ، حسن البشر في اللقاء . وله أوقاف على أبواب البر ، منها :
١٠ المدرستان المنسوبتان اليه ، أحدهما التي دفن بها ، وهي لصيق باب الفراءيس المجددة ،
والأخرى في صف مدرسة نور الدين . وله وقف على من يقرأ بمقصورة الخضر .
بجانب دمشق ، وغير ذلك . انتهى

وقال الذهبي : جعل لنفسه النظر على أوقافه كلها ، واليه ينسب السبع المجاهدي
بالجامع بمقصورة الخضر داخل باب الريادة . انتهى

قلت : وقد ذهبت هذه الآثار كلها إلا من القوطاس ، والله اعلم بمن استولى عليها .
١٥ وحكى الصفدي أن من وقف المجاهدية : طاحونة اللوان بأواخر المزة ، وذكر أشياء
أخر . وقد درس بالمجاهدية منتخب الدين القرشي ، ثم بعينه أربعة عشر مدرسا ،
أخرجهم اليرغان المعتمد ، فالزوين الأتراكلي ، فالشمس الكفرسوسي ، فالشريف الموضع
الحلي . لم كانت كاماليا على حد قول المعري :

٢٠ الدهر أن ينصرفك ينصرف بعدها ذا حنسة فيحور كل محار
وهو أجز الأيام يلب حرها ما أودعته ذواهب الأسفار

المدرسة (المجاهدية البرانية)

بين بابي الفراءيس . وافقها الأمير مجاهد الدين المذكور سابقا ، ودفن في صفحتها
الشمالية . وقد تقدم أنها لصيق باب الفراءيس المجددة . هذا ما حكاه النعماني والعلموي .

اقول : هذه المدرسة موجودة ، وقد غير الناس اسمها ورسمها . أما اسمها : فهم يسمونها الآن جامع السادات . ولم أدر لأي شيء أخذت هذه النسبة ! وأما رسمها : فقد نقش المختلسون اطرافها ، والباقي منها مسجدها . وفي صفتها الشمالية قبور ، وساحتها موجودة ، وبالجانب الغربي منها علباق السكنى بالاحرة . وبالزاوية الشرقية الشمالية منها منقل ينزل بدور للسكنى . وأيا ما كانت ، فإنها تقام بها الصلوات الخمس بحمامة ، وتصلى بها الجمعة . وهي ملاصقة لباب الغراديس ، مشهورة . وليت المدارس التي ابتلعها المختلسون بقيت مثل هذه المدرسة ! وعلى بابها حجر كبير قد نقش عليه :

ان الذي بناها بزان ، بالباء الموحدة والزايم الف ونون ، ابن ياسين بن علي بن محمد الخلالي ، بالخاء المعجمة ، الكردي ، بأمر أمير المؤمنين .

ولم يذكر اسمه . وقد خفي موضع التاريخ . وفي الكتابة تطويل واسهاب في المدح تركناه لعدم جدواه .

المدرسة (السرورية)

لم أقف لها على أثر . وقال العلوي : هي مجهولة عندي . ولم يزد التعيبي على قوله : هي بباب البريد . والله أعلم بما صارت إليه .

ترجمة واقفها

انشأها سرور الطواشي ، وكان من خدام الخلفاء المصريين . وقال الأسدي : رايت بخط شيخنا أنها منسوبة إلى الأمير فخر الدين سرور الملكي الناصري العادلي . وقفها عليه شبل الدولة كافور الحسامي ، واقف الشلية . ووقفت على كتاب وقفها الثاني الذي زاد فيه زيادات على الواقف الأول ، تاريخه سابع صفر سنة أربع وستمئة . ثم قال : وشرط الواقف أن له أن يباشر ذلك بنفسه ، ويستنيب فيه من اراد ممن هو أهل لذلك ، ممن علم دينه ، اذا كان فيهم من هو أهل . قال : ولا أعلم وقت وفاته . والمشهور انه اشترط في المدرس بها أن يكون عالما بفن الخلاف . ودرس بهذه المدرسة تاسع الدين ، ثم بعده خمسة عشر مدرسا .

سرور الطواشي

١٥

٢٠

المدرسة (الناصرية الجوانية)

داخل باب الفرائيس ، شمالي الجامع الاموي والرواحية بشرق ، وغربي الباذرائية بشمال ، وترقي القيمرية الصغرى والمقدمية الجوانية . كذا عرفها النعمي وغيره .

- أقول : قد حارت الآن دوراً للسكنى ، ولم يبق من آثارها الا جدارها الشمالي ، وهو بناء لم يكمل الزمان بقدر على فئانه ؛ لثقله ، وعظم الحجارة المبني بها ، وحسن احكامها . ومحلها الآن : انك اذا سرت من اول الطريق من الجهة الغربية الموصل الى الباذرائية ، رايت عن يمينك بناء هائلا ، وهو الباقي من آثارها . واهل محلها يقولون : ان هذا المكان كان سجناً للموتى حتى يقضى عنهم دينهم . وهذا من جملة خرافات العوام . ومخترع امثالها يقصد به ستر الحقائق ، وتحويل الاسماء ليشأى له امتلاك الاوقاف .

١٠

ترجمة بانيتها

انشأها الملك الناصر يوسف بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ، ومثنى ترجمته .

قال ابن شداد : وكانت هذه المدرسة تعرف بدار الزكي المعظم . ثم بناها الناصر مدرسة ، وفرغ من بنائها في اواخر سنة ثلاث وخمسين وستمائة . واول من درس بها : صدر الدين بن سني الدولة بحضرة الواقف وحضرة الامراء والدوادار وتجم الدين الباذرائي ، واعيان الشام ، واهل الحل والعقد بدمشق . ثم بعده محي الدين ابن زكي ، ثم ولده النجم ، ثم من بعدهم : نحو ثلاثين مدرسا منهم : ابن قاضي شهبة ، وابن قاضي عجلون ، وابن غازي ، وابن الفرفور ، وغيرهم من الافاضل .

المدرسة (الجنونية) (١)

٢٠

قال النعمي : هي شرقي السماوية البرانية بالعقبة .

أقول : هي الآن باخر العقبة ، من يسار السائر الى سوق ساروجا . وقد انطمست معالمها ، ولم يبق منها الا التربة بجانبها ، ولها شباك الى الطريق . ولقد وقفت عليه ؛ فاذا في اعلاه حجر مكتوب عليه بالخط الحجري البارز بعد البسطة :

(١) وردت في « الاملاق الخطيرة » : « مدرسة سبع الجانبين » .

هذه تربة الأمير شمس الدين بن شروية بن حسين المهراني ، المعروف بالسبع المجانيين ،
الحاجي ، الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى ، في شهر رجب سنة اثنتين وأربعين
وسمائه . وهو الذي أنشأ المدرسة .

وقال النعمي : أنشأها شرف الدين بن شروية بن الزرداري (١) المعروف بالسبع
المجانين ، بعد الثلاثين وسمائه . قال العلوي : والآن معروف بين الناس بالسبع
المجاهدين . درس بها عز الدين الموصلي ، ثم بعده ثلاثة مدرسين . ١٠ هـ

شرف الدين ابن
الزرداري

قلت : وأهل زماننا يسمونه الشيخ مجاهد . وأغرب من هذا ، أن جماعة من طلبة
العلم يزعمون أنه مجاهد التابعي المشهور ، ويقفون أمام قبره ، ويروونه . والحجر
مكتوب فيه اسمه ، وهو نصب أعينهم ، ولا يقرؤونه ، ولا يفرقون بين تاريخ مجاهد
المفسر وبين تاريخ هذا الرجل . ١٠

المدرسة (المنكلانية)

لم يذكر عنها في « تنبيه الطالب » شيئا . وقال العلوي : ذكر الصفدي ما يشعر
بأنها مدرسة ، ولم تعلم لها مدرسا ولا واقفا . وهي معروفة قرب القيمرية الجوانية . ١٠ هـ

أقول : مررت في أثناء ذهابي إلى محلة باب ثوما بمسجد ، له محن لطيف وحرم
مثلته ، ومن يسار الداخل قبور ، ورأيت هناك شيخا يقرأ القرآن في فسألته عن قبر ،
فقال لي : هو قبر الشيخ محمد المنكلاني . فإذا صح الخبر ، كانت هذه هي المدرسة
المنكلانية ، وهي الآن معروفة مشهورة . ١٥

عبد المنكلاني

المدرسة (النجيبية)

كانت لصيق المدرسة النورية ، وضريح نور الدين من الجانب الشمالي . وقد اندرست
في جملة ما اندرس . ٢٠

(١) هذا في الأصل وذكر ابن شداد أن الذي أنشأها هو : شرف الدين شروية ابن الزرداري .
وتراء بهاسا بين ابن الزرداري مكانه لم يعرف أباه .

ترجمة بانيتها

أقوش الصالحى
٦٢٠-٦٢٧

أنشأها أقوش الصالحى النجمي (١)، مملوك الملك الصالح أيوب، وكان يعتمد عليه في جميع أموره، وجعله استاذ داره في حياته. وولاه الملك الظاهر نيابة دمشق؛ فأقام بها نحواً من عشر سنين، ثم عزله بعز الدين أيدمر سنة سبعين وستمائة. فعاد إلى القاهرة، وأقام بها وأقر الحرمه، وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة. ومولده في حدود العشرين وستمائة.

قال أبو شامة: كانت مدرسته داراً لابن مرزوق، فاشتراها أقوش، وجعلها قسماً الشكل، جهوري الصوت، كثير الأكل، له أوقاف على الحرمين. بنى مدرسة بدمشق إلى جانب مدرسة نور الدين، وبنى بها تربة، وفتح لها شباكين على الطريق، ولم يقدر دفنه بها.

قال أبو شامة: كانت مدرسته داراً لابن مرزوق، فاشتراها أقوش، وجعلها مدرسة للشافعية، ووقف عليها أوقافاً داراً واسعة؛ لكنه لم يقدر للمستحقين قدرًا يناسب ما وقفه عليهم. ومن جملة أوقافه: البستان والأراضي التي وقفها على الجسورة التي هي قبلي جامع كريم الدين، وعلى ذلك أوقاف كثيرة. وجعل النظر في أوقافه لابن خلكان وقد درس في المدرسة، ثم نزل عنها لولده كمال الدين موسى. قال في «تنبية الطالب»: وله في دمشق خان، و«خانقاه» ومدرسة. ولم يخلق ولداً. قاله الذهبي.

وقد كانت أوقاف المدرسة والخانقاه تحت الحوطة. وفي كلام الصفدي، أن الخانقاه قاهر دمشق بالشرف القبلي.

قلت: وقد اندرست أيضاً، واختفى أثرها. وقد درس بالمدرسة جماعة، منهم: العماد اسماعيل بن كثير، ثم تقي الدين الحريري. ومنهم: الضياء عبد العزيز بن محمد ابن علي الطوسي، ثم الدمشقي شارح «الحاوي» و«محضر ابن الحاجب». توفي سنة ست وسبعمائة بدمشق، ودفن بمقابر الصوفية.

وهذا آخر الكلام على مدارس الشافعية، حسبما سمع به الزمان، وقد رت عليه في هذه الأيام المعادية للعلم وأهله.

وهذا أول الشروع في مدارس السادة الحنفية.

(١) كما في الأصل، وفي «الدارس»: «النجمي». ولعله الأسبق.

الباب الرابع في مدارس الأئمة الحنفية

حرف الهمة

المدرسة (الاسدية)

كانت بالشرف القبلي ظاهر دمشق ، مطلة على الميدان الأخضر . وتقدم الكلام عليها
في مدارس الشافعية ، وأنها موقوفة عليهم وعلى الحنفية . وتوس بها من الحنفية : تاج
الدين ابن الوزان ، وبعده أربعة منهم .

المدرسة (الأقبالية)

تقدمت الإشارة إليها عند الكلام على الأقبالية الشافعية . وتقدم هناك ذكر لواقعها .
ولم يبق من آثارها اليوم إلا بابها ، وفي أعلاه حجر كبير قد كتب عليه بعد البسطة :
وقف هذه المدرسة المباركة الأمير الأجل جمال الدولة أقبال ، عتيق الخفائون الأجلة
ست الشام إنسة أيوب ، على الفقهاء من أصحاب الإمام سراج الأمة الشريفة أبي
حنيفة رضي الله عنه . وأوقف عليها : الثلث من الضيعة المعروفة بالسحوقة ، والثلث
من مزرعة الافتريس ، والثلث من مزرعة شمالي بيدر زبددين ، وخمسة قرايط وثلث من
كرم يعرف بمديد الدين في الحديثة ، وقرايط من مزرعة ذرع ماحاط بطريق سالكة من
ذرع إلى بصرى ؛ وذلك في الرابع والعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وستمائة . اعظم
الله أجره . انتهى

وبصرى كانت قرية ما بين دمشق والمرة ، وذرع قريب منها ؛ وقد اندرست آثارهما .
وبقية الكلام عليها مر في موضعه .

المدرسة (الأمدية)

يؤخذ من كلام النعماني أنها من مدرسة قبل التسمية ؛ فإنه قال : هي بالصالحية
العتيقة ، جوار الميطورية من الغرب .

قال الأسدي : وفي سنة إحدى وعشرين وثمانمائة كان غربي الميطورية ، مدرسة للحنفية يقال لها : الأمدية . حكى لي من شاهدها وهي عامرة ، وعلى بابها طواشية ، وقال لي ناظرها : أنها تربة .

وقال ابن طولون في « تاريخ الصالحية » : وحكى لي بعضهم أن الأمدية قرية ، ولعلها مدرسة ، تصد التمويه عنها خوفا من العقهاء . وقال العلوي : لا يعلم محلها . انتهى .
وأما ما كانت لا فقد اندرست ، وانطمست آثارها من عهد بعيد ، ويمكن أن موضعها الآن بستان . ولم أر من تعرض لترجمة واقعها .

حرف الباء

المدرسة (البدرية)

- ١٠ قبالة الشيلية التي بالجبل ، عند الجسر المعروف بجسر كحيل ثم بجسر الشيلية . وفي كلام ابن كثير : أنها جعلت في حدود الأربعين وسبعمائة جامعا فيه خطبة و يوم الجمعة . ووقفها : نصف حمام بقرية مستون ، والبستان بقرب جسر كحيل . كذا رأيت مكتوبا على حبتها . وقال الشيخ محمود العدوي في « زيادته على مختصر تشبيه الطالب » للعلوي : أقول : البدرية المشهورة بين الناس بجامع البدرية ، قد تغيرت أحواله ، ووقع سقفه ، ودمرت عمارته ، وتصرف في آله ، وصار خرابية من الخرابات . وأما وقفه : فاضيف إلى وقف الجامع الملقب بـ ، يعني جامع الخنابلة المعروف بجامع الجبل ، انتهى .
١٥ أقول : وبقرية جسر كحيل الذي على نهر تورا ، موضع يعرف الآن بالشيلي والبدرية . وقد وقفت على البدرية في بستان هناك يقال له : السنوسكي ، من جهة طريق عين الكرش : فرأيت هناك قبة مهدومة الأعلى منها ، وبها قبران بجانب نهر تورا . وهناك كان محل المدرسة البدرية .

ترجمة بانيها

بناها الأمير بدر الدين حسن بن الداية المعروف بلؤلؤ (١) . وكان أميرا معظميا ، تولى

بدر الدين بن الداية

(١) هذا في الأصل ، وفي « الأمل في الخطبة » وردت : « لا » .

دولة القاهرة ، ومن قبله تولى دولة أبيه مسعود بن أرسلان شاه بن مسعود بن مودود
 ابن زكي بن أقسنقر . ولما قضى القاهر عز الدين نحيه ، وكان أوصى بالملك لولده
 نور الدين أرسلان شاه . وعمره عشر سنين ، كان المترجم هو الوصي عليه ، والمدير
 لدولته . فقام بمهمته أحسن قيام ، وضبط المملكة من التزلزل والتغير ، مع صغر
 السلطان ، وكثرة طمع أعمام أبيه في الملك . وأحسن السيرة ، وجلس لكشف ظلمات
 الناس ، واتصاف بعضهم من بعض . وأرسل الخليفة التقليد لنور الدين بالولاية ، ولیدر
 الدين بالنظر في أمر دولته ، والتشريفات لهما أيضا . وبالجمل فالمترجم موصوف بالعقل
 والدهاء ، وحسن التدبير والسياسة . ومطول ترجمته يؤخذ من القسم السياسي . ولم
 اظفر بتحديد وفاته ؛ وقد كانت بعد الستائة . وقد سكن هذه المدرسة أيام شبابه
 سبط ابن الجوزي . ودرس بها ، ثم زكي الدين بن عقيه ، ثم الصفي بن فرج ، ثم الشمس
 ابن جبريل . ثم سلبها الزمان شبابه المستعار ، وأبدلها منه بالشيخوخة والهرم ، ثم
 بالغناء ومحو الآثار . ويحسن بي أن أرف إلى المطالع ترجمة صاحب مرآة الزمان ، وإن
 لم يكن على شرطى هنا ؛ ليكون هذا القسم مع الذي بعده كمنضج صفياف شواء ، أو
 قدير معجل ، فأقول :

صاحب « مرآة الزمان »

١٥

هو شمس الدين أبو المظفر يوسف ابن الأمير حسام الدين قزل بن عبد الله ، عتيق
 الوزير عز الدين بن هبيرة الحبلي . وأمه بنت جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن
 الجوزي ، الخافض المشهور ، والواعظ الذي كلامه مألوف . وكان المترجم حسن الصورة ،
 طيب الصوت ، كثير الفضائل ، والمصنفات . قاله ابن كثير . وقال : وله كتاب « مرآة
 الزمان » في عشرين مجلدا ، وهو من أحسن التواريخ ، أخذ من كتاب جده ابن الجوزي
 المسمى « بالمنتظم » ، وزاد عليه ، وذيله إلى زمنه ؛ فجاء غاية في بابه . وقدم دمشق في
 حدود الستائة ، وحظي عند ملوك بني أيوب ، وقدموه ، وأحسنوا إليه . وكان له
 مجلس وعظ كل يوم سبت بكرة النهار ، عند باب مشهد علي بن الحسين . فكان الناس
 يبيتون ليلة السبت بالجامع في أيام الصيف ، ويتركون البساتين حتى يسمعوا ميعاده ،
 ثم يسرعون إلى بساتينهم وهم يتذكرون بما سمعوه من القوائد والكلام الحسن الذي
 كان يمليه على طريقة جده . وكان المشايخ يحضرون هذا عند قبة يزيد عند باب البريد ،

شمس الدين سبط
 ابن الجوزي
 ٦٥٤-٧٠٠

٢٠

٢٥

ويستهجنون ما يقول ، كما هي عادتهم عند سماعهم ما لا يعرفونه ، واعتقاد كل واحد منهم أن العلم الحصر فيه ، وأنه لا علم إلا ما يعرفه من الخزعيلات ، والترهات ، والمقالات الملققة ، والأساطير المنسقة المزخرفة . ثم تولى تدريس المدرسة العزمية البرانية ، ومدرسة الشبلية . وفوضت إليه البديرة ، وكان سكنه بها ، وبها توفي سنة أربع وخمسين وستمائة ، وحضر جنازته الملك العزيز .

والتى أبو تمامة على علومه ، وفضائله ، وحسن وعظمه ، وطيب صوته ، ونضارة وجهه ، وعراضته ، وزهده ، وتورده . وكان عالماً فاضلاً غريباً ، منقطعاً عن الناس ، منكراً على أصحاب الدولة ما هم عليه من المنكرات . وكان مقتصداً في لباسه . موافقاً على المطالعة ، والاشتغال بالعلم والجمع والتصنيف ، مضيفاً لأهل العلم والفضل ، مياثناً لأهل الخزي والجهل . تآلى الملوك وأرباب الدولة إليه زائرين فاسدين ، وقد قضى عمره في جلاء والفر عند الملوك والحكام والعوام . في نحو خمسين سنة . وكان مجلس وعظه مطرباً ، وصوته فيما يورده حسناً طيباً . قال ابن كثير : وهو ممن يشهد له بعد موته قول الشاعر :

مازلت تكتب في التاريخ مجتهداً حتى دأبتك في التاريخ مذكوراً

ومن لطائفه : أن الملك الناصر صاحب حلب سأله يوم عاشوراء أن يذكر للناس شيئاً من مقتل الحسين رضي الله عنه ، فأمثل وصعد المنبر ، وجلس طويلاً لا يتكلم ، ثم وضع المنديل على وجهه وبكى ، ثم انشأ يقول :

ويل لمن شفعأزه خصماؤه والصور في نشر الغلائق تنفخ
لا بد أن ترد القيامة فاطم وقميصها بدم الحسين ملطخ

ثم نزل عن المنبر وهو يبكي ، وصعد إلى الصالحية وهو يبكي . وقال الذهبي في « العبر » : أن المترجم تفسيراً في تسعة وعشرين مجلداً ، وله « شرح الجامع الكبير » ، وجمع مجلداً في « مناقب أبي حنيفة » . وكان في شببته حنبلياً ، ثم انتقل إلى مذهب أبي حنيفة .

المدرسة (البلخية)

كان محلها قديماً يعرف ببخربة الكنيسة ، ثم عرفت بدار أبي الدرداء رضي الله عنه .

لم جعلت مدرسة ، ثم اختلست وصارت بيوتا للسكنى . وكانت عند أيام وجودها ،
بابها يفتح الى الصادرة .

قال العموي : وهي داخل الصادرة ، وكان بابها أولا عند حمام باب البريد ؛ فجعل
من الصادرة . انتهى

٥ **اقول :** وعلى البلخية ، والصادرية ، والحمام ، السلام ، فقد ذهب الكل وانقضت
أيامه !

بانيها

الشاه كز (١) الدقافي بعد سنة خمس وعشرين وخمسمائة للشيخ برهان الدين
ابن الحسن علي البلخي الحنفي الواقف الزاهد . وكان يلقب ببرهان الدين ، واشتهر
بالزهد ، والأعراض عن الدنيا . وهو الذي قام في إبطال حي على خير العمل ، في
الأذان في مدينة حلب . وكان معظما مفخما عند أرباب الدولة . قال الذهبي في «العيبر» .
وقال في «الروضتين» : وفي سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، توفي الفقيه برهان الدين
ابن الحسن علي البلخي رئيس الحنفية ، ودفن في مقابر باب الصغير المجاورة لقبور
الشهداء . وكان من النفقة على مذهبه ما هو مشهور شائع ، مع الورع ، والدين ،
والعفاف ، والتصوف ، وحفظ ناموس العلم ، والتواضع ، والتودد الى الناس على طريقة
مرضية ، وسجية محمودة .

برهان الدين البلخي
رحمه الله

١٠

١٥

حرف التاء

المدرسة (التاجية)

هي بزاوية الجامع الأموي الشرقية ، غربي دار الحديث العروبة المتقدم بانيها
وتعرف بها .

٢٠

قال عز الدين محمد بن عمر الأنصاري : وهي الأيام المعظمية ، جددت المقصورة

(١) كذا في الأصل ، وإن «الدارس» : «كز» .

التاجية المعروفة قديماً بأبن سنان ، والآن ، يعني في زمنه ، بالسلاوية بتسديد اللام الف ، في سنة أربع وعشرين وستمائة . انتهى

قلت : وقد خفي اليوم محلها ، واقفلت أبوابها . ولعلها هي التي بجانب المشهد الذي يقال له : مشهد الحسين ، من الجانب الشمالي . وهي الآن منضمة إلى دار بني القوي ، ويابها إلى الجامع والله أعلم .

الكلام على بابها

- قال العلوي : لعل واقف هذه البقعة المعروفة بالتاجية : تاج الدين القديم الذي وقف نصف القاسارية السقرية وما معها على مؤذني الجامع الأموي ، وعلى السبع (١) تجاه مزار سيدنا يحيى يوم الجمعة ، وعلى الدثيشة ، وكناب وقفها موجود . انتهى
- وهذه التعريفات غابها أن واقفها لم يعلم علم اليقين . وأما الدثيشة فهي طعام يطبخ بالحنطة ، وقد كان لها وقف ، فانقضت أيامها ، وبقيت أوقافها يأكلها من يكون مفتياً بدمشق ، على وجه خللته برعهم الحيل على من يعلم السر وأخفى من السر .
- واقول أيضاً : لعلها نسبة إلى من درس بها ، وهو تاج الدين الكندي زيد بن الحسن ابن زيد بن الحسن البغدادي التحوي الكفوي المقرئ ، شيخ الخنقية والفراء والنصاة بالشام ، وسند العصر ، فانه درس بها ، وفي أيامه جددت .

ترجمة الكندي (٢)

تاج الدين الكندي
٦١٣-٥٢٠

- قال الذهبي في « العبر » : ولد ، يعني المترجم ، سنة عشرين وخمسمائة ، ولوفي سنة ثلاث عشرة وستمائة . وأكمل المترجم القراءات العشر وله عشرة أعوام . قاله الذهبي . وقال : وهذا ، ما لا أعلمه تهما لأحد سواه . **قلت :** ويمكن أن يكون هذا من شواذ العادة والجملة . وانغنى به سبط ابن الجوزي : فأقرأ وحرص عليه ، واشتغل بفن الحديث على عادة أهله يومئذ ، واتقن العربية ، ونال الجاه الوافر . وقال الشعر الجيد . وكان الملك المعظم يديم الاشتغال بالعلم عليه : فينزل إليه من القلعة .

(١) هو بركة الماء التي كانت موجودة بجانب باب الحرم الكبير . والسبع هو القواعة التي يخرج منها الماء لتعير أهل الشام .

(٢) أورد المؤلف كلمة « الكندي » في منتصف الصفحة ، ثم عد إلى وضع كلمة « ترجمة الكندي » على الحاشية ، ولما كانت الكلمتان يهذان الأمر واحد ، عدلت الأولى واليها الثانية في منتصف الصفحة .

قال ابن تيمية : كان الكندي حبلياً ، لم تحنف ، وبرع في النحو واللغة ، وتفنى في بقية الفنون . ووقف سبعة عشر سنة من الكتب على معتقه النجيب ياقوت ، ثم على ولده من بعده ، ثم على العلماء في الحديث والفقه واللغة ، وغير ذلك . وجعلت في خزائنه كبيرة بمقصورة ابن سنان الحنفية المجاورة لمشهد علي . ثم إن هذه الكتب تفرقت ، وبيع أكثرها ، ولم يبق في الخزنة إلا القليل . ٥

وترجمه الصلاح الصفدي بترجمة طويلة في خمس ورقات ، وقال : إنه حاز الدرجة العليا في الأساذ في القراءات ، وأزدهم عليه الطلبة ، ودرس ، وصنف ، وأقرأ القراءات ، والنحو ، واللغة ، والشعر . وكان ثقة ، واستوزره تورخان . ثم اتصل بأخيه تقي الدين عمر صاحب حماة ، واختص به ، وكثرت أملاكه . وقرأ عليه الملك المعظم عيسى « كتاب سيوريه » ، و « شرحه » ، و « الحماسة » ، و « الإيضاح » ، وغير ذلك . انتهى ١٠

المدرسة (الناشية)

قال ابن شداد : مدرسة الناشي (١) ، وتعرف بمسجد الناشي (٢) ، أنشئت سنة ثمان مائة وخمسة ، أنشأها الأمير الناشي (٣) الدقاق . انتهى . ودرس بها عز الدين العنفي ، ثم بعده ثمانية من علماء الحنفية . ١٥

الناش الدقاق

قال العلوي : قلت : هي مجهولة عندي ، انتهى . ولكن كانت مجهولة في القرن التاسع ، فلهي في القرن الرابع عشر أشد جهالة وأكثر خفاء . وربما يأتي لبناؤها ذكر في القسم السياسي .

حرف الجيم

المدرسة (الجالية)

٢٠

عرفها في « تنبيه الطالب » بأنها هي ، والثرية بها ، لتسقي البسمارستان النوري . قال : ومن وقفها ، فدان ونصف في قرية الشاهلية .

(١) (٢) (٣) كذا في الأصل ، وفي « الأملق الخطيرة لابن شداد » : « الناش » ، بخلاف الآية .

وقال العلوي : هي لصيق البيمارستان النوري من الجهة الشمالية ، وبها تربة الواقف ، قاضي القضاة جلال الدين أبو المعالي أحمد ابن قاضي القضاة حسام الدين الرازي . قال : وهي مجهولة أيضا ، ثم ذكر لها تعاريف لم نغدنا شيئا أبدا ، جريا على عادته ؛ فقال : بل نجرر أنها التي مقابل بيت مصطفى جلبي ناظر الأموال ، عليها الستائر . ويقولون : أنه خادم نور الدين الشهيد ، وليس كذلك . وداخل بيت عبد العزيز الغرابيلي فيها . انتهى

فكان العلوي جعل « مختصره » لأبناء وقته فقط ؛ والا فمن أين لبني الغرابيلي ، ومصطفى جلبي ، أن يبقيا إلى زمن طويل بقاء سكانهما ، ولم يغير الزمان أوصافهما ، كما غير المدرسة وأمثال أمثالها ؟!

أقول : وقبل البيمارستان النوري من الجهة الشمالية طريق نافذ ، وفي جهته الشمالية مسجد لطيف ، وفيه قبر يتسبه الناس إلى الفخر الرازي ، وليس بصحيح . ولعل هذا المسجد مما تركته أيدي المخلصين من المدرسة . والقبر هو قبر الرازي المذكور ، وباني المدرسة أمي دورا فسبحان الباقي !

ترجمة واقفها

تقدم أنه أحمد بن حسام الدين الرازي . قال العلوي : درس بمدرسته ، وبالقناتونية ، وبالريحانية ، وبالقصاصين . توفي سنة خمس وأربعين وسبعمائة (١) .

أحمد الرازي
٧٤٥-١٠٠٠

المدرسة (الجمالية)

يسبق قاسيون ، أنشأها الأمير جمال الدين يوسف . قال في « تنبيه الطالب » : ولم اتف على ترجمته ، ولا وفقت لها على وقف . وقال العلوي : لا تعرف هي ، ولا ترجمة واقفها ، ولا من درس بها . ورايت على هامش العلوي بخط بعضهم : أنها بمحلة السكة ، ثم ذكر أناسا ممن سكنها . وأهلها أصبحت دورا ، وحل بها ما حل بغيرها .

جمال الدين يوسف

(١) بعد هذا السلام يوجد في الأصل بيان فترة ثلاثة أسطر .

المدرسة (الحقيقة)

هي مدرسة معروفة الآن ومشهورة . وهي ترقى الحقيقة التي بها قبة سلاح الدين الأيوبي ، ومن يمين الداخل إلى الجامع الأموي من باب الشمال في أول الطريق . وهي مبنية بالحجر الأبيض والأبيض . والداخل إليها من الباب الأول ، يجد من يساره بابا نائبا ، فدخل منه إلى ساحتها . فبصر هناك أربع أبواب ، تعلوها قبة شاهقة ومسقوفة فلا تدخلها الشمس . ومن نحو خمسين سنة وإلى الآن ، وهي مكتب لتعليم الشبان والأطفال . وحكى في « تنبيه الطالب » أنه كان بها تربة . قلت : وقد اندرست ، وعفت آثارها . وحكى أيضا أنه كان تجاهها من الشمال ، يعني اتجاه بابها ، خانقاه يفصل بينهما الطريق الآخذ إلى المدرستين العادلية والظاهرية من جهة الغرب ، والآخذ إلى الجامع الأموي من شرقها . قلت : وقد درست تلك الخانقاه ، وعفت آثارها ، وانسدها الغتلسون لها دورا للكتبي . فأنشأت تخاطب فاسبها ، وتلومه بقول ابن الوردى :

أر أغنى عيشة فضيتها ذهب المأهيا والام حل
فيجيبها بقوله :

دعني بلذاتي أكن طوع الهوى لا بالي بعد موتي أين كنت ١٥

وكان من قصة هذه المدرسة ، أن المعلم سحر الهلالي ، وابنه شمس الدين الصالح قد أسسا التربة أولا ، ثم نقلت بهما الأحوال ، إلى أن غضب عليهما الملك الناصر حسن سنة إحدى وستين وسبعمائة . فعاقب سحر ، وأخذ منه ما يزيد عن ألف ألف درهم ، وهو في اصطلاح زماننا مليون من الدراهم ، بدعوى أنه نفي إليه من أنه لا يؤدي زكاة ماله ، وأنه يطلق لسانه في تلب الأمراء وذمهم . ثم أنه أحاط بما له من الحجج والأملاك والحواسل ، فكانت تزيد من ثلاثة آلاف ألف درهم ، أي ثلاثة ملايين . ولكنه سلم إليه ذلك بعد مدة . فانظر إلى هذا الظلم والبغي الذي كان في تلك الأيام . وعاقب ابنه محمدا أيضا ، فأخذ تربته التي أنشأها بباب الجامع . ثم أمر السلطان بعمارتها ، فلم يغيروا أساساتها ، بل بنوا فوقها ، وجعلوا لها شبايك من شرقها ، وشوا حائطها بالحجارة البيض والسود ، فجاءت في غاية الحسن . فالباني لهما ألما هو السلطان الناصر حسن . وكان قد رسم بأن يجعل بها مكتبا للإيتام ، فشرع في بنائه . لكنه قتل سنة اثنين وستين وسبعمائة قبل أن يتم . ثم سارت بعد موته خانقاه للصوفية . ولها وقف

سحر الهلالي

يسر جدا . واستمرت على حالتها الى ان احترقت في فتنة تيمورلنك فكانت خاوية على عروشها . الى ان تولى سيف الدين جقمق ثيابة دمشق سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ، وكانت دمشق في غاية من الخراب الذي لحقها من حروب تيمورلنك ؛ فتوجهت همته لاعمارها بنفسه ، وبالزام الناس بذلك ، وينقله من سكن خارجها الى داخلها . وشرع في عمارة الطيورين والفسفار ، وعمر التربة التي بباب الناطعاتيين ، وهو باب الجامع الشمالي ، وهي تربة الجقمقية ، ورتبها حتى صارت في غاية الحسن والخرقة . وقيل : انه لم يكن في دمشق - ولا في مصر نظير لها . ووسعها من جهة القلعة ، وجعل لها شبايك الى الكلاسة ، وشبايك الى الجهة الشمالية . وبني في مقابلها خانقاه الى الصوفية . ورتب بها شيخا وصوفية . ورتب بالتربة المذكورة ميعادا بعد صلاة الجمعة . وجعل في قبلتها مكنيا للايتام ، وقد كان موجودا قبل القلعة .
 ١٠ التيمورية ، ولكنه احياء . ووقف السوق الذي عمره داخل باب الحابية ، والطاحون التي انشأها بالوادي ، والخان شمالي المصلى . وجعل بعضا من ريع ذلك على نفسه وأولاده ، وبعضا على التربة ، وبعضا على أنواع البر .

قال الاسدي : هذه التربة كان المؤسس لها سنجر ، ثم بناها جقمق ، وفرغ من بنائها سنة اربع وعشرين وثمانمائة ؛ فجاءت في غاية الحسن . وحضر ميعادها الشيخ شرف الدين بن مقلح ، ولكن ظلمة الظلم لالحة عليها .

وقال ايضا : بلغني ان الامير ماماش استقطع وقف جقمق ، واخذ من التربة البسط والقناديل ، ومنع الصوفية والقراء من الحضور فيها . وقيل : انه احضر كتاب وقفها فالتفه . انتهى

وذكر غيره ان جقمق ابدي العتبان سنة اربع وعشرين ، وحاصر بقلعة صرخد ، ولما سئم من الحصار طلب الامان من السلطان ، ونزل من القلعة ، فقبل الارض بين يدي الملك المظفر ؛ فرسم عليه بقاعة القلعة ، وطلب منه المال الذي اخذه . وفي اليوم الثاني ، قيل : انه عوفب ، وقرر على المال . وفي اليوم الثالث ، ارسل مع الخيالة مقبدا ، ثم حبس ، ثم قتل بعد ان عوفب ، وقرر على ماله من الودائع والدخائر ، وبقي ملقى في قلعة دمشق ، ثم دفن في تربته ؛ ولقي ماقدمته يده . وكان ذكيا ، عارفا بالناس وتراجهم ، ومهر في الظلم . قال ابن حجر : وكان ظلوما غشوما ، متعلعا على عورات الناس . انتهى

وقد علم مما تقدم أن الذي بناها سنجر ، لم نسبت إلى جقمق لأنه هو الذي بناها بعد أن احترقت . وقد دوس بها كثير من الأفاضل : كالعزيز ابن شيخ السلاجمية ، والعماد ابن السيد عدنان ، وغيرهما . لم تقلبت بها الأيام كغيرها من المدارس ، إلى أن صارت كلها مكتبا في أواخر القرن الثالث عشر . وأنا لنحمد أيدي الحداث التي أبتت بناءها ، ولم تخف آثارها كما فعلت غيرها .

ترجمة واقفها

تقدم أن الذي أنشأها أولا إنما هو سنجر وولده شمس الدين ، والملك الناصر حسن . ثم جدها وومها النائب جقمق ؛ فتسبت إليه . وقد علمت ترجمة كل منهم إجمالا أن لم يكن تفصيلا . وبسطها في القسم السياسي .

وقد رأيت صاحب «الضوء اللامع» ترجم جقمق بترجمة مختصرة ، فقال : جقمق سيف الدين من أبناء التركمان ، أخذ بعض التجار صغيرا ، واتفق مع رفيق له على أن يبعاه ويقتسماه بينهما ، فباعاه . وكان إذا تكلم بالعربية لا يشك سامعه في أنه من أبناء العرب . ثم ثقل في خدم المؤيد حتى صار دوادارا ، وذلك قبل تملك المؤيد . ولما تملك أقره على منصبه . ثم جعله ثانيا لدمشق سنة اثنين وعشرين وثمانمائة . ولما مات المؤيد أظهر العصيان ، وأل امره إلى أن أسكه فطرس ، وعصره ، وأخذ منه مالا . ثم أمر بقتله ؛ فقتل سيرا سنة أربع وعشرين ، ودفن بمدرسته التي هي بالقرب من شمالي الجامع الأعظم بحضرة الخاقان السيسامية . وكان شديدا في دواداريته على الناس . ذكره ابن خطيب الناصرية ، والحافظ ابن حجر . انتهى

ميف الدين جقمق ١٠
٨٢٤-٥٠٠

ومن تأمل أفعال الأمراء في قرون الخمسمائة وما بعدها ، رأى الاستبداد ضاربا أطنابه ، والظلم واليقي ناشرا أجنحته ، مرفرفا على النوع الإنساني ، بالجور وقلة الانصاف . فإن الملك إذ ذاك يرخي العنان لتوايه ومأمورية ؛ فيتقنون بقنون الظلم ، وسلب أموال الرعية ، ولا يسأله عن أعماله ، ولا يفاتحه بها . حتى إذا رأى خرائشه امتلات ، وتروته امتد رواقها ؛ تناولها بمخالبه ، وأثب في أظفاره ؛ فيميتة ميتة وحشية ، ويستولي على ما بيده من الأموال والعقار . كان لسان حاله يقول : أنا أرسل النائب ليجمع الأموال شيئا فشيئا على مهل ، ثم أبرها منه على عجل ، ولا أبالي بالتلاف

٢٠

٢٥

الخلق واهلاك النفوس . وكانوا يتقنون بأنواع العذاب : فبعضه يكون بالقتل صبرا ، وهو ان يحبس الشخص ، ويمنع الطعام والشراب حتى يموت . ونارة يكون بمصر الاعضاء بالمعصار . ومرة يجعل المملب حجرا في البناء . وآونة بالحرق . والخنق . والضرب بالسيف ، الى غير ذلك من الافعال الدالة على وحشية الطبع ، وعلى الكبر والجبروت ، وقلة المبالاة بأمر الخالق جل شأنه . نعم كان يتخلل هذه الظلمات نور من عدل بعض الملوك المؤمنين ، كنور الدين ، وصالح الدين ، وغيرهما . لم يسدل الظلام ، ويمد رواقه ، ويأتي الناس ما يستسيبهم اخيار أولئك الصالحين والله في خلقه شؤون !

المدرسة (الجهاركية)

يقال لها : الجهاركية والحركية . وهي بالصالحية . ومحلها مشهورة باسمها ، لكن العوام صحفوها : فقالوا عنها : المركية بينين مهملتين . وذلك لك اذا سرت في الطريق الذي هو أمام الدلاية ، عند الحمر الأبيض ، وانتهيت الى آخره عند الطريق العام ، فابلتلك المدرسة المذكورة .

وقال العموي : هي بطرف السوق ، فوق نهر يزيد ، عند الجامع الجديد ، ومكانها معروف مشهور . انتهى

أقول : وقد وقعت عليها : فرايتها من مدرسة الأطلال ، قد جعلتها ايدي المخلصين دورا للسكنى . ولم يبق منها سوى قبتين عظيمتين قد تهدم اعلاهما ، وتحتهما قبور . وعلى جدارها القبلي كتابة منقوشة بالحروف تعبر قراءتها ، تشير الى التعريف بها ، وتاريخ بنائها .

وقال في « نبيه الطالب » : انها موفوفة على الحنفية والشافعية . وقال بعضهم : انه وقف على كتاب وقفها ، وانها على الحنفية فقط .

وايا ما كانت ، فقد حرمها مخلصها من العلم واهله ، ومنعها عن الطائعتين . فماذا يفيد كونها على الشافعية ، او عليهم وعلى الحنفية ؟

ومن وقفها : النصف والثلث من قرية بيت سوا من قرى دمشق ، وكفر العواميد بالريداني ، واحكار بيوت بالصالحية في جوارها ، والثلث من المزرعة المعروفة بها ، واثناعشر سهما من قرية بيت سوا أيضا ، وغير ذلك مما لا يعلم اي يد تناولته واستباحته .

ترجمة واقفها

فخر الدين
جهاركس
٦٠٨ - ٤٤

قال ابن خلكان : أبو منصور جهاركس بن عبد الله الناصري الصلاحي الملقب
فخر الدين ، كان من كبراء أمراء الدولة الصلاحية ، وكان كريما ، نبيل القدر ، عالي الهمة
بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المستوية إليه . راب جماعة من التجار الذين طافوا
البلاد يقولون : لم نر في شيء من البلاد مثليا في حسنها ، وعظمتها ، واحكام بنائها .
وبنى بأعلاها مسجدا كبيرا ، وأربعا معلقا . ونولي في بعض شهور سنة ثمان وستمائة
بدمشق ، ودفن في جبل الصالحية . وتربة مشهورة هناك ، رحمه الله تعالى .

وجهاركس بكسر الجيم وفتح الهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة ،
ومعناه بالعربي أربعة أنفس . وهو لفظ أصحمي معربة استاردا ، والأستار أربعة أوتار ،
وهو معروف به . وفي « مرآة الزمان » : معناه اشترى بأربعمائة دينار . انتهى

قال الذهبي : وكان العادل قد أعطاه بانياس والشقيف ، فأقام هناك مدة .
وقال ابن كثير : وأليه تنسب قباب شركس بالسفح تجاه تربة خاتون ، وبها قبره .
وقد علم من مدرسي هذه المدرسة : القاضي أبو الفتح محمد بن عبد اللطيف
الشكلي الشافعي .

المدرسة (الجوهريّة)

١٥

قال في « النبيه » : هي شرقي تربة أم الصالح داخل دمشق ، بحارة بلاطه . انتهى
أقول : إذا مررت أمام المدرسة الريحانية ، وسرت مغربا ، تجد عن يمينك زقاقا غير
تأخذ ، فإذا توسطته ، وجدت في الجدار الغربي حجرا مكتوبا قد علاه الطين ، ودورا .
وأهل تلك المحلة يقولون : أن هناك قبر الجوهري . ولكن بعض هذا التعريف لا يفيد ؛
لأن الحجر قد يريله المختلسون ، وقد يطبنون فوقه . وعلى كل فإن المدرسة هناك ؛
وقد اختلست من عهد قريب ، وجعلت دورا للسكنى ، وبقي القبر بحاله .

قال النعيمي : ورأيت مرسوما على عتبة بابها البسطة وهذه الألفاظ وهي :
هذه المدرسة المباركة وقف العبد الفقير إلى الله تعالى ، أبو بكر بن محمد ابن أبي

(١١) قلته ابن خلكان .

ظاهر بن عباس ابن أبي المكارم التميمي الجوهري على اتباع مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه . وكان الفراغ من عمارتها ، والتدريس بها في سنة ست وسبعين وستمائة . انتهى
قال : وأنشأ واقفها وظيفة تدريس بمحراب الحنفية الجديد بجامع دمشق الكبيرة ورتبها بالمكان المذكور . درس بالمدرسة حسام الدين الرازي ، ثم خمسة بعده حنفية .

ترجمة واقفها

هو نجم الدين أبو بكر المذكور سابقا . توفي سنة أربع وتسعين وستمائة ، ودفن بمدرسته من سن عالية (١) .

حرف الحاء المهملة

المدرسة (الحاجية)

- ١٠ هي والخانقاه بها كانت بالصالحية بالسفح ، قبلي المدرسة العمورية . والتعرف بمكانها : أنك إذا وقفت أمام المدرسة العمورية ، وسرت متجها إلى القبلة في الطريق الأخذ إلى الجنوب ، فأنك لا تسير إلا قليلا إلا وتجد من يمينك أرضا محوطة بجدار من التراب المسن بأصطلاح ديارنا دكا ، وقد كانت هناك المدرسة الحاجية فتهدمت ؛ وأسولى الناس على حجارها ، وبقيت أرضا قفرا ، ليس بها إلا بعض آثار جدران من الحجرات التي كانت بها . والفضل للذين لم يملكوا أرضها فيجعلوها بستانا !
- ١٥ والناس يسمونها الآن الحاجية ، وبعضهم يسميها الخانقاه . وهي ملاصقة لبستان قصر القارة من الجانب الشرقي . وأخبرني من اتق به من المعمرين : أنه منذ سنة سبعين ومائتين والف كانت عامرة ، وبها خلاوي (٢) ، ومنارة قائمة فتهدمت . والله أعلم بما يؤول إليه أمرها فيما بعد . وليست هي بأول مدرسة تناولها المختلسون غنيمة باردة ، ولا وقفها بأول وقف ابتلعه مدعو الإيمان ، والعمل بالشرع وهو برىء منهم .
- ٢٠

(١) بعد هذا الكلام في الأصل عباس بن ظاهر أربعة أسطر .

(٢) تقدم بيتها .

ترجمة واقفها

اتشاه الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير مبارك الإيالي ، دوا دار سودون النوروزي ،
ومعرف بابن مبارك .

ناصر الدين
ابن مبارك
٨٧٩-٨٩٠

قال السخاوي في « الضوء اللامع » : ولد في حدود عشر وثمانمائة . وأول ما عرف
من أمره أنه عمل دوا داراً عند زوج اخته سودون النوروزي حاجب الحجاب بدمشق .
ثم تنقل بها في الوظائف إلى أن صار حاجباً ، ثم صار نائب حماء ، ثم تولى نيابة طرابلس ،
ثم عزل منها وصودر ؛ ثم صولح على خمسة وثلاثين ألف دينار ، واستمر على الحجوبة
بدمشق . وكان مذكوراً بالخير في الجملة ، مع نوع فضيلة ومذاكرة . وأنشأ مدرسة
للجمعة والجماعات بصالحية دمشق ، وأنشأ بها رباطاً فيما أظن . ورام من البرهان
القادر أن يكون شيخ صوفيتها ، فأبى ؛ فقرر ولده . ثم لم يلبث أن مات وهو على
حجوبته ، وذلك سنة تسع وسبعين وثمانمائة . وحضر ولده ؛ فبذل الأموال ، وسلم
من القتل . انتهى

وقال في « تنبيه الطالب » : توجه في حياة سودون إلى مصر ، ولم يبق عنده
ثلاثة أيام حتى توفي . فأنزل بالسلطان ، وتقدم عنده . ثم عاد إلى دمشق وقد صار
حاجباً صغيراً بها ، وأميراً على التركمان . وشرع في تجهيز الأغنام الشامية من دمشق ،
ومن الشمال إلى مصر ؛ فحصل غلاء عظيم في اللحم ؛ حتى صار الرطل يباع في دمشق
بسة دراهم . ثم استقر في نيابة البيرة (١) . ثم صار حاجباً كبيراً بدمشق ، ثم صار
أميراً على التركمان والأكراد .

وقال الجمال ابن عبد الهادي المعروف بابن المبرد في « الرياض » : تولى نيابة
طرابلس وحماه ، وتوفي سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، ودفن بتربته بالقرب من تربة
السيكيين ، تحت كهف جبريل بسفح قاسيون . فاختلف التاريخ عما قبله في وفاته
اختلافاً يسيراً .

وحكى ابن طولون : وكانت المدرسة الحاجبية أولاً زقاقاً غير نافذ يشتمل على بيوت ،
فاشترها الأمير ناصر الدين من أصحابها ، وبناها مدرسة . ولما كمل بناؤها ؛ صادره
السلطان ، ورسم عليه بها ، حتى باع موجوده ، ورام فكها . وأول من ولي إمامتها :

(١) تدعى الآن بيرة جك ، وهي من بلاد الجمهورية التركية ، قرية من مدينة حلب .

- الشيخ أبو الخير الرملي ، ثم الشهاب العسكري ، ثم ولده الزين عبد القادر ، وشاركه الشهاب النوري . وتولى خطبتها : التاج بن عريشاه الحنفي ، ثم الشمس الطيبي ، ثم النجم بن شكم . وأول من ولي تدريسها الشيخ كمال الدين النيسابوري ، ثم صار إلى غير أهله . قال : وهذه المدرسة من أحسن الصالحية ، بل من أحسن دمشق .
- وجميع أبنائها من الحجر الأبيض ، غير مسجدتها فإنه من الأسفر والأسود . ومحرابها ، وشباكها القبليان ، وبركتها ، ومذنتها وأرضها من حجر رخام ومعدي (١) ، وسقوفها عجمية . وكان في نية واقفها أن يجعل سقفها جملونا (٢) ، ويختار له الخشب الموافق ، فادركته المنية ، ولم يتم له ما قصد .

حرف الخاء المعجمة

١٠ المدرسة (الخاتونية البرائية)

رايت في كتاب « نزهة الأنام في محاسن الشام » لابن المزيق ما نصه : المدرسة الخاتونية هي من أعاجيب الدهر ، يمر بصحنها باتياس ، ونهر القنوات على بابها ، ولها شبابيك تطل على المرجة ، وبها من ألواح الرخام ما لم يسمح الزمان بمثلها ، وبها عدة خلوى (٣) للطلبة . ويجوارها دار الأمير الأصيل ابن منجك . وهذه المحلة من محاسن دمشق . انتهى

١٥

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكانها وكأنهم أحلام

ومنه يعلم أن تلك الجهات كانت أهلة معمورة . وقد كانت هذه المدرسة والمسجد بها على الشرف القبلي ، عند مكان يسمى صنعاء الشام ، المظل على وادي الشقراء ، وهو مشهور بدمشق .

٢٠

وقال ابن كثير : ويعرف ذلك المكان الذي هي فيه بتل الثعالب . وقال الصفدي : هذه المدرسة من كبار مدارس الحنفية ، وأجودها معلوماً ، وهي بأعلى الشرف القبلي . ١ هـ

(١) الظاهر أنه الحجر الأحمر .

(٢) أي أنه مخطط على شكل بشابة منام الجمال .

(٣) تقدم بيانها .

اقول : صنعا ، كانت قرية بالشرف القبلي ؛ فاختفى اليوم أثرها . ولقد أخبرني بعضهم ان بعض الأغنياء في زمننا ، لما بنى ابنيتة التي على طريق المرة ، ظفر بحمام تلك القرية تحت الردم ، وظفر بأثار ابنيتها وحجارتها ، والأبنية قلل زائل . وأما الشقراء ؛ فهي من منزهات دمشق البديعة ؛ وسأني الكلام عليها في محلها .

ونقول الآن : ان جوانب المرجة الفيحاء تسمى بالشرفين . وقد قال في « نزهة الأنام » : وكل شرف ؛ للبلد فيه عدة من المدارس والمساجد . ولكل واحد منهما من الأوقاف ما يكفيه . وقد استولت عليها أيدي التشبهين بالفقهاء ؛ فأظهروا فيها أنواع المفاصد ، وكلا الشرفين يطل على الشقراء ، والميدان ، والقصر الأبلق ، والمرجة ذات العيون والغدران . وما العطف ما قاله ابن السيد :

١٠ لم يحك جلق في المحاسن بلدة قول صحيح ما به بهتان
ولن غدوت مابقا في غيرها ها بيننا الشقراء والميدان

ومن تحرير القيراطي :

١٥ سر بي الى الشقراء من جلق وابن الى الخضراء منك العنان
فيها جنات لو راي حبتها أبو نواس للهى عن جنان
واسزل بواديها الذي نشره ممك وحصبا (١) النهر منه جمان

قال العموي : قلت ؛ هذه الخاتونية هي سمالي نهر باناس ، مطلة على الميدان الأخضر ، وكانت قبرا بمئذنة وبئر . ورايت ذلك الى آخر وقت الجراكسة ، وأوائل الدولة المملوكية . وأول من خربها وأخذ رخامها ، ومن جعله رخام المحارب ، سيدي ، ووضع ذلك بمدرسته الكائنة بباب الجايبة ، الملقبة بجمع الجوامع . ودرس بها أبو الحسن البلخي ، ثم سبع مدرسين ، منهم الجلال عمر الخجندي : كان فقيها زاهدا ، بارعا عاقلا ، عارفا بالمذهب ، سلف في الفقه والأصلين ، ودرس بالعزية بالشرف الشمالي ، ثم جاور بمكة سنة ، ثم رجع الى دمشق ؛ فدرس بهذه الخاتونية ، الى ان توفي في آخر ذي الحجة سنة احدى وسعين وستمائة ، عن اثنين وستين سنة ؛ ودفن الصولية . ثم درس بها : الشمس الحريري ، ثم البصروي ، ثم ابن قاضي ملطية ؛ ثم ابن فويرة ، ثم الأثمي . انتهى كلامه .

(١) في الأصل حصباء وحلقت الهزة تؤذن الشعر .

ترجمة الواقعة

الست خاتون
أم شمس الملوك
٥٥٧-٥٥٠

أوقعتها الست خاتون أم شمس الملوك تحت الملك دقاق ، كما قاله ابن شداد .
قال في « العبر » : سمعت الحديث من أبي الحسن علي بن قيس ، واستنسخت
الكتب ، وحفظت القرآن ، وبنت المدرسة الخاتونية بصنعاء دمشق ، وجاورت بالمدينة
المنورة فماتت بها ، ودفنت بالبقيع ، انتهى

وقال العلموي : هي زمرد خاتون ، زوجة نوح الملوك توري . ثم ذكر نحو مما تقدم ،
ثم قال : تزوجها أتابك زنكي ، لبقت معه سبع سنين ، ثم حجت وجاورت بالمدينة ،
وتوفيت سنة سبع وخمسين وخمسمائة . وهذه غير خاتون بنت معين الدين التي يأتي
ذكرها . فرحمها الله تعالى وعفا عنها .

١٠

(الخاتونية الجواتية)

كانت بمحلة حجر الذهب . كذا قاله في « النبية ومختصره » . والإساءة في رمنا
قد تغيرت ، وبدلت . فلا نعرف تلك المحلة الآن ، ولا في أية جهة هي . ولكن يتضح
مما ذكره المؤرخون في ترجمة الواقعة .

ترجمة الواقعة

خاتون بنت
معين الدين أنور
٥٨٩-٥٥٠

هي خاتون بنت معين الدين أنور ، زوجة الشهيد نور الدين محمود بن زنكي . ثم
السلطان صلاح الدين . وليست هي الواقعة . وإنما أوقعتها عليها أخوها سعد الدين ،
ثم من بعدها ، فعلى عقبها ونسلها . وماتت ولم تعقب . وهي التي بنت الخانقاه ظاهر
باب النصر ، في أول الشرف القبلي على بابنا .

قال العلموي : هي التي بجانب الطريق ، ويليها جامع تنكر من الغرب ، ومن القبلة
الآن الاتون ، ومن الشمال النهر وبابها . وهي الآن معمل قاشاني .

٢٠

(١) أم المصادر المخطوطة القديمة على أنه : « أنور » . والمصادر المطبوعة تجعله : « أنور » . ولكن
أسلفه الندية : ل « المساء مخطوطة لسد كند » . الأملق الخطيرة لابن شداد « جعلها : « أنور »
كالمطوية . وفي التمهيد نقل من الدعوى في « العبر » : « كتب على أنور على الألف خمسة وفتح النون ،
وسمى عليها ، وجعل الرأء مهلة ، فبحر » . ٥١٠ . نقل من « الأملق الخطيرة » لعليق الدكتور سامي الدخان .

هذا كلامه. ورايت على هامش «مختصره» بخط غيره : ان التي صارت معمل
قيشاني هي المدرسة الخاتونية الجوابية. انتهى. وعلى هذا ان المدرسة كانت ينلك
الجهة ، وهي التي سماها حجر الذهب .

قال العلموي : وقد خربها وبني مكانها بيتا ، فخر الدين القدسي المالكي ، وصارت
نسبا منسيا . ثم ان كيتخيا حسن باشا اخذ منه ماعمره قهرا ؛ ولم ينله منها الا الاثم . ا. هـ

اقول : قد صرح بان الخاتونية هذه قد اندرست منذ زمن . واما القاشاني فقد
اندرست امكنته ، وانقرضت من ايدي الدمشقيين صناعته ، ولم يبق منه الا آثار
ملتصقة بالبناء ، وهي ليهجتها وجمالها ندهش العقول . فسيحان مقر الأحوال ، ومبيد
الأمم وصنائعها !

١٠ وقد توفيت خاتون المذكورة سنة احدى ولعائين وخمسائة ، ودفنت بتربتها التي
هي تجاه قبة جركس بالجبل .

قال الاسدي في ترجمة خاتون ، بعد ان ذكر المدرسة والخانقاه : وبنت تربة
بقاسيون على نهر يزيد مقابل تربة جركس ، ووقفت على هذه الاماكن اوقافا دارة
كثيرة . كذا قال في «مرآة الزمان» .

١٥ قال العماد : وكانت من اغنى النساء طرفا ، واعصمهن ، واجلهن صيانة وحزما ،
متمسكة من الدين بالعروة الوثقى ، ولها امر نافذ ، ومعروف وسدقات ، وروائب
للفقهاء ، وادارات . وبنت للفقهاء الصوفية مدرسة ورباطا . قال ابو شامة : وكلاهما
بنسيان اليها : فالمدرسة داخل دمشق بمحلة حجرالذهب ، بالقرب من الحمام الشرقي .
والرباط خارج باب النصر ، ركب على نهر بانياس ، في اول الشرف القبلي . واما
٢٠ مسجد خاتون الذي في آخر الشرف القبلي من الغرب ، فهو منسوب الى زمرد خاتون
بنت جاولي ، اخت الملك دقاق لأمه . قال العماد : وهذا سوى اوقافها على معتقيها ،
وعوارفها ، واقاربها . فرحمها الله تعالى .

حرف النال المهملة

المدرسة (النعانية)

- تقدم الكلام عليها ، وأنها على الفريقين : الحنفية والشافعية . ومن مدرسيها من الحنفية : عبد الوهاب بن أحمد بن سحنون الحنفي ، خطيب النرب ، وشيخ الأطباء . وكان طبيبا ماهرا حاذقا ، وله شعر وفصائل ، توفي سنة أربع وتسعين وستمائة .

حرف الراء

المدرسة (الركنية)

- أقول : هي بالصالحية بمحلة الاكراد ، قبلي الطريق . ينزل الداخل إليها على درج : فيرى ساحة متوسطة في الانفساح ، وبالجانب الشرقي قبة عظيمة ، وبالجانب الغربي جامع . وكلاهما مبني بالحجارة الضخمة بناء متقنا هائلا . وهي عامرة الى الآن ، لم يغير الزمان شيئا من رونقها : إلا أن يكون بعض المختلسين أخذ قطعة من جانبها الغربي ، فاختلسها . وهي الآن يرسم جامع للصلوات الخمس ، قال النعمي : أوقف بانيها عليها أوقافا كثيرة ، وكان من شرط مدرستها أن يسكن بها .

ترجمة واقفها

- ١٥ . أنشأها الأمير ركن الدين منكورس الفلكي ، غلام فلك الدين أخي الملك العادل . وكان من خيار الأمراء ، مواظبا على الصلوات في المسجدة ، مع قلة الكلام ، وكثرة الصدقات . وقال الذهبي في « تاريخ الإسلام » : « تاب في الديار المصرية للملك العادل ، وكان محشما عفيفا ؛ يحيى إلى الجوامع وحده ، وله بجيل قاسيون تربة ومدرسة ، ووقف عليها أوقافا كثيرة . انتهى »
- ٢٠ . توفي بقرية جرود من أعمال دمشق ؛ وحمل إلى تربته في هذه المدرسة ، فدفن فيها سنة إحدى وثلاثين وستمائة . وكان بناء المدرسة سنة إحدى وعشرين . وحكى العلوي له كرامات تركناها هنا اختصارا . ودرس بالركنية وجيه الدين القاري ، ثم بعده أربعة عشر مدرسا .

ركن الدين
منكورس
٦٣٩-٠٠٠

المدرسة (الريحانية)

جوار المدرسة النورية من الجانب الغربي . وقد نقلت عليها الإيام ؛ الى أن استقرت في زمنا هذا مكتبا للأطفال . وأعلن لها لم تسلم من الاستيلاء على شيء من أطرافها . وقد وقف عليها بأنبياء أوقافا معلومة مشهورة . وقد قرأت الحجر المحفور الموضوع أسكفة (١٧) ليانها ؛ فإذا فيه بعد البسطة :

وقف هذه المدرسة المباركة جمال الدين ربحان بن عبد الله على المتفعية بها على مذهب الإمام الأعظم سراج الأمة أبي حنيفة النعمان بن ثابت ، رضي الله عنه . ووقف عليها جميع البستان الخراجي المعروف بأرض الحواري ، والأرض المعروفة بدار العناب ، والقرماوي بأرض القطائع ، والجوريتين : البرانية والجوانية بأرض الخاس ، والنصف والثلث من الريحانية ، ومن الأسطيل المعروف بعمارة بستان بقر الوحش وذلك معروف مشهورا فمن نداله الآية ١٨١/٢ : ستة خمس وسبعين وخمسمائة . وهي معروفة كما قلنا ، ولكن أوقافها مجهولة لم ندر من احتسبها .

وقد درس بها جماعة منهم : صاحب محمد بن يعقوب الحلبي المشهور بابن النحاس ، وكان من أساطين العلم ، مكتبا على الفقه . قال الصقدي :

ولد سنة أربع عشرة وستمائة ، واشتغل بالعلم ببغداد . وكان صدرا معظما ، متبحرا في المذهب وفواضله ، موصوفا بالذكاء ، وحسن المخاضرة والمناظرة . انتهت إليه رئاسة المذهب بدمشق . ودرس بالريحانية والقاهرة . وولى نظير الدواوين ، والأوقاف ، والجامع . وكان معمارا مهندسا ، كاتبا موصوفا بحب الانصاف في البحث . وكان يقول : أنا على مذهب أبي حنيفة في الفروع ، وعلى مذهب أحمد في الأصول . وكان يحب الحديث والسنة . وفيه يقول علاء الدين الوداعي :

ومن مثل محي الدين دامت حياته الى مذهب الدين الحنفي يرشد
لقد اتسبه النعمان وهو حقيقة أبو يوسف في علمه ومحمد

توفي في المرة أواخر سنة خمس وتسعين وستمائة ، وله إحدى وثمانون سنة وشهران . قاله الذهبي .

ترجمة ابن النحاس
الحلبي (٢)

(١) تقدم بيانها .

(٢) ذكر ذلك المؤلف في الحالية فإستاء للأمانة العلمية .

ترجمة وافقها

جلال الدين ربحان
٦٩٥-٦٩٦

انشأها ربحان المتقدم ذكره ، وكان طوائفا بخدم السلطان محمود بن زنكي ، وجعله واليا على السجن والقلعة ، وبقي على ذلك الى أن توفي السلطان ، ودخل صلاح الدين لآخذ دمشق . ثم راسله حتى استماله ، وأغرى له نواله : فتملك القلعة منه ، وما زال في الدولة الصلاحية حتى توفي ، رحمه الله تعالى .

المدرسة (الزنجارية)

قال القاضي عز الدين ، والنعماني : هي خارج باب توما ، وباب السلامة . ويقال لها : الرنجيلية المسعة ، تجاه دار الأظعمة . وبها تربة ، وجامع بخطبة بمعلوم على الجامع الأموي . وهي من أحسن المدارس . والذي وجد من أوقافها : حائوتان جوارها ، ولها طاحون بالقرب منها ، وبحوار الطاحون حائوت . قال عز الدين : كذا رأيته في كشف مشيد الأوقاف لمحمد بن مشبك الناصري . انتهى

قال العمري : وهي التي على بابها هذا الرخام الذي من عجائب الدنيا ، وهذه الصناعات التي كانت كانتا بين أيديهم كالمعجن .

وحكى العمري في « ذيله » على « مختصر العمري » : أن جامعها خطب به الشيخ ابن التينة : فلما مات انقطعت الخطبة منها . وفي أيام قاضي قضاة الشام عبد الرحمن الفندي ، كشف على المكان المذكور : فوجد فيه تهدم منه القيو . فأمر بعمارتها . وعين خطيبا ، وأقيمت الجمعة كما كانت : وذلك في سنة إحدى عشرة ألف .

أقول : هذا التعريف بهذه المدرسة فيما مضى . وأما الآن فاني نقيت عنها ، حتى علمتها بعلاماتها ، وعرفت أن اسمها تغير : والناس يسمونها جامع السقيفة بالنصير ، وليس بناؤها على طراز بناء المساجد . وكل من له خبرة بآبنة المدارس يحكم بأنها مدرسة . وجدارها الغربي من جهة الطريق هو كما وصفه العمري به من الرخام المعجن الذي يهر في انقائه وحسن بنائه . وهي خارج باب توما . والتربة موجودة ، وبها قبر الواقف . والحائوتان والطاحون كذلك . ويسمى بجانبها نهر يسمى نهر الزنجاري : فلعل المدرسة نسبت اليه .

وأما دار الأطعمة : فقد صارت طعام الخراب . وأخبرني بعض حبرائها أنه قد بقي من أوقافها اسطبل : والتناظر يؤجره ، ويعطى أجرته للخطيب ليصلي بها يوم الجمعة فقط . وبقية الأوقات يكون غالبا بابيا مؤصدا . وهي لا تسلم من أن بعض المختلسين تناول طرفا من جانبها الشعالي والله اعلم . وفي « تنبيه الطالب » : أنه درس بها : حميد الدين السمرقندي ، ثم كمال الدين السنجاري ، ثم بعده عشرة مدرسين حنفية .

أقول : وفي زمننا : لا تدريس فيها ، ولا صلاة ، إلا الجمعة وبعض أوقات المنفردين .

ترجمة واقفها

انشأها عز الدين عثمان الزنجبيلي صاحب عدن . قال في « الروضتين » نقلا عن العماد الكاتب ما خلاصته : لما توفي الملك المعظم شمس الدين ، اشفق السلطان صلاح الدين من نوابه باليمن ، وذكر ما بين ولايتها من الإحن . ووصل الخير بما يجري بين الأمير عثمان ابن الزنجبيلي والي عدن : وبين الأمير حطان والي زبيد من الفتن . فتدب إلى زبيد عدة من الأمراء لحفظ البلاد ، وأصلاح الأمور ، ومن جعلتهم والي مقر صارم الدين خطيبا . وبقيت الولاية له في غيبته يقوم بها نوابه . قال ابن أبي طي : وكانت نفس طغتكين ، أخى الملك الصالح ، تميل إلى اليمن ، ويرغب في أن يصير واليا عليها . فتوصل إلى صلاح الدين بالوسائل الفعالة المستميلة ، حتى ولاه عليها ستة أعوام وسبعين وخمسمائة ، وجعله واليا على زبيد وعدن واليمن . ثم سار : ولما وصل إلى زبيد ، قاوم حطانا حتى أنزله عن ريشته ، ثم سمع له بالخروج بجميع أمواله ومن يلوذ به . ولما أخذ جميع ما كان يملكه ، وصار خارج البلد : كر عليه ، فأخذ منه جميع ما بيده . ولما انتهى الخبر إلى عثمان ابن الزنجبيلي : فر من عدن بأمواله إلى الشام ، فنجى بها وبنفسه .

قال أبو شامة : قلت : ولهذا الأمير أوقاف وصداقات بمكة : واليمن : ودمشق . واليه تنسب المدرسة والرباط المتقابلان بساب العمرة بمكة ، والمدرسة التي خارج باب توما بدمشق .

قال ابن كثير : وكان قد حصل من اليمن أموالا عظيمة جدا . وحكى ابن الأثير : أن المترجم لما سمع بما جرى على حطان بن منقذ المذكور خاف ، فسار نحو الشام خائفا

يتروكب، وسير معقلم أمواله في البحر؛ فصادفهم مركب فيها أصحاب طفتكين، فأخذوا كل ما للمتروجم، ولم يبق له إلا ما صحبه في الطريق. وصفت زبيد، وعدن، وجميع بلاد اليمن لطفتكين.

حرف السين

المدرسة (السفينية)

هي بجامع دمشق، ولم يذكر النعماني، ولا العلموي موضعها. والظن الراجح أنها حلقة كانت بالجامع.

قال النعماني: لم يعلم لها واقف. ودرس بها: أكركن بن سلطان، ثم الصغير بن عقبة، ثم محي الدين، ثم الحاج السنجاري، ثم الصدر، ثم العماد ابن الشماخ. وسيأتي الكلام عليها عند الكلام على الجامع.

المدرسة (السبائية)

عرفها النعماني بأنها خارج باب الجابية، وشمالى بئر الصارم. والثوبة بها، والراوية أيضا. كذا قال. ولعل الصحيح أن الثوبة والبئر شماليتها.

قال العلموي: بناها واقفها من سنة خمس عشرة وتسعمائة إلى سنة إحدى وعشرين. وجعلها جامعا، ومدرسة، وزاوية، وتربة. عمرها بالحجر الأبلق، والرخام. ولم يدع بدمشق مسجدا مهجورا، ولا مدفنا مغمورا إلا وأخذ منه من الأحجار، والآلات، والرخام، والعواميد ما أحب وأراد. وتقلد ذلك، حتى سماها علماء دمشق جمع الجوامع. ثم إنه لم يبق بها. وسافر مع الفوري إلى مرج دابق. وتضاف العسكران به. فما احتمل عسكر الجراكسة لحظة حتى انكسر الفوري، وقتل سبائي، ولم يدفن بمدفنه.

ولا يخفى ما في كلام العلموي من التحامل والخط على الباقي؛ لأنه أخذ انقاض المدارس المنهدمة، والترب التي كان يناؤها على خلاف أمر الشريعة المحمدية، كما ستوضح ذلك في أول الكلام على الترب، إن شاء الله تعالى.

هذا وقد نصح جمهور من الفقهاء على أن الوقف إذا تعطلت منافعه في يجوز بيعه ، واستبداله بوقف آخر . وعلى أنه يجوز نقل حجارة المسجد وترايه إذا خرب إلى مسجد آخر . وبعض الفقهاء الجاحدين لا يعلمون بأن غالب أدلة الفقه فلتية ؛ فيحطون كل من خالف مشربهم ، بل يدعون أنه لا حكم لله إلا ما قاله من قلدوه . وهذا من الجهل والبعد عن العلم ، أنفقنا الله من الفعلة ؛ وأما المدرسة المترجمة ، فهي الآن موجودة بباب الحايبة . وقد اشتهرت باسم الجامع المعلق ، وباسم الجامع السيالي . والعوام يحرفون اللقطة فيقولون : جامع السباحية . ولها باب من الطريق العام ؛ يصعد إليه بدرج ، وباب آخر من طريق القنوات . وهي واسعة الأرجاء ، متينة البناء ؛ إلا أنها معطلة لانعدام بها الجماعة ، ولا ينتفع بها . غير أن قسما منها قد جعل مكتبا للأطفال ، والباقي مقفل . وما حقاها أن يعمل بها هذا العمل . لكن حسن موقعها ، واتقان بنائها ينادي على أن يجعل لها شأن عظيم . وسيكون ذلك بعمونه تعالى .

ترجمة بانيها

انشأها نائب الشام سيبي الذي كان أمير السلاح بمصر . ويعلم من كتاب تحفة النافذين ، أنه كان مقربا عند الملك الأسرف قاصود الفوري . وكان قاصود شديد الطمع ، كثير القلم والعسف ، يصادر الناس في أموالهم ، وإذا مات أحد أخذ جميع ماله ؛ قبطل في زمنه الميراث ، وصار وارثا لجميع رعيته . ولم يكف ظلمه حتى أخذ ممالك يعينونه على ظلم الناس . ثم أنه صار بينه وبين السلطان سليم ؛ فقصده كل منهما الآخر ، واجتمعا بعسكرين عظيمين في مرج دابق سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة . فوقع الفوري تحت سنانك الخيل ، وانهزم عسكره ، وقتل سيبي في تلك الواقعة . وكان السلطان سليم هو السيف المسلط على الجراكسة حتى أفناهم .

سيبي
١٢٢-٠٠٠

حرف الشين

المدرسة (الشبلية البرانية)

قال ابن شداد في كلامه على المدارس الخارجة عن البلد : المدرسة الشبلية الحسامية بسفح جبل قاسيون ، بالقرب من جسر ثورا . أ. هـ

أقول : وقد أبهم موضعها ، ولم يبين أي جسر ؛ أهو الجسر الأبيض أم غيره الأو الذي يظهر أنها بالقرب من اليدوية ؛ وقد مر بيانها . ولقد وقعت عند اليدوية أسأل أطلالها عنها ، وعن الشبلية ؛ فوجدت إسثانا يسميه العامة بالشبلي وبستان الشبلية ، وهو على طريق عين الكرش بالقرب من جسر لهر تورا . فدخلت البستان ؛ فإذا في جانبه بناء له أربعة جدران قائمة ، وبها قنطرة إيراثين . وبجانب هذا البناء قبة ؛ تحيطها قبر . فتداني ذلك البناء المتداعي للسقوط ؛ تلك آثار المدرسة التي تبحث عنها ؛ وقد حال الحال ، وتغيرت الرسوم ، ولم يبق إلا ما نشاهده ، ولربما بعد مدة لا تروى شيئا مما تراه الآن ! فقلت عليك يا شبلية السلام . عدد ما سكنك من طلاب العلوم . ومن أوقاف هذه المدرسة قرية بيت نالم بأواخر القوطة .

ترجمة واقفها

١٠

شبل الدولة كافور
٦٢٣-٠٠٠

أوقفها شبل الدولة كافور العسامي الرومي ، نسبة إلى حصام الدين عميرين لاجين ولد ست الشام . وهو الذي كان مستحشا على عمارة الشامية البرانية لمولاه ست الشام .

قال ابن كثير : وهو الذي بنى الشبلية الحنفية ، والخانقاه على الصوفية إلى جانبها ، وكان مطبعا منزله . ووقف القناة ، والمصنع ، والسباط ، وفتح الناس طريقا من عند المقبرة التي هي غربي الشامية البرانية ؛ إلى عين الكرش . ولم يكن للناس قبله طريق إلى الجبل من هناك ؛ وإنما كانوا يسلكون إليه من عند مسجد الصفي بالعقبة . توفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ودفن في تربته التي أنشأها .

ودرس بهذه المدرسة صفي الدين السنجاري ، ثم بعده اثنا عشر مدرسة ، آخرهم شمس الدين ابن الوضي ، ومنهم : سعيد بن علي بن سعيد البصري الحنفي . قال الذهبي : هو مدرس الشبلية ، أحد أئمة المذهب ، وكان دينيا ورعا ، نحويا شاعرا . توفي سنة أربع وثمانين وستمائة وقد قارب الستين . قال ابن كثير : له تصانيف مفيدة ، ونظم حسن منه :

قل لمن يحذر أن تدركه	تكنبات الدهر ما يقني الخدر	٠
أذهب الحزن اعتقادي أنه	كل شيء يقضاه وقدر	٢٥

وقال الصفدي : كان أستاذا مفتيا ، مدرسا بصيرا بالذهب ، جيد العربية ، مشين
الديانة ، شديد الورع ، عرض عليه القضاء ، أو ذكر له ، فامتنع . ومن شعره قوله :
استجر دمعك ما استطعت معينا فعساه يمحو ما جئت سينا
انسيت أيام البطالة والهوى أيام كنت الذي الضلال قريشا
ثم أن الصفدي روى له قصيدة طويلة في هذا المعنى .

(الشبلية الجوانية)

قال ابن شداد : هي مقابل الاكزية الشاقعية . انتهى
قلت : قد تقدم فيما مر أن الاكزية غربي الطيبة والنكزية ، وشرقي تربة أم الصالح .
وخلصة القول في امرها : انها كانت في الجدار القبلي من الطريق المار امام المحكمة
الكبرى المسماة بمحكمة الباب . والمار امام المحكمة سائرا الى الجهة الغربية ، تكون عن
يساره . وقد انطمست الآن معالمها ، وغفت آثارها ، وأمسك دورا للسكنى ، ولم يبق
من آثارها سوى حجارة من جدارها الشمالي نشد قول تعنب الفزاري بصوت ضعيف :
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يلق لا يعدم على الفى لائما
فيجيبها مختلسها يقول المتلمس :
وما كنت إلا مثل قاطع كفه يكف له أخرى فأصبح أجذما
والذي أنشأها شبل الدولة المعظمي (١) صاحب المدرسة التي قبلها ، ودرس بها ابن
النجاد ثم خمسة مدرسين بعده .

شبل الدولة
كافور

حرف الصاد

المدرسة (الصادرية)

هي داخل دمشق ، بباب البريد على باب الجامع الأموي الغربي . قاله في « تشبيه
الطالب » . وقال : وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة .

(١) هو كافور الحسامي المتقدم ذكره .

وفي بعض نسخ « التنبيه ومختصره » إبدال الثلاثمائة بأربعمائة وهو خطأ من الناسخ .

- أقول :** هذه المدرسة من جملة ما اندرس من المدارس ، واسمها مشهور معلوم . ولم يبق من أطلالها إلا بعض من صحنها ، وبه بركة الماء ، وفي جانبها بئر من الماء ، وفي الجانب القبلي بركة في حجرة صغيرة ، والباقي قد اختطفته يد المختلسين ، فصار دورا للسكنى . ومحلها يقال له : السادرية . وأثارها الباقية بنشد قول ذي الرمة :
- إذا غير الناي المحبين لم يكده
وسيس الهوى من حب مية يبروح

ترجمة واقفها

شجاع الدولة صادر

- لم أر لمنشئها ترجمة في « تاريخ الحافظ ابن عساكر » ، والذي رأيت في غيره كلمات يسيرة وهي : أنشأها شجاع الدولة صادر بن عبد الله . وهي أول مدرسة أنشئت بدمشق سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة . ودرس بها علي بن زكي الكاساني ، ثم أبو الحسن البلخي صاحب المدرسة البلخية لصيقها ، ثم بعدهما اثنا عشر مدرسا ، منهم : رشيد الدين الفزنوي ، وبرهان الدين الفزنوي . انتهى . وعسى أن نقفر بأكثر من هذا البيان فنشته هنا . ومن جملة من درس بها : محمد بن أسعد بن الحكيم العرافي الواعظ ؛ كان له القبول التام في الوعظ بدمشق ؛ وروى المقامات عن الحريري ، وصنف لها شرحا ، وصنف تفسيرا للقرآن الكريم . وتوفي سنة سبع وستين وخمسمائة عن ١٥ نيف وثمانين سنة . قاله الذهبي .
- قال الأسدي في ترجمته : بنى له الأمير معين الدين أمر مدرسة . وترجمه الحافظ ابن عساكر بنحو ما تقدم .

حرف الطاء

٢٠ المدرسة (الطرخانية)

كانت قبلي المدرسة الباذرائية . وقد عفت رسومها ، ومحيط أطلالها ، وأخفى عليها الزمان ، وأمسى دورا للسكنى تنتقل من يد إلى يد . قال ابن شداد : كان محلها يعرف بدار طرخان ؛ فاستراها سنقر الموصلية ، وجعلها

مدرسة لأصحاب أبي حنيفة . وكان أنشاؤها لأجل البرهان على البلخي سنة خمس وعشرين وخمسمائة . وهو أول من درس بها ، ثم من بعده أحد عشر مدرسا ، آخرهم شهاب الدين بن لرازة . وتقدم بعض الكلام على البرهان البلخي في المدرسة البلخية . ومن أفاضل مدرسي هذه المدرسة : اسماعيل بن إبراهيم بن أحمد بن غاري بن محمد القاضي الشيباني المارداني الدمشقي الحنفي المعروف بابن فلوس . ولد ببصري سنة أربع وأربعين ، وانتقل بالفقه ، وسمع الحديث ، وناب بالحكم بالمدرسة الطرخانية بجيرون ، ودرس بها . وكان شيخا دينا طييفا . قاله الأسدي . وقال : بعث إليه الملك المعظم بامرء باباحة الأئيدة . قال ابن كثير : امرء باباحة فيبد التمر وماء الرمان ؛ فأبى ، وقال : لا أفتح على أبي حنيفة هذا الباب ؛ وأنا على مذهب محمد في تحريمها ؛ وقد صح عن أبي حنيفة أنه ما شربها قط . وحديث ابن مسعود لا يصح ، وما روي فيه عن غيره لا يثبت . فعضب الملك المعظم وأخرجه من الطرخانية ، وأعطاهما للزين محمد ابن يقال . فلم يثابر ، وأقام في بيته ، وأقبل على التحديث والفتوى والإفادة ، إلى أن توفي سنة ثلاثين وستمائة .

ترجمة واقفها

١٥ سنقر الموصل تقدم أن الذي أنشاها سنقر الموصل (١) .

المدرسة (الطومانية)

كانت تجاه دار الحديث الأشرفية بدمشق ، غربي الشريفة والفقاعة . وقد أندرست ، وأندرست معها الشريفة ، وأجابتها الفقاعة ؛ فذهب الكل إدراج الرياح ، وأمسى مخارن وحواثيث ، ودورا للسكنى . قال في « تنبيه الطالب » : لم أقف على ترجمة واقفها . ووقفها نصف قرية فضيفة ، غربي الموصل ، وقبلي أمة من اللجاء . وجوانب جوارها جراب . وقد احترق بعضها في بعض الفتن . ولعل واقفها طومان التوري بن ملاعب بن ملاعب بن عبد الله الأنصاري الخوزجي ، الأمير الكبير صاحب الرقة .

طومان التوري
٨٨٥-٠٠٠

(١) بعد هذا الكلام في الأصل بيان نفوه سنة سنقر .

قال الأسدي : كان شجاعا ، جوادا محبا للخير كثير الصدقات ، ما تلا إلى العلماء والفقهاء . وبني بحلب مدرسة للحنفية . توفي سنة خمس وثمانين وخمسمائة ، وقد جاوزت سنة المائة ، ودفن قبل العاصية في صور : وقبره يزار . وقد بني الخان المعروف بطريق حلب . هذا كلام « التنبيه » . ولا يخلو التعريف بوقعها عن تحريف لم يظهر لي تحريره أثناء الكتابة ؛ لكثرة ما لي النسخة التي اطلعت عليها من الاغلاط ، ولكن الأمر سهل لأنه تعريف عن شيء قد تلاشي واندرس .

حرف الظاء

المدرسة (الظاهرية الجوانية البيبرسية)

- قد تقدم ذكر محلها ، وأنها هي الظاهرية الجوانية بعينها . ولما كانت على القريتين : الشافعية والحنفية ، كرر ذكرها هنا .
- وقد درس بها : صدر الدين الأذري صاحب الجامع الصغير ، ثم بعده ستة مدرسين ، منهم : ركن الدين السمرقندي . وكان شيخ الحنفية في زمنه . سطا عليه بعض اعدائه فخنقه ، والقاء في بركتها ، وأخذ ماله . وبعد التدقيق عن الفاضل ، علم أنه بوابها علي الحوراني ؛ فصلب على بابها .
- وترجم صاحب « التنبيه » الأذري ، فقال : هو سليمان ابن أبي العزيز وهب ابن عطاء أبو الوبيع الحنفي الأذري ، صاحب الجامع الصغير ، شيخ الحنفية في زمنه ، وعالمهم شرقا وغربا . أقام يدرس مدة في دمشق ، وبغنى ، ثم انتقل إلى الديار المصرية . ولد سنة أربع وستين وخمسمائة . ونفقه على الجمال الحصري ؛ وولي قضاء القاهرة أيام الظاهر بيبرس . تولية عامة حيث حلت ركاب السلطان . وكان يحبه ويعظمه ، ولا يفارقه في غزواته . ثم استعفا من قضاء القاهرة ، وعاد إلى دمشق . فأقام بها مدة يدرس بالظاهرية . ولما مات ابن العديم عرض عليه منصبه فقبل ، وباشره ثلاثة أشهر . ومات ليلة الجمعة سادس شعبان سنة سبع وستين وخمسمائة ، ودفن بالقرب من الجامع الأقرم . ومن لطيف شعره : ما قاله في مملوك تزوج إحدى جواري الملك المعظم :

يا صاحبي قفا لي وانظرا عجباً
البدر أصبح فوق الشمس منزلة
أشهى بمائلها حسنا بشاركها
واشكّل الفرق لولا وشي نعمة
أنى به الدهر قينا من عجائبه
وما العلو عليها من مراتبه
كفوا وسار إليها في مواكبها
بصدغه واخضرار فوق شاربها

٥
ويوجد بين ما تقدم من سنة ميلاده ، وبين ما حكاه ابن كثير ، خلاف واضح ، فإنه قال : ولد سنة خمس وسبعين ، ولعل السبعين تصحيف ، وإنما مستون ، أو أحدهما مصحف . وحكى ابن كثير في ترجمته : أن السلطان بيبرس ، لما أراد أن يوقع الحيلة على أملاك الناس : أراد من الأفرعي أن يحكم بمقتضى مذهبه : فغضب من ذلك ، وقال : هذه الأملاك بيد أربابها ، ولا يحل لمسلم أن يتعرض لها : ثم نهض من المجلس وذهب . فغضب السلطان من ذلك غضبا شديدا ، ثم سكن غضبه ، وكان ينشئ عليه بعد ذلك ، ويمدحه ويقول : لا تميتوا كتابا إلا عنده . ثم قال ابن كثير : وكان المترجم من العلماء الأخيار ، كثير النواضع ، قليل الرغبة في الدنيا .

الجوري

١٥ الجوري ٧٢٨-٦٥٣
أرجم الصلاح الصفدي الجوري ، مدرس الظاهرية الحنفية ، فقال : هو محمد ابن عثمان ابن أبي الحسن الجوري الدمشقي ، قاضي القضاة ، شيخ المذهب . ولد سنة ثلاث وخمسين وستمائة . وفقه وبرع ، وحفظ الهداية ، وأفتى ، ودرس وتعمز ، مع الوقار والسمت الحسن ، وحسن الهدي ، والقوة والهيبة ، وانطلاق العبارة ، وولي القضاء وكان صارما به ، توفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .

حرف العين

المدرسة (العنراوية)

٢٠
تقدم الكلام عليها . وذكرت هنا لأنها على العريقين : الشافعية والحنفية . وعلم من مدرسي الحنفية بها ثمانية ، آخرهم جلال الدين الدارمي الرازي .

المدرسة (العززية)

هي بجوار المعظمية بالصالحية . وسماي الكلام على ما انتابها وما وصلت اليه في زمننا ، عند الكلام على اختها المعظمية .

- وحكى في « تنبيه الطالب » ان المعظمية انشئت سنة احدى وعشرين وستمائة ؛ والعززية سنة خمس وثلاثين وستمائة . ودرس بها : صدر الدين ابن برهان الدين مسعود ، ثم اخوه مجد الدين ، ثم كمال الدين السنجاري . ثم ظهر كتاب وقفها وفيه : ان مدرستها يكون مدرس المعظمية . فاشتغل بها شمس الدين الأذري . ودرس بها شمس الدين بن عزيز ، ثم بدر الدين الحسيني ، ثم الأذري أيضا .

ترجمة واقفها

- انشأها الملك العزيز عثمان ابن الملك العادل ، شقيق الملك المعظم . وكان صاحب باتياس ، وتلك الحصون التي هناك . وهو الذي بنى قلعة الصبيبة بين باتياس وتبين وهونين . وكان موته بالناعمة ، وهي بستان له بيت بيت لها . ويظهر من تاريخ الأسدي أن قرية الكتبية وقف على هذه المدرسة . والكلام على بسط ترجمته في القسم السياسي من هذا الكتاب .

الملك العزيز
ابن العادل
٦٣٠-٦٠٠

المدرسة (العزبة البرانية) (١)

كانت فوق عين الوراق بالشرف الأعلى ، شمالي ميدان القصر خارج دمشق . قاله النعمي .

- أقول : أما عين الوراق ، فهي مشهورة الآن ، والميدان هو المرج الأخضر غربي التكية . وموضعها كان قصر الملك الظاهر بيبرس . وأما المدرسة ، فقد وقفت على رسومها وأطلالها ، وحاطبتها ، فأجابني بقول أحد أدباء بغداد من معاصرينا في رثاء المدرسة المستنصرية بدار السلام :

(١) ذكرت في « الأملق الخطيرة » : « مدرسة الأمير عز الدين » .

بكت بها عهدا مضى في عراصها كرمها قلبت العهد لم يك مانيا
بكت بها المدفون في حجراتها من العلم حتى بل دمعي ودائيا

ومعالمها المدرسة الآن في اول رفاق الصخر ، بالقرب من المكان الذي بني محلا
لمجمع الاضواء الكهربائية ، جنوبي الطريق . وقد بقي منها بابها ، ومكتوب على اسكفته (١)
كتابة فاربت الانطماس ، وهي على حجرين ، والأعلى منهما مكتوب عليه :
لا اله الا الله محمد رسول الله . يسلم الله الرحمن الرحيم . « وما تقدموا لانفسكم
من خير تجدوه عند الله » آية ٢/١١٠ . وتاريخه سنة ست وعشرين وستمائة .
والأسفل منهما مكتوب عليه :

أوقف هذه المدرسة المباركة وأيدها وحبسها ، الأمير الكبير الغازي المجاهد
١٠ أبو الفضل عز الدين أبيك ، على الفقهاء والمتفقهة ، من اصحاب الامام الأعظم سراج الأمة
أبي حنيفة رضي الله عنه ، وعلى المقرئين والمحدثين والمستمعين ، تقبل الله منه . وهذا
الباب قريب الانداس . ولما دخلتها ، رأيت تمار العلوم التي كانت تجتني منها قد بدلت
بشعرات الأشجار ، وجعلت أمكنة حجراتها ومسجدها وساحتها بستانا . ولما تشعبت
آثار جدرانها ، لم أجد شيئا باقيا منها سوى أساس الجدار الشمالي . وقد أقيم عليه
١٥ ذك البستان ، والباب مسدود . ولاح بخاطري أن أعلم مساحة أرضها ؛ فرائت طولها
من الشرق الى الغرب نحو من ستين خطوة ، والعرض مقدار النصف من ذلك . وهي
تشرف على واد عميق ، وجدارها الجنوبي مؤسس من أسفل ذلك الوادي ؛ وقد بقي
سائلا الى ما بسامت أرضها . وفي الراوية الجنوبية منها قبة عظيمة قائمة في الهواء ،
صبرت على مر الرياح وكر القرون ؛ فلم تؤثر بها الحوادث شيئا . ومساحة داخلها
٢٠ سبع خطوات في سبع . وفي وسطها قبر عز الدين ، وارتفاعه عن الأرض نحو ذراعين ،
والقبة شباكمان مفلان على ميدان القصر . وكلها مبنى بالحجر الأسفر . وهذه المدرسة
كانت في أيام سعودها نزهة للإبصار ، ولعلها للنسيم اللطيف العليل ؛ تهدي لساكنها
إبهج المناظر الدمشقية . يقون لسان حالها : عجبا لمن يسكنني ولم تنفجر من فؤاده
شايح الحكمة والعلم ؛ فسبحان الباقي !

(١) قدم بيئتها .

ترجمة واقفها

عز الدين أيبك
٦٤٦-٦٥٥

- تقدم أن الذي بناها الأمير عز الدين أيبك استاذ دارالالهي المعظم المعروف بصاحب سرخند ، سنة ست وعشرين وستمائة . وكان من العقلاء الأمجاد .
- وقال ابن كثير : استنابه الملك المعظم على سرخند ؛ فظهر منه نبضة وكفاءة . ووقف القريتين : البرانية والجوانية . ثم أن الملك الصالح أيوب أخذ منه سرخند ، وعرضه عنها .
- فأقام بدمشق على خير وفقى . ثم تناوله الوشاة بالسنتهم ، وأبهموه بأنه يكاتب الملك الصالح اسماعيل ؛ فاحتيط على جميع أمواله وحواصله . فأخذ منه القهر كل ما أخذ ؛ فمروا به وسقط على الأرض وقال : هذا آخر عهدي . وكان قد فر إلى مصر في ميدها النعمة ، ومات بها سنة ست وأربعين وستمائة ، ودفن بباب النصر بها . ثم نقل إلى دمشق ، ودفن في تربته التي أنشأها بمدرسته . كما أفاد ابن كثير ، وصاحب « مرآة الزمان » .
- ودرس بهذه المدرسة النحس ابن فلوس ، ثم بعده نحو أحد عشر مدرسا ، آخرهم شهاب الدين ابن الفصيح . وكان بها دار حديث ولها ابن المقلد وغيره .

ابن الفصيح

فخر الدين
ابن الفصيح
٦٥٧-٦٨٠

- قال عبد الحي اللكنوي في « الفوائد البهية في طبقات الحنفية » مانعه : أحمد ابن علي بن أحمد فخر الدين أبو طالب الهمداني المعروف بالفصيح . كان أستاذاً ملاماً ، جامعاً للعلوم العقلية والنقلية ، انتهت إليه رئاسة المذهب في زمانه ؛ وكان مدرسا بمشهد أبي حنيفة . أخذ من الحسن السقناقي صاحب « النهاية » ، من حافظ الدين الكبير محمد البخاري ، عن الكردي ، عن صاحب الهداية . ودرس ببغداد ودمشق ، وأفتى ، وصنف نظم « الكثر » و « الجامع » و « السراجية » في الفرائض ، و « المنار » في الأصول . وكانت وفاته بدمشق سنة خمس وخمسين وسبعمائة ، ومولده سنة ثمانين وستمائة . ونفقه عليه ابن وهبان ، انتهى .
- وذكره الذهبي في « معجمه المختص » ، وقال : هو الإمام الفقيه النحوي ، نفقه وبرع ، وأفتى ، وخرج أفاد ، وأقرأ العربية بالمسندية .

(١) في « الدواوين » : استاذ دارالالهي المعظم . وفي « مختصر » : استاذ دار المعظم .

المدرسة (العزبة الجوانية)

لم أدر موضعها ، ولكن قال ابن شداد : هي بالكشك ، ويعرف مكانها من قبل بدار ابن متقد . أنشأها الأمير عز الدين أبيك المتقدم ذكره . وقال ابن كثير : هي بدرب ابن متقد .

وقال العلوي : درس بها المجد قاضي الطور ، وبعده نحو من أحد عشر مدرسا ، آخرهم شمس الدين ابن الجوزي ، ثم ولده داود . هذا ما اتصل بي من خبرها ، والظاهر أنه أصابها ما أصاب التي قبلها من انطماس الأثر ، والله أعلم .

المدرسة (العزبة) أيضا

كانت بجامع دمشق ، وقد أوقفها عز الدين المتقدم . وكان قد بنى مدرسة في مدينة القدس ، وشرط في كتاب وقفها أنه متى كان القدس بيد الكفار ، كان حاصل المدرسة عائدا إلى المدرسة التي بالجامع . فان عاد إلى المسلمين ، عاد حاصل وقف مدرسة القدس إليها . ولما كانت مدينة القدس بيد الأفرنج ، درس بالمدرسة العزبة هذه ابن قاضي الطور ، وبعده مدرسون ثلاثة . ولما فتح بيت المقدس تعطلت ، وصار ما كان يصرف عليها إلى المدرسة المقدسية . ومن هنا يعلم أنها كانت مدرسة مؤقتة ، وحلقة ثانية عن غيرها ، ولم تكن مدرسة مستقلة .

المدرسة (العلمية)

كانت شرقي جبل الصالحية ، وغربي الميطورية . وقد تناولتها أيدي الجفاء ، وحل بها وبالميطورية الخراب ، فكان كل منهما نسبا منسيا . وهي من أبنية الأمير علم الدين سنجر المعظمي في سنة ثمان وعشرين وستمائة . ودرس بها الصدر أبو الدلائل ، ثم ستة مدرسين ، آخرهم شرف الدين الواني . كلنا نسب بناءها إلى علم الدين جماعة ، منهم عز الدين الحلبي المؤرخ المشهور (١) .

المدرسة (الفتحية)

قال ابن شداد ، وصاحب « التنبيه » : هي برحبة خالد . أنشأها الملك الغالب فتح

(١) يقد هذا الكلام بوجود في الأصل بيان قدره سنة أسطر ، والعلوي هذا هو المعروف بابن شداد صاحب « الأملال الخطيرة » .

الدين صاحب بارين ، نسيب صاحب حماء ، في السنة التي توفي بها ، وجعل لها
أوقافا في الديار المصرية . وأنشأ مدرسة نائية وقد مر ذكرها في مداوس الساقية .
قال الصفدي في « تاريخه » : وذكر أبو الحسين الرازي أن الدار والحمام المعروفين
بخالد في رجة خالد : هو خالد بن أسد .

- وقال ابن عساكر : يشبه أن يكون نسبة إلى خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد ،
بفتح الهمزة وكسر السين ، لأنه كان بدمشق مع عبد الملك . وهو من أهل دمشق ،
وداره بها ، وهي الدار الكبيرة التي في مربعة القبر بقرب القدم ، بدار الشريف الريدي .
واله بنسب الحمام الذي هو مقابل قطرة سنان بباب نوسا . وهو الذي قتل جعيد
ابن درهم . وكان جوادا سخيا ، ممدحا فصحا . إلا أنه كان رجلا سوء ، كان يقع
في علي رقي الله عنه ، ويدم بثر زمزم وكان لخوا من الحجاج . مات سنة ست وعشرين
ومائة بعد أن عصرت قدماء ، ثم ساقاه حتى اتقصفا ، ثم سلب فمات حينئذ .
وقال ابن عساكر أيضا : خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس بن عبد
مناف بن قصي القرشي الأموي له صحبة ، قيل : هو الذي نسبت إليه رجة خالد
بدمشق . ١٠ هـ

- وأيا ما كان ، فإن نسبة تلك الرجة لم تتحقق لرجل بعينه .
قال العموي : ودرس بالفتحية المذكورة بهاء الدين بن عباس ، ثم ثلاثة أنفس بعده ،
ومن شعره :

إذا شئت أن تعطي الأمور حقوقها وتوقع حكم العدل أحسن موقعه
فلا تصنع المعروف مع غير أهله فقلعك وضع الشيء في غير موضعه

- أقول : ولقد خفي علي مكانها ، وسألت عن رجة خالد كثيرا من أهل دمشق ، فلم
يخبرني بها أحد لطاول الزمان ، وانطلماس الآثار . ولعلي أن عثرت على محلها الحق
بيحثها .

- ولنا مدرسة نالقة اسمها الفتحية ، وهي حديثة العهد ، وهي مشهورة بمحلة
القيصرية ، حسنة البناء ، ذات حجرات وفرف ومسجد حسن . ويظهر لمن تأملها أنه
كان لها مطبخ يتناول منه المجاورون بها طعامهم المخصص لهم من وقفها أمانة علي طلب
٢٥

العلم ، لكن الناظرين على وقعها اختلسوا أوقافها ، ومنعوا الطلبة من حقهم ، وباعوا جانباً منها . فلم تسلم هي ولا غيرها من المدارس من تعديات المخلصين للأوقاف ؛ بحيث أصبح ذلك الفعل سنة متبعة عند المتأخرين من الدماشقة ، وعند قضاتهم . ولقد تأملتها ، فرايت مكتوباً على اسكفة بابها ما صورته :

قد وفق الله من حياه في كل ما يرضى مراده
بناه لكسب العلوم داراً ومسجد أشيد للأفاده
فجاء تاريخه بيت قد أحكمته يد الاجاده
له ما قد بنى واحباً من مسجد الفتح للعباده

وتاريخ البناء سنة ست وخمسين ومائة بعد الالف . ومكتوب أيضاً على اسكفة باب المسجد :

من كان للخيرات اهلاً نجاً والله كاف من اليه التجا
حسن به الظن نسل بره فهو ولي النعم المرجى
يا ناظر اترك على العين الذي وفق للمعروف ايها الحجى
قد اتوا ارج مطالب الدما (١)

ترجمة واقفها

قال المرادي في تاريخه « سلك الدور » ما ملخصه : فتحي بن محمد بن محمد ابن محمود الحنفي القلاطسي الاسلي ، الدمشقي المولد ، الدفترى ، الصدر الكبير . كان بدمشق صدر اعيانها ، اشتهر بمحاسن السيم والشهامة والجرأة والاقدام ، وكان ذا نباهة وذكاء وفروقه وصار دفترياً بدمشق مدة سنوات ، وتولى تولية وفقى السليمانية . وتصدر بدمشق مدير الامور والملا والجمهور ، وكان ذا خدم واتباع واتساع دائرة ؛ يصطحب من العثماء والافاضل شرفمة اجلاء ، ومن الادباء زمرا . وكان عنده فئة من الكتاب المتقنين للخطوط ، ومن ارباب المعارف والموسيقى والالحن ، ومن المضحكين . وبالجملة فقد كانت داره منزلة الارواح ، ومنشدي الافراح . وامتدحه الشعراء من

صحي الحنفي
١١٥٩-١٠٠٠

(١) كلما ورد والله اشهد !

البلاذ ، واشتهر صيته في الأفاق . وقد جمع مدائحه أحد تلامذته الشيخ سعيد
 السمان ، في كتاب سماه « الروض النافع فيما ورد على الفتح من المدائح » .
 قال المرادي : ان المترجم كان ظلمة عاماً ؛ واتباعه مشهورون بالفساد والفسوق ،
 وشرب الخمر ، وهتك المحرمات . وهو أيضاً متجاهر بالمظالم لابن أبي ، ولا يتجنب الأذى
 والتعدي . ومن آثاره في دمشق : المدرسة التي في محلة القيصرية ، والحمام في محلة
 ميدان الحصى ، وتجديد منارتي السليمانية ، وغير ذلك . لم أورد له المرادي نظماً
 كثيراً منه :

- | | | |
|----|--|--|
| ١٠ | بدا مثل بدر ثم يسلم عين در
بقدر كخط البيان رتبه الصبا
اقن كان الله ابداع حسنه
سقى الله دهرأ مر لي يومئذ
فكم بات يسقيني المدام غشيه
الى ان به شط المزار وقد محى
وسرت قلوب الحاسدين وطالما
وله في الشيب : | غزال ومنه الفرق كالنوكب الذي
فاذرى اعتدالا بالمتفحة السمر
ليستلب الأرواح بالنظر الشمر
ولم يلو جيد الود عني الى الهجر
ومزجها من ريقه العاطر النثر
سطور الأمانتي بيننا حادث الدهر
لعبن بها عند الدلو على الجمر |
| ١٥ | لا تفضن لشيب منك حل على
لما ترى الغصن مذ لاحت أزاهره
وهو مأخوذ من قول دعل : | ملك العذار فان الشيب آثار
زادت تضللة ذلك الغصن أنوار |
| ٢٠ | لا تبرك المشيب ان زار وهنا
انما تحسن الرياض اذا ما
والمترجم في طول النهار في الصيام : | فهو للمرء حلية ووفار
شحكت في خلاليها الأنوار |
| ٢٥ | ولسرب يسوم صغته فكانه
وقفت به شمس النهار ولم تعب
وله : | يوم المعاد وليس منه مهر
فكانما قد سد عنها المهر |
| | والفهد قد أمال السكر قامته
ذنا الي وكأس الراح في يده
وقال خذ وارشف ماء الحياة ولا | والليل محتبك بالانجم الزهر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تبقى للأملك اللاحي سوى الكدر |

ولما كان المترجم ذا يد طويلة ، وغلو قدر ، يتصدى للاستقالة في أهواله وأفعاله ؛
 كثر اعتداؤه . ولما توفي الوزير سليمان باشا العظم والي الشام وأمير الحج ، وجاء الأمر
 من قبل الدولة بضبط أموره وممتلكاته ؛ نسب المترجم إلى أمور في ذلك الوقت ؛
 فخرج منها بتولية أسعد باشا العظم واليا على دمشق . ثم إن المترجم كان متصفا إلى
 أوجاف البرلية ؛ وكانوا على غاية من الاستبداد والشفاء والفساد ؛ إلى أن كتب أسعد
 باشا بأفعالهم إلى الاستانة ؛ فجاء الأمر بقتلهم كلهم ، واستئصالهم ، قتلوا . إلا أن
 أسعد باشا أخفى المترجم عنده مدة . ثم جرت أمور إلى أن ورد الأمر بقتله أيضا ؛
 فجاء به إلى سرايا دمشق ، وخنق في إحدى جهاتها ، وقطع رأسه وأرسل للدولة ،
 وطيف بجثته في دمشق ثلاثة أيام ، في شوارعها وأزقتها ، مكشوف البدن عربانا .
 وضبطت الدولة أملاكه ؛ فكان شيئا كثيرا . وكان ذلك خامس عشر جمادى الثانية
 سنة تسع وخمسين ومائة والف . ودفن بقرية الشيخ أرسلان (١).

المدرسة (الفرخشاهية)

تعرف بمعز الدين فرخشاه ، والتي أوقفها والدته خاتون بنت إبراهيم ابن
 عبد الله . وهي زوجة شاهنشاه بن أيوب أخى صلاح الدين .
 قال ابن كثير : هي بالشرف الشمالي الأعلى ، وإلى جانبها القبة الامجدية لولده ؛
 وهي على الحنفية والشافعية . وقال الأسدي : أنها على الحنفية فقط . ١٥
 لكن صاحب « تنبيه الطالب » وغيره لم يذكروا من درس بها من الشافعية ؛ ولم
 يتقدم لها ذكر في مدارسهم . وهذا الخلاف لإحاطل تحته بعد ما سارت بسانا . ولقد
 وفقت على ما بقي من آثارها ؛ فقرأت كتابا في حائط قبعتها الشرقي فوق الشباك ؛
 فإذا هي ، بعد البسطة : ٢٠
 أمر بإنشاء هذه القبة المباركة الفقيرة إلى الله تعالى خاتون والددة الملك المنصور ،
 مع الدنيا والدين ، فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب الملكي الناصري . وتوفي مستهل
 جمادى الأولى سنة تسع وخمسين .
 ثم دخلت القبة ؛ فإذا لها باب صغير من الجانب الغربي ، وهي متسعة ، وقد سقط

(١) المعروفة الآن بالشيخ أرسلان طاهر باب توما .

اعلاها ، وبنى بها أصحاب البستان الذي كان مدرسة اسطبلًا صغيرًا وحجرة ، وجعلوا فوقهما غرفتين . وجدران تلك القبة الأربعة في غاية المنانة ، مبنية بالحجارة الضخمة . وفي جدارها القبلي باب يتوصل منه الى قبة ثانية اصغر منها وهي على حالها لم تتغير شيء من بنائها ، وهي التربة الامجدية ، وبها قبر مبني بالحجارة الكبيرة ، وارتفاعه عن الأرض أكثر من ذراع . ولها باب في الجانب الغربي . وامام القبتين الآن من الجانب الغربي ، بركة صغيرة يجر منها الماء . وأما المدرسة فهي الآن بستان ، ولم يبق من آثارها سوى أساس جدارها الذي كان محيطًا بها ؛ وقد جعل أساسا لذلك البستان . وسوف تذهب تلك الآثار أيضا . فلم يبق لها ذكر الا في القريظاس .

ترجمة واقفها

- قال شاهنشاه في « تاريخه » : وفي سنة ثمان وسبعين وخمسائة توفي عز الدين فرخشاه بن شاهنشاه بن ايوب صاحب بعلبك . وكان يتوب عن صلاح الدين بدمشق ؛ وهو لفته من بين أهله . وكان شجاعا كريما فاضلا ، وله شعر جيد . ووصل خبر موته الى صلاح الدين وهو ببلاد الجزيرة ؛ فأرسل الى دمشق شمس الدين بن محمد المقدم ليكون بها ؛ وأقر بعلبك على بهرام شاه بن فرخشاه المذكور . انتهى
- وحدثني في الروضتين عن ابن أبي طي أنه قال : كان فرخشاه من أكرم الناس ، وأظهرهم أخلاقا ، وأسداهم رأيا ، وأشجعهم قلبا . ومما يحكى من كرمه أنه دخل الحمام يوما ، فرأى رجلا قد قعد به الزمان ؛ وكان يعرفه من أهل اليسار ، وشاهد عليه ثيابا رثة يبين منها بعض جسده . فاستدعى بجميع ما يحتاج الرجل الى لبسه ، وأمر له بفلان وبغلة مسرجة وبالف دينار ، وقال لبعض غلمانه : اجعل هذا كله في موضع ثياب الرجل ، وخذ ثيابه ، واجعل هذا الغلام والبغلة له . ففعل . ولما اغتسل الرجل وخرج ؛ رأى موضع ثيابه تلك الثياب ؛ فسأل الحمامي عن ثيابه ، فقال : تبدلت بتلك الثياب . فتنقدم اليه الغلام ، وأخبره بجميع ما صنع عز الدين معه ، وأخبره بأنه قد صنع له معيشة عشرين دينارا في كل شهر . فلبس الثياب ، وخرج من الحمام غنيا .
- وكان فرخشاه مضافا الى شجاعته كونه عالما متفطنا ، كثير الأدب ، مطبوع النظم والنثر . فمن شعره قوله :

أنا في أسر السقام من هوى هذا الغلام
 وشأ ترشق فينا ه فؤادي بالسهام
 كلما أرشفتني فـا ه على حر الاوام
 ذقت منه الشهد بالذ ج المعنى في المدام

٥ وكان المترجم بصاحب الشيخ أبي اليمن الكندي . وامتدحه الشعراء بقصائده غراء ؛
 ذكر بعضها صاحب الروضتين ، وذكرها هنا بخرجنا عما قصدها من الاختصار .
 وقد درس في هذه المدرسة من الحنفية : عماد الدين ابن الفخر ، ثم سبعة مفسرين
 آخرهم شمس الدين بن الصفي . ومن له أثر يذكر منهم :

ابن الحريري

١٠ هو محمد بن عثمان بن أبي الحسن بن عبد الوهاب الأنصاري المعروف بابن الحريري .
 ولد في دمشق سنة ثلاث وخمسين وستمائة . كذا قاله نجم الدين الطرسوسي في
 شرحه على منظومته . وتفقه على جماعة ، وشرح « الهداية » ، وعلق فوائد فقهية ،
 ودرس بعدة مدارس ، وتولى القضاء ، وتوفي بمصر سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .
 وقال صاحب « الفوائد البهية في تراجم الحنفية » : كان المترجم عالما فاضلا ، فقيها
 عارفا بالمذهب ، انتهت اليه الرئاسة في زمانه ، وتولى قضاء دمشق . انتهى ١٥

حرف القاف

المدرسة (القجهاسية)

قال في « التنبيه » : هي داخل باب النصر ودار السعادة . انتهى
 أقول : أما باب النصر ، فقد كان في السوق المعروف الآن بسوق الأروان (١) . ويظهر
 ٢٠ من « الروضة الفتاه » لنعمان أفندي القسطلي أن المتأخرين سموا هذا الباب بباب
 السرايا ؛ فإنه قال : باب السرايا بقي كما كان قبلا إلى سنة ثلاث وستين وثمانمائة والـ
 للتاريخ المسيحي ، فعندما أصلحت الطرقات في أيام شرواني باشا فهدم . انتهى
 أقول : وهذه المدرسة باقية إلى الآن مشهورة ومعروفة ، وليس بها من الر قديم
 يستحق الذكر .

(١) كذا في الأصل وهو المعروف حاليا بسوق الأروام .

ترجمة بانيها

فجساس الاسحاقى
٨٩٢-٠٠٠

- انشأها نائب الشام يومئذ ، يعني واليها : فجساس الاسحاقى الجركسى . كفل دمشق سبع سنين وثمانية اشهر . فعمر هذه المدرسة ، ورب فيها اربعين مقرا ؛ بعد عصر كل يوم يقرأ كل منهم جزءا من الرعة ، وجعل لهم شيخا ، ورب بها ايضا مجاورين ، وعين لهم شيخا ، واوقافا دارة . قلت : وقد انقرض كل هذا . يوفى المترجم سنة الثنتين وتسعين وثمانمائة ، ودفن بترابته التي انشأها بالمدرسة المذكورة عند بيته .

- وترجمه السخاوى فى « الضوء اللامع » فقال ما ملخصه : فجساس الاسحاقى الظاهري جقمق ، نائب الشام : نشأ فى خدمة استاذة ، وكتب الخط الحسن ، ونقدم فى المناصب ، واقامه الظاهر خشقدم خازن دار اركيسى . ثم امره بلباي على عشرة بعد ان توجه لنقل المنصور الى دمياط للاذن للمؤيد بالركوب . فلما استقر الاشراف قايتباي ، رفاه واسكنه بيته ؛ ثم ارسله الى الشام لما تركها نائبها الشمقدار ودواداره ابو بكر . ثم استقر فى نيابة الاسكندرية . وازاف اليه مولاة وهو بها مقدمة ، ثم نقله من النيابة لامرة اخور . وتحول الى الديار المصرية ، وسافر أثناء هذه المدة اميرا على الحاج ، ثم توجه لعمارة برج السلطان فى بابل ، وعمر نفسه جامعا فى الاسكندرية ظاهر الباب المسمى باب رشيد . وجعل هناك تربة وخانا لابناء السبيل ؛ لان المسافرين كانوا اذا وصلوا الى هناك بعد الغروب ، لا يقدرّون على الوصول للاسكندرية لعدم امن الطريق ؛ فحصل من الخان نفع كبير . وجعل بجانب التربة بستانا عائلا . وجدد ايضا جامع السوارى ظاهر باب السدة . وعمر خارجها بالجزيرة ، خارج باب البحر على شاطئ بحر السلسلة عينة رباط ، واودع به اسيلة ونحوها . وعمر ، وهو امير اخور ، مدرسة هائلة بالقرب من خوخة ايدعمش ، وجعل لها متصدرا وقارئا للبخاري . وبني تربة ايضا ، وعمل خيرات كثيرة . ثم نقل الى نيابة الشام بعد امر قانصوه البجياوى ؛ فبنى بجوار باب السعادة داخل باب النصر منها مدرسة ، وقرر لها صوفية ، وعمل بجانبها مطبخا للدشيشة . وسافر لعدة غزوات ، ومات سنة الثنتين وتسعين وثمانمائة . انتهى .
- يحذف اشياء لا طائل تحتها .

- ولا بأس بتقبيد اشياء تاريخية هنا لتكون كالشرح لما تقدم . وهي :
- ان الظاهر خشقدم هو الملك الظاهر ابو سعيد الناصري ثم المؤيدى ، وهو السلطان

الأول من الأروام بمصر أن لم يكن المعز أيبك التركماني منهم . وكانت مدة سلطنته ست سنين وخمسة أشهر وأياما . وتوفي سنة الثنين وسبعين وثمانمائة .
 وأما بلبياس ، فهو الملك الظاهر أبو سعيد بلبياس العلاني ، تولى مصر يوم وفاته خشمقدم ، فأقام سبعة وخمسين يوما ، وخلع ، وجيز إلى الاسكندرية ؛ فأقام بها حتى مات .
 وأما قايتباي ، فهو الملك الأشرف أبو النصر قايتباي الظاهري المحمودي ، نسبة للخواجيا محمود الذي اشتراه ، والظاهر جقمق معتقه ، وهو السادس عشر من ملوك الجراكسة ، والحادي والأربعون من ملوك الترك . بويع له يوم خلع الظاهر تفرقا سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ؛ فأقام تسعة أشهر وأربعة وعشرين يوما . وتوفي سنة إحدى وسعمائة .

١٠ قال الشرقاوي في تاريخه « نعمة الناظرين » : كان قايتباي ملكا جليلا ، له اليد الطولى في الحرات ، وكانت أيامه كالظراز المذهب ، وهو واسطة عقد ملوك الجراكسة ، وسار في المملكة بشيامة ما سار (يمثلها ١٧) أحد قبله من عهد الناصر محمد بن قلاوون . وله في مصر العمارات الكثيرة من مساجد ومدارس ورياضات وغيرها . ومن هنا تعلم أن مملكة مصر والشام كانت ميراثا للمماليك يدبرونها كيف شاءوا ؛ إلى أن كانت سلطنة بني عثمان فأخذت الأمور في الضبط رويدا رويدا إلى الآن . ١٥

الدرس (القصاعية)

هي بحارة القصاعين ، كما في « تنبيه الطالب » . والظاهر أن القصاعين هي محلة الخضرية أو الخضرية وما والاها . أنشأتها خطلشاه (٢) بنت ككجا سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

خطلشاه بنت
كوكجا

٢٠ قال عز الدين في « تاريخه » : والذي رأيته مكتوبا بنقرة في صخرة فوق بابها أن اسمها فاطمة بنت الأمير كوكجا . وكذا هو في كتاب الوقف ؛ كما أخبرني به عاملها القاضي بهاء الدين الحجيني . وشرط الواقف أنه إذا تكرر الحضور بالمدسة ، فليكن بالجامع الأموي بالرواق الشمالي . وأن شرط المدرس بها أن يكون أعلم الحنفية بالاصلين .

(١) لم ترد في الأصل والمصحح لا يتقبل بدونها .

(٢) كذا في الأصل ؛ وفي « المدارس » : « خطلشاه » .

ودرس بها شهاب الدين الكاشي . ثم درس بها سبعة ، آخرهم حسام الدين الرازي ،
ثم بعد السبعة اثناعشر مدرسا ايضا ، آخرهم محب الدين ابن القصيف .

أقول : قد فتشت عن مكانها فلم أظفر به ، ولم أجد سوى جدران يدل على أن
هناك كان مدارس . فأصبحت مأوى لريم أو لكيش ؛ فيحان الباقي بعد فناء خلقه !

(١)

المدرسة (القاهرية)

هي بالصالحية على حافة نهر بريد ، لصيق دار الحديث القلانية المشهورة الآن
بالخانقاه ، يفصل بينهما الطريق ، وغربي المدرسة العمريّة . قال النعماني ولم يزد على
هذا .

أقول : وقعت على أمثالها ؛ فلم أجد باقيا منها سوى الجدار الغربي ، وهو مبني
بالحجارة الصفراء ، ولونها فاقع ، يعني لسان حالها زمنها الماضي ، وعصرها الداهي .
وبها تربة ، قرأت على باب شبك منها ما صورته :

هذه تربة الشهيدة الفقيرة الى رحمة ربها ، الست الجليلة عين الشمس زوجة
الشهيد السلطان الملك المعظم ابن الملك العادل ، وابنتها ربيعة بنت السلطان ابن الملك ؛
توفيت سنة احدى وثلاثين وستمائة . ولم أظفر بشرح احوال هذه المدرسة بأكثر
مما ذكرته .

المدرسة (الفليجية)

قال ابن شداد : الموصي يوقفها الأمير سيف الدين علي بن قطيع النوري الى القاضي
صدر الدين ابن سني الدولة الشافعي . وعمرها بعد وفاة الموصي سنة خمس وأربعين
وستمائة .

قال الأسدي : وبها قبر الواقف ، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة . وهي قبلي
الخطراء ، شمالي الصدرية ، غربي تربة القاضي جمال الدين المصري . درس بها :
شمس الدين ابن قاضي العسكر ، ثم أولاده ، ثم بعدهما ستة مدرسين .

(١) في « التلائم الجوهري » لابن طولون أن الذي أنشأها هو الملك القاهر اسحق ابن الملك العادل
ابن بكر بن أيوب .

قال ابن شهبة في «تاريخه»: كان سيف الدين أميرا كبيرا ، صالحا فاضلا ، شاعرا .
وأورد من شعره في « التاريخ » : ولا يحضرني الآن ، واحترقت في فتنة تيمورلنك سنة
ست وتسعمائة . واستمرت كوم تراب الى حدود سنة أربع وستين وتسعمائة . قال
ابن شهبة : وتعددت اعمادها لعدم وقف لها . بلغني ان جميع وقفها كان سقفا داخل
البلد ؛ فاحترق في الفتنة المذكورة . ثم قبض الله لها بمباشرة اهل الخير المرحوم محمد
جلبي قاضي الشام ابن المغني ابن السعود صاحب « التفسير » ؛ فصرف مائة
سلطاني على نقل تراب ؛ وشرب لبن واقامة بعض القناطر والعضائد ؛ ووقف
امرها . ثم منح للشيخ احمد ابن الشيخ سليمان ان ينتقل من زاوية له كانت
ضيقة ، ومن بينه بمحل السلاح اليها ؛ وان يعمرها . فصرف عليها من ماله ماشاء الله ؛
ثم ساعده فيها اركان الدولة . وجيء بخشبها من غبطة السلطان وماله . وتمت وكملت
في غاية الحسن والسعة والبركة . واقامت فيها الاذكار والموائد والجمعيات ؛ وذلك
في حدود سبعين وتسعمائة . وقال المحبي في ترجمة احمد المذكور : انه عزل التراب
الذي كان فيها من بقايا الخراب في فتنة تيمور ، وعمرها ، وانشا سبيلا في جوار
تربتها سنة اثنين ولمانين وتسعمائة . وقال مامية الرومي مؤرخا بناء السيل :

١٥ هذا السيل الاحمدي لله ما فيه خفا
وقد انى تاريخه اشرب هنثا بل شفا

هذا ما كان من امرها . ولما حالتها الآن : فقد وقفت على اطلالها اسألها ؛ فاعيت
جوابا : وما بالربع من احد . ما بالربع سوى الجدار القبلي . ومن جهة الغرب منه باب
المدرسة . وهو مبني على هندسة جميلة ؛ وقد قسم الآن بايين لدارين ؛ والبناء القديم
يلوح من أعلاهما . وجانب ذلك الباب من الجانب الشرقي التربة المذكورة ؛ وهي قبة
عظيمة ، وبنائها قائم الى الآن ، ولها شباكان على الطريق ، ومحفور على صخرة فوق
الشباك الأيمن : قال الأمير المجاهد الكبير ، الم رابط الاسفلار ، السعيد الشهيد سيف
الدين أبو الحسن علي بن قايج بن عبد الله هذه الأبيات ، وأمر ان تكتب على تربته بعد
وفاته . وعلى عتبة الشباك الأيسر ما صورته :

٢٥ هذه دارنا التي نحن فيها دار حق وما سواها يزول
فاعتمر ما استطعت دارا اليها عن قليل يفنى بك التحويل
وأعتمد صالحا يؤنسك فيها مثل ما يؤنس الخليل الخليل

وبعد هذين الشباكين ، شباكان أيضا مسدودان ، يظهران للناظر . والجدار شامق البناء ، مبني بالأحجار الكبيرة الصفراء ، جمال منظره يقول : أن هناك كان مدرسة كبيرة أنفقت الأموال الكثيرة في بنائها . لم بعد رؤيتي لذلك ، دخلت بابا وسرت في رفاق ضيق ؛ فوصلت إلى فسحة واحدة في وسطها بركة ماء ، وبعض حجرات معدة للحياكة . فسبحان الباقي !

ترجمة واقفها

سيف الدين بن قليج
٦١٣-١٠٠٠

هو الأمر سيف الدين علي بن قليج النوري ، توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة . قال ابن كثير : ودفن بترابته التي بمدرسته المذكورة التي كانت سكنه بدار الفلوس . قال ابن قاضي شعبة في « تاريخ الإسلام » : علي بن قليج بن عبد الله الظاهري الأميري الكبير الفاضل سيف الدين أبو الحسن ، كان أميراً جليلاً ، وعنده فضيلة . قال الشهاب القوسي : جمع بين الإمرة والسيادة وجرالة الرأي ، وما قدم على جيش إلا ولم يثقله . أنشد لنفسه في التحذير من احتقار العدو :

لا تحقرن عدوا لأن جانيه وأن تراه ضعيفاً البطش والجلد
فللدبابة في الجرح المديد يد تنال ما قصرت عنه يد الأسد

وقال : أن دار الفلوس التي كانت داره ، سميت في أيام تكوّن بدار الذهب ، وهي دار خالد بن الوليد رضي الله عنه ، وهي قبلي المدرسة .

ترجمة القاضي محمد جلبي

قال الغزي في « الكواكب السائرة » : هو محمد بن محمد بن محمد أحد الموالين الرومية وابن مفتيها الملا أبي السعود ، كان فاضلاً يارعا ، ترقى في المناصب حتى أعطي قضاء القضاة بدمشق في سنة خمس وستين وتسعمائة . وكان سخياً ، ما ألتا من الروم أسخى منه ، وكان ودوداً . قال : واجتمعت الخصال المحمودة فيه . ومروما يسوق الأساكفة غربي باب البريد ؛ فوقفوا وشكوا إليه ما هم فيه من هم العوارض من الصفيين الغربي والشرقي ؛ فأزالها ، ولم يسأل عن غنيهم ولا عن فقيرهم . أ. هـ . وما ذكرت هذه الحكاية إلا لأبين أن وظيفته البلدية في ذلك الزمان كان بعضها إلى القضاة .

ترجمة مرممها الأخير

أحمد بن الصواف
١٢٥-١٠٠٥

هو الشيخ أحمد بن الشيخ سليمان . قال في « الكواكب » ما خلاصته : كان المترجم يعرف بابن الصواف ، وكان شافعيًا على طريقة القادرية ، معتقداً بين الناس ، وله مريدون يداخل الناس في الإصلاح بينهم ؛ فيترددون عليه . وكان وفوراً حسن الخلق بشوشاً . يتردد على الحكام ، ويعتقدون فيه ؛ ويكتب للناس الحروز فيقبلون عليه . توفي سنة خمس بعد الألف عن ثمانين سنة ، ودفن براوثة جوار سيف الدين . ومات له ولد قبله ؛ فدفن بجواره . وقد قام الناس عليه لذلك ؛ ثم اطمأن .

المدرسة (القيمازية)

كانت داخل بابي النصر والفرج ؛ فاختفت آثارها ، كما اختفى باب النصر . وربما يؤخذ من كلام العماد الكاتب شيء من التعريف بها ؛ فإنه قال في ترجمة واقفها ما نصه :
داره بدمشق هي التي بناها الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن العادل داراً للحديث في سنة ثلاثين وخمسة . وخرب الحمام الذي كان مجاوراً لها ، وأدخله في ريعها ؛ وذلك في جوار قلعة دمشق ، بينهما الخندق والطريق . وهناك مدرسته المعروفة بالقيمازية . وقال ابن كثير نحو من هذا ، ومنه : والمدرسة شرق قلعة المنصورة . ولما خرب الأشرف الحمام ؛ بناه مسكنًا للشيخ المدرس بمدرسة دار الحديث . فالمدرسة تحقق أنها كانت بالقرب من دار الحديث الأشرفية ، ولكنها اختفى عليها الزمان ، ولم يعلم لها أثر . وهناك الآن مسجد لطيف ولعله باق من آثارها والله اعلم !

ترجمة واقفها

سارم الدين قايماز
٥٩٦-٥٠٠

بناها سارم الدين قايماز النجمي . قال في « الروشتين » نقلاً عن العماد الكاتب في حوادث سنة ست وتسعين وخمسة : وفي هذه السنة توفي في داره في دمشق الأمير سارم الدين قايماز النجمي ، وكان متولي أسباب صلاح الدين في مخيمه وبيوته ، وعمل عمل استاذ الدار . وكان صلاح الدين إذا فتح بلدًا سلمه إليه ، واستأمنه عليه ؛ فيكون أول من افتتح عسكرته ، وشام ديمته . وحصل له من بلد آمد عند فتحه ، ومن ديار مصر عند موت غاضدها أموال عظيمة . وتصدق في يوم واحد بسبعة آلاف

دينار مصرية عينا ، وأظهر أنه قضى ما في ذمته من حقوق الله . وهو بالعرف معروف ، وبالحير موصوف . يحب اقتناء الفاخر ببناء الربط والقناطر ، ومن جعلتها : رباط خلفين ، ورباط توي . وله مدرسة مجاورة داره . ولما كفى الله دمشق الحصر ، نهض وراء العادل إلى مصر ، فرده إلى دمشق ليلازم خدمة الملك ولد المعظم ، ويكون من أقوى عدده وأوفى عدده . وكان في خلقه ذعابة (١) ، وكان خصاقتة (٢) مستعارة . ٥ قال : ولما دفن في نيش أمواله ، وفشت رحاله ، وحضر أمناء القاضي وضمناء الوالي ، وأخرجوا خبايا الزوايا ، وسموط النقود ، وخطوط النساي ، وغيروا رسوم المنزل ومعاله ، واستنبطوا دنانيره ودراهمه ، وحفروا أماكن في الدار ، وبركة الحمام في الجوار ، فحملوا أوقارا من التضار . وظهروا على الكتوز المخفية ، والدقائق الالقية ، فقليل زادت على مائة ألف دينار . وهو قليل في جنب ما يحرز به من كذا وكذا قنطارا . ١٠ وأسفل ماطواه الحزن (٣) وأخفاه الدفن . وقبل : كان يكثر في صحارى ضياعه ، ومقاربات افطاعه . قلت : واتهم بعده جماعة بأن له عندهم ودائع : ونأذى بذلك المناهي منهم والطائع . انتهى

قلت : وأيا ما كان ، فإن تلك العصور هي العصور السود ، فما هذه الأعمال ؟ عامل يترك شأنه حتى ينهب الأمة ، ويفرق أموالها في جوف الأرض ، ثم تأتيه التكيات والبلبات في حياته أو بعد مماته ؟ فلا تستريح الأمة منه في حياته ولا بعد مماته !! وما هذه العقول التي تحب المال حبا جما ، ثم تجعل بطن الأرض مأواها !! والله في خلقه شؤون ! ١٥ ودرس بهذه المدرسة حميد الدين السمرقندي ، ثم بعده سبعة ، آخرهم عماد الدين الطرسوسي . ٢٠

عماد الدين الطرسوسي

عماد الدين
الطرسوسي
٧٣٢-٨٠٠

هو علي بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المنعم بن عبد الصمد ، فاضل القضاء عماد الدين الطرسوسي . تولى القضاء بدمشق سنة سبع وعشرين وسبع مائة ، ثم تركه

(١) غيرة وشيث .

(٢) اجتهد في تكلف ما ليس عدده .

(٣) ما لفظ من الأرض .

لولده . ودرس بعدة مدارس . وذكر القاري انه مات سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة .
وفي «الشقائق النعمانية» : ان المرحم هو صاحب «الافتاح شرح المصباح» في النحو ،
وشرح «مراج الأرواح» في الصرف .

حرف الميم

المدرسة (المرشدية)

هي على نهر يزيد بساحبة دمشق ، جوار دار الحديث الاشرفية . وهي الآن
مفقودة . في صورة موجودة ، ينشد لسان حالها :

درسوا العلوم ليملكوا بجدارهم فيها صدور مراتب ومجالس
وتعقبوها حتى بنالوا قرصة من اخذ مال مساجد ومدارس

ولقد وقفت عليها ؛ فرأيت بابها بابا عظيما ، والجدار الشمالي منها عجيب البناء
جدا ، الا ان داخلها خراب . وقد اختلسها قوم فانخذوها للسكنى . واذا وفق الله لها
من يلم شعثها ؛ أصبحت مدرسة بدبعة زاهرة .

ودرس بها ايام عرها : شمس الدين بن عطاء الله الاذري ، ثم أربعة آخرهم شمس
الدين الحريري .

ترجمة البانية

انشأتها بنت الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل سنة اربع وخمسين
وستمائة . قال ابن قاضي شعبة : واسمها خديجة . توفيت ببستان الماردانية سنة
ستين وستمائة ، ودفنت بترتها التي انشأتها جوار تربة الشيخ الفوتني بالجبل .

اقول : والتربة مشهورة . ولما وقفت على تلك المدرسة مرة ثانية ؛ وجدت منقوشا
على حجر ياعلى بابها ما صورته بعد البسطة :

هذا ما اوقفت الست الجليلة عصمة الدين خاتون بنت السلطان الملك المعظم شرف
الدين عيسى ابن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن ايوب . وذلك حصه من
الحمام الكائن اسفله خمسة وثلاثين ، وخمس وسبع سهم من طاحون الطرف الخميس ؛

- ودار بجبل الصالحية ، وحصة بقصر نقي الدين سبعة أسهم ونصف سهم وربع سهم ولعن سهم وثلاث عشر سهم ، وحصة بقرة الطرة للنا سهم وثلاث وسبع سهم ، وحصة بخان لعانية أسهم ونصف ، وحصة بحبة عسال من قصر معلولا لثلاثة أسهم ، ومن الحجة سهم ونصف ، ومن القربانية سبعة أسهم ، ويستان المردانية يكماله . وذلك في سنة خمسين وستمائة . هذا ما وجدته مكتوباً ؛ ولعل في بعضه تصحيحاً لبعض قراءة حروفه من الحجر .

المدرسة (المعظمية)

- هي بالصالحية بسفح قاسيون الغربي ، جوار المدرسة العزيزية . وقد درس بها مجد الدين قاضي القلوب ؛ ثم درس بها عشرة بعده آخرهم شرف الدين الأذري ،
- أقول : ولم يتيسر لي الآن معرفة مكانها ؛ ولئن عرفت الحق هنا (١١) .

ترجمة واقفها

الملك المعظم عيسى
٦٢٤-٥٧٦

- أنشأها الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب . قال الذهبي في « العبر » في حوادث سنة أربع وعشرين وستمائة ؛ وفي هذه السنة توفي الملك المعظم صاحب دمشق . وكان مولده بالقاهرة سنة ست وسبعين وخمسمائة . وكان أديباً فقيهاً على مذهب النعمان بن ثابت . حفظ القرآن ، وبرع في اللغة ، وشرح « الجامع الكبير » في عدة مجلدات بأمانة غير ، ولازم الاشتغال زماناً ، وسمع « مستند الإمام أحمد بن حنبل » كله . وله شعر كثير . وكان عديم الالتفات إلى التواضع (١٢) وانفة الملوك . ويركب وحده مراراً ؛ ثم يتلاحق به معاليكه بعده . وكان فيه خير وشرف كثير .
- وقال ابن الأثير في « تاريخه الكامل » في حوادث السنة المذكورة : توفي المعظم بعرض الدوستان (١٣) وكان ملكه لمدينة دمشق من حين وفاة والده الملك العادل ، عشر

(١٣) بعد هذا الكلام في الأصل بيان فترة أربعة أشهر .

(١٢) النعمان .

سنتين وخمسة أشهر وثلاثة وعشرين يوما . وكان عالما بعدة علوم فاضلا ، منها : الفقه على مذهب أبي حنيفة ؛ فإنه كان قد اشتغل به كثيرا ، وصار من المتميزين فيه . ومنها : علم النحو ؛ فإنه اشتغل به أيضا اشتغالا زائدا ، وصار به فاضلا ، وكذلك اللغة وغيرها ؛ وكان قد أمر أن يجمع له كتاب في اللغة جامع كبير فيه كتاب « الصحاح » للجوهري ، ويضاف إليه ما فات « الصحاح » من « التهذيب » للزهري و « الجمهرة » لابن دريد وغيرهما . وكذلك أيضا ، أمر بأن يرتب « مسند الإمام أحمد بن حنبل » على الأبواب ، ويرد كل حديث إلى الباب الذي يقتضيه معناه . مثاله أن يجمع أحاديث الطهارة ، وكذلك يفعل في الصلاة وغيرها من الرقائق والتفسير والغزوات ؛ فيكون كتابا جامعيا . وكان قد سمع « المسند » من أصحاب ابن الخصين ، ونفق العلم في سوقه ، وقصده العلماء من الأفاق ؛ فآكرمهم ، وأجرى عليهم الجرايات الوافرة ، وقربهم ، وكان يجالسهم . ويستفيد منهم ويفيدهم . وكان يرجع إلى علم وصبر على سماع ما يكره ؛ لم يسمع أحد ممن يحبه منه كلمة سوء . وكان حسن الاعتقاد ، يقول كثيرا : إن اعتقادي في الأصول ما سطره أبو جعفر الطحاوي . ووسى عند موته بأن يكفن في البياض ، ولا يجعل في أكفانه ثوب فيه ذهب ، وأن يدفن في لحد ولا ينشئ عليه بناء ، بل يكون قبره في الصحراء تحت السماء . ويقول في مرضه : لي عند الله تعالى في أمر دمياط ما أرجو أن يرحمني به . ولما توفي ، ولي بعده ابنه داود ، ولقب بالملك الناصر ، وكان عمره عشرين سنة .

وترجمه ابن كثير بنحو ما ذكره ابن الأثير ، وقال : كان شجاعا عاقلا فاضلا ، وكان محفوظه « مفصل الزمخشري » ، وكان يصل من يحفظه بثلاثين دينارا . وقد جمع الله له بين الشجاعة والسماحة والبراعة والعلم ومحبة أهله .

وترجمه الأسدي في « تاريخه » فقال : تفقه الملك المعظم على الحصري ، ولازم التاج الكندي مدة . وكان ينزل إلى داره بدرج العجم من القلعة ، والكتاب تحت أبطه ، فيقرأ عليه « كتاب سيبويه » و « شرحه » للسيرافي . وأخذ عنه الحجة في « القراءات » لأبي علي الفارسي ، و « الحماسة » وغير ذلك من الكتب المطولة . وحفظ « الإيضاح » في النحو ، و « المسند » ، وصنف في العروض . وله ديوان شعر مشهور . وكان يحب « كتاب سيبويه » وطالعه مرارا . وكان يحب الفضيلة ؛ جعل لمن يحفظ « المفصل » مائة دينار ، ولمن يحفظ « الجامع الكبير » مائتي دينار ، ولمن يحفظ « الإيضاح » ثلاثين دينارا ،

سوى الخلع . وحج ستة احدى عشرة وستمائة . وجدد البرك والمصانع ، واحسن الى
الحجاج . قلت : وبركة المعظم في طريق الحجار تنسب اليه . قال : وبني سور دمشق ،
والطارمة التي على باب الحديد . وبني بالقدس مدرسة ، وبني عند قبر جعفر الطيار
مسجدا .

٥ قال ابو المظفر ابن الجوزي : وبني ببعان دار مصيف وحمامين . وكان قد عزم على
تسهيل طريق الحجار ، وان يبني في كل منزلة مكانا . وكان يتكلم مع العلماء وينظر
ويبحث . واعتمد للجواسيس والقضاة فان الافرنج كانوا على كتفه ؛ فلذلك كان يظلم
ويصف ويصادر . وخرّب القدس لمجره عن حفظها من الافرنج . وكان يملك من
العريش الى حمص والكرك .

١٠ قال ابن الاثير : وكان جنده ثلاثة آلاف فارس ؛ ومع ذلك كان يقاوم اخوته . ولما
مات ، دفن بالقلعة . ثم اخرجته الملك الاشرف لما قدم دمشق ، ودفنته مع والدته بالقبة
بالمدرسة المعظمية ، وفيها اخوه المغيث .
وترجمه ابن خلكان بنحو ما تقدم ، وقال : وكانت له رغبة في الادب . وسمعت
اشعارا منسوبة اليه ولم استثيتها .

١٥ وترجمه القاري في « طبقات الحنفية » ، وذكر انه حفظ « المسعودي » ، وصنف
كتابا سماه « السهم المصيب في الرد على الخطيب » وهو ابو بكر احمد بن علي بن ثابت
البغدادي ، فيما نكّم به في حق ابي حنيفة في « تاريخ بغداد » . وقد كان امر الفقهاء
ان يجردوا له مذهب ابي حنيفة دون صاحبيه ؛ فجردوه ، فحفظه .
ويمكن ان يكون لسان العرب هو كتاب اللغة الذي امر بجمعه الملك المعظم .

٢٠ المدرسة (الميمنية)

هي بالطريق الاخذ الى باب المدرسة العسرونية الشافعية بحسن الثقيين . قاله
في « تنبيه الطالب » وغيره .

اقول : وقد اتمحت آثارها ورأيت في كتاب وقف فضل الله العمري ما يدل على انها
كانت مقابل باب الفرج . وتاريخ الكتاب المذكور سنة ٧٢٢ . وشاهدت بعيني آثار
مدرسة وراء الخوانيت المقابلة لباب الفرج . فيمكن أن تكون هي .

وأيام حياتها درس بها رشيد الدين الغزنوي ، ثم بعده أحد عشر مدرساً ، آخرهم
نجم الدين التعماني .

وحسن الثقيين قد بقي جداره الشرقي ، وهو في أول الطريق الذي يمر شرقي
المدرسة العادلية الصغرى .

ترجمة بانيتها

أنشأها معين الدين أنر ، أتابك محب الدين أو مجير الدين صاحب دمشق ، في
سنة خمس وخمسين وخمسماية .

معين الدين أنر
٥١١-٥٥٥

قال الذهبي في « العبر » : الأمير معين الدين بن عبد الله الطغتكشي مقدم عسكر
دمشق ، مدبر الدولة ، كان عاقلاً سائماً مدبراً حسن السياسة ، ظاهر الشجاعة ، كثير
الصدقات ، وله مدرسة بالبلد .

١٠

وقال في « مختصر تاريخ الإسلام » : والأتابك ملك الأمراء معين الدين أنر واقف
المعينية ، وبنته خاتون هي واقفة الخانونية . وضبط الذهبي أنر يضم الهمزة وفتح
النون وبعدها راء .

وترجمه في « الروشتين » فقال ما حاصله : قال أبو يعلى التميمي : فصل معين
الدين بعسكره من حوران ، ووصل إلى دمشق لأمر أوجب ذلك ودعنا إليه ، فامعن
في الأكل ؛ فلحقه عقيب ذلك انغلاق أودى به . ثم حملة اجتهداه فيما يدبره على العود
إلى عسكره بحوران ، وهو بهذه الحالة . فضعفت قوته ، وأصابه مرض في الكبد ،
فعاد إلى دمشق في محفة ، فمات بها ، ودفن في إيوان الدار الأتابكية التي كان يسكنها ؛
ثم نقل بعد ذلك إلى المدرسة التي عمرها .

١٥

٢٠

قال أبو شامة : قلت : قبره في قبّة بمقابر العونية ، شمالي دار البطيخ الآن ،
واسمه مكتوب على بابها . فلملّه نقل من ثم إليها . وفيه يقول مؤيد الدولة أسامة ابن
منقذ ، لما لقي المترجم الأفرنج في أرض بصرى وصرخه مع نور الدين :

كل يوم فتح مبين ونصر
صدق النعت فيك أنك معين الدين أن النعوت فإل وزجر

٢٥

أنت سيف الإسلام حقاً فلا كفى غواريك أيها السيد دهر

لم تزل تفسر الجهاد مبسراً لم اعلنت حين أمكن جهرا

كل ذكر الملوك يقتى وذخرا لك هما الباقيان اجر وشكرا

وقال أيضا : ان اثر كان مملوكا لطغتكين ، لكنه كان الحاكم والمدير لدمشق والعسكر

- أيام ولايته مجير الدين آبق بن محمد بن بوري بن طغتكين على دمشق . وكان عاقلا دينا ٥
خيرا حسن السيرة . وقال أسامة بن منقذ في كتاب « الاعتبار » : أبلى الأمير معين
الدين في حرب الألمان ، لما أخوا دمشق ، بلاء حسنا ، وظهر من شجاعته وصبره وبسالته
ما لم يشاهد في غيره .

المدرسة (الماردانية)

- ١٠ على حافة نهر لورا لصيق الجسر الأبيض بالصالحية ، وهي معروفة مشهورة .
والذي وجد من وقفها سنة عشرين وستمائة يكشف محمد بن منجك الناصري : بستان
بجوار الجسر الأبيض ، وبستان آخر جوار المدرسة المذكورة ، وثلاثة حوانيت بالجسر
المذكور ، والأحكار جوارها أيضا . ومن شرط مدرستها الا يكون مدرسا بغيرها . ومن
دفن بها أسك ، بالسعين المهمة والنون ، ابن أزدمر ، مات سنة ست عشرة وثمانمائة .
واشتري أخوه الأمير أسبك ، بآباء الموحدة ، وقفا ، ووقفه على مقرئين يقرؤون على ١٥
تربته . واشتري للمدرسة بسطا .
ودرس بها الصدر الخلاصي ، ثم درس بها نحو عشرة ، آخرهم تاج الدين المارداني .
ثم رايت فيما زاده محمود بن محمد العمري على « مختصر العلموي » ان وقف
المدرسة الآن أعني في القرن الحادي عشر : بستان المحمديات الفوقاني ، وبستان
المحمديات التحتاني ، وحكر أرض من الجسر الأبيض ، وأرض الجنائن التي بالجسر ٢٠
الأبيض ، المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة . انتهى

ترجمة البانية

أنشأها عزيزة الدين اختا (١) خاتون بنت الملك قطب الدين (٢) صاحب ماردين ،
زوجة الملك المعظم سنة عشر وستمائة . ووقفها كان سنة أربع وعشرين بعد الستمائة .

(١) كذا في الأصل وذكرها ابن شداد : « اختا » .

(٢) يظن ابن طولون في كتابه « القلائد الجوهريّة » أن والدها هو قطب الدين مودود ابن الملك زكي
نور الدين المشهية .

عزيزة الدين
أمسا خاتون

ووافقة المكان لم تدفن فيه ؛ لأنها رجعت بعد موت المعظم الى ماربدين . كما قاله ابن قاضي شهبة . وقيل : أنها حجت ، واستمرت مقيمة بمكة حتى افتقرت ، ولم يبق معها شيء من المال ، وصارت تسقى الماء . فمر بها من كان يعرفها وهي بدمشق ، وراها على هذه الحالة . فلما رجع الى دمشق ، أخبر من كان متوليا على أوقافها ومصالحتها ؛ فجمع لها شيئا من المال ، ثم أرسله اليها . فقالت : أي شيء هذا ؟ فقالوا : هذا من وقفك . فقالت : الذي خرجت عنه لله لا أعود فيه . وقالت : أعطوا كل ذي حق حقه . فرحمها الله رحمة واسعة .

المدرسة (المقدمة الجوانية)

داخل باب الفراديس ، وهو الباب الخديدي الذي في محلة العمارة المسماة قديما بالقبائية . ومكانها معروف ، وهي مشهورة . لكن استولى عليها بنو السفرجلاني ؛ فسكنوا البيت الذي بها ، وتصرفوا بمسجدها . ولم يبق منها الا ساحتها الواسعة ، وابواب في الجانب الشمالي للصلاة ، وبركة ماء واسعة .

قال الصقدي في « لحظة ذوي الألباب » في ترجمة واقف المقدمة : وله الدار الكبيرة التي داخل باب الفراديس ، وإلى جانبها المدرسة المقدمة ، وله تربة ومسجد وخان . كل ذلك داخل باب الفراديس .

قال العمري : قلت : سارت الدار الكبيرة دورا متعددة ، وهي المعروفة الآن ببوابة خوندلان . ثم تملك بعضها ، وتقطل الآخر .

وقال العدوي الدمشقي : أقول : تم في حدود سنة تسعين وتسعمائة ، خرب غالب المدرسة الشيخ أحمد بن الأكرم ، وغير سبعة الواقف ، وتصرف فيها تصرف الملاك . فلما فعل ذلك منع قاضي الشام ، وأرسل ناليه مصطفى جلبي ؛ فكتف عليها ، ومنع المتعدي ، وهدم ما بناه ، وأمر بإعادته كما كان . فلم يزل يكابر ويعمر ما أحب وأراد حتى توفاه الله سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ؛ ولم يكمل العمارة ، ولم يفرج بها ولم يفتأ ؛ وإنما تممها أولاده من بعده .

وحكى قصة النجم الغزي في « الكواكب » بنحو هذا : فأنه قال في ترجمة ابن الأكرم : هو أحمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن الأكرم الحنفي ، كان من الرؤساء

بدمشق ، وكان في زي العلماء ، ولم يكن في العلم بذلك . ولي تدريس المقدمية الجوانية بدمشق ، وانتسب الى واقفها ، وعمر له فيها سكنا ، فانكر عليه ذلك فاضى القضاة مثلا أحمد الكردي الأنصاري ، وكشف عليها بنفسه فوجده قد غير فيها وبدل ، وحصل لصاحب الترجمة منه تعزير ومشقة بسبب ذلك . ثم ان المترجم ترجمه وتعمم بالصوف ، ورعى شعر راسه ، وسكن الحجرة الحلية لصيق الجامع الأموي الى ان توفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . انتهى

أقول : ثم دار دورها الى ان تصرف بها وبأوقافها بنو السقوجلاني ، واغتصبوها بلا منازع ولا مدافع ، ولم ادري أية وسيلة وصلوا اليها ! والدهر كشاف المخبات . والوقف على هذه المدرسة كل من قرى المحمدية وجسر بن غوطه دمشق .

ترجمة واقفها

١٠

شمس الدين
ابن المقدم
٥٨٣-١٠٠٠

هو شمس الدين محمد بن عبد الملك المعروف بابن المقدم . كان من اكبر الأمراء في دولة السلطان صلاح الدين . وله وقائع وأخبار نشرها في القسم السياسي عند الكلام على الدولتين الصلاحية والنورية . وهو الذي سلم سنجار لنور الدين ، ثم امتلك بعلبك أيام صلاح الدين ، بأمر منه ، سنة أربع وسبعين وخمسمائة . ولم يمض على امتلاكه لها مدة حتى طلبها توران شاه من أخيه صلاح الدين . فلم يمكنه منع أخيه عنها ، فأرسل للمترجم يأمره بتسليمها ؛ فعصى بها ، ولم يسلمها . فأرسل اليه عسكريا ، وحاصره بها وطال الحصار ، الى ان اجاب المترجم لتسليمها على عوض ؛ فعوض عنها ، وتسلمها السلطان ، واقطعها اخاه . قاله صاحب حماة في « تاريخه » . ولما توفي السلطان نور الدين ، وقام ابنه الملك الصالح اسماعيل بالملك بعده وعمره إحدى عشرة سنة ، وحلف له العسكر بدمشق ، واقام بها ، وأطاعه صلاح الدين بمصر ، وخطب له بها ؛ كان المترجم هو المتولي لتدبير الملك الصالح ، وتدبير دولته . ولما رأى صلاح الدين وهو بمصر ان الملك الصالح طفل لا يقدر على النهضة بأعباء الملك ، ولا يستقل بدفاع الأعداء عن البلاد ؛ تجهز للخروج الى الشام ، وكاتب المترجم . ووصل البلاد مطالبا بالملك الصالح ليكون هو الذي ينولى امره ، ويرى حاله ؛ فيقوم له ما اعوج من امره . فأجاب المترجم لذلك . فوصل دمشق ، ولم يشق عليه عصى . ودخلها بالتسليم في سنة سبعين وخمسمائة ؛ وتسلم قلعتها . ثم آل امر المترجم الى ان مات قتيلا .

وأسببه على ما رواه ابن الأثير في « الكامل » أنه لما فتح المسلمون البيت المقدس أسام
 سلاح الدين ، وكان ابن المقدم مع العساكر ؛ طلب من السلطان الأذن بالحج والاحرام من
 القدس ليجمع بين الجهاد والحج ، وزيارة سيدنا إبراهيم الخليل وزيارة سيد المرسلين ؛
 فاذن له بذلك . وكان قد اجتمع في تلك السنة في الشام ، من حجاجها وحجاج البلاد
 والعراق والموصل والجزيرة وبلاد الروم وغيرها ، خلق كثير . فجعل السلطان
 الأمير عليهم المترجم ؛ يسار بهم حتى أوصلهم سالمين إلى عرفات . ولما كانت عشية
 عرفة ؛ نجح هو وأصحابه ليسيروا من عرفات . فأمر يقرب كؤوساته التي هي علامة
 الرحيل ؛ فضربها أصحابه فسمعوا أمير الحاج العراقي مجير الدين طاشتكين ؛ فيها
 عن الانفاضة من عرفات قبله ، وأمره بأن يكف أصحابه عن ضرب الكؤوسات . فأرسل
 إليه يقول : « اني ليس لي معك تعلق ، أنت أمير الحاج العراقي ، وأنا أمير الحاج الشامي ؛
 وكل منا يفعل ما يراه ويختاره . ثم سار ولم يقف ، ولم يسمع قوله . فلما رأى
 طاشتكين استمراره على مخالفته ؛ ركب في أصحابه واجتاده ، وتبعه من غوغاء الحاج
 العراقي وبطاطيهم وضماعتهم العالم الكثير والجسم الفقير . وقصدوا الحاج الشامي
 مهولين عليهم . فلما قربوا منهم ؛ خرج الأمر عن السيطرة ، وعجزوا عن تلافيه . فهاجم
 أهل العراق على الركب الشامي ، وقتلوا ، وقتلوا ، ونهبوا ، وسبوا النساء إلا أنهن
 رددن بعد ذلك . وجرح ابن المقدم عدة جروح ، وكان يكف أصحابه عن القتال ؛ وأوذن
 لهم به لانتصفت منهم وزادوا ؛ ولكنه راقب الله وحرمة المكان . فلما أثنى بالجرافات ؛
 أخذه طاشتكين إلى خيمته ، وأنزله عنده ليعرضه ويستدرك الفارق في حقه . وساروا
 تلك الليلة من عرفات . فلما كان القدم مات بعض ، ودفن بمقبرة المعلى ، ورزق الشهادة
 وذلك سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، قرحه الله تعالى .

المدرسة (المدعية البرانية)

قال في « تنبيه الطالب » : هي تجاه الركبة يسفح فاسيون ، شرقي الصالحية ، انتهى ،
 أقول : أخبرني الثقات أن هناك لم توجد مدرسة . ويمكن أن يكون الزمان قد أختنى
 عليها ، فسلها لأيدي المختلسين ، فجعلوها كأمثالها دورا للسكنى .

وقد أنشأ هذه المدرسة ابن المقدم الذي مرت ترجمته سابقا ، ووقف عليها أروارا
 بأرض حماة معروفة .

ودرس بها نجم الدين بن فخر الدين غازي ، ثم تغلب عليها أولاد الواقف ؛ فتعطل الدرس مدة ، ثم بعد ذلك درس بها الصفي البصري ، ثم بعده أربعة ، أخرهم فخر الدين بن الوليد ، ثم سارت سيرا كان آخره ما علمت من انطماس آثارها ، وانحطاق هلال النفع بها .

ولنا مقدمة ثالثة ، وهي تربة بمرج الدحداح تعرف بتربة ابن المقدم ، أنشأها والد المترجم سابقا إبراهيم بن محمد بن عبد الملك ، ودفن بها سنة سبع وتسعين وخمسمائة . قال الأسدي : كان إبراهيم شجاعا عاقلا ؛ ولي القلعة بماردين ، وعدة حصون وله بها نواب ، فمد عينه إليها الملك الظاهر غازي ؛ فأخذها ، وبقيت له ماردن . انتهى

إبراهيم بن عبد
الملك
٥٩٧-٥٠٠

المدرسة (المنجية)

هي المنجية الحنفية بالخلخال قبل الصوفية إلى الغرب كذا في « التنبيه » ١٠ و « مختصره » . والوقف عليها حمام منجك المشهور ، والفرن إلى جانبه ، والربع فوقهما . ودرس بها جمال الدين ابن القطب ، ثم شرف الدين الأنطاكي ، ثم ولده ، ثم قوام الدين المجني .

أقول : لم يبق لهذه المدرسة اثر يتعين .

وقد رأيت في آخر « مختصر العليمي » ما لفظه : ان هذه المدرسة اندرست ، وأنخربت تلك البناءات المؤسسة ، وصار مكانها بستانا . كان الذي خربها وحرقها اخذ من الله ثم من الدهر امانا . وصار وقفها الحمام والفرن والطباق ، على بلامة البرش موقوفاً ، ومنفقاً عليهم كالراتب لهم مصروفاً .

فانه تعالى غيور ويده مقاليد الأمور

٢٠ وأما الخلخال فهو منزه غربي مرجة دمشق . وكان به سوقة وحوانيت وفرن وحمام . وكان في الأزمان السالفة ، هو والمنيع ، مسكن الأتراك ، ويهدق طيلخاناتهم . وبالخلخال كانت زاوية الأدهمية والهنود ؛ تحف بهما الناس والأعيان .

وفيهِ يقول جمال الدين ابن نباتة :

يا حبلاً يومي بسوادي جلق
من أول الجبهة قد قبلته
ولم رجني مع الغزال الحالي
مرتشفاً لآخر الخلفالي

فارتشف خلاوة تلك السورية ؛ فان الجبهة والخلخال منتزهان بين نهر بردى
ونهرى القنوات وبانياس ، واسمان لجبهة المحبوب وخلخاله ، على قاعدة الزمن الماضي
من ان العلمان كانوا يلبسون الخلخال ، او انه اطلق الحال وهو الخلخال ، واراد المحلة
على طريقة المجاز المرسل بعلاقة الحالية والمحلية ؛ وقد تانى له مع حسن السورية
الانسجام .

ترجمة واقفها

انشأها الأمير سيف الدين منجك اليوسفي الناصري . اصله من معاليك الناصر
محمد بن قلاوون . نشأ مملوكاً ؛ ثم تنقلت به الاحوال الى ان صار اميراً بمصر . ثم ولي
حجوبة الحجاب بدمشق سنة ثمان وأربعين وسبعماية ؛ فظل بها مدة بسيرة . ثم
توجه الى مصر ، وصار مقدماً ، وولي الوزارة . ثم قبض عليه وسجن . ثم اطلق عند
زوال دولة الناصر حسن بن محمد بن قلاوون . ثم ولي نيابة طرابلس سنة خمس
 وخمسين . ثم صار نائباً على حلب سنة سبع وخمسين ، ثم بصفه ، ثم طلب الى
مصر ، فأكرم هناك اكراماً عظيماً وأطلق . واقام بالقدس ، فعمر بها خانقاه ومدرسة .
ولما اظهر نائب الشام يدمر العسبان ؛ كان المترجم متولياً قتاله . فقبض عليه وسجنه ،
ثم اطلقه . ثم صار نائباً في طرسوس سنة ست وستين . ثم نقل الى طرابلس ، ومنها
الى نيابة دمشق عوضاً عن يدمر بعد قتل بلبغا ؛ فاستمر بها سبع سنين . ثم طلب
الى مصر سنة خمس وسبعين ؛ فولى نيابتها . واستمر بها الى ان توفي سنة ست
 وسبعين وسبعماية ، ودفن بترويته التي انشأها بالقرب من الجبل .

وقال ابن حجي : عمر الأمير منجك المدارس والخوانق والخانات ، واصلاح القناطر ،
ومهد السبل والطرقات ، واقام بالامكن المخوفة الخفراء .

وقال العموي : كان من الأكابر المعتمدين ، له ذكر قديم ، وفضل جسيم ،
ومائر وصدقات ، وكان حسن الملتقى خصوصاً لأهل العلم . وقال النعيمي : جمعت
في ترجمته كراسة ، قلت ؛ ولم ارها .

شرف الدين الأنطاكي

من مدرسي هذه المدرسة شرف الدين محمود الأنطاكي الحنفي ، شيخ وقته في النحو والتصريف . اشتغل عليه أعيان البلد ، ونسبوا وفضلوا . جلس في أول الأمر لنفع الناس . وكان يتردد على الأكابر ويقرئهم بالأجرة ، ويشهد . ويكتب خطا حسنا ولا يزال فقيرا يضرب به المثل في الفقر ، وازداد فقره بعد الفتنة . إلى أن كان بلس عدلا . وكانت له اليد الطولى في النظم والنثر والتكلم . وكلما ازداد فضلا ازداد باخرا . وكان رث الهيئة والمبس ، وقل نفعه في آخر عمره . وكان في غاية الظرف ، له كلمات ماثورة ، وتنبذات حسنة . توفي سنة خمس عشرة وثمانمائة ، ودفن بالصالحية .

المدرسة (الميطورية)

كانت بالجانب الشرقي من جبل الصالحية ، بينها وبين القابون . والميطور الشرقي ١٠ في وقفها . ثم هدمت ، واشتري بدلا عنها مكان امام الجامع المظفري بالقرب من التربة الصارمية ، وجعل مدرسة . وقد افقرت المدرسة أيضا ، وبقيت الآن خاوية على عروشها مثل غيرها .

وقال الأسدي : كان الميطور مزرعة لحيى بن أحمد بن بريد بن الحكم ، وكان له به روزنات (١) يسكنه ، وهناك كان موضع المدرسة الميطورية . ثم انها في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة هدمت ، واخذت أنقاضها والاتها ، وحصل بسببها تشيع كثير على الفقهاء . قال النعمي : ثم اشتري مكانها موضع امام باب الجامع المظفري . انتهى .

قلت : وقد شاهدتها فوجدتها خرابا يبابا . وجدارها الشرقي باق ، لكنه يريد أن ينقض . ويستان الميطور معروف بأرض الصالحية إلى يومنا هذا . ووافقة الميطورية هي الست فاطمة خاتون بنت السلار سنة تسع وعشرين وستمائة . والسلار كلمة فارسية معناها قائد الجيش .

ودرس بها : حميد الدين السمرقندي ، ثم ولدومحي الدين ، ثم محي الدين بن عقبة .

(١) كذا في الأصل وذكره ابن شداد : « رزونا » وهو الميطور الشرقي .

المقصورة (الحنفية)

كانت هذه المقصورة بالجانب الغربي من الجامع الأموي . وكان محراب الحنفية فيما سلف بين باب الزيادة وهذه المقصورة . ثم تغيرت وأوقف بها درسا القاضي فخر الدين كاتب الممالك ، وهو محمد بن فضل الله ناظر الجيوش بمصر ، أصله قبلي ثم أسلم ، وأوقف أوقافا كثيرة ، وجعل جهات أحسان ويرى إلى أهل العلم ، وإلى تشييد المدرسة الفخرية بالقدس . توفي سنة ثلاثين وسبع مائة .

حرف النون

المدرسة (النورية الكبرى)

موضعها كان يسمى بالخوامسين . وهي معروفة الآن مشهورة ؛ فلا تطيل الكلام على وصفها . قال النعمي : كان موضعها قديما دارا لمعاوية بن أبي سفيان . وكانت لمعاوية دار ثانية بباب الفرائس تحت السقيفة ، يقال : أنها الدار المعروفة الآن بباب المقدم . انتهى . يعني المحلة التي بها المدرسة المقدمة . ويؤخذ من كلام الذهبي أن دار معاوية بالخوامسين صارت لهشام . وفي « الكواكب النورية » : أنها صارت بعده لسليمان بن عبد الملك . ولم تنقل من يد إلى يد ، إلى أن بنى بعضها الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين محمود بن زنكي ، المدرسة المعروفة الآن بالنورية . بناها لأصحاب الإمام أبي حنيفة . ثم نقل والده إليها ، قدفنه في قبر معروف به ، بعد أن كان مدفنه في القلعة . وفي المدرسة يقول عرفة الشاعر المشهور :

ومدرسة سيدرس كل شيء	وبقي في حمى علم ونسك	١٠
تضوع ذكرها شرقا وغربا	بنور الدين محمود بن زنكي	
يقول وقوله حق وصدق	بغير كناية وبغير شك	٢٠
دمشق في المدائن بيت ملكي	وهدي في المدارس بيت ملكي	

أقول : صورة ما هو مكتوب على السكفة بأنها بعد البسطة :

أنشأ هذه المدرسة المباركة الملك العادل الزاهد نور الدين أبو القاسم محمود بن زنكي ابن آق سنقر ضاعف الله ثوابه . ووقفها على أصحاب الإمام سراج الأمة أبي حنيفة

- رضي الله عنه . ووقف عليها : وعلى الفقهاء والمنفقيه بها جميع الحمام المستجد بسوق القمح ، والحمامين المستجدين بالورافة ظاهر باب السلامة ، والدار المجاورة لهما ، والورافة بعونية الحمى ، وجسر الوزير ، والنصف والربع من بستان الجوزة بالأرزة ، والاحدى والعشرين حائوتا خارج باب الجابية ، والساحة الملاصقة لها من الشرق ، والسنة حقول بداريا ، على ما نص وشرط . فكتب الوقف رقية في الآخرة والثواب .
- وتقدمة بين يديه يوم الحساب . « فمن بدله بعد ما سمعه قائما معه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم » ١٨١/٢ وذلك في مدة آخرها شعبان سنة سبع وستين وخمسمائة .
- وعلى تلك المدرسة الزونق والبهاء ؛ ولكن بعض جيرانها اختلس بعض حجراتها . وهي الآن كتيبة المدارس خالية من طلبة العلوم الحقيقيين . فلعل الزمان يساعدها فتصبح روضة زاهرة بالعلم وأهله ، فانها تستحق ذلك .
- ١٠ ودرس بها في أول أمرها : بهاء الدين ابن العقاد ، ثم ثلاثة بعده ، ثم وليها جمال الدين الحصري ، ثم ولده قوام الدين ، ثم أخوه نظام الدين ، ثم خمسة آخرهم شمس الدين السفدي .

ترجمة بانيها

- ١٥ اختلف المؤرخون في تعيين بانيها ؛ فقال في « الروضتين » : بنى نور الدين المدرسة التورية لأصحاب أبي حنيفة بجوار الخواصين ، في الشارع الغربي . وقال ابن شداد : أنشأها الملك نور الدين . قال النعماني : وفيه نظر ! إنما الذي أنشأها الملك الصالح اسماعيل ابن نور الدين محمود بن زنكي في سنة ثلاث وستين وخمسمائة . انتهى . والذي في « العبر » للذهبي : أن الذي بناها نور الدين .
- ٢٠ ويلوح لي أن بانيها الأول إنما هو نور الدين . ولعل ولده بنى التربة التي بها ، ونعم بعض ما كان ناقصا منها ، فنسبت إليه . وإنا ما كان فعلى روح منشئها الرحمة والرضوان .

الملك الصالح اسماعيل

قال نايح الدين شاهنشاه بن أيوب في « تاريخه » في سنة ست وسبعين وخمسمائة :

توفي الملك الصالح اسماعيل ابن نور الدين محمود بن زنكي بن آق سنقر صاحب حلب وعمره نحو تسع عشرة سنة . ولما اشتد به مرض القولنج ، وصف له الأطباء الخمر في فمات ولم يستعملها . وكان حليماً ، عفيف اليد والفرج واللسان ، ملازماً لأمور الدين ، لا يعرف شيئاً مما يتعاطاه الشباب . وأوصى بملك حلب إلى ابن عمه عز الدين مسعود صاحب الموصل . فلما مات في سار مسعود ومجاهد الدين قيمانز من الموصل إلى حلب ، واستقر بملكها . ثم كاتبه أخوه عماد الدين زنكي بن مودود صاحب سنجار في أن يعطيه حلب ، ويأخذ منه سنجار . فأشار عليه قيمانز بذلك في فلم يمكن مسعود إلا موافقته في فأجاب إلى ذلك . فسار عماد الدين إلى حلب ، وتسلمها ، وسلم سنجار إلى أخيه مسعود ، وعماد مسعود إلى الموصل .

٥

نور الدين

١٠

نور الدين بن زنكي
٥٦٩-٥١١

قال الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » : محمود بن زنكي بن آق سنقر ابن أبي سعيد قسيم الدولة الزكي الملك العادل نور الدين وناصر أمير المؤمنين ، كان جده آق سنقر قد ولاء السلطان أبو الفتح ملك شاه بن الب أرسلان حلب في وولي غيرها من بلاد الشام . ونشأ أبوه قسيم الدولة بعده بالعراق . ونديه السلطان محمود بن محمد ابن ملكشاه بن الب أرسلان ، برأي الخليفة المسترشد بالله أمير المؤمنين ، لولاية ديار الموصل والبلاد الشامية ، بعد قتل آق سنقر البرسقي وموت ابنه مسعود في فظهرت كفايته ، وظهرت شهامته في مقابلة العدو ، وليوته عند ظهور متملك الروم وفزوله على شيزر ، حتى رجع إلى بلاده خائباً . وحاصر أبوه قسيم الدولة دمشق مرتين في فلم يتيسر له فتحها . وفتح الرها والمعرة وكفر طاب وغيرها من الحصون الشامية ، واستنقذها من أيدي الكفار .

١٥

٢٠

فلما انقضى أجله في قام ابنه نور الدين مقامه في ولاية الاسلام . ومولده ، على ما ذكر لي كاتبه أبو البر شاكز بن عبد الله التتوخي المعري ، وقت طلوع الشمس من يوم الأحد سابع عشر شوال سنة إحدى عشرة وخمسمائة . ولما رآه في لزم خدمة والده إلى أن انتهت مدته ليلة الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين وخمسمائة على قلعة جعير في وكان محاصراً لها . ونقل تابوته إلى مشهد الرقة ، فدفن بها . وسير صبيحة الأحد الملك الب أرسلان ابن السلطان محمود بن محمد إلى الموصل مع

٢٥

جماعة من اكابر دولة ابيه ، وقال لهم : ان وصل اخي سيف الدين غازي الى الموصل ، فهي له وانتم في خدمته . وان تاخرنا اقرر امور الشام واتوجه اليكم . ثم قصد حلب ، ودخل قلعتها المحروسة على اسعد طائر وايمن بركة يوم الاثنين سابع ربيع الآخر . ورتب في القلعة والمدينة النواب ، وانعم على الامراء وطلع عليهم . وكان بعض الامراء قد عمل على اخذ الرها ، وحصل في البلد في فوجته اليه امراء دولته حتى استنقدها • منه ، وخرج هاربا منها .

ولما استتب له الامر في ظهر منه بدل الاجتهاد في القيام بامر الجهاد والتمتع لاهل الكفر والعناد ، والقيام بمصالح العباد . وخرج غازيا في اعمال ناصري فافتتح حصونا كثيرة . وافتتح قلعة عليم ، وقلعة عراز وتل ناصري ودلوك ومرعش ، وقلعة عينتاب ونهر الجوز وغير ذلك ، وحصن الباردة ، وقلعة الدولوندان ، وقلعة تل خالد ، وحصن كفرلنانه ١٠ وحصن سرنوب بجبل بني قامية . وغزا حصن اتب في نقصده الابرقس متملك ابطاله ، وكان من ابطال العدو وشياطينهم في فرحل عنها ، ولقيهم دونها في فكره وقتله وثلاثة آلاف افرنجي معه . وبقي ابنه صغيرا مع امه بانطاكية . وتزوجت بابرنس (١) آخر . فخرج نور الدين في بعض غزواته في فاسر الابرنس الثاني ، وتملك انطاكية . ووقع في اسره ابن الابرنس الاول في ثوبه حارم في وباعه نفسه بعمال عظيم انفقته في الجهاد . ١٥

واظهر بحلب السنة ، حتى اقام شعائر الدين ، وغير البدعة التي كانت لهم في الاذان . وقمع بها الرافضة المنتدعة ، ونشر بها مذاهب اهل السنة الاربعة ، واسقط عنهم جميع المون . ومنعهم من النشوب في الفتن . وبنى بها المدارس ، ووقف الاوقاف ، واظهر بها العدل والانصاف . وقد كان صالح المعين الذي كان بدمشق ، وصاهره في واجتمعت كلمتهما على العدو . ولما ازدهر ، وحاصر دمشق مرتين في قلم يسير له فتحها . ٢٠ ثم قصدتها الثالثة في قتم له سلاحها ، وسلم اليه اهلها البلد لعلاء الاسعار ، والخوف من استعلاء كلمة الكفار في ضبط امورها ، وحصن سورها ، وبنى بها المدارس والمساجد ، وانماض على اهلها القوائد ، واصلى طرقها ، ووسع اسواقها . وادار الله على رعيته ببركة ارزاقها . وبطل منها الاتزال ، ودفع عن اهلها الاثقال . ومنع ما كان يؤمئذ منهم من المغارم كدار البطيخ ، وسوق البقل ، وضمان النهر ، والكفالة ، وسوق القتم ، وغير

ذلك من المظالم . وأمر بتوك ما كان يؤخذ على الخمر من المكس ، ونهى عن شربها وعاقب عليه بإقامة الحد والحبس . واستنقذ من العدو نقر بانياس ، وغيره من المعازل المنيعه كالمنيطرة وغيرها بعد الأياس .

وبلغنى أنه فى الحرب رابط الحاش ، ثابت القدم ، شديد الانكماش ، حسن الرمي بالسهم ، صليب الضرب عند ضيق المقام . يقدم أصحابه عند الكرة ، ويحمي منهزمهم عند الفرقة ، ويتعرض بجهده للشهادة لما يرجو بها من كمال السعادة . ولقد حكى عنه من خدمه مدة ، ووارده على فعل الخيرات أنه سمعه يسأل الله تعالى أن يحشره من يطون السباع وخواصل الطير .

ولقد أحسن إلى العلماء وأكرمهم ، وقرب المتدينين واحترامهم ، ونوى العدل فى الأحكام والقضايا ، والإن كنهه ، وأظهر رافته بالرعية . وبنى فى أكثر مملكته دور العدل ، وأحضر لها القضاة والفقهاء للفصل ، وحضرها بنفسه فى أكثر الاوقات ، واستمع من المتظلمين الدعاوى والبيئات ، طلبا للانصاف والفصل ، وحرصا على إقامة العدل .

وأدر على الضعفاء والإيتام الصدقات ، وتعهد ذوي الحاجة من أولي التعقب بالصلوات ، حتى وقف وقولا على المرضى والمجانين ، وأقام لهم الأطباء والمعالجين . وكذلك على جماعة العميان ، ومعلمي الخط والقرآن ، وعلى ساكني الحرمين ، ومجاوري المسجدين .

وأكرم أمير المدينة الحسين ، وأحسن إليه ، وأجرى عليه الضيافة لما قدم عليه . وجهر معه عسكريا لحفظ المدينة ، وقام لهم بما يحتاجون إليه من المؤونة . وأقطع أمير مكة أقطاما سنيا ، وأعطى كلا منهما ما يأكله هنيا مريا . ورفع عن الحجاج ما كان يؤخذ منهم من المكس ، وأقطع أمراء العرب الأقطاعات لئلا يتعرضوا للحجاج بالنخس . وأمر بإكمال سور المدينة ، واستخراج العين التي بأحد وكانت قد دفنتها السيول . ودعى له بالحرمين ، واشتهر سبته فى الخافقين . وعمر الربط ، والخانقاهات ، والبيمارستانات ، وبنى الجسور فى الطرق والخانات .

ونصب جماعة من المعلمين لتعليم يتامى المسلمين ، وأجرى الأرزاق على معلمهم بقدر ما يكفيهم ، وكذلك صنع لما ملك سنجار ، وجران ، والرها ، والرقه ، ومنبج ، وشيرة ، وحماة ، وحمص ، وبعلبك ، وصرخدا ، وتدمر . فقام من بلد منها إلا وله فيه حسنات ، وما من أهلها أحد إلا نثر له أحسن نظر .

وحصل الكثير من كتب العلوم ، ووقفها على طلابها ، وأقام عليها الحفظة من أهلها وأربابها . وجدده كثيرا من فني السبيل ، وهدى بجهده الى سواء السبيل .

- وأجهد نفسه في جهاد أعداء الله ، وبالع في حريمهم . وتحصل في أسرة جماعة من أمراء الأفرنج كجوسلين وابنه ، وابن القنس ، وقومش أطرابلس ، وجماعة من حريمهم . وكان متملك الروم قد خرج من قسطنطينية ، وتوجه الى الشام طامعا في تسليم انطاكية . فسقطه عن مرأته الذي رآه بالمرأسلة ، الى أن وصل اخوه قطب الدين في جنده من المواصلة . وجمع له الجيوش والعساكر ، وافق فيهم الأموال والدخائر . فأسروا الرومي من بلوغ ما كان يرجو ، وتمنى منه المصالحة عشاء يتجو . فاستقر رجوعه الى بلاده ذاهبا ، فرجع من حيث جاء خائبا . ولم يقتل بالشام مع كثرة عسكره مقتله ، ولم يبرغ فيها من زرع خادم أو أمير سبيله . وحمل الى بيت مال المسلمين من التحف ما حمل ، ولم يبلغ فضل ما عمل . وقرا معه اخوه قطب الدين في عسكر الموصل وغيرهم من المجاهدين . فكرر الأفرنج والروم والأرمن على حارم ، وأذاقهم كؤوس المنية بالأسنة والسوارم في قبادهم حتى لم يفلت منهم غير الشديد الذاهل ، وكانت عدتهم ثلاثين الفا بين فارس وراجل . لم تول على قلعة حارم ، فافتتحها ثانية وحواسها . وأخذ أكثر قرى انطاكية ، وسبى أهلها . وكان قبل ذلك قد كثرهم بقرب بانباس ، وقتل جماعة من أيعالهم ، وأسر كثيرا من فرسانهم .

- وقد كان شاور السعدي أمير جيوش مصر ، قوسل الى جانبه مستنجيا لما عاين الدهر . فأحسن جوارده وأكرمه ، وأظهر بره واحترمه ، وبعت معه جيشا كثيرا ليرده الى درجته ، فقتلوا خصمه . ولم يقنع منه الوفاء بما قرر من جهته ، فاستجاش جيش العدو طلبا للبقاء في السمو . ثم وجه اليه بعد ذلك جيشا آخر . فأمر على المسابقة له ، واستنجد بالعدو فأنجدوه ، وضمن لهم الأموال الخطيرة حتى عافدوه . وانكفأ جيش المسلمين الى الشام راجعا ، وحدث متملك الأفرنج نفسه بملك مصر طامعا ؛ فتوجه اليها بعد عامين راجعا في انتهاز الفرصة ؛ فأخذ بلبس ، وخيم من مصر بالعرصة . فلما بلغه ذلك تدخل جهده في توجيه الجيش اليها ، وخاف من تسلط عدو الدين عليها . فلما سمع العدو بتوجه جيشه ، رجفوا خائبين ، وأصبح أصحابه يمضون لمن عاندهم غائبين . وأمل أهل أعمالها بحصول جيشه عندهم ؛ وزال منهم ما كانوا قد خشوا . وأطلع من شاور على المخامرة ، وأنه قد راسل العدو طمعا منه في المظاهرة ، وأرسل

اليهم ليردهم ليدفع جيش المسلمين بجيشهم . فلما خيف من شره ومكره لما عرف من غدره وختره ، وانضح الأمر في ذلك واستبان ؛ تمارض الأسد ليقننص الثعلبان فجأة ، قاصدا لميادته ، جاريا في خدمته على عادته . فوثب جرديك وبرحش موليا نور الدين فقتلا شاورا ، واراحا البلاد والعباد من شره . وأما شاور فإنه أول من تولى القبض عليه ، ومد يده الكريمة اليه بالمكره . وصفي الأمر لأسد الدين ، وملك ، وخلعت عليه الخلع ، وحل . واستولى أصحابه على البلاد ، وجرت أموره على السداد ، وظهرت منه حميد السيرة وحسن الآثار ؛ وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار .

وظهرت كلمة أهل السنة بالديار المصرية ، وخطب فيها للدولة العباسية بعد الياس . وأراح الله من بها من الفتن ، ورفع عنهم المحنة . ومع ما ذكرت من هذه المناقب كلها ، وشرحت من دفاها وجلها ؛ فإنه كان رحمه الله حسن الخط والبنان منأيا لمعرفة العلوم بالفهم والبيان ، كثير المطالعة ، مائلا الى نقل الكتب ، مواظبا وحريصا على تحصيل كتب « الصحاح » و « السنن » ، مشربا لها بأوفر الأعواض والتعن ؛ كثير المطالعة للعلوم الدينية ، متبعا للآثار النبوية ، مواظبا على الصلوات في الجماعات ، مراعي لأدائها في الاوقات ، مؤديا لفروضها ومسئولاتها ، معظما لها في جميع حالاتها . عاكفا على تلاوة القرآن على الأيام ، حريصا على فعل الخير من الصدقة والصيام ، كثير الدعاء والتسبيح ، راغبا في صلاة التراويح ، غفيف البطن والفرج ، مقتصدا في الإنفاق والخروج ، متحررا في المطاعم والمشارب والملابس ، متبرئا من التباهي والتعادي والتنافس ، عريا عن التكبر والتجبر ، بريئا من التطير ؛ مع ما جمع الله له من العقل المثين ، والراي الصواب الرصين ، والاقتداء بسيرة السلف الماضين ، والتشبه بالعلماء والصالحين ، والاقتفاء لسيرة من سلف منهم في خير سمعتهم ، والاتباع لهم في حفظ حالهم ووقتهم . حتى روى حديث المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وأسمعه . وكان قد استجيز له ممن سمعه . وجمعه حرصا منه على الخير في نشر السنة والتحديث ، ورجاء أن يكون ممن حفظ على الأمة أربعين حديثا لما جاء في الحديث .

فمن رآه شاهد من جلال السلطنة ، وهيبة الملك ما يبهره ؛ فإذا قاوتنه ، وأى من لطافته وتواضعه ما يحيره . وقد حكى عنه من صحبه في سفره وحضره ، أنه لم يسمع منه كلمة فحش في رضاه ولا في ضجره ، وأن أشهى ما يكون اليه كلمة حق سمعها ، أو إرشاد الى سنة يتبعها . يحب الصالحين ويؤاخيهم ، ويؤور مساكنتهم لحسن خلقه

- فيهم . فإذا أحزنهم معاليك : اعتفهم ، وزوج ذكرائهم بأناتهم ، ورزقهم ، ومنى تكررت الشكاية اليه من أحد ولاته : أمر بالكف من أذى من تكلم بشكاية . فمن لم يرجع منهم إلى العدل : قابله بإسقاط المرتبة والعزل . وقد جمع الله له من شريف الخصال : ما يسر له جميع ما يقصده من الأعمال ، وسهل على يديه فتح الحصون والقلاع ، ومكن له في البلدان والبقاع : حتى ملك حصن شيزر ، وقلعة دوسر وهما من أحصن المعاقل .
 ٥ والحصون : واحتوى على ما فيها من الدخر المصون ، من غير سفك محبة من دم عليهما ، ولا قتل أحد من المسلمين بسبيهما . وأكثر ما أخذه من البلدان : تسلمه من أهله بالأمان ، ووفى لهم بالعهود والأيمان : فأوصلهم إلى ما منهم من المكان . وإذا استشهد أحد من أجناده : حفظه في أهله وأولاده ، وأجرى عليهم الجرايات ، وولى من كان أهلا منهم للولايات . وكلما فتح الله عليه فتحا ، وزاده ولاية : أسقط عن رعيته قسما ، وزادهم ١٠ رعاية : حتى أرفعت عنهم الظلمات والمكوس ، واتضعت في جميع ممالكه الأفرات والنحوس . ودرت على رعاياه الأرزاق ، ونفقت عندهم الأسواق ، وحصل بينهم بيمنة الاتفاق ، وزال بركته العناء والشقاق . فإن فكت شزيمة من الملاعين : فإنها لما علمت منه من الرأفة واللين . وأو خلط لهم شدته بلبنة لخاف سطوته الأسد في مربته :
 ١٥ فأنه يحقن به الدماء ، ويسكن به الدهماء .

ثم قال ابن عساكر بعد أن رعا الله له : ومناقبه خطيرة ، وممادحه كثيرة : ذكرت منها غيضا من فيض ، وقليل من كثير . وقد مدحه جماعة من الشعراء : فأكثروا وإن لم يبلغوا وصف الآله ، بل قصروا . وهو قليل الابتهاج بالشعر زيادة في تواضعه لقلو القدير .

- انتهى ما قاله العافظ ابن عساكر بخذف بعض جمل يسيرة . وقد حكى في خطبة « تاريخه » أنه جمع منه أولا شيئا كثيرا ، ثم تركه . فأقبل الناس بشوقه على الانعام :
 ٢٠ إلى أن وصل خبره إلى نور الدين : فحينئذ اهتم باكماله .

- وقال ابن الجوزي في « تاريخه » : ولي الشام سنين ، وجاهد النفور ، وانتزع من السليبيين نيقا وخمسين مدينة وحصنا ، وبنى بيمارستان بالشام . وعاهد صاحب طرابلس بعد أن قبض عليه على أن يطلقه بشرط أن يدفع ثلاثمائة ألف دينار ، وخمسمائة ٢٥ حصان ، وخمسمائة زردية ، ومثلها أبراس ، ومثلها قطاريات ، وخمسمائة أسير مسلم ،

وبأن لاغير على بلاد المسلمين سبع سنين وسبعة أشهر ؛ وأخذ بناته وهن على الوفاء مع بعض أولاد الأفرنج وبطارقهم ؛ وأن تكث أراق دماءهم ، وعزم على فتح بيت المقدس فتوفي .

وقال الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي : كان نور الدين يأكل من عمل يده ؛ يسبح نارة ، ويعمل عليا نارة ثانية . وبليس الصوف ، ويلتزم السجادة والمصحف . وكان حنفيا ، وبراعي مذهبي الشافعي ومالك .

وقال ابن الأثير : كان نور الدين كثير اللعب بالكرة ؛ فكتب اليه رجل يدعي الصلاح ينكر عليه ، ويقول : تتعب الخيل في غير فائدة . فكتب اليه بخطه : والله ما أقصد اللعب ، وإنما نحن في تعب ، فربما وقع الصوت فتكون الخيل قد أمنت . ١٠ هـ

١٠ قلت : ولم يخل وقت من امراض بعض من يدعي الصلاح على ما لا يعرفونه ولا يعنيه ؛ بل يعترضون على الذرة ويتلعون الجبل . ومما يسطر في تاريخ نور الدين مع الفخر ما ذكره ابن الأثير : أنه كان يوما يلعب في ميدان دمشق ؛ فجاءه رجل وطلبه الى الشرع ؛ فجاء معه الى مجلس الشريعة وكان به القاضي مجد الدين الشهرودوري ؛ فأرسل اليه السلطان حاجبه يقول للقاضي : لا تنزعج ، واسلك معه ما تسلكه مع أحاد الناس . فلما حضر ؛ سوى بينه وبين خصمه ، فتحاكما . فلم يثبت للرجل عليه حق ، وكان يدعي ملكا في يد نور الدين . فلما فرغت المحاكمة قال : هل ثبت له حق ؟ قالوا : لا ؛ قال : فاشهدوا علي أني قد وهبت له ما ادعى به ؛ وإنما حضرت معه لئلا يقال عني : اني دعيت الى الشرع فأبيت . ودخل بينه يوما فرأى مالا كثيرا ، فسأل عنه ، فقالوا له : بعث به القاضي كمال الدين من فائض الأوقاف ؛ فقال : ردوه وقولوا له : ان رقبتي رقيقة لا أقدر على حمله غدا ، وأنت رقبتي غليظة تقدر على حمله . ولما قدم امرأؤه دمشق ، اقتنوا الأموال واستطالوا على الناس ؛ وكان أعظمهم استطالة شيركوه ؛ فبنى السلطان دار العدل ، وكان يحضرها في الأسبوع أربع مرات ، ويحضر معه العلماء والفقهاء ، وبأمر بإزالة الحجاب والبوابين . فانتصف امرأؤه من انفسهم خوفا من دار العدل والسلطان . ولما وقع ملك الأفرنج في أسره ؛ أطلقه على ثلاثمائة ألف ؛ وبنى بها بیمارستان المشهور في دمشق ، وجعله على كافة الناس من غني وفقير . وبنى بها أيضا المدرسة النورية ، ودار الحديث المار ذكرها . ٢٥

قال ابن واصل : كان السلطان من أقوى الناس بدنا وقلبا ، وأنه لم ير على ظهر
فرس أشد منه ، كأنما خلق عليه فلا يتحرك . وكان إذا حضر القتال أخذ قوسين
وفركاشين وياشر القتال بنفسه ، وكان يقول : طالما تعرضت للشهادة فلم أدركها . قال
الدهبي : قلت : وقد أدركها على فراشه . وبقي ذلك في أفواه الناس تراهم يقولون :
نور الدين الشهيد ، وما شهادته إلا بالخواتيق !

٥

قال ابن الجوزي : كان السلطان يخيظ الكوافي ، ويعمل السكاكر ويعطيها للعجائز
فتجيعها له سرا ، وكان يوم يصوم يفطر على أمانها .

قال ابن كثير : وكان يجلس يوم الثلاثاء بالمسجد المعلق الذي بالكشك ، ليصل إليه
كل أحد من المسلمين وأهل الذمة . وقد عمد إلى الأوقاف التي لا يعرف واقفها ، ولا تعرف
شروطهم فيها ، فأضافها إلى أوقاف الجامع ، وجعلها قلما واحدا سماه فلم المصالح :
ورب منه مريا لدوي الحاجات من الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام ، وما أشبه
ذلك .

١٠

قال السلاج الكشي في « تاريخه » : كان نور الدين يحلف بالله أن جميع ما بناه
من المدارس والأوقاف والربط وغيره ، إنما هو من مال المفاداة يوم قارم ، وليس فيها من
بيت المال درهم الفرد .

١٥

هذا ما فصدناه من ترجمة نور الدين ومن أراد الزيادة فعليه « بالبرق الشامي »
وغيره من مؤلفات العماد الكاتب ، و « بالروشتين » لأبي شامة ، و « الدر الثمين »
و « الكواكب الدرية » للأسدي . ويجدر بي الآن أن أذكر حكاية قد تداولتها السن
الناس ، فزادوا بها وأكثرها ، وغيروا وبدلوا ، وكثيرا ما كنت اسمعها من والذي مغيرة
ميدلة ، وأدب في التنقيب عنها حتى ظفرت بها في كتاب « تحفة الأنام » للبحروري ،
فنقلتها كما رأيته ، والعهد على الراوي .

٢٠

قال : أن السلطان نور الدين رأى ليلة النبي صلى الله عليه وسلم في منامه يقول له :
يا محمود ! الي من هذين ، وأشار إلى اثنين في زي العجم ، فاستيقظ من منامه فرعا
مرعوبا . ثم تكررت الرؤيا ثلاثا ، فتحركات همته للسفر ، فأحضر الهجن وركبها مع
فرقة قليلة من المسكر ، وسار مرعا حتى وافى المدينة ، وأظهر أنه يريد الزيارة :
فزار المسجد وجلس لا يدري ما ذا يصنع . فقال له وزيره : انعرف الشخصين إذا

٢٥

رأيتهما : قال : نعم ! فطلب الناس الصدقة ، وفرق عليهم الذهب والفضة ، ثم قال :
 لا يتخلف أحد من أهل المدينة ، فجاؤوا كلهم ، وقالوا له : لم يبق إلا رجلان مجاوران
 من أهل الأندلس ، نازلان في الناحية التي تلي قبلي الحجر ، خارج رأس عمر بن الخطاب ،
 التي تعرف اليوم بدار العترة . فطلبهما للصدقة ، فامتنعا ، وقالا : نحن على كفاية
 ما نقبل شيئا ! فجد في طلبهما : فجيء بهما ، فلما رآهما عرفتهما ، وقال للوزير : هذان
 هما ! فسألتهما عن حالهما ، وما جاء بهما ! فقالا : لمجاورة النبي صلى الله عليه وسلم .
 فقال : اسدقاني ! وتكرر السؤال حتى انتهى الحال إلى معافيتهما . فأقرا أنهما من
 التيساري ، وأنهما أتيا لكي يتفلا النبي صلى الله عليه وسلم من هذه الحجر الشريفة
 بالاتفاق مع ملوكهما . ووجدتهما قد نجا نجا تحت الأرض من تحت حائط المسجد
 القلبي ، وهما واسلان إلى جنة الحجر ، وقد جعلوا التراب في ثوب عندهما في البيت
 الذي هما فيه . فضرب عنقيهما عند الشباك الذي في حجره النبي صلى الله عليه وسلم
 خارج المسجد : ثم أحرقهما بالنار آخر النهار ، ثم ركب متوجها إلى الشام . فصاح من
 كان نازلا خارج السور ، واستغاثوا ، وطلبوا أن ينقذوا بحفقتي بناءهم ومواشيهم ؛
 فأمر ببناء هذا السور المجدد اليوم ، فبني سنة ثمان وخمسين وخمسمائة . وكتب
 اسمه على باب القيع : فهو باق إلى اليوم . هذا ما قاله البصري في « تحفته »
 والله أعلم .

المدرسة (النورية الصفري)

هي بجامع قلعة دمشق . كذا في « تنبيه الطالب » . وقال العمري : هي تجاه
 قلعة دمشق ، بناها السلطان نور الدين المتقدم . درس بها بهاء الدين بن عباس ، ثم
 بعده تسعة أنفس ، آخرهم عماد الدين الطرسوسي .

أقول : إيا ما كانت : فلم أر مكانها اترا ! فإن كانت في جامع القلعة ، فلعلها كانت
 حلقة أو هي مقام الصحابي الجليل أبي الدرداء . وإن كانت تجاه القلعة ، فإما أن يعني
 بها مدرسة دار الحديث النورية المتقدم ذكرها ، وإما أن تكون أدخلت في الجامع المسمى
 الآن بسيدي خليل ، لأن بناءه يدل على أنه مدرسة . وإما أن تكون أيدي الزمان تلاعبت
 بها كما تلاعبت بغيرها ، فجعلتها دارا أو دكانا أو غير ذلك ، والله أعلم !

حرف الياء

المدرسة (اليفمورية)

قال في « نبيه الطالب » : هي بالصالحية للحنفية ؛ ولم أفد على ترجمة باتيها .
ولكن قال في « العبر » في حوادث سنة ثلاث وستين وستمئة : جمال الدين بن يغمور
البارومي (١) ، ولد بالصعيد سنة تسع وتسعين وخمسمائة . وكان من اعيان الامراء ؛
ولي نيابة مصر ، ونيابة دمشق .

جمال الدين
ابن يغمور
٦٦٣-٥٦٩

قال ابن كثير : دخل ابن يغمور دمشق من جهة الملك الصالح ايوب ؛ فنزل داخل
باب الجابية ، وامر النائب بتخريب الدكاكين (٢) المحدثنة في وسط باب البريد ، وامر ان
لا يبقى فيه دكاكين سوى ما في جانبه الى جانب الحائطين القبلي والشمالي ، وان يهدم
ما في وسط الطريق فهدم . اهـ

١٠

قال العدوي فيما كتبه زيادة على العموي : اليفمورية هي بالسكة غربي الصالحية،
بالقرب من خان السبيل من جهة الغرب بقبة .

وقال ابن كثير ايضا : وفي السنة المذكورة ارسل الصالح ايوب الى نائبه ابن يغمور
بدمشق ان يخرّب دار اسامة المنسوبة الى الناصر ، وان ياتي بستانا بالقايون ، وهو
بستان القصر ؛ فيقطع اشجاره ، ويهدم القصر . ورايت في «زيادات العدوي» : ان المدرسة
اليفمورية تشتمل على حرم بشباكين مغلين على نهر يزيد ، وباب يفتح الى الشمال ،
قدامه ثلاث قناطر ، وبشرقا ايوانان لطيفان ، وبشر ماء يتفج الناس به ايام انقطاع النهر،
وشمالا هذه القناطر الطريق السالك . وكانت لم يزل مفلوقة ، الى ان سكن الشيخ
محمد بن رمضان الحنفي تلك المحلة ففتحها ودرس بها . انتهى

أقول : اما الآن فقد اندرست آثارها ، ولم يبق من أطلالها الا حجارة ضخمة في
اساس ابيه بيت على القاضها ، قال لها المختلسون : كوني دورا ، فكانت ! واما خان
السبيل ، فلم يزل موجودا الى الآن فبحان الدائم الباقي ! وهذا آخر الكلام على
مدارس الحنفية .

(١) كذا في الاصل ، وفي « المدارس » : « البارومي » . نقل من الدعبي في العبر .

(٢) كذا في الاصل والاصح دكاكين .

الباب الخامس في مدارس المالكية

من الهمة الى الزاء مهمل

حرف الزاي

(الزاوية)

٥ هي ملاسقة للمقصورة الحنفية في الجامع (١) الغربي من الجامع الأموي . والمقاسير قد تغيرت ، والأوضاع تلاشت ، وقد جاء زمن غير ذلك الزمن ، فلا حاجة الى كثرة التنقيب عن امثال هذه المواضع بعد ما احترق الجامع مرارا ، واعتراه الهدم والحريق أيام تيمورلنك وغيره .

واقفها

أوقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب المشهور ، ودرس بها جمال الدين ابن الحاجب ، وجماعة كثيرون .

صلاح الدين
الأيوبي
٥٨٩-٥٣٢

ابن الحاجب

هو أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الرومي ، ثم المصري . قال ابن كثير في « تاريخه » في حوادث سنة ست وأربعين وستمائة : كان أبوه حاجبا للأمير عز الدين موسى الصلاحي ، وكان كردبا . واشتغل هو بالعلم ، وقرأ القرآن ، وحرر النحو تحريرا بليغا ، وتفقه ، وساد أهل عصره ، وكان رأسا في علوم كثيرة منها : الأصول ، والفروع ، والعربية ، والنحو ، والتصريف ، والعروض ، والتفسير ، وغير ذلك . وكان قد استوطن دمشق سنة سبع عشرة وستمائة ، ودرس بها للمالكية في الجامع ، حتى كان خروجه صحبة الشيخ عز الدين بن عبد السلام سنة ثمان وثلاثين فسار الى الديار المصرية ، فتوفي بالاسكندرية ، ودفن بالمقبرة التي بين المنارة والبلد .

٢٠

(١) هكذا في الأصل ، ولعلها الجنب .

- قال أبو شامة : وكان من اذكى الامة قريحة ، ثقة حجة ، متواضعا ، عفيفا ، كثير
الحياء ، منصفيا ، محبا للعلم واهله ناسرا له ، محتسلا للأذى ، صبورا على البلوى ، وله
« مختصر » في فقه مالك من احسن المختصرات ، و « مختصر » في اصوله استوعب فيه
عمامة فوائد الأحكام لسيف الدين الأمدي ، وله « الأمانى في الحديث وفي النحو » ، وله
« شرح المفصل الزمخشري » ، و « المقدمة » المشهورة في النحو اختصر فيها « المفصل »
وشرحه « ، وله « الشافعية وشرحها » ، وقصيدة في العروض على وزن « الشاطبية » .
- وقال ابن خلكان في تاريخه : كان ابن الحاجب مالكا ، وأتقن علوم القرآن غاية
الاتقان . ولما درس بجامع دمشق في زاوية المالكية : اكب الخلق على الاشتغال عليه ،
والترحم لهم الدروس . وتبحر في الفنون ، وكان الأغلب علم العربية . قال : وكل تصانيفه
في غاية الحسن والافادة . وخالف النحاة في مواضع ، وأورد عليهم اشكالات والزامات
تبعد الاجابة عنها . وكان من احسن خلق الله ذهنا . ثم عاد الى القاهرة وأقام بها ،
والناس ملازمون للاشتغال عليه . ثم انتقل للاستدرة للأقامة بها : فلم تطل مدته هناك ،
وتوفي بها سنة ست وأربعين وستمائة . وكان مولده في آخر سنة سبعين وخمسمائة
بأسنا وهي ، بفتح الهمزة وسكون السين المهملة ، بليدة صغيرة من أعمال القوصية
بالصعيد الأعلى من مصر .

حرف الشين

من الزاي الى الشين مهمل

المدرسة (الشرايشية)

- عرف التلميذ مكانها بأنها بدرب الشعارين لصيق حمام صالح ، شمالي الطيوريين
داخل باب الجابية . أنشأها شهاب الدين ابن نور الدولة بن محاسن الشرايشي الناجي
السفار سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .

درس بها : تاج الدين الزواوي ، ثم صدر الدين البارزي .

قال البرزالي : وفي السنة المذكورة توفي أحمد ابن نور الدولة المذكور ، ودفن
بالمكان الذي أوقفه والده خارب الباب الصغير ، قبالة جامع جراح .

حرف الصاد

المدرسة (الصلاحية)

اتشأها السلطان صلاح الدين بالقرب من البيمارستان النوري ؛ وسماها ابن قاضي شهبة بالنورية . وهي اليوم دور ومساكن ، وبانها يظهر في جدارها الجنوبي ، لكنه خفي وسوف يزول .

صلاح الدين
الأموي

ودرس بها أيام حياتها : جمال الدين المعروف بحمار المالكية ، ثم العلامة ابن الحاجب ، ثم زين الدين الزواوي ، ثم جمال الدين الزواوي .

المدرسة (الصمصامية)

بمحطة حجر الذهب ، شرفي دار القرآن الوجيهية ، وقبلي المروورية الشافعية ،
وشعالي الخاتونية العنصية الحنفية . قال العلموي : وهي التي وضع يده عليها سنان
الرومي ناظر البيمارستان في حدود ثماني وستين وتسعمائة . والآن لا يعرف مكان
الصمصامية . وقال المحبي في « تاريخه » في ترجمة احمد بن سنان صاحب التاريخ
المشهور « بالقرماني » : قدم أبوه سنان الى دمشق ، وولي نظارة البيمارستان ، ونظارة
الجامع الأموي . وانتقد عليه انه باع بسطا للجامع الأموي وحصره ، وانه خرب مدرسة
المالكية بالقرب من البيمارستان النوري وتعرف بالصمصامية وحصل به الضرر في مدرسة
النورية ببعلبك ؛ فقتل بسبب هذه الأمور هو وناظر السليمية حسين في يوم الخميس
رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة جميعا معا بدار السعادة بشائيهما
وعمامتهما على رأسهما . انتهى . فقول العلموي : سنة ثماني وستين سهو أو غلط من
الناسخ . وأما حجر الذهب فهو اسم لمحطة بالقرب من البيمارستان النوري كما في
المحبي .

ووقف درسا عليها الصاحب شمس الدين غبريال سنة سبع عشرة وسبعمائة ؛
وتوفي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة . ولم يذكر النعيمي ولا العلموي اسم بانيتها .

قلت : والوجيهية ، والمروورية ، والخاتونية ، والصمصامية صارت دورا ، وانمحت
آثارها . فالتطويل في تراجعها لا يجدي نفعا . وهذا آخر الكلام على مدارس المالكية .

الباب السادس في مدارس الحنابلة حرف الجيم وما قبله مهمل

المدرسة (الجوزية)

- هي بالضرورة المسمى قديما بسوق القمح . وقد اختلس جيرانها معظمها ، وبقي منها الى الآن بقية ، ثم صارت محكمة الى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بعد الالف .
• وهي الآن مقفلة لا تدرى ما يصنع بها الزمان فيما بعد .
ودرس بها : ابن المنجا ، والجمال المرداوي ، وابن قاضي الجبل ، والبرهان بن مفلح وغيرهم .
قرأت كتابا على حجر موضوع في أسكفة إحدى حجرائها ؛ فاذا فيه : فرغ من عمل هذه المدرسة المباركة سنة اثنتين وخمسين وستمائة . ثقل الله من منشئها
١٠ صاحب محي الدين رحمه الله تعالى .

ترجمة واقفها

محي الدين ابن
الجوزي
٦٥٦-٥٨٠

- يوسف بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله الجوزي القرشي البكري البغدادي ، الفقيه الأصولي ، الواعظ الشهيد . قرأ بالروايات واشتغل بالفقه والخلاف والأصول ، وبرع في ذلك ، وكان أمهر من أبيه فيه ، وأبوه ابن الجوزي المشهور . ووعظ في صغره على قاعدة أبيه ، وعلا أمره ، وعظم شأنه ، وولي الولايات الجليلة .
قال الذهبي : كان إماما كبيرا ، وصديرا معظما ، عارفا بالمذهب ، كثير المحفوظ ، ذا سمعة ووفاء ، درس وأفتى وصنف . وأما رياسته وعقله فمشقولان بالتواتر ، حتى أن الملك الكامل مع عظم سلطانه قال : كل أحد يعوز زيادة عقل الأمير محي الدين ابن الجوزي .
٢٠ فانه يعوز نقص عقل . وله تصانيف : منها « معادن الأبرار في تفسير الكتاب العزيز » ، ومنها « المذهب الأحمد في مذهب أحمد » .
قال برهان الدين بن مفلح في « المقصد الأرشد » : ولما دخل هولاء ملك التتار الى بغداد ، فقتل الخليفة المستعصم وغالب أولاده ، وقتل معه أعيان الدولة والأمراء

ولشيخ الشيوخ ، وقتل المترجم وأولاده الثلاثة ، وذلك في صفر سنة ست وخمسين
وستمائة بظاهر سور كلواذا .

وقال ابن كثير : كان المترجم أنجب أولاد الحافظ ابن الجوزي ، وأصغرهم . وعظ بعد
أبيه ، واشتغل وحرر واتفق ، وساد أقرانه ، وباشر حبة بغداد ، وكان رسول الخليفة
إلى الملوك بأطراف البلاد ولاسيما إلى بني أيوب بالشام ، فحصل منهم من الأموال
والكرامات ما أبنى منها المدرسة الجوزية التي بدمشق . ثم صار أستاذ دار الخليفة
المستعصم سنة أربعين وستمائة ، واستمر مباشرها إلى أن قتل مع الخليفة . وله
نظم حسن . ومدرسته التي في دمشق من أحسن المدارس ، وقد احترقت في سنة
عشرين وثمانمائة على ما ذكره ابن قاضي شهابية ، ثم أعاد عمارتها القاضي شمس الدين
النابلسي ، وبها إعادة ، وقراءة حديث ، وإمامة .

والذي علم من وقفها : نصف دبر أبي عسرون ، قرية عند القصير ، وقدانان بقرية بالا ،
وأرض بقرية بلدا .

وترجمه الحافظ ابن رجب وأطال في مدحه بالعلم والفضل ، وأورد شيئا من أشعاره
في الغزل ، وقال : ولي تدريس المستنصرية . وذكر من مؤلفاته زيادة عما تقدم ، كتاب
« الإيضاح في الجدل » .

حادثة بغداد

هي الحادثة الفظيعة ، وإن كان محلها القسم السياسي ، فإننا نذكرها هنا مختصرة
حسبما رواها عبد الرحيم بن شعدة في « مختصر شذرات الذهب » لتعلقها بترجمة
ابن الجوزي ، وتترك بسفلها وإيضاحها إلى محلها فنقول : إن الخليفة المستعصم بالله
آخر الخلفاء بالعراق كان قد استوزر ابن العلقمي ، وكان على ما ذكره المؤرخون رافضيا .
وفي أيامه أحييت الرافضة بالنهب وسلب الحقوق . فحقد ابن العلقمي لذلك ، وأضر
في نفسه أن يبدل الخلافة العباسية بخلافة علوية ، فجعل يرسل أخاه ومملوكه إلى
هولاكو ، ويشوقه إلى امتلاك بغداد ، على أن يكون نائباً له عليها . ففطن لذلك لؤلؤ
ساحب الموصل ، فأخذ يهيئ للبنار الاقامات والمقابلة ، ويراسل الخليفة سرا . فكان
ابن العلقمي يخفي المكاتبات ، ولا يطلع الخليفة عليها . وعلى قرص أطلعه عليها ، فانه
لا يجدي نفعا لقله رايه ونفله ، ورد جميع أموره إلى وزيره . ولما نجحت حيلة ابن
العلقمي ، بعث ولد محي الدين ابن الخوارزمي رسولا إلى هولاكو يعده بالأموال والفتائم .

- فركب في مائتي ألف من التتار والكرج ، ومدد من صاحب الموصل مع ولده الصالح اسماعيل . فخرج ركن الدين الدوادار وتقابلا ، فكانت الكثرة للعساكر البغدادية . ونزل جيش هولاء في شرقي بغداد ، فاضطرب الخليفة لذلك ، واستشار ابن العلقمي ، فأشار عليه بأن يرسله اليهم لتقرير الصلح . فخرج ، وتوثق لنفسه ، ورجع فقال :
 ٥ أن الملك قد رغب في أن يزوج ابنته بابنك الأمير أبي بكر ، وأن تكون الطاعة له ، كما كان أجدادك مع الملوك السلجوقية ، ثم يترحل . فراجت المكيدة على المستعصم ، وخرج في اعيان الدولة . ثم استدعى الوزير العلماء والرؤساء ليحضروا العقد ، فخرجوا ، فضربت رقاب الجميع ، وصار كلما خرجت طائفة تضرب أعناقهم ، حتى بقيت الرعية بلا راع . فلما خلا الجو للتتار ، دخلوا بغداد ، وبدلوا السيف في أهلها ، فاستمر القتل والسبي نحو أربعين يوما ، ولم يسلم إلا من اختفى في بئر أو قنطرة . وقتل الخليفة ١٠ ونفسا . ويقال : أن هولاء أمر بعدد القتلى ؛ فبلغ عددهم ألف ألف وثمانمائة ألف وزيادة . وبعد هذه المقتلة ، فودي بالأمان . وقال سبط التعاويذي في بعض مرثي بغداد :

بادت وأهلها معا قببوتهم ببقاء مولانا الوزير خراب

- وما ينقع الندب بعد فقد الميت ، والعيول بعد الخراب والدمار ! ولما فرغ هولاء من قناء أهل بغداد ، أقام نوابا على العراق . وكان ابن العلقمي حسن لهم أن يجعلوا خليفة علويا ، فلم يوافقوه ، وأطرحوه ، وعاملوه معاملة بعض القلمان ، إلى أن مات حزنا واسفا ، وتلك عاقبة الخيانة . ثم أن هولاء أرسل إلى الناصر كتابا يتهده فيه ، ويقول له : يجب ملك البسيطة ، ولا تقولن : فلاعي المانعات ، ورجالي المقاتلات ! وحجت أمور طويلة تستوفيها في القسم السياسي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . ٢٠

الجمال المرداوي

الجمال المرداوي
٧٦٩-٧٠٠

من مدرسي الجوزية يوسف بن محمد بن عبدالله بن محمد بن محمود المرداوي . قال في « المقصد الارشد » : كان اماما عالما علامة ، صالحا خاشعا ، اشتغل بالحديث والفقه والعلوم ، وبأشرف وظيفة قضاء الحناينة بالشام سبع عشرة سنة .

- قال الذهبي في « المعجم المختص » : هو الامام المفتي الصالح ، امام في المذهب : ٢٥

وله اعتناء بالمتن والاستناد . وقال ابن حجي : كان عفيفا ورعا ، صالحا ناسكا خاشعا ، ذا سمت ووقار ، ولم يغير ملبسه وعينته ، يركب الحمار ، ويفصل الحكومات بسكون ولا يحابي احدا ، ولا يحضر مع التائب يعني الوالي الا يوم دار العدل ، واما في العيد والمحمل فلا يركب . وكان مع ذلك عارفا بالمدح ، لم يكن في الحنابلة في وقته مثله ، مع فهم وكلام جيد في النظر والبحث ، ومشاركة في اصول وعربية . وجمع كتابا في احاديث الاحكام حسنا سماه « الانتصار » ، وبوبه على ابواب « المقتنع » . توفي سنة تسع وستين وسبع مائة . وحكى في « مختصر الشذرات » ان له كتابا سماه « الواضح الجلي » في نقض حكم ابن قاضي الجبل الحنبلي . وذلك انه اختار جواز بيع الوقف لمصلحة ، وحكم به .

١٠ وترجمه ابن حبيب في « تاريخه » فقال : هو عالم ، علمه زاهر وبرهان على الدين ، ورعه ظاهر ، وامام تتبع طرائقه ، وتغنم ساعاته ودقائقه ، الى ان قال : صنف ، وناظر وافاد ، وكان ذا حظ من زهد وتعفف ، مع صيانة وورع ودين متين .

ابن قاضي الجبل

١٥ من مدرسي الجوزية ايضا احمد بن الحسن بن عبد الله بن ابي عمر محمد بن احمد ابن قدامة . قال البرهان ابن مفلح في « المقصد الارشد » : هو الشيخ العلامة جمال الاسلام صدر الائمة الاعلام ، شيخ الحنابلة ، المقدسي الاصل ، ثم الدمشقي المعروف بابن قاضي الجبل ، كان مولده على ما كتب بخطه يوم الاثنين تاسع شعبان سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة . كان من اهل البراعة والفهم ، متقنا عالما بالحديث وعلمه ، والنحو واللغة ، والاصلين ، والمنطق ، وكان له في القروع القدم العالي . قرا على الشيخ تقي الدين شيخ الاسلام احمد بن تيمية عدة مصنفات في علوم شتى منها « المحصل » للرازي ، واذن له الشيخ بالافتاء وهو شاب . ودرس بعدة مدارس في مصر والشام ، وصار رئيسا على اقرانه ، انتهى ملخصا . وقال ابن كثير : ولي القضاء ، ولم تحمد مباشرته ، ولا فرج به صديقه ، بل شمت به عدوه . ويأمر القضاء دون الاربع سنين الى ان مات وهو قاض . وقال ابن مفلح : كان عنده مداراة وحسب للتعصب . وذكره الذهبي في « معجمه » فقال فيه : هو مفتي الفرق ، سيف المناظرين . وبالف ابن رافع وابن حبيب في مدحه . وكان فيه مزح ، والكاء في البحث ، ومن انشاده وهو في القاهرة :

ابن قاضي الجبل
٧٧١-٧٩٣

والصالحون بها اقاموا
مني النجاة والسلام

الصالحية جنة
فعلى الديار وأهلها

وله أيضا :

وشيخي أحمد كالبحر طامي
شفاعة سيد الرسل الكرام

نبي أحمد وكذا أمامي
واسمي أحمد وبذلك أرجو

- وكان يقول : احفظ عشرين ألف بيت من الشعر . وله اختبارات في مذهب أحمد ،
والف كتابا فيه سماه « الفائق » ، وشرح « المنتقى » للمجد ابن تيمية ، ولم يشعه .
والف كتابا في الأصول لم يشعه أيضا . توفي بمنزله بالصالحية رابع عشر رجب سنة
أحدى وسبعين وسبعمائة ، ودفن بمقبره جده أبي عمر .
وترجمه في « شذرات الذهب » بنحو ما تقدم ، ثم قال : وله عدة مصنفات ، منها
كتاب « المناظرة في الأوقاف وما في ذلك من النزاع والخلاف » . وتبعه على ذلك جماعة ،
وكلهم تبعوا الشيخ نقي الدين بن تيمية .

شمس الدين النابلسي

شمس الدين النابلسي
٨٠٥٠٠٠٠

- ومن مدرسيها محمد بن أحمد بن محمود النابلسي . قال في « المقصد الأرشد » :
قرأ العربية واحكمها ، والفقه ، وجد في طلب العلم ؛ واشتهر امره ، وعلا صيته ، وكان
له معرفة تامة ، وكتابة حسنة . ولم يزل يترقى حتى عزل قاضي القضاة ابن المنجا ،
وجلس مكانه . وكانت له حلقة لاقرأ العربية يحضرها الفضلاء . درس بدار الحديث
الاشرفية والحنبلية ، وله حرمة عظيمة ، وإبهة زائدة . لكن باع من الأوقاف كثيرا .
توفي خمس وثمانمائة ، ودفن بالصالحية . انتهى ملخصا .
وقال ابن حجي : ولم يكن بالروسي في شهادته ، ولا في قضائه ، وباع كثيرا من
الأوقاف بدمشق . قيل : انه ما بيع من الأوقاف في الاسلام مثل ما بيع في أيامه ، وقل
ما وقع منها شيء صحيح في الباطن ، وفتح على الناس بابا لا ينسد أبدا . ولما جاء
يَمُورُ لُثْكَ : دخل مع أعوانه في أمور مثكرة ، وتسبب إليه أشياء قبيحة من السعي في
أذى الناس وأخذ أموالهم .

عز الدين الخطيب

من مدرسيها ، محمد بن علي بن عبد الرحمن بن محمد الخطيب . قال ابن مفلح : هو الشيخ الامام العلامة ، قاضي القضاة ، خطيب الجامع المظفري ، تفقه في مذهب أحمد ، وكان خطيبا بليغا ، له مؤلفات حسنة ، وله كتاب «النظم المعيد الاحمد في مفردات مذهب الامام احمد» . ناب في القضاء عن ابن المنجا ، وتوفي سنة عشرين وثمانمائة . وقال ابن شقدة في «مختصر الشذرات» : حفظ المترجم «المقنع» ، وبرع في الفقه والحديث ، واخذ عن الحافظ ابن رجب ، وكان له النظم الرائق ، والفتاوى مؤلفات حسنة .

عز الدين الخطيب
٨٢٠-٠٠٠

القاضي عز الدين

من مدرسيها ، عبد العزيز بن علي بن العزيز بن عبد الحمود ، العالم الفقيه ، قاضي القضاة عز الدين ، البغدادي الاصل ثم المقدسي . اعتنى بالوعظ ، وكان يستحضر كثيرا من «تفسير البغوي» ، واعتنى بعلم الحديث ، وله مشاركة في الفقه والحديث . اشتغل ودرس وكتب على الفتاوى بسيرا ، وله مصنفات منها : «اختصر المغني» ، وشرح «الشامية» ، وصنف في المعاني والبيان ، وجمع كتابا سماه «القمع المنير في احاديث البشير النذير» . ولي بعد الفتنة قضاء بيت المقدس ، وطالت مدته وجرى له فصول . ثم ولي قضاء دمشق مدة مديدة ، ثم صرف عنه ، وولي تدريس المؤبدية . ثم ولي قضاء مصر مدة ، ثم ولي قضاء دمشق ، وكان منظورا لمحمد بن تيمية في القضاء . توفي سنة ست واربعين وثمانمائة . قاله ابن مفلح .

القاضي عز الدين
٨٤٦-٠٠٠

وقال عنه ابن شقدة : قاضي الاقاليم ، وسمي بذلك لانه تولى قضاء بغداد ، والعراق ، وبيت المقدس ، ومصر ، والشام . قال : وكان فقيها دينيا ، عديم التكلف في ملبسه ومركبه ، له معرفة تامة . ولما ولي قضاء مصر ، صار يمشي لحاجته في الاسواق ويردف عبده على بقلته ، واشياء من هذا النسق . وكان جميع ولاياته من غير سعي . قاله العليمي .

برهان الدين ابن مفلح

من مدرسيها ، صاحب «المقصد الارشد» ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح بن محمد بن مفلح . بالغ عبد الحي بن العماد في «شذرات الذهب» في مدحه ،

برهان الدين
ابن مفلح
٨٨٤-٨١٠

فقال عنه : الشيخ الامام ، البحر الهمام ، العلامة القدوة الرحلة ، الحافظ مجتهد الامة ، شيخ الاسلام ، سيد العلماء والحكام ، الى غير ذلك من القاب المدح ، الى ان قال :
 باشر قضاء دمشق مرارا ، وصنف « المبدع شرح المقنع » في الفقه ، و « المقصد
 الارشد في طبقات اصحاب الامام احمد » مرتبة على حروف المعجم ، وصنف كتابا في
 الاصول . توفي سنة اربع وثمانين وثمانمائة . انتهى .

ورابت بخط حفيده محمد بن ابراهيم بن عمر ابن المترجم ، ترجمته في آخر
 « الطبقات » ، فقال ما ملخصه : مولده سنة عشرة وثمانمائة في دار الحديث العالمية
 قبالة الجامع الافرنج ، وحفظ القرآن و « المقنع » و « الغيثي ابن مالك والعراقي »
 و « الانتصار » و « مختصر ابن الحاجب » الاصولي . ومن مشايخه : الحافظ ابن حجر
 العسقلاني ، وابن نصر الله . وصار اليه المرجع ، وسلم اليه العلماء من اصحاب المذاهب ،
 وكان المعول عليه . ثم ذكر من مؤلفاته : « المبدع » و « الطبقات » و « مرقاة الوصول
 الى علم الاصول » . وسود في الفروع والاصول ، والنحو وغيرها شيئا كثيرا . مات
 قبل تبييضها . انتهى .

وقال الاسدي في « تاريخه » : هو افضل اهل مذهبه في عصره ، ودرس بمدرسة
 ابي عمر ، وبنار الحديث الاشرفية وكان بها منزلة ، وبمدارس كثيرة .

حرف الجيم

المدرسة (الجاموسية)

قال النعمي : هي غربي العقبية بدمشق ، لم اعرف واقفها . وحكى نظام الدين
 ابن مفلح ان وقفها على الحنابلة . وقال يوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد :
 ان الاخبار توأمت بذلك ، وان الوقف عليها : الثلث من الحائزات بالعقبة الكبرى ،
 والبستان المعروف بالطبرزية ، وجنينة الرصاص ، ومحاكمة الجنينة بمساطيب الطرق ،
 ومحاكمة البستان بقرية جسرين ، ومحاكمة عمر ابن الامير وابن الرملي جوار المدرسة ،
 والمحاكمة جوارها باسم ابن نور الدين ، والبستان فوق حمام الورد . انتهى . قال العلوي :
 قلت : قد تسلط عليها محمود ولد تاج الدين السلطي ، فكها قطعها .

حرف الشين

المدرسة (الشريفة الحنبلية)

كانت عند القبايقية العتيقة المعروفة اليوم بالعمارة ، بالقرب من الجامع الأموي .
وفرات بهامش « طبقات الحنابلة لابن رجب » ، عند ترجمة بانها ما صورته :

- وهذا عبد الواحد هو باني المدرسة الحنبلية داخل باب الفراءيس ، وهي سكن
الشيخ محمد الأسطواني يومئذ وهي سنة ٩٧١ مع سبق سكناه بها من حدود ٩٤٥ .
انتهى . وهي الآن لا أثر بها ولعلها صارت دورا للسكنى . قال النعماني : والوقف عليها :
الستان والحصة في الحولة ، وأرض في جهة حلبون وعسال . ثم ان الشيخ شعيب
ابن ميكائيل التركماني الجاكيري كان رجلا حنبليا مباركا صالحا ، اتجر بالكتب مدة ،
ثم ضعف وعجز عن الحركة ، فاشترى بها كان معه ملكا ووقفه على نفسه ، ثم على
المدرسة الحنبلية ، وتوفي سنة سبعمائة والثنين وثلاثين . قال : ولا تغتر بقول ابن
شداد حيث قال : مدرسة شيخ الاسلام اخي صلاح الدين يوسف بن أيوب بالقرب من
مدرسة الرواحية داخل باب الفراءيس . انتهى . فانه نسب الحنبلية لغير أهلها !

ترجمة واقفها

قال في « شذرات الذهب » ما مختصره : وفي سنة ست وثلاثين وخمسمائة توفي
شرف الاسلام عبد الوهاب ابن الشيخ أبي الفرج الحنبلي عبد الواحد بن محمد الأنصاري
الشراري ثم الدمشقي ، الفقيه الواعظ ، شيخ الحنابلة بالشام بعد والده ، ورئيسهم ،
وهو باني المدرسة الحنبلية داخل باب الفراءيس .

شرف الاسلام
الشراري
٥٣٦-٥٥٥

- وقال ابن رجب في « الطبقات » : توفي والد عبد الوهاب وهو صغير ، فاشتغل
بنفسه ، وتفقّه وبرع ، وتأمل وأقنى ، ودرس الفقه والتفسير ، ووعظ ، واشتغل عليه خلق
كثير . وكان فقيها بارعا ، وواعظا نافعا ، وصدرا معظما ، ذا حشمة وحرمة ، وسؤدد
ورئاسة ووجاهة ، وهيبة وجلالة ، كان ينشد على الكرسي في جامع دمشق اذا طاب
وقته :

سيدي علل القواد العليلا وأجني قبل أن توافي قتيلا
ان تكن عازما على فيض رحي فترفق بها قليلا قليلا

٢٥

وله تصانيف في الفقه والاصول ، منها « المنتخب في الفقه » مجلدان ، و« المفردات »
و « البرهان » وغير ذلك . انتهى

ولما بنى مدرسته الحنبلية ، جرى له أمور في بنائها . ووالده هو الذي نشر مذهب
أحمد في القدس والشام . قال ابن مفلح : والأشهر أنه من ولد سعد بن عبادة رضي
الله عنه .

ابن المنجا

ابن المنجا
٦٤١-٦٠٠

من مدرسيها ، عثمان بن أسعد بن المنجا بن يركات بن الموصل التنوخي الفقيه .
أخذ عنه ابن الحاجب وغيره ، وكان تاجرا ذا مال وثروة ، توفي سنة إحدى وأربعين
(٦٠٠) . وقال الحسيني في « الذيل » : برع في علوم كثيرة أصولا وفروعا
وعربية وتفسيرا ، وصنف في الأصول ، وشرح « المقنع » ، وله تعليقات في التفسير .
١٠ انتهى .

وقال غيره : انتهت إليه رئاسة مذهب أحمد ، مع التبحر في العربية وغيرها من
العلوم ، وأخذ النحو من ابن مالك ؛ وسئل ابن مالك شرح كتابه « الخلاصة » فقال :
شرحها لكم ابن المنجا . وجلس في الجامع للفتوى نحو ثلاثين سنة .

ابن شيخ السلامة

ابن شيخ السلامة
٧٦٦-٧٦٩

من مدرسيها ، حمزة بن موسى بن أحمد بن الحسين بن بدران . قال في « المقصد
الأوشد » : هو العلامة المعروف بابن شيخ السلامة ، درس بالحنبلية وبمدرسة
السلطان حسن ، وأفتى ، وصنف تصانيف عدة ، منها كتاب « الاستدراك على إجماع
ابن حزم » وشرح « منتقى الأحكام » للمجد ابن تيمية ، ولم يكمل . وكان له اطلاع
جيد ، ونقل مفيد على مذاهب العلماء المعبرين ، واعتناء جيد بخصوص أحمد ،
٢٠ وفتاوى تقي الدين بن تيمية ، وله فيه اعتقاد صحيح ، وقبول لما يقوله ، وينصره ويوالي
عليه ، ويعادي فيه .

(١) ذكر النعماني في « الفاوس » نقلًا عن السيد الحسيني رحمه الله في « ذيل العبر » أن تقي الدين
عليه السلام ولد سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة ، وتوفي سنة خمس وتسعين وسبعمائة .

قال ابن قاضي شهاب : ووقف درسا بترتبه بالصالحية ، وكتبها ، وعين لذلك الحافظ
ابن رجب ، توفي سنة تسع وستين وسبعمائة ، ودفن عند جامع الأفرم بترتبه .

وقال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : ان المترجم ينسب الى الفتح بن خاقان
وزير المتوكل ، توفي والده وهو في الجيش يباشر مشارفته بدمشق . ثم ان الأمير
تنكز اخذ منه مبلغ مائة الف درهم فيما اظن من غير ذنب ولا جناية ، لكن تقم على
والده . فترك المترجم المناصب ، وزهد فيها ، واقبل على العلم الى ان صار علامة في
المنقول ومذاهب الناس ، وشرح « مراتب الاجماع » لابن حزم في عشرة اسفار ،
واستدرك عليه قيودا اهملها ، وحسبك بمن يستدرك على ابن حزم ! وشرح « احكام
معجد الدين » في مجلدات كثيرة .

الحافظ ابن رجب

- ١٠ الحافظ ابن رجب ٧١٦-٧٦٩
من مدرسيها ، عبد الرحمن بن أحمد بن رجب ، العلامة الحافظ الزاهد ، شيخ
الحنابلة ، البغدادي ، قدم به والده من بغداد الى دمشق وهو صغير ، ولزم ابن النفيس
والنووي وغيرهم ، واشتغل بسماع الحديث ، وشرح « الترمذي » و « الأربعين النووية »
وزادها الى الخمسين ، وشرح ما رآه ، وشرح في كتاب سماه « فتح الباري شرح
البخاري » ، ونقل فيه كثيرا من كلام المتقدمين ولم يتعه . وله كتاب « اللطائف في
الوعظ » وكتاب « احوال القبور » وكتاب « التخويف من النار والتعريف بدار البوار »
و « القواعد الفقيهية » و « اختيار الاولى شرح حديث اختصام الملا الاعلى » و « نور
الاعتباس من مشكاة وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس » وله « الدليل على
طبقات القاضي ابي يعلى » و « غاية النفع في شرح حديث تمثيل المؤمن بخامة الزرع »
وغير ذلك . وكان لا يعرف شيئا من امور الناس ، ولا تردد على احد من ارباب الولايات ،
وكان يسكن المدرسة السكرية بالقصعين . توفي سنة خمس وتسعين وسبعمائة بارض
الحميرية بستان كان استأجره ، ودفن بباب الصغير .

وقال في « شذرات الذهب » : كانت مجالس تذكيره للقلوب صادقة ، والناس
نافعة ، اجتمعت الفرق عليه ، ومالت القلوب بالحبة اليه .

وقال ابن حجي : اتقن المترجم فن الحديث ، وصار يعرف عصره بالعلل وتتبع الطرق ،
تخرج به غالب الخنابلة بدمشق .

حرف الصاد

مدرسة (الصاحبة)

- ٥ هي بسفح قاسيون من الشرق ، وهي الآن معروفة مشهورة في حارة الأكراد ،
وينازها عظيم يدل على الأبهة والجلالة ، وهي من الآثار التي تدل على ارتفاع الفن
المعماري في ذلك الزمن .

قال النعماني : والذي علم من وقفها : غالب قرية جبة شمال ، والبستان الذي تحت
المدرسة ، والطاحون ، وحكورة غالب تلك الحارة في جوارها ،

- ١٠ قال ابن كثير : وكان في خدمة الواقعة الشيخة الصالحة العالمة أمة اللطيف بنت
الناصر الحنبلي ، وكانت فاضلة لها تصانيف ، وهي التي أرسلتها إلى وقف المدرسة
الصاحبة على الخنابلة ، ثم صودرت لأجلها .

- وقال الضعدي بعد أن ذكر ما تقدم : حصلت منها أموال عظيمة ، وأشارت عليها
ببناء المدرسة ؛ فبنتها ، ووقفتها على الناصر والخنابلة ، ودفنت بمدرستها تحت (القبور) .
ولقيت العالمة شدائد ؛ فحبست ثلاث سنين بالقلعة . انتهى . وتزوجها الأشرف صاحب
١٥ حمص ؛ فسافرت معه إلى الرحبة وتل ناضر ، ثم توفيت ، ووجد لها بدمشق جواهر
وذخائر نفيسة تنارب ستمائة ألف درهم غير الأملاك والأوقاف .

- وقال ابن مفلح في ترجمة الناصر عبد الرحمن بن نجم بن عبد الوهاب بن عبد
الواحد الشيرازي الأنصاري : إن الصاحبة ربيعة خاتون لما بنت له المدرسة درس بها ،
٢٠ وكان يوما مشهودا ، وحضرت الواقعة من وراء ستر . وقال أيضا : كان الناصر فقيرا
واعظا ، شرع في الاشتغال بالعلم ، ورحل إلى بغداد وأصبهان والموصل وبلاد كثيرة
لأخذ العلم ، وحضر فتح بيت المقدس مع السلطان صلاح الدين ، وانتهت إليه رئاسة
المذهب بعد الشيخ موفق الدين عبد الله بن قدامة ، وكان يساميه في حياته ، وبينهما

مراسلات ، وله مصنفات . توفي سنة أربع وثلاثين وستمائة بدمشق ، ودفن بسفح ناسيون . ومن مصنفاته ، كما في « طبقات ابن رجب » و « شذرات الذهب » : كتاب « أسباب الحديث » في مجلدين ، وكتاب « الاستفسار بمن لقيهم من صالح العباد في البلاد » وكتاب « الانجاد في الجهاد » . وقال الديلمي في « تاريخه » : له خطب ، ومقامات ، وكتاب « تاريخ الوعاظ » ، وكان حلو الكلام ، جيد اليراد ، مهيبا صارما ، وكان رئيس المذهب في زمانه في دمشق .

العائلة أمة اللطيف

من الأسف أن مؤرخينا لم يعنوا بتراجم النساء الفاضلات ، ولم اقلق من ترجمة هذه الفاضلة إلا بما ذكره ابن شقدة في « مختصر الشذرات » ، فإنه قال : وفي قرية بني السرازي دفنت أمة اللطيف صاحبة النصايف ، من جعلتها : كتاب « التسديد في شهادة التوحيد » ، وكتاب « بر الوالدين » . وانشأت دارا بالقرب من هذه القرية ، بالصف القبلي من الطريق الآخذ لجامع الأفوم قبل أن تصل إلى مدرسة الناصرية بشي . يسر ، ومتعوش اسمها واسم والدها الشيخ عبد الرحمن على اسكفة احد ابوابها ، وجعلت هذه الدار دار حديث ، وتوفيت في رجب سنة ثيف وأربعين وستمائة . وقيل : دفنت بالمدين المواجه لخان السيل ، بالقرب من القرية ، وعلى مدفنها قبة عظيمة العمارة ، ملاصق ذلك للطريق الآخذ إلى نهر يزيد لمن ورد النهر وهو الأصح .

العائلة أمة اللطيف

٦٤٠-٠٠٠

١٠

١٥

ترجمة الواقفة

الشانها ربيعة خاتون صاحبة اخت صلاح الدين والعدل . قال ابن شقدة : توفيت وقد ثيفت على الثمانين ، ودفنت بمدرستها ، وكانت وفاتها سنة ثلاث وأربعين وستمائة .

ربيعة خاتون

٦٤٣-٠٠٠

٢٠

ابن عبد القوي

من جملة المدرسين في الناحية ، محمد بن عبد القوي بن بدران المقدسي الفقيه المحدث . كان من العلماء الاعلام ، درس وأفتى وصنف ، وتخرج به جماعة ، وقرأ عليه

ابن عبد القوي

٦٩٩-٠٠٠

العربية شيخ الإسلام ابن تيمية ، وله مؤلفات أكثرها منظومة ، منها : « منظومة الآداب الكبرى وصغرى » ، وله كتاب « النعمة في الفقه » جزآن ، و « الفرائد في الفقه » على حرف الدال في خمسة آلاف بيت ، وكتاب « المفردات » نظم فيه المسائل التي انفرد بها الإمام أحمد من سائر الأئمة ، وبلغ ألف مسألة ، توفي سنة تسع وتسعين وستمائة

٥

المدرسة (الصدرية)

كانت بدرب يقال له : درب الريحان ، بجوار تربة القاضي جمال الدين المصري . ويؤخذ من كلام الذهبي أن محلها كان دارا للواقف؛ فجعلها مدرسة، ووقف لها أوقافا ، ودفن بها .

قلت : وتربة جمال المصري هي عند القبور التي يزعم الناس أن من جعلها قبر معاوية ، ولا مدرسة هناك اليوم . والمحقق أن الصدرية محيت آثارها وصارت دورا !

١٠

ترجمة واقفها

صدر الدين ابن
المنها

٥٩٨-٦٥٧

اتسأها أسعد بن عثمان بن أسعد بن المتجا النخعي ثم الدمشقي .

قال الذهبي : كان رئيسا محتشما متمولا ، ووقف داره مدرسة تسمى الصدرية على الحنابلة ، ووقف عليها ، ودفن بها . ائتمى بالحديث . ولي نظير جامع بني أمية ، ولحق له أموالا كثيرة ، وله آثار حسنة . توفي سنة سبع وخمسين وستمائة .

١٥

أفاضل مدرسيها :

ابن عبد الهادي

ابن عبد الهادي
٧٠٥-٧٤٤

من مدرسيها ، محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي ابن يوسف بن محمد بن قدامة الجعافيلي ثم الصالحي ، الفقيه المقرئ الحافظ ، التحوي المتفنن .

٢٠

قال ابن مفلح : عني بالحديث وفنونه ، ومعرفة الرجال والعلم ، وبرع في أصل الدين

وأصل الفقه ، ولأزم شيخ الإسلام ابن تيمية ، وأخذ عن الذهبي ، وله مصنوعات كثيرة في فنون شتى ، توفي سنة أربع وأربعين وسبعمائة .
قال الحيني في « ذيل العبر » : كان المترجم من أجل أصحاب ابن تيمية .
وسمعت شيخنا الذهبي يقول : والله ما اجتمعت به قط إلا استفدت منه . انتهى .
ومن مؤلفاته : « تنقيح التحقيق في أحاديث التعليق » مجلدان ، « الأحكام الكبرى » سبع مجلدات ، « الرد على الخطيب » مجلد ، « المحرر في الأحكام » مجلد ، « فصل النزاع بين الخصوم في الكلام على حديث أفطر الحاجم والمحجوم » ، « شرح الفية ابن مالك » ، وله غير ذلك من الأجزاء يطول سردها ، وقد استوفاهما الحافظ ابن رجب في ترجمته من « الطبقات » .

ابن ابن القيم

١٠

من مدرسيها ، إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن الإمام المعروف بابن القيم . اشتغل في أنواع العلوم ، وأفتى ، ودرس ، وناظر ، ودرس بالصدرية والتدرسية ، وله كتاب « إرشاد السالك إلى حل الفية ابن مالك » ، وكان له أجوبة مسكتة . توفي سنة سبع وستين وسبعمائة .

ابن ابن القيم
٧٦٧-٧٦٩

ابن القيم

١٥

محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن جرير الزرعي ثم الدمشقي ، الفقيه الأصولي المفسر ، النحوي العارف ، الشهير بابن قيم الجوزية . ولد سنة إحدى وتسعين وثمانمائة .

ابن القيم
٧٥١-٧٩١

قال ابن رجب ما حاصله : تفقه في المذهب وبرع ، وأفتى ، ولأزم شيخ الإسلام ابن تيمية وأخذ عنه . وتفطن في علوم الإسلام ، وكان عارفا بالتفسير لا يجارى فيه ، وبأصول الدين ، واليه فيهما المنتهى ، وبالحدوث ومعانيه وفقهه ودقائق الاستنباط منه لا يلحق في ذلك ، وبالفقه وأصوله ، وبالعبادة وله فيها اليد الطولى ، ويعلم الكلام وغير ذلك ، وعالمًا بعلم السلوك ، وكلام أهل التصوف وإشاراتهم ودقائقهم ، له في كل فن من هذه الفنون اليد الطولى .

٢٠

قال الذهبي في « المختص » : غني بالحديث ومنونه وبعض رجاله ، وكان يستغل في الفقه ويجيد تقريره ، وفي النحو وبدره ، وفي الأصولين ، وقد حبس مدة لانكاره شد الرحيل الى قبر الخليل ، وتصلو للاستغفار وتشر العلم . قلت : وكان رحمه الله ذا عبادة وتهجد وطول صلاة الى الغاية القصوى ، وتآله ولهج بالذكر ، وشغفه بالمحبة والانابة ، والافتقار الى الله والانكسار له ، والاطراح بين يديه على عتبة عبوديته . لم أشاهد مثله في ذلك ، ولا رأيت اوسع منه علما ، ولا اعرف بمعاني القرآن والسنة وحقائق القرآن منه ، وليس هو بالمعصوم ، ولكن لم أر في معناه مثله . وقد امتحن وأوذى مرات ، وحبس مع شيخ الاسلام في المرة الأخيرة بالقلعة منفردا عنه ، ولم يفرج عنه الا بعد موت الشيخ . وكان في مدة حبسه مشغولا ب تلاوة القرآن بالتدبر والتفكير ، ففتح الله عليه من ذلك خيرا كثيرا ، وحصل له جانب عظيم من الاذواق والمواجيد الصحيحة ، وتسلط بسبب ذلك على الكلام في علوم اهل المعارف ، والدخول في غوامضهم ، وتأليفه مسئلة بذلك .

وقال برهان الدين الرزعي « ته » : ما تحت اديم السماء اوسع علما منه ، واقتنى من الكتب ما لم يحصل لغيره ، فمن تصانيفه : « تهذيب سنن أبي داود » وايضاح مشكلاته والكلام على ما فيه من الاحاديث المعلولة مجلد ، كتاب « سفر الهجرتين و باب السعادتين » ١٥ مجلد ضخمة ، كتاب « مراحل السائرين بين منازل اياك نعبد و اياك نستعين » مجلدان وهو شرح منازل السائرين ، كتاب « الكلم الطيب والعمل الصالح » ، كتاب « شرح اسماء الكتاب العزيز » ، كتاب « رد المسافرين الى منازل السعداء » ، كتاب « زاد المعاد في هدي خير العباد » اربع مجلدات ، كتاب « حلي الاقيام في ذكر الصلاة والسلام على خير الانام » ، كتاب « بيان الدليل على استغناء المسابقة عن التحليل » ، كتاب « نقد المنقول والمحل » ٢٠ المميز بين المردود والمقبول » ، كتاب « اعلام الموقعين عن رب العالمين » ثلاث مجلدات ، كتاب « بدائع الفوائد » مجلدان ، « الشافية الكافية في الانتصار للفرقة الناجية » وهي التونية مجلد ، كتاب « الصوامع المنزلة على الجهمية المعطلة » مجلدان ، كتاب « حادي الارواح » مجلد ، كتاب « نزهة المشتاق وروضة المحبين » مجلد ، كتاب « الداء والدواء » ، كتاب « تحفة المودود في احكام المولود » ، كتاب « مفتاح دار السعادة » ، كتاب « اجتماع ٢٥ الجيوش الاسلامية على غزو الفرقة الجهمية » ، كتاب « مصائد الشيطان » (١) ، كتاب

(١) كذا ذكره ، والصحيح « امانة اللسان من مصائد الشيطان » في ثلاث مجلدات .

- « الطرق الحكمية » ، كتاب « رفع اليدين في الصلاة » مجلد ، « تكاح المحرم » مجلد ،
 « تفضيل مكة على المدينة » ، كتاب « فضل العلم » ، كتاب « عدة الصابرين » ، كتاب
 « الكيثر » ، كتاب « حكم ترك الصلاة » ، كتاب « نور المؤمن وحياته » ، « حكم اغتمام
 هلال رمضان » ، « التحرير فيما يحل ويحرم من لباس الحرب » ، « جوابات عابدي
 الصليان وإن ما هم عليه دين الشيطان » ، كتاب « بطلان الكيمياء من أربعين وجها » ،
 « الفرق بين الخلعة والمحبة ومناظرة الخليل لقومه » ، كتاب « عقد محكم الإحقاء بين الكلم
 الطيب والعمل الصالح المرفوع إلى رب السماء » ، « الفتح القدسي » ، « التحفة
 المكية » ، كتاب « أمثال القرآن » ، « شرح الأسماء الحسنى » ، « إيمان القرآن » ،
 « المسائل الطرابلسية » مجلدان ، « الصراط المستقيم في أحكام القرآن » مجلدان ،
 ١٠ كتاب « الطامون » مجلد لطيف ، كتاب « الفروسية » .
- توفي ثالث عشر رجب سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، ودفن بمقبرة البساب
 الصغير . وترجمه العدوي . فقال : هو المجتهد المطلق ، الفسّر المتفنن في علوم عديدة .
 انتهى .

حرف الضاد

المدرسة (الضيائية) (١)

١٥

- هي يسفح قاسيون شرقي الجامع المظفري ، بناها واقفها من مائة ، وأمانه عليها
 بعض أهل الخير ، وجعلها دار حديث ، وأن يسمع فيها جماعة من الصبيان ، وأوقف
 عليها كتبه وأجزائه . وفيها من وقف موفق الدين بن قدامة ، والبهاء عبد الرحمن ،
 والحاظ عبد العزيز ، وابن الحاجب ، وابن سلام ، وابن هامل ، والشيخ علي الموصلي .
 وقد نهبت في تكة الصالح أيام قازان ، وذهب منها شيء كثير ، لم تمايلت وتراجعت .
 ٢٠ قاله الذهبي .
- وقال غيره : بناها للمحدثين ، والفرياد الواردين مع الفقر والقلّة ، وكان يبني منها
 جانباً ويصير إلى أن يجتمع معه ما يبني به غيره ، ويعمل فيها بنفسه ، ولم يقلل
 من أحد شيئاً تورعاً . انتهى .

(١) كلها في الأصل ، وذكرها النعماني في « الدلائل » : « الضيائية الحديثة » ، وكذلك ابن شداد
 في « الأمل » .

قلت : رأيت شرقي الجامع المظفرى جدارا عظيما ، وفيه أربعة شبائيك إلى القبلة ، وفيه الباب ، ويفصل الطريق بين هذا البناء وبين الجامع ، ولعل هذه المدرسة المذكورة .

ترجمة واقفها

ضياء الدين المقدسي
٦٤٣-٦٦٧

أنشأها محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن بن اسماعيل بن منصور السعدي المقدسي ، الحافظ الكبير ، محدث عصره ، ووحيد دهره ، وشهرته تقي من الاطباء في مدحه . يقال : أنه كتب الحديث عن يزيد من خمسمائة شيخ .

وقال ابن النجار : هو حافظ متقن ثبت صدوق ثبيل حجة ، عالم بالحديث وأحوال الرجال ، له مجموعات وتخريجات ، وهو ورع تقي زاهد مجاهد في سبيل الله ، وله مؤلفات ، منها كتاب للأحاديث المختارة وهي الأحاديث التي تصلح أن يحتج بها سوى ما في الصحيحين ، خرجها من مسوداته ، قال بعضهم : هي خير من صحيح الحاكم ، وله مؤلفات كثيرة ذكرها ابن رجب . توفي سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، وأثنى عليه ابن الحاجب والذهبي والمزي . ومن مصنفاته كتاب « فضائل الأعمال » . وكان الوقف على المدرسة الضيائية : غالب دكاكين السوق الفوقاني ، وحواليات وجنبته في الشرب ، وأرض بسقيا يؤخذ لاهلها ثلث قمح ضياع وقف دار الحديث الأشرفية ، وبالجبل الدير والدوير والمنصورة والتليل والشرقية .

قال العموي : كان الضياء عابدا زاهدا ، ما أكل من وقف قط ، ولا دخل حماما ، وكان يعمل بمدرسته بنفسه ، ولما فرغ من بنائها درس بها ، ودرس بعده بها جماعة منهم : تقي الدين بن غرس الدين ، وعز الدين التقي ، وشمس الدين خطيب الجبل ، والقياني المرادوي .

٢٠ المدرسة (الضيائية المحاسنية)

هذه المدرسة ذكرها النعمي ، ولم يبين محلها ، ولم يذكر إلا قول ابن شداد ، واليك ما حكاه :

قال ابن شداد : مدرسة ضياء الدين محاسن ، كان رجلا صالحا ، بنى هذه المدرسة ، وجعلها موقوفة على من يكون أمير الحنابلة يذكر فيها الدرس ، ثم قال : قلت : ولعله

الشرايشي والد تور الدولة واقف الشرايشية المالكية ، وواقف التربة قبالة جامع
جراح فليحور . ثم نقل عن « المقصد الارشد » ترجمتين لاطلاقة لهما بالمدرسة .
هذا ما وقعت عليه في شأنها ؛ وقد اضرب العلوي عن ذكر تلك المدرسة !

حرف العين

المدرسة (العمرية الشيخية)

٥

هي موجودة بالصالحية ، مشهورة بمعمورة الجدران ، لا تفل للعلم فيها ولا الر ،
يسكنها قوم من ذوي المتربة ، ويمر بها نهر يزيد ، وداخلها مدرسة لطيفة ، وبها ما يقرب
من تسعين خلوة . وقد كان بها خزانة كتب لانظر لها ، فلبست بها ايدي المختلسين ،
الى ان اتى بعض الطلبة النجديين فسرق منها خمسة اجمال جعل من الكتب وقر بها ؛
ثم نقل ما بقي ، وهو شيء لا يذكر بالنسبة لما كان بها ، الى خزانة الكتب في قبة الملك
الظاهر في مدرسته . وكذلك لبست ايدي المختلسين في اوقافها فابلقوها . هذه
حالتها اليوم .

١٠

واما حالتها في ابان صباها وشبابها ، فقال عز الدين : هي بالجبل في وسط دبر
الحنابلة . وقال ابن كثير : وقف عليها سيف الدين بكتمر دوسا . وقال ابن الزمكاني :
ان احمد بن زريق المعروف بابن الديوان وسع مدرسة ابي عمر من الجهة الشرقية ، ويمكن
ان تكون هي المدرسة الصغيرة داخلها . انتهى .

١٥

وعمر ناصر الدين محمد بن منجك الجانب الشرقي من المدرسة فجاء في رعاية
الحسن . قال الشيخ جمال الدين بن عيد الهادي : هذه المدرسة عظيمة لم يكن في بلاد
الاسلام اعظم منها . والشيخ ابو عمر بنى بها المسجد ، وعشر خلاوي فقط . وقد
زاد الناس فيها ، ولم يزالوا يوقفون عليها من زمنها الى اليوم ، فل سنة من السنين
نمضي الا ويصير اليها فيها وقف ، فوقفها لا يمكن حصره ، فمن جعلته : العشر من
البقاع ، والمرب على داريا من القمح سنين قرارة ، ومن الدراهم خمسة الاف الفهم في
شهر رمضان . ومما رايناه وسمعنا به من مصالحها : الخير ، لكل واحد من المنزلين بها
رغيفان ، والشيخ الذي يقري ، او يدرس ثلاثة وهو مستمر طول السنة ؛ والفحصان

٢٠

في كل سنة لكل منزل فيها قميص ، وقد رأينا في السراويل لكل واحد سراويل (١) ،
 سمعنا به ولم نره ؛ وطعام شهر رمضان بلحم ، وكان الشيخ عبد الرحمن ينوع لهم
 ذلك ؛ ويوم الجمعة العظيمة ، ثم انقطع التنوع ؛ واستمرت الفمحية وزبيب وقضامة
 ليلة الجمعة ، يفرق عليهم بعد قراءة ما تيسر ، رأينا ، ووقفه دكانان تحت القلعة ؛
 وكل سنة مرة زبيب ، وقفها خارج عن وقف المدرسة ؛ وفراء وبشوت (٢) في كل سنة ،
 ووقفها خارج عنها أيضا ؛ ودرهم ، لها وقف ، تفرق على من يقرأ في السبع في كل
 شهر ، وهو خارج عن وقفها أيضا ؛ وحلاوة ذهنية من وقفها ، سمعنا به ولم نره ؛
 وحصر البيوت المجاورين ، مستمرة ؛ وصايون ، سمعنا به ولم نره ؛ وختان من لم يكن
 محتولا ، في كل سنة من المجاورين بها الفقراء والأيتام ، رأينا ثم انقطع ؛ وسخانة
 بسخن بها الماء في الشتاء لغسل من احتلم ؛ وكعك ، سمعنا به ولم نره ؛ ومشيكل بصل
 في ليلة العشرين من شهر رمضان ، ثم نقلت إلى النصف ، مستمرة ؛ وقنديل يشعل طول
 الليل في المقصورة للمدرس ، مستمر ؛ وحلاوة في الموسم في شهر رجب لوزية وجوزية
 وغيرهما ، مستمرة في نصف شعبان ؛ وأضحية في عيد الأضحي ، مستمرة ؛ وطعام
 في عيد العطر حامض ولحم وهريسة وأرز حلو ، مستمر إلى الآن . انتهى . وكان بها
 حلقة الثلاثاء ، والوقف عليها نصف حمام الشبلية ثم خرب فعمر بالنصف بقي الربع ،
 والجينة خلفه ، والبيت فوقه .

وفي تاريخ الأسدي : أن ابن حجي استجد لخطاب العجلوني الشافعي درسا
 بالعمرية ، وجعل له في الشهر مائة وخمسين درهما ، فتوقف الناظر في ذلك ، ثم
 اتفق الحال على أن قرر له في الشهر سبعين درهما ، فشق ذلك على الحنابلة .
 قال يوسف بن عبد الهادي : وفي مدرسة أبي عمر وقف على الحنابلة لم يدخل
 فيه غيرهم قط ؛ وأخبرت أنه في أيام القاضي ابن قاضي الجبل أراد غيرهم الدخول ،
 فقال : لا والله لا تنزلوا فيها أحدا إلا أنزلنا في الشامية الكبرى مثله ! فلما كان في أيام
 عبد الرحمن بن داود ، ووقع بينه وبين الحنابلة ، أدخل فيها غيرهم من المذاهب ؛ فشق
 ذلك على الحنابلة ، وأما أنا فرأيت حسنا ؛ فإن فضل الشيخ كان على الحنابلة فقط ،
 قصار على الأربعة مذاهب . وكان شهاب الدين بن عبد الرزاق قصد إخراج غيرهم
 منها ، وأرسل إلى مصر ليخرج مراسيم بذلك ؛ فأدركته المنية . ودرس للشافعية بها :

(١) كذا في الأصل وصححها سراويل .

(٢) جمع بلس وهو العيادة الرفيقة تلبس في الصيف .

الشيخ خطاب ، ثم ابن قاضي عجلون ، ثم اخوه تقي الدين ، وللحنفية : عيسى البغدادي ،
ثم الرين ابن العيني في الابواب الشمالي ، وجدد القاضي المالكي درسا بها ثم انقطع .
انتهى .

5 واما شيوخ اقراء القرآن بها ، فكان داخلها سبعة اماكن معدة لذلك : احدها على
الخرانة الغربية استجده ابن مبارك واقف الحاجبية ، والاخر على الشرقية ، وآخر
بينهما ، وشيخ المدرسة في المحراب ، وآخر شرقيه ، واثنان غربية ، وحلقة ابن الحبال
لاقراء القرآن والعلم بين يايي المدرسة والسلم الشرقيين .

قلت : وجميع هذه المرتبات درست وانقرضت وماتت بموت اهلها . وكان يقال :
لم يكن شيء من انواع البر الا وهو موضوع في العمرة . ثم لم تزل الايام تأتي على
اوقافها ومراتبها بالتقصان الى ان تولى نظرها الشهاب احمد المنيني ، ثم صارت في
20 زمنا الى توفيق المنيني من ذريته ، فابتلع الوشل (١) الذي بقي من اوقافها ، واهلكها
هلاكا لا يرجى له براء .

ترجمة واقفها

اختلف في بابها ، فقال النعيمي : الظاهر ان هذه المدرسة اصلها من بناء نور الدين
15 محمود بن زنكي ، لما حكاه في « مرآة الزمان » عن الشيخ ابي عمر انه قال : كان نور الدين
يزور والذي احمد في المدرسة الصغيرة التي على نهر يزيد المجاورة للدين ، ونور الدين
بنى هذه المدرسة والمصنع والفرن . قال : فجاء نور الدين لزيارة والدي ، وكان في
سقف المسجد خشبة مكسورة ، فقال له : يا نور الدين ، لو كشفت السقف وجددته ؛
فنظر الى الخشبة وسكت ، فلما كان من الغد جاء معماره ومعه خشبة صحيحة ، فوضعها
20 موضع المكسورة ومضى . قال : فعجب الجماعة . فلما جاء الى الزيارة ، قال بعض
الحاضرين : يا نور الدين ، فاكترتنا في كشف سقف واعادته ؛ فقال : لا والله ، وانما هذا
الشيخ احمد رجل صالح ، وانا ازوره لانتفع به ، وما اردت ان ازخراف له المسجد ،
وانقض ما هو صحيح ، وهذه الخشبة يحصل بها المقصود ؛ فدمعوني مع حسن ظني
فيه ، ففعل الله بشفعتي به .

25 ولكن التحقيق والصواب ان هذه المدرسة التي بناها نور الدين هي المسجد

(١) الوشل : الماء القليل

المسمى بمسجد ناصر الدين غربي المدرسة العمرية، يفصل بينهما الطريق، وهي صغيرة بالنسبة إلى العمرية، ومراتب فيها عشرون من الطلبة. والدير المذكور يعرف بدير الحنابلة أيضا، وعليه أوفاف، منها قرية الهامة قليل؛ أنها وقف على الدير، وقيل: على أهله من الحنابلة، وعليه غير ذلك. والمصنع المذكور قبلي الدير، يفصل بينهما النهر. والحاصل أن باني المدرسة هو أبو عمر.

الشيخ أبو عمر

الشيخ أبو عمر
المقاسي
٦٠٧-٤٢٨

هو محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة بن مقدم بن نصر الجماعيلي المقدسي ثم الدمشقي الصالح. ولد سنة ثمان وعشرين وخمس مائة بجماعيل؛ ثم هاجر به والده وأخيه الموفق وأهلهم إلى دمشق لاستيلاء الأفرنج على الأرض المقدسة، فنزلوا بمسجد أبي صالح فظاهر باب شرقي، فأقاموا به نحوًا من سنتين؛ ثم انتقلوا منه إلى سفح الجبل وليس به من العمارة سوى دير الحوراني. قال أبو عمر: فقال الناس: الصالحة الصالحة؛ ينسبونها إلى مسجد أبي صالح لأننا صالحون. ذكره ابن رجب وابن مفلح. ثم إن أبا عمر حفظ القرآن، وقراه بحرف أبي عمرو، وأعنى بالحديث وزحل لأجله إلى مصر، وحفظ «مختصر الخرقى»، وتفقه في مذهب أحمد، وأخذ النحو عن ابن بري صاحب «حواشي الصحاح». وكان سريع الكتابة ربما كتب في اليوم كراسين بالقطع الكبير. وكتب «الحلية» لأبي نعيم و«تفسير البغوي» و«المقني» لأخيه الموفق، و«الآبانة» لابن بطة، وكتب مصاحف كثيرة لأهله، وكتب الخرقى للناس، والكل بغير أجر. فأنظر إلى هذه الهمة والغيرة على العلم. وكان له معرفة في الفقه والقرائن والنحو، مع الزهد والعمل وفضاء حوائج الناس. وترجمه ابن رجب بترجمة مطولة كلها ثناء وذكر مناقب. وقال سبط ابن الجوزي: كان المترجم على مذهب السلف الصالح، حسن العقيدة، متمسكا بالكتاب والسنة والآثار المروية، ويعرفها كما جاءت من غير طعن على أئمة الدين وعلماء المسلمين. قال: وأشدنا لنفسه، تقمنا الله ببركاته:

أوصيكم في القول بالقرآن	بقول أهل الحق والابتقان
ليس بمخلوق ولا بفان	لكن كلام الملك الدبان
آبانه مشرقة المعاني	منلوة في اللفظ باللسان
محفوظة في الصدر والجنان	مكتوبة في الصحف بالبيان

والقول في الصفات يا أخواني كالذات والعلم مع البيان
أمرارها من غير ما كفران من غير تشبيه ولا عدوان

قلت: وهذه الأبيات جمعت سائر عقيدة السلف . وبالجملات فإن المترجم كان من
العباد الصالحين ، والأولياء المتقين . توفي ثامن عشر ربيع الأول سنة سبع وستمائة .

المدرسة (العالة)

توفي الرباط الناصري، قربي سفح قاسيون، تحت جامع الأفرم . قاله النعماني (١).

أقول: أما جامع الأفرم فهو حديث مضي وانقضى فإنه لم يبق منه أثر . والمدرسة
بمعناه فسارت بسنا . ولقد وقفت تحت جامع الأفرم ، وسرت في الطريق إلى جهة
الغرب ، فرأيت بناء في الجانب القبلي شاهقا مبني بالحجر الأحمر ، وله باب شاهق
لطيف الصنع والهندسة ، وداخله قبة عالية . فتأملت الجدار ، فلم أر فيه كتابة ،
وسألت بعض أهل الصالحية عنه ، فقال لي : اسمه خاتون . وبالجملات فقد ضاعت
العالة وفيرها ، وسيلحقها هذا الأثر .

والوقف عليها : بستان بجرم البطة، والفيضة الثانية ، وحكم ابن صبح عند الشامية .
وحكى القاضي برهان الدين أنها محصورة في عشرين من أعيان الطلبة . وكان بهذه
المدرسة دار حديث ، درس بها محمد بن هامل الحراني ، وكان له عناية كلية بالحديث ،
وكتب الكثير ، وتعب وحصل ، ووقف أجزاءه بالضيائية . وفي «شذرات الذهب» ما ملخصه :
محمد بن عبد المنعم بن عمار بن هامل بن موهوب الحراني الحنبلي نزيل دمشق . قال
الذهبي : غنى بالحديث عناية كلية ، وكتب وحصل ، وأسمع الحديث ، وفيه دين
وحسن عشرة . وقال الدمياطي : هو الإمام الحافظ ، سمع منه جماعة من الأكابر ،
توفي سنة إحدى وسبعين وستمائة . ودرس بها أيضا يوسف بن يحيى ابن الناصح عبد
الرحمن الشيرازي الأصل ثم الصالح الحنبلي ، وهو من بيت مشهور بالعلماء والعقلاء .
قال ابن قاضي شهاب : ولي مشيخة العالة ، والنظر عليها وعلى الصاحبة ، ودرس بها ،

(١) كما قال أيضا : أن واقفها الشيخة الصالحة العالة أمة اللطيف بنت الشيخ ناصح العميلي .
أنهم ، ولقد اشتمت ترجمتها .

وكان محدثا فاضلا ، توفي سنة احدى وخمسين وسعمائة بالصالحية ، ودفن بسفح قاسيون .

حرف اليم

المدرسة (السمارية)

- ٥ قبل القيصرية الكبرى ، داخل دمشق ، قرب مدينة فيروز . قال الغلموي : مدينة فيروز هي التي جددت الآن مع المدرسة مسجدا ، جدها علي جلي الدفردار ، ووقف لها وقفا ، وجعل لها امامين ومؤذنا . ورايت بخطه علي هامش « طبقات ابن رجب » : السمارية هي التي بمحلة القيصرية ، جدها علي جلي دفردار النصار ، وجعل لها منارة في سنة سبعين وتسعمائة ، وتسمى مدرسة شرف الاسلام . انتهى .
- ١٠ قلت : والمدرسة اليوم معلومة ، ولكنها خربة ، والوقف عليها : الحكر المعروف بها وحده من طريق جامع تنكر الى مقابر الصوفية الى الطريق الذي فيه القنوات الى الطريق الاخذ الى مدرسة شادي بك ويعرف قديما ببستانها ، وحكر الزقاق وهو المعروف بالساقية بأرض مسجد القصب .

ترجمة واقفها

- ١٥ انشأها الحسن بن مسمار الهلالي الحوراني المقرئ الناجر . قال ابن عساكر :
قرأ بالروايات ، وسمع الحديث ، ورحل الى بغداد ، وكان يصلي بجامعة دمشق التراويح بحلقة الخابلة ، وقرأ فيها بعدة روايات يخطبها ويردد الحرف المختلف فيه فأنكروا ذلك عليه ، وقالوا : هذا مذهب بغير ترتيب النظم من القرآن الكريم . وكان ملبيا ، مقترا على نفسه . بلغني انه أوصى عند موته باخراج جملة من زكاة ماله اجتمعت عليه من سنين كثيرة حتى امر باخراجها . توفي سنة ست وأربعين وخمسماية . قال الذهبي : وقد بنى الشيخ هذه المدرسة لاجل الشيخ أسعد بن المنجا ، ووقفها عليه .

ابن المنجا

أسعد ويسمى محمد بن المنجا بركات بن المؤمل التوخي المعري ثم الدمشقي القاضي وجيه الدين أبو المعالي . قال الذهبي : ارتحل إلى بغداد ، وتفقه بها على مذهب أحمد ، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد القادر الجبلاني ، وتفقه وأخذ عنه الشيخ موفق الدين المقدسي ، وروى عنه المنذري وابن خليل وابن النجار . توفي سنة ست وستمائة .

قال في « الشذرات » : وهو واقف الوجيحية التي باب البريد ، وهي مدرسة قريبة من مدرسة الخاتونية الجوانية ، وبها خلاوي كثيرة ، ولها وقف كثير اختلس .

- قال الناصح ابن الحنبلي : درس ابن المنجا بالمسمازية ، وكان له اتصال بالدولة وخدمة السلاطين ، وأمن وكبر ، وكف بصره في آخر عمره ، وله تصانيف منها :
- ١٠ كتاب « الخلاصة في الفقه » مجلد : و « النهاية في شرح الهداية » في بضعة عشر مجلدا ، قال ابن رجب : وفيها فروع ومسائل كثيرة غير معروفة في المذهب ، والظاهر أنه كان ينقلها من كتب غير الأصحاب ، ويخرجها على ما يقتضيه المذهب عنده ، وله « الصمدية في الفقه » . وقال الأسدي : ولي قضاء حران في آخر دولة نور الدين .
- ١٥ قال ابن رجب : قرأت بخط السيف بن المجد الحافظ ، قال : حدثني الشيخ موفق ، حدثني القاضي أبو المعالي أسعد بن المنجا : قال كنت يوما عند الشيخ أبي الشتاء وقد جاء ابن قميم ، فقال له : ويحك ! الحنابلة إذا قيل لهم : من أين لكم أن القرآن بحرف وصوت ؟ قالوا : قال الله تعالى : ألم ، حم ، كهيعص ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « من قرأ القرآن فامربه فله بكل حرف منه عشر حسنة » ، وقال صلى الله عليه وسلم : « يجمع الله الخلائق قناديهم بصوت » الحديث . وأنتم إذا قيل لكم : من أين قلتم : أن القرآن معني في النفس قلتم : قال الأخطل : أن الكلام لفي القواد . فالحنابلة اتوا بالكتاب والسنة ، وقالوا : قال الله ، قال رسوله ، وأنتم قلتم : قال الأخطل ، وهو شاعر نصراني ، وخالفتم قول الله وقول رسوله . وقال أبو محمد ابن الخشاب : فتشت دواوين الأخطل ، فوجدت البيت : أن البيان من القواد ، فحرفوه وقالوا : أن الكلام . انتهى .
- ٢٠

(النجاية)^(١)

زاوية بالجامع الأموي كانت تعرف بابن النجاء ، ووقفها يسبب العلامة عثمان ابن أسعد بن النجاء المترجم سابقا . قال العليمي : ووقفها يبلغ ارتفاعه نحو مائة سلطاني كل سنة . انتهى . قلت : والسلطاني لم نعرف ما يساوي اليوم .

تتمة

٥

قد مررنا من مدارس أصحاب المذاهب الأربعة المذكورة فيما وقفنا عليه من كتب التاريخ إلى سنة التسعمائة ، والتقطنا أثناء المطالعة مواضع لم تذكر سابقا ، وسنردها هنا انعاما للقائدة ، فنقول :

ذكر الأسدي في ترجمة القاضي نظام الدين ابن مفلح انه اشترى بيت ابن الشهيد وبناء دار قرآن ، وكان يأخذ على القضاء على وجه شنيع ، وهدمته في العمارة . ثم قال : وبنى مدرسة شرقي الصالحية ، جوار حمام العلاني ، ورث فيها مشيخة للحديث . توفي سنة سبعين وثمانمائة .

وللحنابلة أوقاف كثيرة . قال النعمي : منها وقف التزويج ، يعطى منه كل من تروج من فقراء الحنابلة ، وكان بيد القاضي علاء الدين المرداوي .

١٥ ووقف الأعراض بكسر الهمزة ، يعطى منه كل من حفظ كتابا على مذهب أحمد وعرضه على أحد شيوخ المذهب .

ووقف المرادة من أولاد المعجوز وفقراء جماعيل من الحنابلة ، وهو قرية الكيبة من بلاد حوران . فرق هذا الوقف زمنا ، ثم تغلب عليه بنو سيد الملك ، ثم حكم بانتزاعه منهم القاضي محب الدين ، وكان النظر عليه لخطباء الجامع المظفري ، و فرق منه سنة ثمان وسبعين وسبعمائة .

٢٠

وقال الأسدي عندما عد مدارس الحنابلة : وللحنفية والحنابلة حلقة الأوزاعي ، وللحنابلة حلقة السفينية وحلقة الحراب ، وكلها بالجامع الأموي .

(١) ذكرها النعمي في « المدارس » باسم « المدرسة المنجائية » .

الباب السابع

في مدارس الطب

المدارس المختصة بعلم الطب القديمة في دمشق كلها مندرسة ، ولم يبق لها الآن أثر ، وتبعها فن الطب في الأندلس حتى صار يسد الدجالين والمخترعين والمجائز والعطارين ، اللهم إلا أفرادا كان لهم به المام ، إلى أن اشتهر في زمننا اشتهارا كبيرا ، وأخذ في الرقي ، وضئت لأجله المدارس . ونحن ذاكرون تراجم المدارس وإن كانت مندرسة ، ليعلم القوم ما كان عليه سلفهم من الاعتناء بالعلم وترقيته ، وبذل الأموال فيه ، وبه تعالى العون :

المدرسة (الدخاوية)

١٠ كانت بالصفاة العتيقة قرب الخضراء بدرب العميد ، قبلي الجامع الأموي . قال العلموي : ويستأن الدخوار عند أراضي الجامع الأموي من قصر البلاد شماليها ، وحده شمالا نهر ثورا . هـ .

ترجمة واقفها

المهذب الدخوار ٦٢٨-٥٦٥
١٥ قال ابن شقدة في «منتخب شذرات الذهب» : المهذب الدخوار عبد الرحيم بن علي ابن حامد الدمشقي ، شيخ الطب ، وواقف المدرسة التي بالصفاة العتيقة على الأطباء ، ولد سنة خمس وستين وخمسمائة ، وأخذ عن الموفق ابن المطران والرضي الرحبي ، وأخذ الأدب عن الكندي ، وانتهت إليه معرفة الطب ، وصنف التصانيف فيه ، وحظي عند الملوك . ولما تجاوز سن الكهولة ، عرض له خرس حتى بقي لا يكاد يفهم كلامه ، واجتهد في علاج نفسه ، فما أفاد بل ولد له أمراضا ، وكان دخله في الشهر مائة وخمسين دينارا ، وله اقطاع تعدل ستة آلاف وخمسمائة دينار . ولما ثقل لسانه ، كان الجماعة يحنون بين يديه ، فيكتب لهم ما أشكل عليهم في اللوح . واستعمل

المعاجين الحادة ؛ فعرضت له حمى قوية اشعلت قوته ، وزادت الى ان سالت عينه .

- وترجمه احمد بن ابي اسبغة في « عيون الانباء في طبقات الأطباء » ترجمة مطولة ،
وانشى عليه ثناء عظيما ، وبالع في مدحه ، وقال : اعجب نفسه في الاشتغال ، وكده خاطره
في تحصيل العلم حتى فاق اهل زمانه في صناعة الطب ، وحظي عند الملوك ، وقال من
جهتهم من المال والعناء ما لم ينله غيره من الاطباء الى ان توفي ، واشتغل بالعربية ، وحصل
العلوم ، وخدم الملك العادل ابا بكر بن ايوب في صناعة الطب ، ثم صار رئيسا على اطباء
مصر والشام ، وتولى التدريس بالبيمارستان النوري الكبير ، واشتغل بالتدريس ، قال :
وكان يظهر من مله صناعة الطب ، ومن غرائب المداواة ، والنقص في المعالجة ، والاقدام
بصفات الادوية التي تبرىء في اسرع وقت ، ما يفوق به اهل زمانه ؛ ويحصل من
قائرها شيء كأنه سحر . ولازم سيف الدين الامدي في الاشتغال عليه بالعلوم
الحكمية ، وحفظ شيئا من كتبه ، وحصل معظم مصنفاته ليشتغل بها ، ونظر في علم
الهيئة والنجوم ، واقتنى من الاتهما ما لم يكن عند غيره ، وتوفي سنة ثمان وعشرين
وسمائه . قال : ووقف داره التي بدمشق عند الصاغة العتيقة شرق سوق المناخيليين ،
وجعلها مدرسة يدرس فيها من بعده فن الطب ، ووقف لها شيئا وعدة اماكن يستغل
منها ما يتصرف في مصالحها ، وفي جامكية المدرس ، وجامكية المشتغلين بها ، ووصى
ان يكون المدرس بها الحكيم شرف الدين علي ابن الرحبي ؛ ثم درس بها المظفر ابن قاضي
بعلبك . والف الدخوار كتبها : « اختصار الحاوي في الطب للوازي » ، و « اختصار
كتاب الاغاني الكبير لابي الفرج الاصبهاني » ، ومقالة في « الاستفراغ » ، وكتاب
« الجينة في الطب » ومسائل وتعاليق وشكوك طبية رد اجوبتها له ، وكتاب « الرد
على شرح ابن صادق لمسائل حنين » ، ومقالة يرد بها على رسالة ابي الحجاج يوسف
الاسرائيلي في ترتيب الاغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها . انتهى منتخبنا من « طبقات
الاطباء » .

الرخي

- من المدرسين بهذه المدرسة ، يوسف بن حيدرة ، شيخ الفقيه بالقام ، واحد
من انتهت اليه معرفة الفن ، ويقال له : الرخي بتشديد الخاء المعجمة نسبة الى الرخ ناحية ٢٥

بشبابور . قال ابن شقدة : قدم دمشق مع أبيه حيدرة الكحال في سنة خمسين وخمسمائة ، ولازم الاستفال على المذهب ابن النقاش ، فتوه يأسفه ، ونبه على علمه ، وصار من أطباء صلاح الدين ، وامتدت إقامته ، وصارت أطباء البلد تلامذته حتى أن من جملة أصحابه المذهب الدخوار ، وعاش سبعة وتسعين سنة ممتعا بالسمع والبصر . توفي سنة الثنتين وثلاثين وستمائة . قاله في « العبر » .

الموصلي

ومن مدرسيها ، علي بن أحمد بن مقبل الموصلي . قال ابن كثير : كان شيخ الحديث ، وأعلم أهل زمانه بالطب ، وله فيه تصنيف حسن ، وكان كثير الصدقة ، حسن الأخلاق ، توفي سنة عشر وستمائة .

السويدي

ومن مدرسيها ، إبراهيم بن محمد بن طرخان الأنصاري الدمشقي ، ولد سنة ستمائة . سمع من الشمس العطار وابن ملاعب وطائفة ، وفادب على ابن معطي ، وأخذ الطب عن المذهب الدخوار وبرع فيه ، وصنف ، وفاق الأقران ، وكتب الكثير بخطه المبيع ، ونظر في العقليات ، وألف كتاب « الباهر في الجواهر » ، وكتاب « التذكرة في الطب » ، وتوفي سنة تسعين وستمائة . قاله في « منتخب الشذرات » نقلا عن « العبر » ، وقال عنه : السويدي الحكيم ، شيخ الأطباء ، وهو منسوب إلى السويداء بلدة بحوران (١) .

ابن النفيس

هو العلامة علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشي ابن النفيس الدمشقي ، شيخ الطب بالديار المصرية ، وصاحب التصانيف ، من انتهت إليه معرفة الطب مع الذكاء المفرط ، والدهن الخارق ، والمشار إليه في الفقه والأصول والعربية والمنطق . قال الذهبي : ألف في الطب كتاب « الشامل » وهو كتاب عظيم ، ندر فهرسته على أن يكون ثلاثمائة مجلدة ، يفيض منها ثمانين مجلدة ، وكانت تصانيفه يعليها من حفظه ولا يحتاج إلى مراجعة لتجرده في الفن .

(١) كذا في الأصل ، والسويداء لما هو معروف الآن مركز لمحافظة السويداء التي كانت تسمى فيلا جبل الدروز .

وقال السبكي في « الطبقات » : هو امام الأطباء ، ذو التصانيف الفالقة ، ذكر انه كان يكتب تصانيفه من صدره من غير مراجعة كتاب حال التصنيف ، وبالجمله اجمع الناس على ان الاعين لم تر مثله في الطب ، ولا من بدائيه لا في زمانه ولا قبله بمائتي سنة ، وكان اشتغاله بالطب بدمشق على مذهب الذين الدخوار ، وقد صنف في اصول الفقه ، وفي الفقه والحديث ، والعربية والبيان ، ومات سنة سبع وثمانين وستمائة بالقاهرة .

وقال الاسنوي في « طبقات الشافعية » : كان ابن النفيس امام وقته في فنه شرقا وغربا بلا مدافعة ، أعجوبة زمانه ، وصنف في الفقه ، وفي اصوله ، وفي العربية والجدل والبيان ، وانتشرت عنه التلامذة .

وقال في « العبر » : ووقف املاكه وكتبه على المارستان المنصوري ، ولم يخلف بعده مثله .

وقال ابن كثير : شرح القانون لابن سينا ، وصنف « الموجز في الطب » .

الديسرية

كانت غربي باب المارستان النوري والصلاحية ، بأخر الطريق من قبله ، ويظهر من كلام العلوي انها تهدمت ، وتغيرت صورتها ، قال : وهي المسجد الذي بناه محمد بك قاضي القضاة بدمشق ، وجعل به مكتبا فليحرق . هـ . قلت : وحررت : فلم اقف له على اثر ، والله اعلم بما صار اليه !

ترجمة واقفها

ترجمه ابن أبي أصيبعة في « طبقات الاطباء » بترجمة حافلة ذكر فيها كثيرا من نظمه ، وقال : محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربيعي الديسري ، ذو النفس الفاضلة ، والمروءة الكاملة ، والأريحية النامة ، والموارف العامة ، والدكاء الوافر ، والعلم الباهر ، ولد بمدينة ديسر سنة خمس وستمائة ، واشتغل بصناعة الطب الى ان برغ فيه ، وتفق على مذهب الشافعي ، واقام بدمشق ، وخدم البيمارستان النوري ، ثم أورد له شعرا كثيرا منه :

عبد القوي
٦٨٦-٦٩٥

٣٥

عذارك المختصر يا مثنوي
أقام عذري عند أهل الهوى
ولم يكن لي ذلك لساناً
لما بدا الغد لم استدار
ومح ما قيل عن الاعتذار
أد جمع الليل مع النهار

وله من الكتب : « المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة » ، وكتاب « نظم الترياق
الفاروقى » ، كتاب فى « المثنوي ديلوس » ، كتاب فى « مقدمة المعرفة لإقراط »
أرجوزة ، وله ديوان شعر . وقال فى « الشفارات » : صاحب المترجم البهاء زهير مدد ،
وقادب به ، وصنف ، وقال الشعر : وبرغ فى الطب والأدب ، ومن شعره :

فيما التعلل بالالحاظ والمقل
وكم أعرس من فرط الغرام به
ما لمة العيش إلا أن أكون كما
صرحت بأسلك يا من لا شبه له
يا عاذلي كف عن عذلي في قمر
معترب الصدغ في تكوين صورته
وكم أشير إلى الغزلان والغزل
عن قده بفصوص البان في الميل
قد قيل فيما مضى من سالف المثل
أنا الفريق فما خوفي من الليل
قد حجوه عن الإبصار بالأسل
معنى يحل عن الأدراك بالمقل

وله :

من يكن شافعي إلى حنبلي
حنفي يؤمله عن كتيب
بنقات من الجمال شهرد
ناظر لائن وطرف كحيل
قد نذلت أذ تدللى حتى
وطليت الوصال منه فنادى
قمر بخجل البدور لديه
رشاً بالجمال نبي فينا
أهيف بالجنون أسهر جفني
قد أمال القلوب قمر لديه
لامني فيه عاذلي وتعدي
توفي سنة ست وثمانين وسبعمائة .

المدرسة (اللبودية) (١١)

هي مدرسة كانت خارج البلد ملاصقة لبستان الفلك المشيرى . قال العلموي :
هذه المدرسة شرقي بستان التموليات وبستان اللبودي (٢) وكلاهما وقف الحامع
الأموي عند جسر النهر الصغير الخارج من حمام الفلك مقابل بابه ، وهي الآن رجة
خراب ، ورسم بابها موجود ، ورسم شباكها بل وذممة المقبرة بالمدرسة موجودة الى
الآن . ١ هـ .

قلت : وهذا كان في زمنه ، وأما الآن فلا رسم ولا طلل لها ولا للحمام « وإن الأرض
« بورئها من يشاء من عباده » آية ١٢٧/٧ .

ترجمة واقفها

- ١٠ يحيى بن محمد بن عبدان الدمشقي اللبودي هو واقف اللبودية التي عند حمام
الفلك ، المبرز على الأطباء ولديه فضيلة بمعرفة الطب ، وقد ولي نظر الدواوين دمشق .
وفال العلموي : كان علامة وقته في العلوم الحكيمة ، مفرط الذكاء والفطنة ، توفي
سنة احدى وستين وسبعمائة (٣) عن سبع وخمسين سنة ، وشرح « محصل الرازي »
و « فصول أبقراط » ، ودفن بترته بطريق المرة .
- ١٥ وقال في « عيون الأنباء » : هو الحكيم السيد العالم صاحب نجم الدين أبوزكريا
يحيى ابن الحكيم محمد بن عبدان بن عبد الواحد ، أوجد في الصنافة الطبية ، فدوة
في العلوم الحكيمة ، مفرط الذكاء ، فصيح اللفظ ، شديد الحرص في العلوم ، متفنن
في الآداب ، قد تميز في الحكمة على الأوائل ، وفي البلاغة على سحيان وأل ، له النظم
البديع ، مولده بحلب سنة سبع وسبعمائة ، وأتى به أبوه الى دمشق وهو صغير ، ولازم

(١) كذا في الأصل ووردت في « الدارس » : « المدرسة اللبودية النجبية » .

(٢) « أن المدرسة اللبودية مجهولة » وفي أراضي باب الترجمة بستان يعرف بستان اللبودي « كذا
ذكره الأمير جعفر الحسني في تحقيقه « للدوس » .

(٣) كذا في الأصل وقد ذكر ابن شداد أن هذه المدرسة أنشأها ابن اللبودي في سنة أربع وستين
وسبعمائة . وذكر ابن أبي أصيبعة أن وفاته كانت سنة سبعين وسبعمائة . وقال في « عيون الأنباء » : أن مولده
كان سنة سبع وسبعمائة .

المهذب عبد الرحيم الدخوار بصناعة الطب : وتميز في العلوم حتى صار أوحد زمانه ،
 وخدم الملك المنصور ابراهيم بن شيركوه بن شاذي صاحب حمص ، ولم تزل احواله
 تنمو عنده حتى استوزره وفوض اليه امور دولته ، وكان لا يفارقه لافي سفر ولا في
 حضر . ولما توفي الملك المنصور اتصل بخدمة الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل وهو
 بالديار المصرية : فجعله ناظرا على الديوان بالاسكندرية ، وجعل مقره في كل شهر
 ثلاثة الاف درهم ، وبقي على ذلك مدة ، ثم توجه الى الشام وصار ناظرا على الديوان
 بجميع الاعمال الشامية . وأورد له في « عيون الأنباء » ثورا وقصائد في مدح سيدنا
 ابراهيم الخليل عليه السلام ، ومن كلامه :

إذا ضاق أمر فاصبر صوف ينجلي فكم حمر نادر اعقبت بسلام
 ولا تسأل الأسام دفع سلامة فلست ترى أمرا حليفا دوام

ومن مؤلفاته : « مختصر الكليات من كتاب القانون لابن سينا » ، « مختصر كتاب
 المسائل لحنين بن اسحاق » ، « مختصر كتاب الاشارات والتنبيهات لابن سينا » ،
 « مختصر كتاب عيون الحكمة لابن سينا » ، « مختصر كتاب الملخص ابن خطيب الري » ،
 « مختصر كتاب المعاملين في الأصولين » ، « مختصر كتاب أوقليدس » ، « مختصر
 مصادرات أوقليدس » ، كتاب « اللغات في الحكمة » ، كتاب « آفاق الاشراف في
 الحكمة » ، كتاب « المناهج القدسية في العلوم الحكيمية » ، « كافية الحساب في علم
 الحساب » ، « غاية الغايات في المحتاج اليه من أقليدوس والمتوسطات » ، « تدقيق
 المباحث الطبية في تحقيق المسائل الخلافية على طريق مسائل خلاف الفقهاء » ، « مقالة
 في البر شعنا » ، كتاب « ايضاح الرأي السخيف من كلام الموفق عبد اللطيف » ،
 « ألف هذا الكتاب وله من العمر ثلاث عشرة سنة » ، « غاية الاحكام في صناعة الاحكام » ،
 « الرسالة السنية في شرح المقدمة المطرزية » ، « الانوار الساطعات في شرح الآيات
 البيئات » ، كتاب « نزهة الناظر في المثل السائر » ، « الرسالة الكاملة في علم الجبر
 والمقابلة » ، « الرسالة المنصورية في الاعداد الوقفية » ، « الزاهي في اختصار الزيج
 الناهي » ، « الزيج المقرب المبني على الرصد المجرب » ، هذا كلام « عيون الأنباء »
 ملخصا ، ولكنه لم يذكر انه بنى مدرسة .

تتمة في ذكر البيمارستانات

يحسن بنا أن نورد الكلام على مدارس الطب بما كان في دمشق من البيمارستانات (١)؛ لأنها بنيت للغاية التي بنيت لأجلها مدارس الطب وزيادة وهي أنها كانت مأوى المرضى ومجتمع العقاقير ، فنقول :

البيمارستان (الصغير)

قال ابن شدقة في « منتخب شذرات الذهب » : البيمارستان الصغير بدمشق أقدم من البيمارستان النوري ، وكان محله قبلي مطهرة الجامع الأموي . وأول من عمره بيتا ، وخرب رسوم البيمارستان منه أبو الفضل الإخنائي ؛ ثم ملكه بعده أخوه البرهان الإخنائي ، وهو تحت المئذنة القريبة بالجامع الأموي من جهة الغرب ، وينسب إلى أنه عمارة معاوية وابنه . انتهى . قلت : ولا رسم له الآن ولا ظل !

البيمارستان (النوري)

نور الدين بنزاري

بناه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، وأوقف عليه جملة كبيرة من الكتب الطبية ، وكانت في الخزانين اللتين في صدر الإيوان . وقد تقدم الكلام عليه في ترجمته ، وهو مشهور لم يزل إلى الآن . وقد كان الأطباء يردون إليه ، ويقيم فيه المرضى إلى قرب الثلاثمائة بعد الألف ، إلى أن عمرت الحكومة مستشفى الغرباء بمحلة البرامكة ، وتناوبته الأطباء ، وقصده المرضى من الفقراء والغرباء ؛ فأنشأته الحكومة مدرسة للأناث فلم ينقطع منه النفع ، فرحم الله بانيه وأسكن روحه فرديس الجنان .

البيمارستان (القيمري)

هو بالصالحية بدمشق بالقرب من جامع الشيخ محي الدين محمد بن عربي الطائي الحاتمي الأندلسي ، وهو باق إلى الآن ، ولكنه قد تناولته يد المختلسين ، وعلى بابها مكتوبة أوقافه واسم بانيه ، وهو يدعو أهل الهمة والغيرة لترميمه والانتفاع به ولو بجعله مدرسة ؛ وسألتبث بذلك إن أعانني الله تعالى .

(١) في الأصل البمارستانات .

والذي مكتوب على بابه :

- ١ - خان التونة يحكر السباق بكماله ، ٢ - وحصة بطاحونة باب توما أربع
قراريط . ٣ - وخان شمالي البيمارستان يشمل على بيوت جماعة . ٤ - وقاعة
شرقي البيمارستان . ٥ - وحوائط وسلخ باب البيمارستان حائوت ١٧ . ٦ - وقاعة
وحجر واسطبل تحت وقف أمير الدين بذا .

٥

ترجمة بانيه

قال ابن شقدة : هو سيف الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن أبي الغوارس القيمني
صاحب البيمارستان بالصالحية دمشق ، كان من أجلة الأمراء وأبطالهم المذكورين
وصالحاتهم المشهورين ، وهو ابن أخت صاحب قيسر ، توفي بتأيلس ، ونقل قدق بقبته
التي بقرب مارستانه بالصالحية سنة ثلاث وخمسين وستمائة . وتقدمت ترجمته عند
الكلام على مدرسته .

سيف الدين
القيمني
٦٥٣-٠٠٠

١٠

هذا هو المكتوب على الاحجار كل حجر بمفرده ، والباقي سطران وهما :

هذا ما أوفقه وحسنه وأبداه الأمير سيف الدين القيمني رحمه الله تعالى على هذا
البيمارستان :

- ١٥ قمن المرج نصف قرية البجدلية ، وكذلك قرية المسعودية بكمالها ، وأيضا قرية
المعضادية ، وأيضا من قرية بالا تسعة قراريط ، ونصف الحصص من الاشاع الحولانية ،
دير أيوب عليه السلام بكمالها ، دير الهرير وطواحينها بكمالها ، ودير السوج بطواحينها ،
والحصة النصف والربع منها ، ومن قرية عنزة الربع ، ومن قرية فاذا النصف والثلث
سرية ، لثلاثة قراريط ونصف من المسقف ، حصنة بزامخشي ، بقيسارية
٢٠ فيراطين ، وحائوت بالفسقار مضمونة ، برسم الشوى وصفة نوح سبعة عشر حائوتا ،
الحصة من اللط ربع قيراط .

أوابد وضم شوارد تليق بالمقام في أولية فن الطب

حكى الوزير جمال الدين علي بن يوسف القعطي في كتابه « أخبار العلماء بأخبار

الحكماء « في ترجمة اسقليبيوس الحكيم كلاما طويلا في شأن اولية الطب ؛ فمخضنا
زيدنه وابتننا نتيجةه ، واليك ذلك :

- ان الكلام في الاوليات عموما ، وفي اولية الطب ومن احدثه وفي اي زمن وجد ؛
عسر جدا ؛ وذلك ان الذين يقولون يقدم العالم يقولون ؛ ان الطب قديم يقدم العالم ؛
لان الطب ملازم للانسان في حالة وجوده والانسان قديم ؛ فالطب قديم ، والفرقة ٥
الآخرى التي تعتقد حدوث الاجسام تقول ؛ الطب محدث ؛ لان الاجسام التي يستعمل
فيها الطب محدثة . واصحاب الحدوث ينقسمون في القول الى قسمين ؛ فالقسم الواحد
يقول ؛ ان الطب خلق مع الانسان اذ كان من الاشياء التي بها سلاحه ، وبعضهم
يقول ؛ ان الطب خلق بعد خلق الانسان . واجاب هؤلاء عن قول بعض الحكماء ؛ ان اسقليبيوس
هو مخترع الطب ؛ بان حديثه ليس الا على سبيل السر ، هذا مع اجماع الاطباء الاول ١٠
على انه اول من استخرج الطب واستنبطه ، وقالوا ؛ جاءه الطب على لسان الوحي .
فاما حصر زمانه وزمان من جاء بعده ؛ فقد ذكروا من عدة السنين مما بينه وبين جالينوس
ما يزيد على خمسة الاف سنة ، فهذا يدل على انه كان قبل الطوفان ، وكل ما هو
قبل الطوفان لم تعلم حقيقته لعدم المخبر به على الوجه الصحيح ، على ان جالينوس
قال في تفسير كتاب « اليهود لابقراط » ؛ الذي ينهاى اليها من قصة اسقليبيوس قولان : ١٥
احدهما لغز ، والآخر طبيعي . اما اللغز فيذهب فيه الى انه قوة من قوى الله تعالى ،
واشتق لهذا الاسم من فعلها وهو منع اليأس . وزعم ابن جليجل انه كان تلميذا لهرمس
المصري . وذكر ابقراط في كتاب « ابعائه وعهده » ان هذا الاسم في لسان اليونانيين
مشتق من البهاء والنور ، والطب صناعة اسقليبيوس ؛ يعني لا يجب تعاطيها الا لمن كان
على الطهارة والعفاف والتقوى ، وانه لا يجب ان يعلم الاشرار ولا للذي النفس الخبيثة ، وانما ٢٠
يجب ان يتعلمها الاشراف والمثاليون العارفون بالله . ثم ان الاولين منذ نشأ الطب كان
بينهم اليهود والموابق ان لا يعلموا صناعة الطب غريبا . وحكي النقطة في ترجمة بقراط
او ابقراط ان الطب كان استنباطه بالتجربة ؛ وذلك ان امرأة ابتليت بضعف المعدة
وامتلاء الصدر بالأخلاق ؛ فانفق ان اكلت الراس بشهوة متفائلة ، فذهب وجعها ، ورجعت
الى صحتها ، وكانت من اهل مصر ؛ فانشبوا لذلك ، واقبلوا على فن الطب بالتجارب . ٢٥
وذكر هذا اسحاق بن حنين في « تاريخه » . انتهى .

قلت ؛ ومثل هذا هو الصواب ؛ لان فن الطب الى الآن ولم يزل يتقدم بالتجربة

والاكتشاف والاختراع ، وتم أقوال كثيرة في كتب الأطباء . وتقدم ان الأطباء الذين كانوا قبل إقراط كانوا يخلون بتعليم هذا الفن ، ولا يعلمونه للغرباء حتى جاء إقراط ؛ فكان أول من علمه الغرباء وجعلهم كأولاده لما خاف على الطب ان يفنى من العالم ، كما ذكر ذلك عن نفسه في كتاب عهده الى الأطباء الغرباء ، والف التأليف الغربية النافعة فيه ، وشاع ذلك الفن . ثم جاء بعده جالينوس ، ولكن بنحو ستمائة سنة ، فاستنبط علم التشريح ولم يسبقه اليه أحد ، والف فيه سبع عشرة مقالة ، وكانت له بمدينة رومية مجالس مقامية يخطب فيها ، ويظهر من علمه بالتشريح ما يعرف به فضله ، وكان لا يفتن من علم الأشياء بالتقليد دون المباشرة ، ولولاه ما بقي علم الطب ولكن متدرسا وانرا من العالم جملة ، ولكنه اقام اوده ، وشرح غامضه ، وبسط مستعصيه ، وكان متصفا لجميع كلام المؤلفين فلم يسلم أحد من القدماء منه الا مشدوخا ، وكانت وفاته قبل المسيح بسبع وخمسين سنة .

وقال عبيد الله بن بختيشوع : ظهر جالينوس أيام الملك انطونيوس بساني مدينة ايبوبوليس المسماة بعلبك ، وهو الذي استخدم جالينوس .

وقال اسحاق : ان بين وفاة جالينوس الى سنة تسعين ومائتين للهجرة ثمانمائة وخمس عشرة سنة . وعاش جالينوس ، على ما ذكره اسحاق بن حنين في « تاريخه » ونسبه الى يحيى النحوي ، سبعا ومائتين سنة ، وهذا اعدل ما يمكن علمه .

وفي كتاب « التوضيح في اصول التشريح » ليوحنا ورنبات : ان صناعة التشريح كانت معدومة في الازمنة القديمة ، الى ان قامت مدرسة الاسكندرية الشهيرة التي انشاها بطليموس الأول الذي تولى مصر بعد الاسكندر الكبير قبل التاريخ المسيحي بنحو ثلاثمائة سنة ، وهي أول مدارس العالم في ذلك الوقت ، فجمعت فيها مكتبة عظيمة ، وأدوات التعليم في الهيئة والطب ، ودعي اليها المعلمون ، وأمرت الحكومة يدفع جنث المقتولين بسبب جرائمهم الى المدرسة الطبية لأجل التشريح ، وبقي الاسم الأول لهذه المدرسة الى ما بعد التاريخ المسيحي بنحو ثلاثمائة سنة . ويظهر ان معارف الرومانيين كانت منقولة عنها بالتدريج .

ثم اضمحلت العلوم في المغرب من القرن السابع بعد المسيح الى القرن الثاني عشر؛ فآخذها الإسلام في المشرق ، وازدهرت بينهم الى أن بلغوا فيها الرتبة الأولى ، إلا أنهم لم

يتقدموا على من سبقهم في علم التشريح ، بل اكتفوا بما نقلوه من الكتب اليونانية لانهم كانوا يابون تشريح الموتى .

ومن القرن الثاني عشر الى القرن الخامس عشر بنيت عدة من المدارس الكلية في أوروبا ، وأضيف لكل واحدة منها مدرسة طبية . وكان أول من شرح الجثة البشرية فيها تشريحا مشتهرا المعلم موندبني مدرس التشريح في مدرسة بولونيا وذلك نحو سنة ٥ خمس عشرة وثلاثمائة والف مسيحية . ومن ذلك الوقت اخذ علم التشريح في التقدم ، لكنه خاصا بالمدارس الى بداية القرن الثامن عشر ؛ فظهر ظهورا عاما الى ان وصل الدرجة لا يكاد يكون عليها مزيد ؛ وكثرت فيه المؤلفات الى ان صار الآن أوضح وأثبت العلوم الطبية . هذا ما قيل عن التشريح .

- ١٠ وأما الطب فانه تأخر في القرون الاولى الى ان صارت له شعشعة في مدرسة الاسكندرية ، ثم تضائل وصغر الى أيام الخلفاء العباسيين ؛ فاقبل الملوك على احياء آثاره ، وترجمت كتبه أيام المأمون ؛ فبرع المسلمون وغيرهم فيه براعة زائدة ، كما يعلم من «طبقات الأطباء» الى ان بنيت مدرسة بولونيا ؛ فصار ظله يتقلص من الشرق ، ويظهر نوره في الغرب ، الى ان انتفضت قواعده الاولى ، وظهر في طور جديد .
- ١٥ وفي نصف القرن الثالث عشر للهجرة بدا الشرق يسترد ما سلب منه شيئا فشيئا الى ان رد اليه بعض شيابه في زمننا هذا ، واكثرت الدولة العثمانية من بناء مدارس ، وبنيت بدمشق مدرسة الطب على الطراز الجديد في نحو الألف وثلاثمائة وعشرين ، وقد قضى الله انه لا يسلب من احد شيء الا ويرد اليه بعد حين .

خاتمة في ذكر ما أتى في دمشق من المعاهد العلمية وذكر

٢٠ ما هو موجود منها الآن مما تقدم ذكره

- يعلم المطالع لهذا الكتاب ان الزمان اخنى على معظم ما مر ذكره من المدارس والمعاهد العلمية ، ولم نذكر ما اباده الا للتذكير ولتنبيه القوم على ما أسسه أسلافهم من المجد ، ثم قام من بعدهم خلف اصابوا العلم ودياره ، وطبعوا معالمه وآثاره ، حتى أصبح العلم عندهم جبة وعمامة كبيرة ، واحتفاظا برسوم ابتدعوها وتداولوها ، وحفظ خرافات باخذولها عن العوام وعجائز البيوت ، ونخفخة وآسابا ما أنزل الله بها من سلطان ، واخترع ٢٥

تكرامات للعظام الرفات ، وعقولا جامدة وافهاما كاسدة . هذا وقد بنى جماعة بعض مدارس لم يذكرها من تصدر لجميع هذا النوع في كتاب مستقل وانما ذكرت في غضون التراجع ؛ وقد احببت ان افرد لها في كتابي هذا موقعا خاصا بها لتتم القالدة ، فاقول :

المدرسة (المرادية)

- ٥ هي في باب البريد مشهورة معروفة : ذات مدرستين سفري وكبرى ؛ والثانية ذات حجرات سفلى ووسطى وعليا ، والاولى ذات حجرات أيضا سفلى وعليا . وكانت محط رجال الأفاضل . معجورة بالعلماء وطلاب العلم ولهم من اوقافها ما يكفيهم ؛ وكان بها مكتبة عظيمة حتى كانت يقال لها : ازهر دمشق . ثم ان نظارها باعوا جانبها لمن اوقافها ، وقطعوا رانب العلية ، وامست في عصرنا هذا كامئالها خالية من دراسة العلم ، معطلة عن الانتفاع بها . يسكنها بعض الفقراء وبعض من لاشغل له . وكان انشاء هذه المدرسة سنة لمان ومائة والف . وحكى المرادي في ترجمة الشيخ أحمد المنيى أن جده باتى هذه المدرسة لما بناها اقام الشيخ عبد الرحمن اخا الشيخ أحمد ناظرا على العمال والصناع بها ، وجعله على اوقافها كاتبا وامينا على كتبها وعلى وظائفها ، وبقي الأمر على اولادهم اعني اولاد عبد الرحمن واحمد .

ترجمة واقفها

- ١٥ قال خليل افندي المرادي في تاريخه « سلك الدرر » : هو مراد بن علي بن داود ابن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي ثريل دمشق وقسطنطينية ، كان آية في العلوم العقلية والنقلية خصوصا في التفسير والحديث والفقه ، وكان معظما ميجلا ، يتقن الفارسية والتركية والعربية ، قيل : كان يحفظ اكثر من عشرة آلاف حديث ، وكان دائما مكشوف الرأس ، ولد سنة خمسين والف ، وكان والده نقيب الاشراف في سمرقند ، ولما تم له من العمر ثلاث سنين حصلت له نزلة على قدميه وساقيه فعمطنهما وبقي مقعدا ، ثم اجتهد في اكتساب العلوم والكمالات ، وقرا العلوم العربية والفنون العلمية ، ورحل الى بلاد الهند وللقى بها الطريقة النقشبندية عن الشيخ محمد معصوم الفاروقي ، ثم قدم الى بلاد الحجاز حاجا ، ثم عاد الى بغداد واستقام بها مدة ، ثم رحل الى مصر ، ثم منها الى دمشق وقطن بها . وفي سنة اثنتين

مراد الحسيني
١١٣٢-١٠٥٠

- وتسعين وألف قصد التوجه لبلاد الروم ، فارتحل إلى القسطنطينية ، فاقبل عليه الناس واخذوا عنه الطريق ، فأقام بها خمس سنين . وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق أقطاعا يمال بدفعه للخزينة الأميرية في كل سنة ، وهو الآن المعروف بالمالكات . ومن أناره بدمشق المدرسة المعروفة به ، وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه أهل الفسق والفجور ، وشرط في كتاب وقفه أنه لا يسكنها أمرؤ ولا متزوج ولا شارب للنتن (١) .
- وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا . وتعرف بالنقشبندية البراتية ، مع مسجد كذلك هناك . وله من التأليف « المفردات القرائية » في مجلدين تفسر الآيات ، وجعله بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية ، وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية ، وتحريرات ومكاتبات . وكانت وفاته سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف في القسطنطينية ، ودفن في المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي بأثينا . انتهى ملخصا (٢) .

١٠

الزاوية (الخلوية)

منصور الخوارقي
١١٣٦-١١٠٠

رايت بخط خليل أفندي المرادي أثناء ترجمته لمنصور بن مصطفى بن منصور السرميني الحلبي الخلوي ما صورته :

- أن الشيخ منصور المذكور اختلى على عادة مشايخ الطرائق ، ولزمه جماعة واخذوا عنه ، واقبل عليه الناس واشتهر ، واستقام بدمشق بعياله قدر عشرين سنة ، قال :
- وكان والذي اشتري المكان المبني تجاه باب جبرون بالجامع الأموي ، وأوقفه على المرحوم ، وبعده على من يصير خليفة بعده من المشايخ البكرية الخلوية ، وكان القاضي بالحكم سليمان بن أحمد الخطيب المحاسني الحنفي .

- وحكى المرادي ما خلاصته : أن الشيخ المذكور كان مولده سنة ست وثلاثين ومائة وألف بترمين ، وتشا بطلب ، وطلب العلم وقرا على أساتذة زمنه في حلب ومصر ، وأخذ الطريق عن الشيخ مصطفى البكري ، وألف رسالة في البسطة سماها « كشف الستور المسدلة عن الف وجه من أسرار البسطة » ، وكشف اللثام والستور من مخدرات أرباب الصدور .

(١) البيع .

(٢) بعد هذا الكلام في الأصل يضاف قدره قيمة أسطر .

المدرسة (السليمانية)

سليمان العظم

- هي بمحلة نور الدين بالقرب من باب البريد معروفة هناك ومشهورة . أوقفها بعد أن بناها الحاج سليمان باشا ابن إبراهيم بك العظم محافظ مدينة الشام يومئذ وأمر الحاج ، وكان برتبة مشير على ما هو اصطلاح الدولة العثمانية . ورايت تاريخ وقفها أنه كان في سابع عشر جمادى الاولى سنة خمسين ومائة وألف . وحكى في كتاب وقفها أنه جعل بها بركة ماء يجري مائوها من نهر القنوات ، ومسجداً ، وست عشرة خلوة سفلية وعلوية ، فالفصليات قيو ، والعلويات مستقفة بالخشب ، وبها مطبخ وبيت لادوات المطبخ . وجعل لها خزانة كتب وأوقف عليها كتباً كثيرة ، وسرد في كتاب وقفها أسماءها ولم نذكرها هنا لشيئين : أولهما أن تلك الكتب قد فقدت بالكلية فلم يبق منها في خزانتها ولا ورقة ؛ فقم منها الله أعلم بما صار إليه ، وقسم آخر أودع في خزانة الكتب التي أنشئت في قبة الملك الظاهر بدمشق . وثانيهما أن تلك الكتب ليس فيها ما هو نادر سوى « حاشية الجابري على الكشف » و « معالم التنزيل للبغوي » و « فتاوى مؤيد زاده » و « حاشية هزمي على الدرر » و « حصنة من » تفسير ابن كمال باشا ، وكتاب « الأبحر السبعة في اللغة » و « منتخب مجمع الزوائد » و « بهجة الناظرين للشيخ مرعي الكرعي الحنبلي » و « شرح ديوان أبي العلاء المعري لابن الدرة » ، وباقي الكتب على كثرتها كلها مطبوع « كاحياء علوم الدين » و « الشفاء للقاضي عياض » و « شروحه » وأمثال ذلك .

أوقافها

- أوقف عليها الدار التي هي لصيقها وهي دار كبيرة بها حمام ، والدار الصغرى وهي جنوبي الدار الكبرى ، ودارا لثلة تجاه الدار الثانية ، ودارا بمحلة الخراب بالشارع السلطاني تجاه قناة القضة ، وحماما عند طالع القضة ، وفرنا لصيق الحمام من الجانب الشامي ، والمصبغة الملاصقة لذلك ، والطباق التي على الأعمام والحاصل والمصبغة وعدتها ثلاثة طباق ، ومشرقة ، ومرقفقا ، وفاعة نشاء داخل باب الشاغور الجواني بزقاق بني المزلق وما يتبع القاعة ، وطاحونا بالصالحية بزقاق جري باشي ، وطاحونا بمحلة سوق صاروجا لصيق المدرسة الشامية ، وطاحونا بالشرف الأدنى بعرجة دمشق ، وطاحونا بقرب المراز المعروف بالشيخ أرسلان ، وطاحونا بالقرب من قرية الدوير وتعرف بطاحون العنسية ، وطاحونا بأرض قرية الدوير وتعرف بطاحون البيدر ، وطاحون دارة

- الرحى الكائنة بقرية القصير العتيقة بالقرب من الخان وتعرف بالمكيسرة (تنبيه : هذه الطواحين الثلاث موجودة الى الآن ، وهي راكمية على النهر الذي يسقي أرض قرية عذرا ، وهذا النهر يخرج من سفح الجبل المطل على الدوير من الجانب الشمالي ، وفي محل تبعه ثلاث عيون : أحدها من الجانب الشرقي هذا النهر ، وبجانبه الى الغرب النهر الذي يسقي مزارع قرية الدوير ، وبالقرب منه نهر ثالث مشترك بين قريتي القصير والمريحان .
- الثلثان منه للأولى ، والباقي للثانية . ومن خصائص هذه الأنهر أن مياهها على مقدار معين لا ينقص لافي الصيف ولا في الشتاء ، وأنه يخرج من ينبوعه معتدل الحرارة دائما ، ففيه دليل على أنه ماء معدني ، ويقال لهذه العيون : عيون قاس ربا . وأما الدوير فقد كانت زمن هذا الوقف قرية عامرة ، وأما الآن فلا أثر لها . وأما القصير فالذي يظهر من كتاب وقف هذه المدرسة أنها كانت قرية عامرة بالقرب من الخان على جانب نهر عذرا ١٠ من الجهة الجنوبية ، ثم خربت وعمر بدلا عنها قرية أخرى تبعد عنها الى الشمال بنحو خمس عشرة دقيقة مقابل طاحون القصير ، ثم خربت أيضا وانتقل أهلها الى قصبة دوما وبقيت مزارعها في أيديهم . وذكر ياقوت في « معجم البلدان » البلدة العتيقة فقال : القصير ضيعة أول منزل لمن يريد حمص من دمشق ، ولم يزد على هذا ، ومنه يظهر أنها قرية قديمة كانت مشهورة . وقال في « القاموس » وشرحه « ناج العروس » : ١٥ القصير بلدة بدمشق على فرسخ منها . انتهى . وليس بصواب بل بينها وبين دمشق نحو من أربع ساعات سير الأبل . وأخبرني بعض النقات ممن آياؤهم من القصير أن الجيش العثماني لما توجه من طريق البر الى طرد الفرنسيين من مصر سنة أربع عشرة ومائتين والـ ف جعل معسكرا عند ثنية العقاب بالقرب من نهر عذرا ، فجعلت العساكر تأتي قرية القصير ، وينهبون أهلها ويتعدون عليهم ، فسار كبار القرية وشكوا أمرهم الى القائد ، فأرسل لهم من يحفظهم مدة وجود الجيش هناك . ولما رحل القائد بمعسكره عنهم ، اغتصم الأعراب الفرسة فغاروا على القرى ، وحطوا بالخدون من أهلها الخفارة ويظلمون وينهبون ، فسئم أهل القرى الصغيرة وأخذوا ينضمون الى القرى الكبيرة المجاورة لهم ليقدروا على مقاومة الأعراب ودفع شرورهم ، فانضم أهل القصير الى أهل دوما وسكنوا معهم ، وكذلك أهل قرية بتوانه والدوير وغيرهما ، فكبرت دوما حينئذ ، وضمت ٢٥ الى أرضها أرض أهل القرى المنظم أهلها إليها ، وهذا هو سبب خراب القرى الصغيرة في الغالب .

رجعنا الى سر اوقاف المدرسة ، ومن وقفها : الدار بدمشق بزقاق الوزير شغالها
المدرسة الجوهرية ، وجميع غراس المقسم الغربي المغروس من بستان القصير البكروجي
بالقرب من قرية القدم ويعرف بنصب حمة ، وجميع غراس قطعتين من الارض لصيق
البستان المذكور تعرف الاولى ببني قيصر والثانية بحليلة ، وبستان بأرض قرية المرة
أرضاً وغراساً وماء ويعرف بالعتيقة ، وجميع جنيحة الحبراصي بالمزة وتعرف
بالحبراصيات ، وبستان الصايوني بالمزة أرضاً وماء وغراساً ، وغراس مزروعة القصير
البكروجي ، وأربع قطع سلاخ بأرض القطايع معروفة بالقرنة ، وجميع غراس بستان
بأرض الشاغور البراني بالقرب من مزار سمعون وبستان الحاجبية والعبارة بأرض
الشاغور البراني أرضاً وماء وغراساً ، وبستان الدولابي كذلك ، وقطعتا
أرض تعرف اولاهما بالعوجاء والثانية بالقويسات تابع الدولابي . ثم بين في كتاب انه
أوقف على هذه المدرسة أرض النحاسية ، وأشار ذلك الكتاب الى ان هذه الأرض كانت
موانا من مدة تقرب من مائتي سنة ، وهي من أرض بلاد المروج ، فأحياها الواقف ، وحفر
لها قناة لسقيها وأصلحها ، ثم أوقفها مع قناتها ، وأوقف ذلك على طلبة العلم المجاورين
بالمدرسة وعلى الواردين اليها لطلب العلم ، وجعل المدرس الشيخ محمد التدمري ، وعين
له في كل يوم خمسة عشر درهما عثمانياً ، وعين للامام ستة دراهم كل يوم ، وأقام بها
شيخ قراء وخازن كتب ولهما كل يوم ستة فروش ، ومعيدا وقارئ عشر ولهما أربعة
دراهم كل يوم ، وجعل وظيفة الامامة وشميخة القراء ووظيفة خزانة الكتب وقراءة
العشر للشيخ ابراهيم ابن الشيخ عباس ، وجعل طبخ طعام للمجاورين ، وعين للطباخ
والشغال كل يوم أربعة دراهم ، والكناس والبواب كل واحد درهمين في اليوم ، ولخادم
ماء المدرسة درهمين .

تنبيه : قد مر ذكر سمعون آنفا . قال الشيخ جلال الدين عبد الرحمن ابن علاء
الدين البصري في كتابه « تحفة الانام » : سمعون بن زيد الأزدي خليف الانصار ابو
ربحانة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قبره بدمشق خارج باب الصغير ، وبأرض
الشاغور ضريح يعرف بسمعون ، فيحتمل أن يكون هو وأن يكون غيره . انتهى . وحكى
الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » خلافاً في سكنى سمعون ؛ فحكى عن خليفة ابن
خياط أنه قال : هو من ساكني مصر . وقال البرقي : كان يسكن بيت المقدس . وأكثر
الروايات على أنه كان يسكن الشام . ولم يذكر الحفاظ : ابن عساكر في « تاريخه »

وابن عبد البر في « الاستيعاب » ، وابن حجر في « الاساية » موضع قبوره .

- وشروط الواقف ان لا يسكن المدرسة الا طلبة العلم المتجردون عن التزويج ، وان يكونوا من اهل الدين والسلاح ، ومتى تزوج أحدهم يخرج من الناظر ويسكن غيره في حجرته . وعين لساكني حجراتنا الست عشرة الدين هم ستة عشر طالبا كل يوم أربعة ارطال من الخبز بالوزن بالرطل الدمشقي ، ورطلين من الارز يطبخ لهم شوربة (١) يوما ارز ويوما نصف مد من العذس يطبخ برطل من اللحم . هذا في سائر الايام ما عدا شهر رمضان ، واما في الشهر المذكور في بقي كل يوم منه يطبخ لهم رطلان من الارز في أربع اواق من السمن ، ورطل من اللحم يطبخ بنصف مد من الحنطة شوربة ، ولكل واحد من الطلبة في الشهر لعاني اواق من الزيت ، وللمدرسة ثلاثة ارطال من الزيت لتعمل ثلاثة قناديل ، وفي شهر رمضان تشتعل كل يوم ثلاثون قندلا وشمعتان بجانيي المحراب زنتهما رطلان . وعلى المجاورين قراءة ختم قرآن في صياح يوم الجمعة ، ويهدون ثواب القراءة لروح الواقف وروح والده . واشترط ان يكون توجيه الوظائف والاسكان في الحجرات بيد الناظر لا يشاركه غيره في ذلك . هذا ما رأيته في كتاب وقف المدرسة ثم رأيت في كتاب وقف آخر أوقفه على ذريته بعد الكتاب الأول انه جعل من وقف الذرية لكل طالب مقيم في مدرسته قرشا لكل واحد منهم ، وجعل الطلبة ستة عشر ، وجعل لهم كل يوم رطلا من الخبز زيادة على الأربعة ارطال المار ذكرها ، وعين كل يوم مصربة يشتري بهار للطبخ ، ولثلاثة قروش كل يوم لمن يقرأ دلائل الخيرات ، وقرشين كذلك لمن يقرأ القرآن في الشهر مرتين ويهدي ثواب قراءته لروح الواقف . هذا ما قرأته في كتاب وقفها .

ورأيت مكتوبا على اسكفة بابها نقشاً على حجر ما صورته :

للخير والعلم والطلاب مدرسة	قد شاهدها اوجد الدنيا سليمان
أعني الوزير أمير الحج سيدنا	من كل أفعاله بر واحسان
بالقرب من داره الزهراء أوقفها	وسيد منها على الاخلاص ببيان
الاية الله في الدارين صالحه	كذا له السعد والتوفيق أعوان
وهائف البشر بالاخلاص أرخها	أس القبول على الاشراف عنوان

(١) الكفة من الغاية وسواها الحساء .

مكتوب على أسكفة بابها (١) :

أحسن بمدرسة زهت بلباسها	وتفاخرت عزاً على أجناسها
قد شاهدها المولى الوزير محمد	شمس المعارف من أجل أناسها
له وثقها والقبول مؤرخ	ناش على التقوى مجيد لباسها

١١٩٣

مدرسة عبد الله باشا العظم

٥

اننا نذكر هنا ما قرأناه في كتاب وثقها المحفوظ في سجل أوقاف سورية الجديد في عدد ١٧٦ ، فنقول : واقف هذه المدرسة عبد الله بك ابن الوزير محمد باشا محافظ الشام وأمير الحاج ابن مصطفى بك العظم ، أوقفها عن والده بالوكالة عنه ، وكانت قبل ذلك قائمة غربية من دار الأوقاف الوكيل مع مساكن تابعة لها من داخلها وخارجها ؛ فهدم تلك المساكن ، وبنى مكانها المدرسة المذكورة من ماله ، وجعل لها بابا خاصا بها بقتلعة من حجر ، وجعل الباب مصفحا بالتحاس ، وجعل لها سياجك مطلة على الزقاق ، وجعل في الأسفل حجرات وجامعا وبنى فوقه حجرات أيضا بقبو ، وجعل في الأعلى حجرات أيضا ، وجعل القصر الذي بين الطبقة الثانية والثالثة الراكب على الطريق خاصا بالمدرس الذي يكون في المدرسة ، وجعل للمدرس ستين غرشا عن كل شهر خمسة غروش ، وللإمام ثمانية عشر غرشا في السنة عن كل شهر غرش ونصف ، ولخازن الكتب خمسة عشر غرشا عن كل شهر غرش وربع ، وتسعة وثلاثين غرشا لمن يكون شيخا للربعة وقراءة بقرء شريف في السنة ، وستة غروش في السنة لمن يكون معيدا للمدرس ، وأربعة وعشرين غرشا لمن يقرأ دلائل الخيرات ، وجعل للساكنتين في الخلاوى لكل خلو في السنة خمسة عشر قرشا (٢) ، ولمن يكون في المدرسة أربعة وعشرين غرشا في السنة ، وجعل للطباخ كل شهر غرشين ، ورتب للمطبخ مدا من الأرز كل يوم ، ويزاد عليه مد آخر من الأرز كل يوم للشوربا ، وخمسة أرطال من الخبز كل يوم للعجاورين بها ، وجعل مائة وثمانين غرشا ليشتري منها كل يوم نصف رطل من اللحم للشوربا وغرارتان وربع حنطة للشوربا ، وجعل أننى عشر رطلا وربع رطل من الزيت في كل شهر لإيقاد قناديل المدرسة وخلابها ، وزاد عليها في رمضان خمسة أرطال من الزيت

(١) كذا قلب المؤلف ، وهذه الآيات تعود إلى المدرسة المذكورة بمدها (أي مدرسة عبد الله باشا العظم) .

(٢) هو الغرش وهو من خرد العثمانيين .

توقد في حرم المدرسة ، وعشرة ارطال من السن لأجل الأرز في رمضان ، وسبعة ارطال من الحطب كل يوم لأجل طبخ ذلك ، وخمسة عشر قرشا في كل سنة تمن بهار ولوازم لأجل دق العنطة ، ومائة وخمسين قرشا مرتبة لجهة الحرمين توزع على المقيمين فيهما . وجعل تولية النظر على وقعه لنفسه مدة حياته ، ثم على عقبه من بعده ، واشترط على المتولي ان يبدأ بتعمير المدرسة وترميمها واصلاح المحال الموقوفة ، وان لا تزجر أوقافها أكثر من ثلاث سنين ، وأنه تجوز الزيادة والنقصان في الوظائف والمبرات ، وشروط في سكان المدرسة ان يكونوا ممن له رغبة في طلب العلم وتحصيله ، وان يكون من اهل الصلاح والتقوى ، وان لا يكون متزوجا ولا امرء ولا محترفا بحرفة ولا ذا سفه ، وان يكون مقيما في المدرسة لا يقرب عنها غيبة غير شرعية كالصح وحلة الرحم ، واذا تزوج يخرج من المتولي ويسكن غيره مكانه (١) .

١٠

التكية (الأحمديّة)

رايت في بعض المجاميع ما نصه : تاريخ تكية أحمد باشا بن قول الخالدي التي تجاه قلعة دمشق :

رب بالاحسان جازي من بني	للفقرا تكية سائدة
وانظر بعين اللطف في تاريخه	والنزل علينا ريتا مائدة (٢)
	سنة ١٦٦٣

١٥



(١) بقدر هذا الكلام في الاصل بينا في قدم سبعة أسطر .

(٢) بعد هذا الكلام يوجد لعمري ورفعت بيضاء ، يقن ان المؤلف كان يريد ان يذكر فيها اسالمة جديدة ولم يفعل . وقد دارنا مخطوطتنا على مصورة مخطوطة الاوقاف الموجودة حاليا في المجمع العلمي بدمشق فوجدنا انه لا زيادة في تلك على نسختنا هذه .

الباب الثامن في الخواثق

الخاتقاء ، ويقال : الخانكاه بالقاف والكاف ، وهي كلمة أعجمية : دار الصوفية .
قاله النعمان . وقال الخطاجي في كتابه « شفاء الغليل » : خانقاه بالقاف : رباط
الصوفية ، مغرب مولد استعمله المتأخرون . ا.هـ . وجمعه الناس على خواثق .

حرف الهمزة

الخاتقاء (الأسدية)

قال ابن شداد : هي بدرب الوزير . وقال في « الروضتين » : هي داخل باب
الجاية بدرب الهاشميين المعروف بدرب الوزير ، أنشأها أسد الدين شيركوه مشيئة
المدرسة الأسدية بالشرف القبلي فظاهر دمشق المطل على الميدان الأخضر ، وقد تقدمت
ترجمته في مدرسته .

أسد الدين شيركوه

تنبيه : ليعلم الوافق على هذا المكان اني لم اتقرب من محال تلك الخواثق لعلمي
بأن غالبها قد اندرس ، فلا يمكن الوقوف على محله ، ولا على تراجم أصحابها في الغالب
لعدم الجدوى وصعوبة المثال ، اللهم اذا كان لمة نفع فاني لا أتأخر كما تعلمه مما يأتي .

١٠

الخاتقاء (الاسكافية)

قال ابن شداد : أنشأها شرف الدين محمد بن الاسكاف على نهر يزيد بسفح
قاسيون .

١٥

شرف الدين
ابن الاسكاف

الخاتقاء (الأندلسية)

هي من المفقودات ، كانت شرقي العزيزية والأشرفية ، وخلاء (١) الكلاسة لصيق
الجفقية ، وغربي السيساطية قبالتها .

(١) كذا في الأصل ، وذكر الأمر جعفر الحنفي في الطبعة المحققة « للدارس » أن الصواب فيها :
« داخل الكلاسة » .

قال بعضهم : وقفها مختلط مع السيساطية ، وهي تعرف بأبي عبد الله محمد
ابن أحمد بن يوسف الأندلسي ، ولم يذكر النعماني سنة وفاته . قلت : وهي الآن
موجودة يجلس بها متولي الجامع الأموي .

حرف الباء

الخائقاء (الباسطية)

٥

- بالجر الأبيض غربي المدرسة الأسعدية ، وشمال الخائقاء العزبة ، أنشأها
القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيوش الإسلامية في زمنه والخوافق
والكسوة ، وكانت هذه الخائقاء دارا له ، فلما توجه السلطان الملك الأشرف برسبائي إلى
أمد ستة وست وثلاثين وثمانمائة خاف من نزول العسكر بها ، فجدد لها محرابا وأوقفها .
ثم اجتمع ببرسبائي وأصل به ، وصار له به علاقة عظيمة حتى صار الحل والعقد بيده ١٠
فلا يبرم الأشرف أمرا إلا بآيائه . وشرع في عمارة بلاد السلطان فزاد متحصلها بذلك ،
وكان سعيد الحركة ، عثر المدارس بالحرمين والقدس ومصر ودمشق ، وأوقف عليها
أوقافا حسنة ، ورتب في ركبي الحج المصري والشامي سحابتين وما يحتاج اليه قبيها
من الجمال والرجال للفقراء والمساكين ، والسحابتان : خيتمان كبيرتان على صفة
الجمالون ، وجعل لكل سحابة خمسة وعشرين فنتارا من البقساط (١) وما يكفيهما من ١٥
أعمال الماء ، توفي بمصر سنة أربع وخمسين وثمانمائة . كذا ترجمه النعماني .
وقال العلوي : والوقف الخاص بالباسطية : بستان الشياح بقرية كفر بطنا من
غوطة دمشق ، والجناات الثلاث الملاصقات والمقابلات لها من الجانب القبلي ، وحكر
طاحون الدورة ، وحكر طاحون ثانية بأرض المرجة ، وحكر بستان الناعمة ، وحكر طاحون
ابن الجاموس التي في مقابلة طاحون الانتصار ، وقاعة بباب البريد ، ونصف الدكاكين ٢٠
في مقابلة المؤبدية في دمشق : ستة عشر دكانا ، وحكر بجانب الجنبنة التحتانية لصيق
الخائقاء العزبة ، وتاريخ كتاب وقفها سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .
وكتب قاضي القضاة برهان الدين الباعوني إلى شرف الدين كاشف نغر صيدا
بوصيه بجهات الخائقاء الباسطية قائلا : أوصيك به ، وبالإحسان إلى أهل بلادك عموما ،
والى أهل سيل خصوصا فإنه من جملة أوقاف الخائقاء المذكورة . ٢٥

(١) هو الكعك الناشف .

وأول من ولي مشيخة هذه الخانقاه إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة المقدسي الشافعي الناصري الباعوني الدمشقي ، سمع من العراقي ، ولازم البلقيني ، واشتغل بالعلم كثيرا ، وبرع في الأدب ، وكان خطه حسنا ، وولي خطابة الجامع الأموي ، وأنشأ ديوان خطب ، وله ديوان شعر ، واختصر « صحاح الجوهرى » اختصارا حسنا ، توفي سنة سبعين وثمانمائة .

لم تنقل هذه الخانقاه جماعة منهم : الشيخ اسماعيل النابلسي والد الشيخ عبد الغنى ، ثم إلى أخيه الشيخ يوسف ، ثم إلى الشيخ محمود العدوي ، ثم إلى أناس أكلوا أوقافها وأهلكوها .

حرف الحاء المهملة

الخانقاه (الحسامية)

شمالي المدرسة السبلية البترانية عند جسر كحيل ، بنسب بناؤها لأم حسام الدين لاجين المشهورة بنت الشام أخت السلطان الناصر . ودفن حسام الدين بالتربة التي أنشأها بمحلة العونية بالشامية البترانية بالقرب الأوسط على والدته صلاح الدين ، وتوفي في الليلة التي توفي بها نفي الدين عمر سنة سبع وثمانين وخمسمائة . وتولى مشيختها جماعة منهم الشيخ شرف الدين نعمان .

حرف الخاء

الخانقاه (الخانونية)

ظاهر باب السعادة ، أول الشرف القبلي على بانياس ، شرقي جامع تكز وصيقه ، وبابها يفتح إلى القبلة . قاله في « تنبيه الطالب » ، ورأيت على هامشه ما صورته : هي التي يقال لها : اللطيفة . انتهى . واليوم لم نعرف الخانونية ولا اللطيفة . وبناؤها ينسب إلى خانون بنت معين الدين زوجة نور الدين الشهيد ، قال ابن شدقة في حوادث سنة إحدى وثمانين وخمسمائة : وفيها توفيت عصمة الدين خانون بنت الأمير معين الدين امر ، زوجة نور الدين ، لم صلاح الدين ، ووافقة المدرسة التي بدمشق للحنفية .

عصمة الدين خانون
٥٨١-٥٠٠

- وبنت خانقاه للصوفية على الشرف القبلي خارج باب النحر ، وبنت تربة يقاسيون على نهر يزيد تجاه قبة جوكس ، ودقنت بها ، وهي في يومنا هذا داخل الجامع الحديد بالصالحية ، وأوقعت على هذه الأماكن أوقافا كثيرة ، انتهى ، قال النعماني : ولي مشيخة الخاتونية ونظرها الشهاب الدلجي المصري ، قباشرها مباشرة مدمومة . وقال ابن قاضي شهابية في حوادث سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة : في هذه السنة نزل الشهاب الدلجي الزنديق عن مشيخة خانقاه خاتون ونظرها لابن قاضي عجلون بعوض أخذه ، وكان وقع له قضية بسببها ، وقام معه ابن حجي وساعده ، ووقع بينه وبين علاء الدين البخاري بسبب ذلك ، فكتب الشيخ في القاضي الى مصر فعزل ، ثم بعد أيام وقعت له قضية قبيحة صار بها من آيين الناس ، وبعد مدة يسيرة أشهد عليه ابن قاضي عجلون ان الوظيفة المذكورة يختص بها أخوه ولي الدين دوله .

١٠

حرف الدال

الخانقاه (الدورية)

- لا شك في أن الزمان سلمها ليد المختلطين فجعلوها دورا للسكنى ، وكانت يدرب السلسلة بباب البريد ، وتعرف بدورية حمد نسبة لصاحبها حمد بن عبد الله بن علي أبي الفرج الدمشقي المقرئ المعدل . حكى الذهبي في « تاريخه » أنه وجد هو وزوجته وصبي من أقربائه مدبوحين بباب البريد سنة إحدى وأربعمائة .
- ولها أمواف كثيرة ذكرها في « تنبيه الطالب » نقلا عن حجة وقف أطلع عليها وحكم بها عبد الله بن مفلح ، ولا بأس بسردها وإن لم يكن به فائدة سوى الاستبصار ، فمنه النصف شائعا من جنيينة بني وهبان بالطريق الوسطاني الأخذ الى المرة ، ونصف البستان المعروف بالصوفية من أرض اللوزان ، ونصف البستان المعروف يدقوف الأصابع ، وجميع أرض البستان المعروف بحسين الأمدي ، والرابع والستس ونصف النعم من مزرعة العصامية بزقاق الماء ، وسهم من أربعة وعشرين سهما من بستان القاطوع ، ومثله من جنيينة قريبة من القاطوع يفصل بينهما نهر داريا والمزة ، ومثله من الجنيينة الملاسقة لحمام العوافي ، ومثله من أرض بستان الخرار ، وجميع ذلك بأرض المرة ، وعلى البستان حكر يساوي ستين درهما ، ونصف سهم من أصل أربعة وعشرين من

٢٥

دار كانت تسمى الشهابية بوادي اليرب قبلي بردي، وقطعة سليخة في أرض قصور داريا من أراضي كفرثولا . والنصف من قطعتي الدورة والطويلة بأرض الشافور ، ونصف جبينه الوتر ، ورع حقل القرس ، ورع المكان المعروف بالمطبخ شمالي وقف الشامية البرانية ، وسهم من ثمانية وأربعين سهما من مزرعة الصفوانية شمالي بردي وطاحون الشيخ ، وسهم من اثني عشر سهما من قرية البويضة بوادي العجم ، والسدس من حقل قافية ، ومن حقل محفوظ ، ومن حقل عبيد ، والثلاثة بأرض داعية ، وسهم من أربعة وعشرين سهما من وقف القاطوع بأرض بيت رانس وهي سبعة خراجيات : الكرم الصغير ، وحقل الزيتون ، والمائل اثنتان ، والتبوكية ، والقطنية ، والبرانس ، وحصة من أرض حوائث بالبرورية ، وجميع قرار أرض الاسطبل بدرب السلسلة بجوار الخانقاه ، والطباق التي فوقه ، وحكر الأقرع بسوق ساروجا وبجادة السودان بالقرب من قرية يونس ، وحصة من حجة . انتهى . هذا وقفها ولا يستفاد من ذكره إلا الاسطلاحات والأسماء .

حرف الراء

الخانقاه (الروزتهارية)

كانت بالبرج المجدد خارج باب الفراديس الأول والتربة ، أنشأها أبو الحسن علي الروزتهاري المتوفى سنة عشرين وستمائة ، ودفن بالمكان المنسوب اليه بين السورين عند باب الفراديس ، قاله ابن كثير . وقال الذهبي : دفن بالبرج الذي عن يمين باب الفراديس بالخانقاه التي أنشأها .

أبو الحسن
الروزتهاري
٦٥٠.....

حرف السين

الخانقاه (السباطية)

بسينين وطاء مهملات ، وهي معروفة مشهورة عند باب الجامع الأموي الشمالي ، وكان هذا الباب يسمى باب الناطقين (١) . وحكى النعماني أنها كانت في مبدأ أمرها دارا لعبد العزيز بن مروان بن الحكم ، ثم انتقلت إلى ابنه عمر بن عبد العزيز ، وكان ذلك

٢٠

(١) في الأصل الناطقين .

مكتوبا على عتبة بابها ، ولم تزل الأيدي تتناولها الى ان قدم ابو القاسم السيمساطي دمشق وسكن بدرب الخزامية واليه كان يفتح باب هذه الدار ، وعرف الدرب به ، فاشترى الدار المذكورة ، وبني بها الصفة القبلية وجنبها لاغير ، وبقي باقيها ساحة . قال ابن شداد : ولما ملك تاج الدولة تنش ، سألوه أن يفتح لها بابا في دهليز الجامع فاذن لهم ، ففتح حيث هو الآن . ثم عمرت ، وكان أول من ابتدا في عمارتها الوزير الفلكي ، فبنى البركة والصفة الغربية والطباق على دهليزها ، ثم مجد الدين ابن السداية وكان مدرسا بها ، فأخذ يجمع ما يأخذه من راتبه من وقفها ويبني بها حتى عمر الصفة الشرقية .

وقال ابن عساكر : ان السيمساطي وقف هذه الخانقاه على الفقراء الصوفية ، ووقف عليها على الجامع ، ووقف اكثر نعمته على وجوه البر . انتهى . ١٠

وقرات الحجر المكتوب في اسكتها : فاذا فيه بعد السطة :

هذه الدار وقف على الفقراء المتجربين من الصوفية ، الباب الله من وقفها .

ثم انها لم تزل مقرررة على الصوفية . والنظر فيها لمن يلقب بشيخ الشيوخ الى سنة أربع وعشرين وثمانمائة . قال الأسدي : وفي هذه السنة اسقط القاضي نجم الدين ابن حجي المتزوجين من الخانقاه السيمساطية ، وأهل البلد ، وقرر فيها عزابا وغرباء . وكان قد تقرر فيها الفقهاء وصارت مدرسة ، وقل الحاصل ثم انقطع أخيرا ، ثم أعيد الحضور سنة خمس وعشرين الى ما كان عليه قبل فنة تيمورلنك في أول النهار ، وكان الحضور في هذه المدة لسماع القراء والمدائح ، وكل من يرد من البلاد يعمل فيها ويسمعه الناس . انتهى . ١٥

ثم انها صارت مدرسة أيضا . وفي نحو الالف ومائة هجرية سكن في احد حجراتها أحمد بن علي المنيني ، وكان فيما بعد مدرسا بها الى أن توجه عليه تدريس العاذلية الكبرى ؛ فانتقل اليها ودرس بها ، ثم صارت عليه توليتها وتولية العمرة ، ولم تزل التوليتان تنتقلان في نسله الى يومنا هذا ؛ فضاعت أوقاف المدرستين ! ٢٠

ومن كلام الودامي يمدح الأمير سنجر التركي لما اتخذ هذه المدرسة بيتا له :

لدورة الشيخ السيماطي من دون البقاع فضيلة لا تبخل^(١)
هي موطن للأولياء ونزهة في الدين والدنيا لمن يتأمل
كملت معاني فضلها من حلها لا فرد الفيض العالم المبجل^(٢)
اني لانسد كلما شاهدها ما مثل منزلة الدورة منزل

وتقدم عند الكلام على المدرسة الغزالية ان الامام حجة الاسلام الغزالي لما دخل دمشق قصد الخانقاه السيماطية ليدخل فيها ، فمنعه الصوفية من الدخول لعدم معرفتهم به ؛ فعدل عنها واقام بزاوية الشيخ نصر الى ان علم مكانه وعرفت منزلته ؛ فحضر الصوفية بامرهم اليه واعتقدوا له ؛ وتلقفوا به الى ان ادخلوه الخانقاه .

ترجمة واقفها

قال ابن عساكر في «تاريخه» : علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن زكريا ابو القاسم السلمى الحبيشي المعروف بالسيماطي ؛ صاحب دورة الصوفية ، روى عن ابيه وعن عبد الوهاب بن الحسن ، وكان جده يحيى بن محمد قد كتب الحديث عن عثمان بن محمد بن علان الذهبي ، روى عنه ابو بكر الخطيب وجماعة ، وخرج ابن عساكر لصاحب الترجمة حديثا . وحكى ابو محمد بن صابر عن ابي القاسم السيب انه سأل ابا القاسم السيماطي عن مولده فقال : في شهر رمضان سنة سبع وسبعين ولانمالة . وقال الاكفاني : سنة ثمان وسبعين ، يعني ولانمالة . وكان متقدما في علم الهيئة والهندسة ، مطلقا على علوم الشريعة وعلى افاديل الأوائل . قال ابن طاهر : وان كان ما علمناه قاللا بشيء سوى الاسلام والسنة ، وذكر عنه كلاما بالكذب بأحكام المنجمين . قال الاكفاني : توفي في العاشر من ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ، ودفن من القدر في داره في باب الناطقانيين ، يعني في الخانقاه المذكورة . انتهى ملخصا من ابن عساكر .

وسيماط قلعة على القرات بين قلعة الروم وملطية . وقال الذهبي : كان المترجم صاحب حكمة واسعة ومروءة وأمرة . وقال الروابي : كان مذهب ابيه محمد الاعتزال .

(١) قلعة في الأصل ووردت في «الدارس» : « لا تبخل » .

(٢) قلعة في الأصل ورواه النعماني : « العالم الفرد الفيض المبجل » .

مشاهير صوفيتها

الفلكي

- هو سعيد بن سهل بن محمد بن عبد الله أبو المظفر المعروف بالفلكي النيسابوري ،
سكن خوارزم وولي الوزارة لأميرها ، ودخل بغداد مرارا وحدث بها وكان محدثا فاضلا ،
ثم سافر إلى دمشق لزيارة القدس ، فوردتها في أيام نور الدين فاكرم مؤرده ، ولما طلب
العود إلى بلاده لم يسمح له ، وأمسكه وأنزله الخانقاه السيمسالية ، فبنى بها الإيوان
الشمالي والسقاية وذلك من نصيبه من وقفها ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ثمان
وسبعين وخمسمائة فيما أضن .

- ثم خلفه أبو الفتح بن حمويه ، ثم بدر الدين بن جماعة ، ثم ناصر الدين بن عبد السلام ،
ثم صفى الدين الهندي ، ثم عبد الكريم ابن الدكي ، ثم الشباب الكاشغري ، ثم ابن
صصري ، ثم الجمال الزرعي ، ثم الضمر المالكي ، ثم العماد القونوي ، ثم النقي العثماني ،
ثم الناصر النرقي ، ثم القلائسي ، ثم الجمال ابن الأثير ، ثم الفتح ابن الشهيد ، ثم بعده
بعدة وليها محمد بن أبي بكر الأيكي ، ثم جماعة لم يحضر التاريخ أسمائهم .

المراغي

- علي بن عبد القادر المراغي ثم الدمشقي الصوفي المعتزلي . قال ابن حجي : كان
فاضلا في العلوم العقلية ، ويعرف العربية ، ويقرأ «المنهاج» في الأصول ، وكان يارعا
في الطب ، ويدري النجوم وما يتعلق بها ، ويقرأ «الكشاف» ، وكان معتزليا ، وينسب
إلى الشيعة والرفض ، وكان أولا صوفيا بالسيمسالية ، فقام جماعة وشهدوا عليه
بالاعتزال ، وأخرجوه ورفعوه إلى بعض الحكام فعزروه واستثناه ، ثم قرره بخانقاه
خاتون فنزل بها إلى أن مات . وحصل له استيعاش من الفقهاء ، وربما كان يقرأ عليه
من يأس به . أخذ عنه النقي ابن مفلح ، والنقي ابن حجي . توفي سنة ثمان وثمانين
وسبعمائة .

حرف الشين

الخانقاه (الشومانية)

ظهر الدين شومان أنشأها شومان ظهير الدين ، وهو أحد معاليك بني أبوب . هذا ما ذكره التميمي
ولم يزد عليه . وضرب العلوي عنها صفحا ، وأعطى بعض المدرسة الشومانية المار
ذكرها . ٥

الخانقاه (الشهابية)

كانت داخل باب الفرج غربي العادلية الكبرى ، وشمال المعينة والأفية ، وقد
سارت الآن دورا ، وبناها بدل عليها ، وهي تقابل المار في الطريق النازل إلى العسرونية
شرقي العادلية الصغرى للسائر إلى الشمال .
١٠ وقال ابن الحاي : خربت هذه الخانقاه في أيام تيمورلنك وكانت بيد بني العدوي ،
وهي تجاه الطريق الآخذ إلى العسرونية في نفس المفارق الثلاثة ، وهي الرابع لجهة
الشمال .

ترجمة بانيها

أنشأها أيديكين بن عبد الله الشهابي . قال يوسف بن تقي يردى في « الدبل
الشافي على المنهل الصافي » : كان المترجم مملوكا للأمير الطواشي شهاب الدين رشيد
النجمي الصالحي ، تنقل بعد استأذنه إلى أن ولي نيابة حلب ، وتوفي سنة سبع وتسعين
وستمئة . انتهى . وقال ابن كثير : كان من خيار الأمراء بدمشق ، ولاء الظاهر نيابة
حلب ، وكان شجاعا وله أحسان إلى الفقراء .
١٥ أيديكين الشهابي
٦٩٧-٠٠٠

الخانقاه (الشبلية)

أنشأها شبل الدولة كافور المعظم ، تقدمت ترجمته في مدارس الحنفية . وقال
ابن شدقة في حوادث سنة ثلاث وعشرين وستمئة : وفيها توفي شبل الدولة كافور
الحسامي طواشي حسام الدين محمد ولد سنة الشام ، له فوق جسر تورا من صالحية
٢٠ شبل الدولة كافور
٦٢٣-٠٠٠

دمشق المدرسة والتربة والخانقاه ، وأوقف عليها الأوقاف ، ونقل لها الكتب الكثيرة ،
وفتح للناس طريقاً من الجبل قريبة من عين الكرسي ، وبني المصنع الذي على رأس
الرفاق ، والخانقاه للصوفية إلى جانب مدرسته ، ومصنعاً آخر عند مدرسته ، وكان
دنياً صالحاً وافر الحشمة ، روى عن الخشوعي ، ودفن بترابته إلى جانب مدرسته .

الخانقاه (الشنباشية)

أبو عبد الله
الشنباشي

هي بحارة بلاطة ، تعرف بابي عبد الله الشنباشي . قاله ابن شداد في كتابه
« الأعلام الخطيرة » .

قلت : لقد وقعت عليها ، فإذا محلها الآن تعرف بحارة السباعين من ثمن الشاغورة ،
وهي بالجانب الغربي من الطريق ، لها مثانة من الحجر ، وبها مسجد ، وبجانبها الشمالي
أيوان وحجرة وفوقهما غرفتان ، وقد تقلبت بها الأيام إلى أن صارت مكتبة للآلات من
سنة سبع وتسعين ومائتين والى سنة سبع عشرة بعد الثلاثمائة والألف لم صارت
مكتبة للأطفال ، ونظرها بيد بني ركب .

الخانقاه (الشرفية)

شهاب الدين
الفقاعي

كانت نجاة العروبة ، شرقي دار الحديث الأشرقية ، لصيق الطومانية ، شرقي باب
القلعة ، وغربي العادلية الصغرى ، بها تربة ، والآن لم نجد لها أثراً ولا للعروبة ولا الطومانية ،
وذكرها النعماني في الخوانق . ويظهر من كلام ابن شداد أنها مدرسة حيث قال : وأول
من درس بها رشيد الدين الفارقي . ويحتمل أن تكون خانقاه وبها تدريس ، وكانت
الفقهاء الأفاقية تتردد إليها ، أنشأها شهاب الدين أحمد بن شمس الدين الفقاعي .
قال النعماني : لم أر لها كتاب وقف ، ولم أعلم متى بنيت ، ولها دار قرآن وزاوية . انتهى .
ووقفها : بمدينة حمص عدة جوانبت ، ومزرعة بحوران ، ووقف عليها ولد الوافق محمد
ثلاث قرية عربيل ، وولده أحمد قراءة بخاري على من له أهلية ، ونسب وقفها إلى شهاب
الدين أحمد بن محمد الفقاعي .

الخانقاه المعروفة بخانقاه (الطاحون)

نور الدين بن زفكي

كانت خارج البلد وهي بالوادي ، وينسب بناؤها الى نور الدين محمود بن زنكي .
ومن مشايخها الشيخ سعيد القاشاني الفرغاني تلميذ الصدر القونوي . قال الذهبي :
كان من القائلين بوحدة الوجود ، شرح « تأييد ابن الفارض » في مجلدين ، ومات في
ذي الحجة سنة تسع وتسعين وستمائة عن نحو سبعين سنة .

حرف الطاء

الخانقاه (الطواويسية)

هي الآن معروفة مشهورة بمحلة البحصة ، وجدرانها الغربية الى طريق الصالحية ،
وبها قبة شاهقة ، والى جانبها الغربي مسجد ، ولها فحة كبيرة ، وهي غنية بمآلها
لقيرة مما يثبت لاحتها .

قال ابن شداد انما كلامه على المساجد التي هي خارج البلد : الطواويسية مسجد
كبير فيه قبر الملك دقاق في قبة معروفة بقبة الطواويس في الشرف الاعلى ، وفي
الرباط دقت ام دقاق ، وهي منسوبة لدقاق او لابنه . وقال في « الروضتين » :
دقاق كان سلطان دمشق ، وقبره بقبة الطواويس ، وبها بنته ، وبالمشهد والدته .

تنش

هو بنائين معجمتين وشين معجمة . قال ابن عساكر في « تاريخه » : تنش بن الب
ارسلان ابو شجاع محمد بن داود بن ميكال ابو سعيد الملك المعروف بنتاج الدولة التركي
السلجوقي ، استنجده ائز بن اوق التركي صاحب دمشق على جيش قدم من مصر ،
فقدم دمشق سنة اثنين وسبعين واربعمائة ، فقتل ائز وغلب على البلد ، وامتدت
ولايته الى ان قتل ثامن صفر سنة ثمان وثمانين واربعمائة بنواحي الري وكان قد توجه
الى خراسان عند موت اخيه ابي الفتح ملكشاه بن الب ارسلان لطلب الملك ، فلقبه ابن
اخي ، فقتل في المعركة ، وصار الامر بعده بدمشق لاجته دقاق بن تنش ، ودخلها سنة
اثنين وسبعين واربعمائة وحسنت السيرة بها . قال ابن خلكان : وخلف تنش ولدين :

- أحدهما فخر الملوك رضوان ، والثاني دقاق ؛ فاستقل رضوان بمملكة حلب ، ودقاق بمملكة دمشق ، وتوفي رضوان سنة سبع وخمسمائة . ومن نوابه أخذ الأفرنج انطاكية سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة . وتوفي دقاق في ثامن عشر شهر رمضان سنة سبع وتسعين وأربعمائة ، ودفن في مسجد في حكر الفهادين بظاهر دمشق الذي على نهر بردى ، وكان قد حصل له مرض متناول ، وقيل : إن أمه سمته بعنقود عنب . فلما مات ، قام بالملك ظهر الدين طفتكين وكان أباه ، ولم يزل مائلا دمشق إلى أن توفي سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ، وتولى الأمر بعده ولده تاج الملوك أبو سعيد بوري إلى أن توفي سنة ست وعشرين وخمسمائة من جراحة أصابته من الباطنية ، وتولى بعده ولده شمس الملوك اسماعيل إلى أن قتل سنة سبع وعشرين وخمسمائة ، قتلته أمه خاتون زمرد بنت جاولي ، واجلس أخاه شهاب الدين أبا القاسم محمود بن بوري ؛ فتولى الأمر بعده بدمشق إلى أن قتل سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ؛ فملك بعده أخوه محمد بن بوري إلى أن توفي سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، ثم تولى بعده ولده أبي ابن محمد بن بوري إلى أن نزل على دمشق نور الدين محمود بن زنكي وأخذها منه ، وعوضه عنها حمص ؛ فأقام بها يسيرا ، ثم انتقل إلى بلس التي على الفرات بأمر نور الدين وأقام بها مدة ، وأقبل عليه الإمام المقتغي ، ولا أعلم متى مات . انتهى ملخصا . ١٥

حرف المين

الخانقاه (العزبة)

- هي الجسر الأبيض قبلي الباسطية ، وغربي الماردانية ومدرسة الخواجة إبراهيم الأسعدي . قال ابن كثير : هي خانقاه على نهر نورا . انتهى .
- ٢٠ وحاصل كتاب وقفها : أن التربة العزبة بضاحية دمشق بالجسر الأبيض والمسجد بها والرباط ، يكون على ذلك : إحدى وعشرون قيراطا وربع قيراط من أصل أربعة وعشرين قيراطا من قرية دسيا بضم الدال وفتح السين المهملة وتشديد المثناة التحتبة وهي من قرى وادي بردى ، وجميع الخان بمحلة باب الجابية المعروف بخان العميان ، وجميع القرن المعروف قديما بوقف التربة المذكورة بالقرب من حمام المقدم ، وغير ذلك . وتاريخ وقفها سنة ست وتسعين وستمائة ، وسجل سنة أربع وثمانين وثمانمائة . ٢٥

ترجمة واقفها

عز الدين أيمن
٧٠٠-٧٠٠

هو الأمير عز الدين أيمن الظاهري . قال في « منتخب السلاوات » : هو الذي كان نائب دمشق في دولة مخدومه ، حبس مرة ثم أطلق ؛ فلبس عمامة مدودة ، وسكن بمدرسته عند الجسر الأبيض ، توفي في ربيع الأول سنة سبعمائة ، ودفن بترته ، وكان أبيض الرأس واللحية . قاله في « العبر » . وقال العلوي في « مختصره » : كان السلطان قد خرج من مصر ودخل الكرك سنة سبعين وستمائة ، فلما خرج منها استحب الأمير عز الدين أيمن معه إلى دمشق ؛ فوله النيابة بها ، وهزل الأمير جمال الدين النجيب . ولم يزل بدمشق نائبا إلى أن مات الظاهر وولي ابنه السعيد ، فاستمر أيمن في دمشق ولما جاءها السعيد ، تغيرت خواطر الأمراء عليه ، وطلبوا منه إبعاد الخاسكية فلم يجبه خوفا من سوء العاقبة ، وساروا إلى مخرج الصفراء ، وتوددت الرسل بينهم ، وعاد الأمير المذكور ومعه العسكر إلى دمشق ، وطلع ينقلق النائب أيمن ؛ فبسط عليه أقوش عند المصلى وأفرده عن الركب ، ودخلوا به من باب الجابية وحسوه بالقلعة ، ولم يزل معتقلا مدة الدولة المنصورية إلى أن أخرج منه الملك الأشرف خليل ابن فلاوون .

قال الذهبي : رأيته بالجامع وعليه ثياب أبيض وتخيفة وهو لائق به ، وعليه سكون ووقار فأعجبتني شكله . قال صلاح الصفدي : لما أقام برباطه كان يأتي بالخضر بنفسه ، ويمسك فرسه عند البيطار بيده بعد ذلك الحال والنيابة بدمشق .

حرف القاف

خانقاه (القصر)

شمس الملوك مقف ٢٠ كانت مظلة على الميدان الأخضر المعروف الآن بالمرجة ، وهي ظاهر دمشق ، وقد المحت آثارها ، أنشأتها (١) شمس الملوك . قاله ابن شداد .

الخانقاه (القصاعية)

الخاتون فاطمة هي بالقصاعين والله أعلم بمكانها ، أنشأتها الخاتون فاطمة بنت الخطليجي (٢) وولي

(١) كذا في الأصل ، والصواب « أنشأها » لأن شمس الملوك هو دقاق بن شمس كما ذكر ذلك صلاح الصفدي في « أمراء دمشق في الإسلام » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « الانلاق الخطيرة » : « ابنة خطليجي » ، وفي « الدارين » نسخة المجمع الخطلي بدمشق : « ابنة خطليسي » .

مشيختها محمد بن أبي الفتح البعلبي الدمشقي الحنبلي صاحب « المطلع » . قال في « المقصد الأرشد » : هو الفقيه المحدث النحوي ، سمع من اليونيني وابن عبد الهادي وغيرهما ، وعني بالحديث ، وبرع في الفقه وأفتى ، وقرأ العربية واللغة على ابن مالك ولأزمه ، وصنف كتابا منها : « الفأخر في شرح جمل عبد القاهر » و « شرح القية ابن مالك » ، وله « المطلع على أبواب المنع » شرح به غريب الفاظه ولغائه ، وله تعاليق . درس ٥ بعدة مدارس ، وأفتى وتصدر للاشتغال ، وتخرج به جماعة وانتفعوا به ، توفي سنة تسع وسبعمئة .

حرف الكاف

الخانقاه (الكججانية)

- ١٠ كانت بالشرف الأعلى بين الطاوسية (١) والمدرسة العزية ، وقد هدمت واندرست ولم يبق منها اليوم الا قبة مهدومة الأعلى امام مجتمع الكهرباء ، وعلى بابها كتابة بالخط الكوفي ، وقد كان موضعها دارا للأمير بلاط ، فتهدمت وخربت ، فأوقفها إبراهيم الكججاني خاتقاه سنة أربع وأربعين وسبعمئة . قاله الذهبي في موضع ، وقال في موضع آخر : أنشئت سنة إحدى وستين وسبعمئة . وأهل الأول تاريخ الإبتداء بها ، والثاني عام فتحها ونهاية بنائها .
- ١٥ قال العلموي : كان بهذه التربة منيخة وقفراء وغير ذلك مما هو مفصل في كتاب وقفها وعلى بابها .

إبراهيم الكججاني

حرف الميم

الخانقاه (المجاهدية)

- ٢٠ كانت على الشرف القبلي ولم أعلم محلها ، وقد اندرست بيقين . قال ابن شقدة في « منتخب الشذرات » في حوادث سنة أربع وخمسين وسثمائة : وفيها توفي

(١) كذا في الأصل ولقد ذكرها : « الطاوسية » .

مجاهد الدين
ابن أوتبا
٦٥٤-١١٠٠

الأمير مجاهد الدين إبراهيم بن أوتبا الذي بنى الخانقاه المجاهدية بدمشق على الشرف القبلي ، وكان واليا على دمشق عاقلاً فاضلاً ، ومن نظمه :

أشبهت الفصن في خصال القصد واللين والشنى
لكن تجنيك ما حكاه الفصن يجنى وأنت تجنى
وإنه في ملبح :

وملبح قلت مالا - سم حبيبي قال مالك
قلت صف لي وجهك الزا - هي وصف حسن امتدالك
قال كالغصن وكالبند - وما أشبه ذلك

توفي بدمشق ، ودفن بخانقائه المذكورة . انتهى . وقال يوسف بن تغوي بردي في « ذيل المنهل الصافي » له : إبراهيم بن أوتبا الأمير مجاهد الدين أبو اسحق أمير جنदार الملك الصالح ، مات سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، ودفن بخانقائه التي أنشأها على شرف الميدان القبلي بظاهر دمشق . انتهى . وفي « تاريخ الأسدي » أنه قرر في تلك الخانقاه عشرين صوفياً وهو مستعرض . ومن مشايخها علي الاستعداد (٢) الواعظ . قال ابن كثير : كان يعظ في كل سبت من الأشهر الثلاثة ، وكان فاضلاً بارعاً ، وكان جده يكتب الإنشاء للخليفة الناصر . ومن شعر المترجم :

إذا رار بالجثمان غيري فأنني أزور مع الساعات ربك بالقلب
وما كل نساء عن ديار يسارح ولا كل دان في الحقيقة ذو قرب
توفي سنة ست وسبعين وسبعمائة .

حرف النون

الخانقاه (النجيبية)

قال النعيمي : يقال لها النجيبية البراقية ، وخانقاه القصر ، يعني لمجاورتها للقصر الألق ، وهي مطلة على الميدان . انتهى .

قلت أراد بالميدان المرجة . وكان ذلك القصر قصراً للملك الظاهر ، ولما عمرت التكية

(١) كذا في الأصل ، وفي « تاريخ الأسدي » : « ابن أوتبا » ، وفي « الشذرات » : « ابن أوتبا » ، وفي « ابن أوتبا » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « الاستعداد » .

السيماية خرب وأقيمت مكانه ؛ فلم يبق أثر للتجيبية ولا للقصر اللهم الا أن تكون
ادخلت في خانقاه المولوية . وفي هذه الخانقاه اعتقل ابن خلكان ، اعتقله الأمير مستجراً ،
وأقام مقامه ابن سني الدولة قاضياً ، وأمره أن يتحول من المدرسة العادلية الكبرى
ليسكنها خلفه ، وألح عليه في ذلك ؛ فاستدعى جعلاً لينقل أهله إلى السالحية ، فجاء
العفو عنه من السلطان بمصر وتقريره على القضاء . وقد كانت الخانقاه مع أوقافها تحت
الحيطة . وينسب بناؤها إلى جمال الدين أفوش ، وتقدمت ترجمته في مدرسته .

جمال الدين أفوش

الخانقاه (النحاسية)

هي والثربة بها غربي الذهبية ، وشمالى حمام شجاع بطريق مقبرة الفرائيس ،
وهي الآن موجودة وتسميها العامة مدرسة النحاسين ، وقد وضع على أوقافها يد
جماعة ادعوا أنهم من نسل الواقف يقال لهم : بنو النحاس ، ورجل يدعى العلم يقال
له : الشيخ أحمد رمضان ؛ فاختلسوا وقفها ، ثم تحولوا إلى جعلها بيتاً للسكنى . ولعل
رجلاً فيه خير يرفع تلك اليد الأثيمة عنها .

١٠

شمس الدين ابن
النحاس
٦٦٢-١٠٠٠

قال النعمي : أنشأها الخواجة الكبير شمس الدين ابن النحاس الدمشقي ، توفي
بمدينة جدة من أعمال الحجاز سنة اثنين وستين وستمائة ، وخلف أموالاً وأولاداً .

١٥

الخانقاه (النجمية)

كانت بتواحي باب البريد ، ثم أختى عليها الذي أختى على ليد ، وطمست آثارها .
قال أبو شامة : هي داخل الدرب الذي بقرب المعيشة بباب البريد .

ترجمة واقفها

نجم الدين أيوب
٥٦٨-١٠٠٠ ٢٠

أوقفها الأمير نجم الدين أيوب بن شاذي بالذل المعجمة الدويني ، وهو والد
الملوك : صلاح الدين ، وسيف الدين ، وشمس الدولة ، وسيف الاسلام ، وتاج الملوك
بورني ، وست الشام ، وربيعه خاتون ، وآخر الملك أسد الدين ، شب به قومه فحمل
إلى داره ، ومات بعد أيام في ذي الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة ، وكان يلقب بالأجل
الأفضل . ولي بملك قبش فيها خانقاه الصوفية وهي المعروفة بالنجمية ، وكان سألها

حسن السيرة كرم السريرة، ولما تولى ولده صلاح الدين مصر استدعاه وكان في دمشق في خدمة نور الدين محمود؛ فاستأذنه فأذن له، فلما قدم على ولده أراد أن يطلع الأمر إليه فكره، ولما مات نجم الدين دفن عند أخيه بالقاهرة، ثم تقلا سنة تسع وسبعين إلى المدينة المنورة. قاله في «شذرات الذهب». وقال الأسدي: أوقف نجم الدين بعض خاتقاه ومسجدا وفناء بباب النصر، وكان أبوه من أهل دوين يضم الدال المهملة وكسر الواو بلدة بأخر أذربيجان تجاور بلاد الكرج، وشاذي اسم أعجمي معناه فرحان، وكان من أبناء أعيانها، وكان صديقا لكامل الدولة فاستصحبه معه لما ولي نيابة بغداد، وأعطى السلطان أباه شاذي قلعة تكريت فلم يزل بها إلى أن توفي؛ فتولاها ولده أيوب فقام بها حق القيام، فشكره بهروز وأحسن إليه، وفي القلعة ولد صلاح الدين، ثم خرج إلى الموصل فآثره وتكى والد نور الدين؛ ثم استنابه على يعلبك، ثم استدعاه ولده صلاح الدين إلى مصر كما مر. قال الأسدي: وكان رجلا دينيا مباركا كثير الصدقات، سمحا كريما، وأقر العقل قليل الكلام جدا لا يتكلم إلا للضرورة.

الخاتمة (الناصرية الأولى)

اتشاهها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز محمد غازي بن أيوب بسفح قاسيون بجوار تربته على نهر بريد. قاله ابن شداد. وتقدم الكلام عليها في دور الحديث. ولا بأس هنا بإيراد ترجمته مختصرة من «شذرات الذهب»:

الملك الناصر
صلاح الدين
٦٢٧-٦٥٩

الملك الناصر

هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد ابن الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين صاحب الشام، ولد سنة سبع وعشرين وثمانمائة وبلغت له بعد أبيه سنة أربع وثلاثين، وذبح المملكة شمس الدين لؤلؤ، والأمر كله راجع إلى جده صفية ابنة العادل. فلما ماتت سنة أربعين اشتد الناصر؛ ففتح له عسكره حمص، وتملك دمشق بلا قتال سنة ثمان وأربعين فولياها عشر سنين، وكان حليما جوادا حسن الاخلاق محبا إلى الرعية، فيه عدل في الحملة وقلة جور وصفح، وكان الناس معه في بلهية من العيش لكن مع إدارة الخمر والفواحش، وكان للشعراء دولة في إمامه

لأنه كان يقول الشعر ويحيز عليه ، ومجلسه مجلس نداء وأدباء ، ولكنه خدع وعمل عليه حتى وقع في قبضة التتار ، فذهبوا به إلى هولوكو ، فأكرمه ، ثم غضب عليه فقتله سنة تسع وخمسين وستمائة .

- قال ابن قاضي شعبة في « تاريخه » : بنى الناصر بدمشق داخل باب الفراءيس مدرسة في غاية الحسن ، ووقف عليها أوقافا جليلة ، وبني بجبل الصالحية رباطا وتربة ومدرسة ، وهي عمارة عظيمة ما عمن مثلها ، أحضر لها من الرخام والأحجار شيئا كثيرا ، وغرم عليها أموالا عظيمة ، ونهر يزيد جار فيها .

الخانقاه (الناصرية الثانية)

- كانت بدوي خلف قاسارية الصرف ، وكانت دارا للسلطان صلاح الدين لما كان واليا على دمشق . وهذه القاسارية عمرها الملك المؤيد بالحجارة ، وجعل فيها معازن وطباقا ، وجعل بعضها للجهة التي كانت موقوفة عليها . قاله ابن قاضي شعبة .

ترجمة واقفها

صريح الدين
الأيوبي
٥٣٢-٥٨٩

- هو السلطان صلاح الدين الملك الناصر أبو المظفر يوسف بن أيوب بن شاذي بن مروان ابن يعقوب ، الدويني الأصل ، أول دولة الأكراد وملوكهم ، وقد ألف العلماء المؤلفات في سيرته وتاريخه ، وطرز المؤرخون بذكره مؤلفاتهم فما نذكره هنا شذرة يسيرة من مناقبه ، وسنبسط الكلام في القسم السياسي من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى . ونلخص هنا من « التوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية لابن شداد » ، ومن « شذرات الذهب لعبد الحي بن العماد » ، ومن « تاريخ ابن خلكان » ، ومن « تاريخي الذهبي وابن كثير » . ومن كلام ابن الأثير ، شذرات تليق بذلك السلطان العادل والكوكب المنير فنقول :
- قال ابن كثير : أصل هذه الطائفة من الأكراد ، ولكن بني أيوب ينكرون هذه النسبة ، ويقولون : إنما نحن عرب نزلنا عند الأكراد وتزوجنا منهم . انتهى . ويمكن أن يكون هذا صحيحا لأن العرب تفرقت في الأقطار بعد الفتح الإسلامي .

وقال ابن خلكان : اتفق أهل التاريخ على أن أباء وأهله من دوين ، يضم الدال المهملة

وكبر الزاوة ، وهي بلدة في آخر عمل اندريجان من جهة ارال وبلاد الكرد ، وانهم اكبراد
راودية قبيلة كبيرة من الاكراد . انتهى .

- ولد صلاح الدين سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة بقلعة تكريت ، وكان والده ايوب
واليا بها ثم اتفق له الانتقال منها الى الموصل ، فكان بها مع والده الى ان تفرغ . وافق
لوالده الانتقال الى الشام ، واعطي يعلبك واقام بها مدة وصلاح الدين يتربى تحت حجر
والده ويرضع بدي محاسن اخلاقه ، حتى بدت منه امارات السعادة ولاحت لوائح التقدم
والسيادة ؛ فقدمه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، وعول عليه ونظر اليه وقربه .
ثم بزل كلما تقدم قدما يبدو له اسباب تقضى تقديمه الى ما هو اعلى منه ، حتى
تعهد اسد الدين الحركة الى مصر وذهابه اليها ؛ لاستصحيه معه عن كراهية منه لمكان
افتقاره اليه ، وجعله مقدم عسكره وساحب رايه وذلك سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ؛
فقام بها عهد اليه احسن قيام ، ثم قتل واجعا الى الشام بعد ان عرفه اسد الدين ان
مصر بلاد بقر رجال تفسد الامور فيها بمجرد الابهام والمحال . ثم في سنة اثنين وستين
 وخمسمائة عاد اسد الدين الى مصر ، وسر السلطان نور الدين معه صلاح الدين على
كره منه ؛ ولم تزل مصر بيد اسد الدين حتى مات بعلية الخوانيق سنة اربع وستين
 وخمسمائة فتولاه الملك صلاح الدين . ولما استتب له امر مصر جعل يشن الغارات
على الافرنج الى الكرك والشوبك وبلادها ، وقتل الناس من سحائب الافصال والنعم
ما لم يؤرخ من غير تلك الايام . هذا كله وهو وزير منافع القوم ، ولكنه مقول لمذهب السنة ،
قارس في اهل البلاد العلم والفقه والتصوف والدين ، والناس يهرعون اليه من كل صوب
ويقدون عليه من كل حذب وهو لا يخبى فاسدا ولا يعدم واقدا . وفي سنة تسع وستين
 وخمسمائة توفي السلطان نور الدين بعلية الخوانيق ، وخلفه في الملك ولده الصالح
اسماعيل . فلما تحقق صلاح الدين موت نور الدين ، وان ولده الصالح
مقتل لا ينهض باعياء الملك ولا يستقل يدفع الأعداء عن البلاد ؛ تجهز للخروج الى الشام
مضاجبا جمعا كثيرا من العساكر ، واقام بمصر من يقوم بحفظها ، وسار مع جمع من
اهله واقاربه الى ان دخل دمشق بالنسليم سنة سبعين . ولم يشق عليه عصا ، وسلم
قلعتها . قال في « شذرات الذهب » في حوادث سنة سبعين ؛ وفيها قدم صلاح الدين
فاخذ دمشق بلا سرية ولا طعنة ، وسار الصالح اسماعيل بن نور الدين مع خاشيته الى
حلب ، ثم سار صلاح الدين لمحاصر حمص بالمجانيق ، ثم سار فاخذ حماه وحاصر

حلب ، وأسماه العشرة في حق آل نور الدين ، ثم رد وتسلم حمص ، ثم عطف إلى بعلبك
وتسلمها .

- وقال الذهبي في « تاريخه » : ملك صلاح الدين البلاد ودانت له البلاد ، وأكثر من
الغزو وكسر الأفرنج مرات ، وكان شديد الهيبة محباً إلى الأمة عالي الهمة . انتهى .
وأعظم ما انتهجت به الأمة من فتوحاته ، فتح بيت المقدس بعد أن مكث بيد الأفرنج ليلاً ٥
وتسعين سنة . وقال ابن قاضي شعبة في « تاريخ الإسلام » : كان شجاعاً سخياً
جواداً مجاهداً في سبيل الله ، يجود بالمال قبل الوصول إليه ، وكان معروفاً بالإنفاق في
سبيل الله . وكان لا يلبس إلا ما يحل له لبسه ، ومن جالسه لا علم أنه جلس سلطان .
وكان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ما سمع أحداً قط ، ولا كتب يده ما فيه أذى ١٠
مسلم . فتح الديار المصرية ، والحجاز ومكة والمدينة ، واليمن من زبيد إلى حضرموت
متصلاً بالهند ، ومن الشام : دمشق وبعلبك وحمص ونباتين وحلب وحماه ، ومن
الساحل : بلاد القدس وغزة وتل الصافية وعسقلان وناقة وقسارية وحيفا وعكا وطبرية
والشقيف وحقله وكوكب والكرك والشوبك وسيدا وبيروت وجبله واللاذقية والشقيف
وصهيون وبلاد طرس ، ومن الشرق : حران والرها والرفقة ورأس عين وسنحار ونصيبين
وسروج وديار بكر وسامارقين وآمد وحصونها وشهر زور . وقال : أنه فتح ستين ١٥
حصناً ، وراى على نور الدين بمصر والمغرب والحجاز واليمن والقدس والساحل وديار
بكر وبلاد الأفرنج ، ولو عاش عمراً طويلاً لفتح الدنيا شرقاً وغرباً وبعداً وقرباً ، ولكنه
لم يبلغ ستين سنة .

- قال ابن الأثير : ونفى دليلاً على كرمه أنه لما مات لم يخلف في خزانته غير دينار
واحد سوري وأربعين درهماً ناصرية ، وقال في آخر ترجمته : وبالجملة فقد كان نادراً ٢٠
في عصره ، كثير المحاسن والأفعال الجميلة ، عظم الجهاد في الكفار وفتوحه تدل على
ذلك ، وخلف سبعة عشر ولداً ذكراً . انتهى .

- وقال الفيلسوف عبد اللطيف البغدادي في « رحلته » : أبيت الشام وكان السلطان
صلاح الدين بالقدس قائمه فرأيت ملكاً عظيماً بملأ العيون روعة والقلوب محبة ، قريباً ٢٥
بعيداً محبباً ، وأصحابه يتشبهون به ويتسابقون إلى المعروف . وأول ليلة حضرته .
وجدت مجلساً محفوفاً بأهل العلم يتذكرون في أصناف العلوم وهو يحسن الاستماع

والمشاركة ، وأخذ في كيفية بناء الأسوار وحفر الخنادق ، ويأتي في ذلك بكل معنى
 بديع ، وكان مهتما ببناء سور بيت المقدس ، وحفر خندقه يتولى ذلك بنفسه وينقل
 الحجارة على عاتقه ، ويتأسي به جميع الناس : الأغنياء والفقراء والأقوياء والضعفاء حتى
 الكاتب والقاضي الفاضل ، ويركب لذلك قبل طلوع الشمس إلى وقت الظهر في قباني داره
 وبعد الساعات ثم أنه يسرح ، ويركب وقت العصر ويأتي على ضوء المساء ، ويصرف
 أكثر الليل فيما يعمل نهارا ، وكان يحفظ «ديوان الحماسة» . وأطال البغدادي في الكلام
 عليه ، وسيرته أفردت بالتأليف وأكثرها مطبوع «كاروشتين لأبي شامة» و «سيرته
 للغزي» و «النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية للقاضي بهاء الدين المعروف بابن
 شداد» و «سيرته للعماد الكاتب» وغيرهم مما هو معروف ومشهور .

١٠ قال ابن شداد في «النوادر» ما خلاسته : أن السلطان لما دنا وقت رحيله إلى دار
 البقاء ، وجد في جسده كسلا عظيما ، فلما انصرف الليل حتى قضيت حتى سغراوية
 كانت في بطنه أكثر من ظاهره ، وأصبح الصباح وهو متكاسل عليه أثر الحمى ولم يظهر
 ذلك للناس ، ثم أخذ المرض يتزايد إلى أن انتهى لغاية الضعف ، ولما مضى على مرضه
 أحد عشر يوما ، وتحقق الناس موته ، أسرع ولده الأفضل في تخليف الناس ، واستحضر
 القضاء ، وعمل له نسخة يمين مختصرة محصلة للمقاصد ، هذا ولم يزل الحال يشتد
 ١٥ بالسلطان صلاح الدين إلى أن توفي إلى رحمة الله وغفراته بعد صلاة الصبح من يوم الأربعاء
 السابع والعشرين من صفر سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، وكان يوما شديدا على
 الإسلام والمسلمين .

وقال صاحب حماة في «تاريخه» : لما مات السلطان غسله الفقهاء الدواهي خطيب
 دمشق ، وأخرج بعد صلاة الظهر في تابوت مسجى بثوب ، وجميع ما احتاجه من
 الثياب في تكفينه أحضره القاضي الفاضل من جهة حل عرفها ، وصلى الناس عليه ،
 ودفن في قلعة دمشق في الدار التي كان مريضاً فيها . ثم أن الملك الأفضل عمل لوالده
 تربة قرب الجامع ، ونقل إليها السلطان يوم عاشوراء سنة الثنتين وتسعين وخمسمائة
 فدفنه بها . انتهى . ويقال : أنه دفن معه سيفه الذي كان يحضر به الجهاد ، وفقد
 ٢٥ بعض من سيرته فيما مضى من هذا الكتاب . قرأت في «تاريخ المحبي» ما صورته : أن
 إبراهيم باشا ابن عبد المنان المعروف بالدفتردار تربل دمشق بشي حماما بالقرب من تربة

(١) وهو غير عز الدين الحلبي المعروف بابن شداد صاحب «الانلاقظ الخيرة» .

السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ، وأوقفه وجعله من أملاكه على تدريس فقه
وأجزاء رتبها في التوبة المذكورة ، فقال أبو بكر العمري في « تاريخه » :
بنى وأوقف إبراهيم دام له منجزا لصلاح الدين حماما

وهذا من التواريخ البديعة بين قيه المراد من غير حشو ، توفي الباني سنة ثلاث وأربعين
والف . انتهى . قلت : وهذا الحمام بالقرب من دهليز الجامع الأموي من الجهة
الشمالية ، وهو الآن خراب .

الخانقاه (النهرية)

كانت بأول شارع نهر القنوات . قال النعماني : وهي المشهورة بخانقاه عمر شاه ،
وكانت منسختها ، والنظر عليها (١) ، لمحمد ابن الحسيني الحنبلي المصري الدمشقي سنة خمس
وعشرين وثمانمائة ، وللقاضي محمد الحموي المعروف بابن اللبودي . انتهى . قلت : ١٠
وهي موجودة في صورة مفقودة !

حرف اليا

الخانقاه (اليونسية)

كانت بأول الشرف الشمالي ، شرقي الخانقاه الطاووسية (٢) . قال النعماني :
أنشأها الأمير الكبير يونس دوادار الظاهر برقوق سنة أربع وثمانين وسبعمائة كما هو
مكتوب على بابها ، وفي شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وسبعمائة كما هو مكتوب
في الدائر داخلها ؛ ولعل الأول كان ابتداء الشروع في عمارتها ، والثاني كان بارتج
انتهائها ، وذلك بنظر الكافلي بدمر الظاهر . وشرط في كتاب وقفها الأصلي للشيخ
بها وللإمام وللصوفية أن يكونوا حنفية أفافية ، ولم يشترط في المختصر كونهم أفافية ،
وشرط أن يكون الإمام بها حنفيا ، وأن يكون بها عشرة من القراء . ووقف عليها الدكاكين
خارج باب القرج ، ثم احترقت في أيام المؤيد شيخ ؛ فعمرها وأدخلها في وقفه ، وغرض

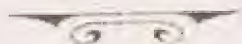
(١) في الأصل لها .

(٢) كذلك في الأصل وقد تقدم ذكرها « الطاووسية » .

عنها الحمام العلاني خارج بابي القرح والفراديس ، والحمام بكفر عامر ، وآل من ذريته إليها قطعة أرض مسلة (١) الحمام ، والقاعة لصيق الخانقاه . وولي مشيختها شمس الدين حمزة ، ثم شمس الدين ابن حمزة . انتهى . وهذه الخانقاه خفي مكانها عنى اللهم إلا أن تكون هي الزاوية التي هي فيل الطاووسية من الجانب الشرقي التي تسميها الغوام زاوية السلطان أبو يزيد والله اعلم .

خانقاه (مجهولة)

حكى في « العبر » في حوادث سنة تسع وستين وستمائة ان ابن السفار أمير الحاج عماد الدين يوسف بن أبي النصر بن أبي القرح الدمشقي توفي في زمن التتار ووضع في نابوت ، فلما امن الناس نقل إلى الكيرب ، ودفن بقبه التي في الخانقاه . انتهى . فتراه ذكر خانقاه ، ولم نر من شرح محلها ولا من بناها . وهي الآن بستان بلا شك .



(١) هذا في الأصل : وفي « التتار » : « مسكة » ، وهو الاسم .

الباب التاسع في الربط التي كانت يدمشق

رباط (أبي البيان)

داخل باب شرقي بخارفة دربه الحجر . وأوقف عليه مكان بجسرين .

ترجمة الباني

أبو البيان ابن
الخوراني
٥٥١-٥٥٥

- ٥ قال في « منتخب السلاوات » ما خلاسته : أبو البيان تيسا : بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي اللغوي الدمشقي الزاهد ، شيخ الطائفة البيانية بدمشق ، ويعرف بابن الخوراني ، كان كثير القدر عالما زاهدا نقياً خاضعاً ، ملازماً للعلم والعمل والمطالعة ، كثير العبادة والمراقبة ، كثير الشأن بعيد الميت ، ملازماً للنسبة ، صاحب أحوال ومقامات ، سمع أبا الحسن علي ابن الموارثي وغيره ، وله تأليف ومجاميع ورد على المتكلمين ، وأذكر مسجوعة وأشعار مطبوعة ، وأصحاب ومريدون وفقراء بهندبه .
- ١٠ يقدون ، وكان هو والشيخ أرسلان شيخ دمشق في عصرهما وناهيك بهما . قاله في « العبر » . دخل يوماً إلى الجامع الأموي فراه جماعة في الحائط السفلي يتلون أعراض الناس ؛ فقال : اللهم كما استبهم ذكرك فأنسهم ذكري .

- قال السخاوي : فيه يزور باب الصغير . ولم يذكره ابن عساكر في « تاريخه » ولا ابن خلكان في « وفيات الأعيان » . وقال السبكي في « الطبقات الوسيطى » : الشيخ أبو البيان شيخ الطائفة البيانية بدمشق ، كان شيخاً زاهداً ورعاً عابداً ، أماناً في اللغة ، فقيهاً ، له شعر كثير ، وتأليف حسان ، توفي يوم الثلاثاء ثاني شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وخمسمائة . وقال البصروي في « تحفة الأنام » : بعد أن ترجمه بمثل ترجمة السبكي : والرباط المنسوب إليه الشيء بعد موته بأربع سنين ، اجتمع أصحابه على بنائه ، وقد أعانهم عليه السلطان نور الدين ، وأوقف عليه مكاناً بجسرين .
- ٢٥

(١) كذا في الأصل ، وأبى « المدرسين » تلامذته اللغوي في « العبر » : « بنته » .

رباط (التكريتي)

بالقرب من الرباط الناصري بقاسيون ، بناه وجه الدين محمد بن علي بن سويد
التكريتي الناصري ، كان معظماً عند الملوك ، وصاحب أموال كثيرة ، توفي سنة سبعين
وستمائة ، ودفن بترابته برباطه .

وجه الدين
التكريتي
٦٧٠-١١٠٠

رباط (زهرة)

بالقرب من حمام جاروخ ، وهو مقابل الفون المعروف بفون خليفة . وهذه تعريفات
ذكرها النعمي والعموي ، ولم نعلم الآن منهما شيئاً .

رباط (صفية)

قال البرزالي في حوادث سنة ثلاث وثلاثين وستمائة : رباط صفية القلعة بالقرب
من المدرسة الظاهرية . ١٠

قال ابن شداد بعد أن ذكر هذه الربط المتقدمة : ولم رباطات أخرى ؛ فعدها ، واليك
بيانها حسبما ذكرها :

رباط طومان ، من أمراء بني سلجوق ، تحت القلعة .

رباط جاروخ التركماني .

رباط غرس الدين خليل ، كان والياً بدمشق . ١٥

رباط المهراني ، أقول : في جادة سوق صاروجا بيت كبير ، وعند بابيه شباك فوقه
حجر مكتوب عليه بعد البسملة :

هذه تربة الأمير تيمس الدين شروية بن حسين المهراني المعروف بالسبع المجائسين
الحاجي الغازي المجاهد في سبيل الله تعالى ، توفي إلى رحمة الله تعالى سنة اثنين
وأربعين وستمائة . ٢٠

فالظاهر أن الرباط كان هنا ، ومن العجب أن العوام وطلبة العلم يعتقدون أن هذا

قبر الشيخ مجاهد المفسر التابعي المشهور ؛ والكتابة المذكورة محفورة في الحجر بخط واضح ولا يقرؤونه ؛ وهذا من التقليد الأعمى نعوذ بالله منه .

رباط البخاري عند باب الجابية .

رباط السقلاطوني (١) .

٥

رباط الفلكي .

رباط داخل باب السلام (٢) .

رباط عنراء خانون داخل باب النصر .

رباط بدر الدين عمر .

رباط الحبشة ؛ بمحلة قصر الثقيبين يعني بمحلة المعينة .

١٠

رباط أسد الدين شيركوه بدير زوغة .

رباط القصاعين .

رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل .

رباط بنت الدفين داخل المدرسة الفلكية .

رباط الدوادار داخل باب الفرج .

١٥

رباط الفقاعي في السفح .

ذكر هذين الرباطين الأخيرين البرزالي في حوادث خمس وثلاثين وستمائة . وقال العلموي :

رباط الوزراء ؛ بمحلة سوق صاروجا ؛ داخل الدخلة التي بها برسباي الحاجب ؛

شمالي حمامه ؛ قال : وهو إلى الآن موجود . انتهى .

وهذه الربط قد عسر علي معرفة محالها ؛ ولم أدر من الذي بناها ؛ فنقلتها كما .

(١) هكذا في الأصل . وفي « الدارس » : « السقلاطوني » .

(٢) ذكر هذا الرباط في « الدارس » مسبويا إلى « بنت السقر » .

وجدتها في « تنبيه الطالب ومختصره » .

اطلعت على كتاب وقف علاء الدين يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري المؤرخ
سنة ٧٦٣ ؛ فاستفدت منه ما أذكره :

- ٥ **رباط العرس** بين السورين من حي العمارة وهو علوي ، وقد صار اليوم مسجدا .
سوق الماخلية كان يسمى سوق البقلي ، بيت الأبار قرية بالغوطة ، بيت لها كانت
عند ماضية العادل بالقرب من جسر نهر ثورا من طريق القايون . البحرة المشهورة كانت
يقال لها بالو وهي بحرة الهيجانة ، تل بني بسيارة بالهيجانة . الملاحة بجهة أراضي بالا .
قرية ... (١) والقرية السوداء كانتا عند تلقيتا وسيدنايا . الفار المعروف بالثقب .
والحقاب هو ما يلي جبل الفار المطل على دوما وأرض معرونية . وقد ذكرت ذلك
١٠ هنا استطرادا ولا يخلو من الفائدة . ويرشاييا كانت قرية بالقرب من عربيل ، ويقال لأرضها
اليوم : أرض برشاييا .



(١) كما في الأصل وقد سماها المؤلف من ذكر اسمها .

الباب العاشر في الزوايا^(١)

حرف الهمزة

الزاوية (الأرموية)

عبد الله الأرموي
٦٣١ هـ

- أقول : الزاوية هي المكان المعد للأفعال الصالحة وللعبادة . وهذه الزاوية كانت فوق الروضة بسفح قاسيون ، أنشأها عبد الله بن يونس الأرموي . قال ابن شدقة : هو الزاهد القدوة صاحب الزاوية بحبل قاسيون ، كان صالحا متواضعا مطرحا للتكلف ، يمشي وحده ويستري الحاجة لنفسه ، وله أحوال ومجاهدات وقدم راسخ في العبادة ، سافر الأقطار وكان في بدايته لا يأوي إلا إلى القفار ، قرأ القرآن وفاقه على مذهب أبي حنيفة وحقق « القدوري » ، وبالجملية فقد كان من عباد الله الصالحين ، وكانت زاويته مطلة على قبر الشيخ موفق الدين ، توفي سنة إحدى وثلاثين وستمائة .

حرف الحاء

الزاوية (الحربية)

- كانت بظاهر دمشق بالشرف الأعلى القلي ، وكان الناس يجتمعون بها للسماعات ، أنشأها أبو محمد علي بن أبي الحسن بن منصور الدمشقي الفقير . قال الذهبي في « العبر » : ولد بقرية بصرى^(٢) من حوران ، ونشأ بدمشق وتعلم بها نسج العنابي^(٣) ، ثم تفقر ، وعظم أمره وكثر أتباعه ، وأقبل على المطيعة والراحة والسماعات والملاح ، وبالف في ذلك ، فمن بحسن الفن به يقول : هو كان صحيحا في نفسه صاحب حال ووصول ، ومن خبر أمره رماء بالكفر والضلال ، وهو أحد من لا يقطع له بجنة أو ينار ، فانا لا تعلم بما يختم له به ، لكنه توفي في يوم شريف يوم الجمعة قبل العصر السادس

(١) لم يتجد المؤلف في ذكره للزوايا بالنسب إلى الأجداد لأنظرنا إلى ترتيبها إيجادا مراعاة تسق الصواب .

(٢) كما في الأصل ، وفي « الدوايس » : « بصرى » .

(٣) نوع من النسج الحريري .

والعشرين من رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة وقد ثيف على التسعين ، مات
 فجأة . وقال ابن قاضي شهاب في « تاريخه » : وقف على زاويته التي يقال لها : زاوية
 الحريري ، دراهم في أول أمره فحبسه أصحاب الديون ، فأقام ستة أشهر مجبوسا ،
 ثم جبروا له وأخرجوه ، فصار كل يوم يتجدد له ابتاع إلى أن آل أمره إلى ما آل إليه .
 قال شرف الدين خطيب عقربا : خرج القلك المسيري يقسم قرية له وأخذ معه جماعة ؛
 فلما قسموا ووصلوا إلى زرع قالوا : نمشي إلى عند الشيخ الحريري ؛ فقال أحدهم :
 إن كان سالحا يطعمنا حلوى ساخنة بعسل وسمن وفستق وسكر ، وقال الآخر : يطعمنا
 بطيخا أخضر ، وقال الآخر : يستقينا ققاعا عليه الثلج . فلما وصلوا تلقاهم بالرحب ،
 واحضر شيئا كثيرا من جملة حلوى كما قال ذلك الرجل ، فأمر بوضعها بين يدي
 مستهيها ، ثم أحضر بطيخا أخضر وأشار إلى مستهييه بالأكل . فلما فرغوا نظر إلى
 صاحب شهوة الققاع فقال : يا أخي ، كان ينبغي تحت الساعات أو باب البريد ، ثم صاح :
 يا فلان ادخل ؛ فدخل فقير وعلى رأسه دست ققاع وعليه الثلج منحوت ، وقال : يسم
 الله اشرب ! انتهى . وقد نقلت هذه القصة كما رأيته ، وهي خير والعهدة على الراوي
 الأول . ولما مات كانت ليلة مثلجة ؛ فأنشدهم نجم الدين بن إسرائيل :

بكى السماء عليه ساعة دثنه بعدامع كاللؤلؤ المنثور
 وأظنها فرحت بمصعد روحه لما سمعت وتعلقت بالنور
 أوليس دمع الفيت يهني باردا وكذا تكون مدامع المنور

وقال ابن كثير في « تاريخه » : أقام الحريري بدمشق مدة يعمل صنعة الحرير ، ثم
 ترك ذلك وأقبل على صنعة الفقير على يد الشيخ علي المغرول تلميذ الشيخ أرسلان ؛
 فاتبعه طائفة من الناس يقال لهم : الحريرية ، وابشى لهم زاوية على الشرف القبلي ،
 وبدأت منه أفعال أكرها عليه الفقهاء كالعلم بن عبد السلام ، وابن الصلاح ، وابن العاجب
 وغيرهم ؛ فلما كانت مدة الأشرف سجنه بالقلعة مدة ستين ، ثم أطلقه الصالح اسماعيل
 واشترط عليه أن لا يقيم بدمشق ؛ فلزم بلدة قرية بصرى إلى أن توفي .

قال أبو شامة في « الذيل » : تبعه طائفة من الفقهاء المعروفين بالحريرية أصحاب
 الري المناهي للشريعة . قال : وكان عند الحريري من الاستهزاء بالشريعة والتهاون بها ،
 وعنده من شعار أهل الفسوق والعصيان شيء كثير ، وانقصد بسببه جماعة كثيرة من
 أولاد كبراء الدماشقة ، وصاروا على زي أصحابه بسبب أنه خلق العذار ، وجمع في

مجلسه الغناء الدائم والرقص والمردان ، وترك الصلوات ، وكثرة النفقات ، وأضل خلقا كثيرا وأفسد جمعا كثيرا ، وأفتى بقتله جماعة من علماء الشريعة مرارا . انتهى .

وممن أنكر عليه ولده محمد : وكان صالحا دينيا حرا يأمر أصحاب أبيه باتباع الشريعة . فلما مات أبوه ؛ طلب منه الجلوس في المشيخة فلم يقبل وانعزل عنهم ، توفي سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، ودفن عند الشيخ أرسلان عن سبع وأربعين سنة .

الزاوية (الحرية الأعفوية)

أحمد الحريري
٧٢٣-٦٤٤

كانت بقرية المرة ، والظاهر أن منسلها الشيخ أحمد بن حامد بن سعيد النخعي الأعف الحريري لأن ابن كثير قال في ترجمته : أنه توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة بزاوية بالمرة ، ودفن بمقبرتها . قال : واشتغل بتسيبته على التاج القراري ، ثم صاحب الحرية ، وأخذ عنهم خريقتهم . ولزم صاحبه الشيخ نجم الدين بن إسرائيل ، وسمع الحديث ، وحج مرارا : وكان مليح الشكل ، كثير التردد إلى الناس ، حسن الأخلاق .

الزاوية (الحصنية)

أبي الدين الحصري
٨٢٩-٧٤٢

هي يحيى الشافق ، أوقفها الشيخ تقي الدين أبو بكر بن محمد بن عبد المؤمن الشهر بالحصني الشافعي نسبة إلى الحصن قرية من قرى حوران . وقد أنهى نسبه في « شذرات الذهب » إلى سيدنا الحسين رضي الله عنه ، وقال : ولد سنة اثنين وخمسين وسبعمائة ، وفقه بالشريعتي والزهرري وابن الجاني والفري والبرخدي وابن غنوم ، وأخذ عن الصدر الياصوفي ، ثم انحرف عن طريقته ، وحط على ابن تيمية وبالغ في الحط ، وبلغ منه الطلبة بدعشق وتآرت بسبب ذلك فتن كثرة ، وكان يعيل إلى النقشف والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والناس فيه اعتقاد زائد ، وأخص « المهملات » في مجلد ، وكتب على « التنبيه » . وقال الأسدي : كان الحصري خفيف الروح منسجلا له نوادر ، ويخرج إلى المنزه ، ويبعث الطلبة على ذلك ، مع الدين المنين والتحري في أقواله وأفعاله ، قال : ومال إلى النقشف ، ولا سيما بعد الفتنة الشيعة فكانه نقشفت والتجمع ، وكثرت مع ذلك أتباعه حتى امتنع من مكالمته الناس ، وكان يطلق لسانه

في القضاء وأصحاب الولايات ، وله في الزهد والتفكر من الدنيا حكايات تضاهي ما نقل
عن الأقدمين ، وكان يعضب للأشاعرة ، وأصيب بسعفة وبصره فضعف ، وشرع في
عمارة رباط داخل باب الصغير فساعدته الناس بأموالهم وأنعمهم ، لم يشرع في عمارة خان
السبيل ففرغ في مدة قريبة ، وكان قد جمع تأليف كثيرة قبل الفتنه ، وكتب كثيرا
بخطه في الفقه والزهد ، وقال السخاوي في « الضوء اللامع » : شرح « التنبيه »
و « المنهاج » وشرح « مسلم » في ثلاث مجلدات ، ولخص « المهمات » في مجلدين ،
وشرح أحاديث « الإحياء » مجلد ، وشرح « الأربعين النووية » في مجلد ، و « أهوال
القيامة » مجلد ، وجمع سير نساء السلف في مجلد ، وله « قواعد الفقه » مجلد ،
و « تفسير القرآن إلى الأتمام » آيات متفرقة مجلد ، و « تأديب القوم » مجلد ، و « سير السالك » مجلد ،
و « تنبيه السالك على بطلان المهالك » ست مجلدات ، وشرح « الغاية » مجلد ، وشرح
« النهاية » مجلد ، و « فمع النفوس » مجلد ، و « دفع الشبه » مجلد ، وشرح أسماء
الله الحسنى مجلد ، و « المولد » مجلد ، وتوفي بخلوته بجامع المزار بالشاغور في نصف
جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وثمانمائة ، ودفن في القبيبات في أطراف العمارة
على جادة الطريق عند والدته . وقال ابن قاضي شعبة في آخر ترجمته : والحاصل أنه
من جمع بين العلم والعمل . انتهى . وأوقف على الزاوية الحصينة الأمير سودون
أوفاقا ، واشترك فيها الشيخ محمد ابن أخي الشيخ . ومن كلام تقي الدين الحصني كما
ذكره العدوي :

إذا ماتت بنا النفس	إلى الدنيا تركناها	٢٠
تخادعنا وتخدعنا	وبالصبر غلبناها	
لها قوت من الفقر	وليه قد أنقذنا	

حرف الدال

الزاوية (الداودية)

يسفح قاسبون تحت كهف جبريل ، أنشأها عبد الرحمن ابن أبي داود ، وترجمه
البرهان بن مفلح في « المقصد الأرشد » فقال : هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود ،
الشيخ العالم الناسك مجيد الطريقة وعلم الحقيقة ، تخرج بجماعة من الشيوخ منهم
والده ، وثنا على طريقة حسنة ملازما للذكر وقراءة الأوراد التي رتبها والده ، وكان
محبا للناس يتردد عليه الثواب والقضاء والعقضاء من كل مذهب ، اشتغل في فنون

عبد الرحمن ابن
أبي داود
٤٥٦-٥٥٣

٢٥

كثيرة ، وأخذ العلم عن جماعة ، منهم يرهان الدين بن مفلح ، وكتب بخطه كثيرا وكان له
 فلم حسن مع جودة الخط ، ألف كتباً كثيرة ، منها « الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف
 والنهي عن المنكر » وهو أجلبها ، وكان ينشئ متصلاً لقضاء الحوائج ، وكانت كلمته
 مسبوغة في الدولة الشرقية والظاهرية ، وألزم بالكلام على مدرسة الشيخ أبي عمر
 والبيمارستان القيصري ؛ فحصل به غاية النفع من عمارة جهاتهما وعمل مصالحهما ، وكان
 يرغب الناس في نفع الفقراء بكل طريق ، توفي آخر ربيع الأول سنة ست وخمسين
 وثمانمائة ، ودفن بالثربة التي أنشأها عند باب الزاوية . وحصل في أمر الزاوية أمور ،
 وتولاهما من لا يستحقها شرعاً . انتهى .

وقال في « شذرات الذهب » ما ملخصه : هو الصوفي القادري شيخ الطريقة ،
 ومن مؤلفاته : « نزهة النفوس في الأفكار في خواص النبات والحيوان والاحجار » ، وكتاب
 « الدر المنقى المرفوع في أورد البوم واليلة والأسبوع » و « المولد الشريف » . وقال
 جمال الدين ابن المبرد : أعظم روايا الصالحية زاوية ابن داود ، وهي كان قد بناها والده
 الشيخ أبو بكر ؛ فزادها ولده الشيخ عبد الرحمن ووسعها ، وجعل لها الأوقاف
 والمربعات ، وجعل لها مداراً للماء وسهرجاً ومنازل جيدة ومسجداً وخلواً وسيطاً
 وبيتاً للكتبة الموقوفة ومسكن للنساء ، ورعيها إماماً ومؤذناً وقبلاً وواعظاً حتى صارت
 من محال الدنيا القريبة ؛ يقام فيها الذكر ليلة الثلاثاء ، ويقصدها الناس من كل جهة ،
 ويجعل لهم الوان الأطعمة ، ورتب فيها الأوراد كل يوم وليلة وله ورد المساء والصباح
 الذي يقرأ في غالب بلاد الإسلام ، وعمر خاناً بقرب الحسينية من وادي بردى على طريق
 بعلبك ، وعزل عقبة دمر وغيرها من الطرق ، وعمر مدرسة الشيخ أبي عمر لما كان متولياً
 عليها ، وكذا البيمارستان القيصري ، وكان نفقة عاملاً خصوصاً في خلاص المظلومين من
 الظالمين ، توفي عن ثلاث وسبعين سنة ، وقبره مشهور مقصود للزيارة . انتهى .

وقال العلوي : تولى هذه الزاوية بعد موت منشئها الشيخ قاسم الدبري الصوفي
 وكان رجلاً جيداً ، لم تولاهما بعده ابنه علي بن عمر الصالح البانياسي وكان قد ركبته
 ديون ، فحمل يطالب بها ويضيق عليه ؛ فبئسليم أوقفها أصحابه الديون والأجبر (١)
 منه ؛ فتلاشي أمرها وأمر وقفها ، ثم استعمل حالها بعد ذلك جداً .

أبو بكر ابن داود

أبو بكر ابن
أبي داود
٦٠٨-١٠٠٠

- هو الباني الأول للزاوية ترجمه ولده عبد الرحمن في شرحه « تحفة الأوراد » ،
وابن العماد في « شذرات الذهب » : « فقال في « الشذرات » : هو الشيخ الكبير الولي
العارف الشيخ أبو بكر ابن أبي داود الصالح ، الحنبلي المسلك ، المخلص الفقيه المتين .
قال الشهاب ابن حجي : كان معدودا في الصالحين وهو على طريقة السنة ، وله زاوية
حسنة بسفح قاسيون فوق جامع الحنابلة ، وله المام بالعلم ، ومات في سابع عشر
رمضان سنة ست وثمانمائة ، انتهى . ودفن بحوش تربته من جهة الشمال قريبا من
الطريق . قال الشيخ إبراهيم ابن الأحدث : له التصانيف النافعة منها « قاعدة السفر » ،
ومنها « الرسية الناصحة » لم يسبق الي مثلها ، ومنها « النصيحة الخالصة » وغير
ذلك من التصانيف النافعة الدالة على فقهه وعلمه وبركته ، له مغارة في زاويته انقطع عن
الخلق فيها . انتهى . وقال ولده في ترجمته : كان متمسكا بأحكام الشريعة ، مائلا
الى سد الذريعة ، وأظن في مدحه ، وذكر ان له كتاب « أدب المريد والمراد » .

الزاوية (الدهستانية)

- كانت عند سوق الخيل ولم أدر مكانها ، أنشأها الشيخ الدهستاني ، وفي بعض نسخ
« مختصر العموي » : الدهستاني . قال ابن كثير : توفي سنة عشرين وسبعمائة ، وكان قد
أسن وعمر ، وكان يحضر هو وأصحابه تحت قبة النسر ، قال : ودفن لما توفي بزاويته
وله من العمر مائة وأربع سنين .

الزاوية (الدينورية)

- هي بسفح قاسيون ، أنشأها عمر بن عبد الملك الدينوري الزاهد نزيل قاسيون .
قال في « الشذرات » : كان صاحب أحوال ومجاهدات وأتباع . انتهى . توفي سنة
تسع وعشرين وثمانمائة . وقال الذهبي : قدم من الدينور الى دمشق ، وسمع الكثير ،
ونسخ الأجزاء ، وحصل ، وكان دينيا فاضلا عالما . انتهى . وقال العموي : كان له
مريدون وأتباع يذكرون بأصوات حسنة .

عمر الدينوري
٦٢٩-١٠٠٠

(١) كذا ذكره وقد أوردته في عرض الكلام « أبو بكر ابن أبي داود » .

الزاوية (الدينورية الشيخية)

٦

هي بالسالحيية ، بناها أبو بكر الدينوري . قال في « العبر » : وكان له فيها جماعة يريدون بذكر الله بأصوات حسنة طيبة ، توفي سنة إحدى وستين وستمائة . انتهى . قلت : وليس هذا هو الدينوري المشهور ؛ فإن ذاك أحمد بن محمد بن أحمد الدينوري القفلاذي أبو بكر ، أحد الفقهاء الأيمان ، وأحد أئمة مذهب أحمد ؛ كان محدثاً فقيهاً ، وتقدم في المناظرة على أبناء جنسه ، وصنف « التحقيق في مسائل التعليل » ، وأخذ عنه الأئمة كالعافظ ابن الجوزي ، وأبي الفتح ابن المني ، والوزير ابن هبيرة ، وتخرجوا به . ومن كلامه :

تمنيت أن تسمى فقيهاً مناظراً بغير قضاء فالجنون فتون

وليس اكتساب المال دون متبعة تلقيتها فالعلم كيف يكون !!

١٠

توفي سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة ببغداد ، ودفن بالقرب من قبر الإمام أحمد .

حرف الراء

الزاوية (الرفاعية)

ذكرها المحبي في « تاريخه » في ترجمة محمد بن حسن الشهر بآين عجلان ، فقال : وينو عجلان طائفة بالشام مشهورون بصحة النسب ، وأسلافهم كانوا قدموا من مصر ، وسكنوا بزاوية الرفاعية وهي الزاوية المعروفة بزاوية شيخ المشايخ عند مزار سيدي حسن ابن الرفاعي ، وهي زاوية كبيرة فسيحة ، وكانت خربت بسبب فتنة صدرت في أواخر دولة الجراكسة في سنة عشرين وسعمائة ، وذلك أن السلطان القوري أرسل حاكماً إلى دمشق يقال له : النائب ، وكان بها حاكم غيره فمأ أراد تسليمه ؛ فتحصن النائب المذكور في زاوية ابن الرفاعي المذكور ؛ فرمى نائب القلعة على الزاوية بأحجار المدافع الكبيرة فهدأ إيوان الزاوية . قاله البوريني . انتهى .

١٥

٢٠

الزاوية (الرومية الشرفية)

بفتح قاسيون ، أنشأها محمد بن الشيخ الكبير ثمار بن علي . قال في « الشفارات » : هو الرومي الزاهد شرف الدين ، صاحب الزاوية التي بفتح قاسيون ، كان عجبا في

أبو بكر
الدينوري
٦٦١-٦٦٠

شرف الدين الرومي
٦٨٤-٦٠٠

الكرم والتواضع ومحبية السماع ، توفي في جمادى الآخرة سنة أربع وثمانين وستمائة
وقد تنفذ على التسعين . قاله الذهبي في « الغير » .

حرف السين

الزاوية (السراجية)

- ٥ كانت بالصاغة العتيقة داخل دمشق . لم يترجم النعمى بانيتها . ولكنه نقل عن
« ذيل الغير » للحسيني ترجمة الأحمدي وأنه دفن بزاوية ابن سراج ، فقال : عبيد
الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الولي الأحمدي المرواني المصري ثم الدمشقي الشافعي ،
كان عارفا بالمعقولات ، تخرج بالعلاء الفونوي ، وألف أشياء . منها كتاب « المنقذ من
الزلل في القول والعمل » ، توفي سنة أربع وستين وسبعمائة . انتهى .
- ١٠ قلت : وفي آخر سوق السلاح من الجانب القبلي مسجد لطيف وفيه قبر ، فقل
هذا هو الزاوية المذكورة .

زاوية الشيخ (أبي السعود)

- كانت بسفح قاسيون بجانب الروضة من جهة الشرق ، وبها قبر صاحبها . قال
العلموي : هو الشيخ الصالح أبو السعود ابن هتفري الجعفري البغدادي ، توفي سابع
رمضان سنة خمس وستمائة . وقيل : كان بينه وبين الشيخ أرسلان أخوة ، وخلفه
قبر يقال : أنه قبر الشيخ يوسف الدسوقي . انتهى ملخصا .
- ١٥
- أبو السعود
ابن هتفري
٦٠٥٠٠٠٠

الزاوية (السيوفية)

- بسفح قاسيون على نهر بزي ، غربي دار الحديث الناصرية والعالمية ، بناها نجم
الدين ابن شاه أرمن الرومي السيوفي ، توفي سنة عشر وسبعمائة (١) . قاله الذهبي ،
وأوقف عليها وعلى ذرية الشيخ نجم الدين الملك الناصر قريشي عين القسيحة ودير مغرن
بوادي يردى ، التلت للزاوية والتلنان للذرية ، وبني له واجماعته بيوتا حولها .
- ٢٠
- نجم الدين السيوفي
٧١٠٠٠٠٠

(١) لم يذكر المؤلف سنة وفاته وإنما نقل عن « الدارس » .

حرف الشين

(^(١) الزاوية (الشرفية))

هي الشرفية ، كانت شرقي الناصرية الجوانية . قال العلموي : أنشأها السيد محمد الحسيني ، وكان يقيم الوقت بها ليلة الأربعاء ، ودفن بها . قال : قلت : رأيت قبره بها ، وكان قبلاً مسكناً للجلال المصري الشاهد ، ثم للشيخ المعتقد عبد الواحد العجمي ، وهي ظاهرة غير أنها مسكن . انتهى .

أقول : لم يبق لها الآن أثر ، ولم أقف على ترجمة يأتيها ولا على مكانها .

حرف الطاء

(الزاوية (الطالبية))

هي الطالبية الرفاعية ، كانت بقصر حجاج . قال ابن كثير في حوادث سنة ثلاث ولعمتين وستمائة : بها توفي الشيخ طالب الرفاعي بقصر حجاج ، وله زاوية مشهورة به ، وكان يزور بعض المريدن قعات .

(الزاوية (الطيبة))

كانت ، كما قاله النعيمي ، شمالي القيمرية الكبرى عند الرحبة التي كانت الصناديق تباع بها عند دار بني القلاسي ، شرقي حمام سامة . انتهى . **قلت :** وكل هذه التعاريف تغيرت وانقرضت ، والقيمرية الكبرى موجودة بأول القيمرية ، والناس يسمونها بالمدرسة العتيقة وبمدرسة القضاة ، وحمام سامة أمام المدرسة الباذنانية معروف . قال العلموي : وأهل الزاوية المذكورة هي المشجورة بالشيخ فرج . انتهى . والواقف لها الشيخ طه (٢) المصري ، وكان كيساً زاهداً ، يتردد عليه الأكابر ، توفي سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، ودفن بزاويته .

(١) في « الدارس » : « الشرفية النصارانية » .

(٢) كما في الأصل ، وفي « الدارس » : « طه » .

حرف العين

الزاوية (العمادية المقدسية)

عند كيف جبريل بالسفح ، أنشأها الشيخ العماد أحمد بن العماد بن إبراهيم
ابن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الصالح ، قال الذهبي « العبر » : ولد
سنة ثمان وستمائة ، وسمع من أبي القاسم ابن الحرساني وجماعة ، واشتغل وفقهه ،
لم ينفق وتجرد ، وصار له اتباع ومريدون كثرة بطلته (١) ، توفي سنة ثمان وثمانين
وستمائة .

العماد المقدسي
٦٠٨-٦٨٨

٥

حرف الفين

الزاوية (الفسولية)

وفي « مختصر العلوي » : الفسولية (٢) ، كانت بسفح قاسيون ، أنشأها عبده
ابن محمد بن أبي الزهر الفسولي أو الفسولي ، وكان سوفا محدثا ، وله مريدون ،
توفي سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

عبد الله الفسولي
٦٥٤-٦٣٢

١٠

حرف الفاء

الزاوية (الفرثية)

أقول : هي بسفح قاسيون شمالي الخاوية ، وهناك قبعة ولها شباك إلى الطريق ،
ومحقوق بحجر في جدارها بعد البسطة :
« ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغابوا ننزل عليهم الملائكة الا يخافوا ولا تحزنوا
وايشروا بالجنة التي كنتم توعدون » آية ١١/٣٠ ، هذه تربة الفقير إلى رحمة الله
تعالى الشيخ علي الفرثي ، توفي في العشر الاخر من جمادى الآخرة سنة احدى وعشرين
وستمائة ، انتهى .

١٥

علي الفرثي
١٢١٠-١٢١١

٢٠

والفرثي بضم الفاء وسكون الراء وفتح النون وكسر المثلثة . قال في « التلذذات » :

(١) كذا في الأصل والأصح بطائون .
(٢) في : المدارس : الفسولية .

هو الزاهد صاحب الزاوية والأصحاب بسفح قاسيون ، وكان صاحب حال وكشف
وعبادة وصدق . وقال العدوي في « الزيارات » : زاويته جوار المدرسة المرشدية
بصالحية دمشق من جهة الغرب ، وقال : كان رجلاً صالحاً كبير القدر ، ثم ذكر له أشياء
أخبرنا عنها لأننا بصددنا . قال ابن شدقة : وفي جدار القبة الشمالي فوق الباب
منقوش اسمه وتاريخ وقائه ، على الطريق السلطاني بالرفاق المعروف بين المدارس .
انتهى . قلت : والزاوية معطلة مقفلة وربما تبدلوا لها ابدي المخلصين . وقال الذهبي :
كان القرشي صاحب حال وكشف ، وعبادة وصدق ، ورياضات وسياحة . انتهى .

الزاوية (الفقاعية)

يوسف الفقاعي
١٠٠-١٧٩

اشأها الشيخ يوسف الفقاعي . قال في « الشذرات » : هو الزاهد ابن نجاح ابن
مرحوب ، كان عبداً صالحاً ، كبير القدر قائماً له اتباع ومريدون . توفي في شوال سنة
١٠ تسع وسبعين وستمائة ، ودفن براويته بسفح قاسيون ، وقد نيف على الثمانين . قال
ابن قاضي شهاب : كان الفقاعي من أهل عقربا قرية من أعمال نابلس . قال الكتبي : وله
بها زاوية ، وكان يتردد إليها في كثير من الأوقات ، وله زاوية ورياضة بسفح قاسيون ،
بنى له ذلك الأمير جمال الدين ابن بعمور ، وكان كثير العبادة والزهد ، كرم الأخلاق
لطيف الحركات ، كثير التواضع لين الكلام ، من المشايخ المشهورين بالعرفان ، وللتناس فيه
١٥ عقيدة سالحة . قال : ودفن بترابته إلى جانب زاويته .

حرف القاف

الزاوية (القلندرية الحيدرية)

هي زاوية تالية لطائفة المتقدم ذكرها ، كانت ظاهر دمشق بمحلة العونية ، بنيت
للشيخ حيدرة ولأتباعه سنة خمس وخمسين وستمائة ، وفي هذه السنة رحلت الفقراء
٢٠ الحيدرية من الشام بعد النفي السابق . كذا قاله النعماني والعلموي .

الزاوية (القلندرية المنكرتزية)^(١)

كانت بمقبرة باب الصغير شرقي محلة مسجد الدبان ، وشرقي مدينة البصر ،

(١) كذا في الأصل ، وفي « المدارس » : « المنكرتزية » .

وتعرف بالدركزية ، أنشأها محمود بن محمد الدركزني (١) الطالبي - "ودركزين يدال
مهمله ثم نون وراء ساكنه ثم كاف مكسورة ثم زاي معجمة بعدها ياء اسم بلدة من
همدان بينهما اثنا عشر فرسخا .

الطائفة (القلندرية)

٥ اني ذاكر هنا احوال هذه الطائفة كما رايتهم مسطوحوا في اسفار العلماء . ولا تعرض
لتغني شيء من احوالهم الان . بل اقيم نفسي مقام الموزج النافل لا مقام المحقق المنتقد
لان هذا له مجال في مؤلفاتنا ، واليك سرهم :

١٠ قال الحافظ ابن كثير : دخلت الفقراء الحيدرية الشام سنة خمس وسبعين وستمائة .
وكان من شعارهم ليس الفراجي والفرافير ، يعصون لحاهم وتركون شواربهم وهو
خلاف السنة ، وانما فعلوا ذلك متابعة لشيخهم حيدر حينما اسره الملاحدة فقصوا
لحيته وتركوا شواربهم ؛ فافتدوا به في ذلك ، وهو معذور مأجور وليس لهم به قدوة ،
وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن ذلك ، وبنييت له زاوية بظاهر دمشق قريبا من
العوينة ؛ رايت في كتاب « حسن التنبية » للنجم الغزي ، وقال الصلاح الصفدي في
« الوافي بالوفيات » ما صورته :

١٥ محمد بن يونس الشيخ جمال الدين الساوجي الزاهد شيخ الطريقة القلندرية قدم
دمشق ، وقرأ القرآن والعلم ، وسكن قاسبون في زاوية الشيخ عثمان الرومي ، ثم
حصل له زهد وفراغ عن الدنيا فترك الزاوية واقام بمقبرة باب الصغير بقرب موضع
القبه التي بنيت لاصحابه ، وبقي مدة بقية السبده رتيب بنت زين العابدين ، واجتمع
بالخلال الدركزني والشيخ عثمان كوفي الفارسي المدلون بالقنوات بمكان القلندرية ،
٢٠ ثم ان الساوجي خلق وجهه ورأسه ولاق حاله بذلك ، واولئك وافقوه يعني اصحابه ،
وخلقوا مثله ، ثم ان اصحاب الشيخ عثمان طلبوا الساوجي ؛ فوجدوه بالقبه ، فسبوه
وتبحروا فعله فلم ينطق ، ثم انه اشتهر وبعده جماعة ، ثم انه ايسى ذلك شعر ، وسافر
الى دمياط فانكروا هناك حاله وزنه ، ثم ال الامر الى ان اعتقدوا فيه ، فتوفي بدمياط ،
وفرده مشهور بها .

(١) هكذا في الاصل ، وفي « الفارس » = « الدركزني » .

وحكى ابن الجوزي في « تاريخه » أنه رأى كراريس بخطه من تفسير له . وجلس في
 المشيخة بعده بباب الصغير الجلال الدين كرتشي وبعدة الشيخ محمد البلخي : فشرع
 لهم الجوالق الثقيلة ، وأقام الراوية وأنشأها ، وكثر أصحابه ، وكان للملك الظاهر فيه
 اعتقاد : فلما أن تسلطن عليه ، فلم يمض إليه ، فبني لهم السلطان هذه القبة من مال
 الجامع ، وكان إذا قدم الشام يعطيهم ألف درهم وشقني بسط ، ورتب لهم ثلاثين قرارة ٥
 فمض في السنة ، وفي اليوم عشرة دراهم ، وكان السويدي ، وهو منهم ، يحضر سعاد
 السلطان الملك الظاهر ويمارجه . ولما انكر الناس على الشيخ علي الحريري في دولة
 الملك الأشرف موسى ، انكروا على القلندرية ونقوه إلى قصر الجند ، وذكر نجم الدين
 ابن إسرائيل الشاعر أن هذه الطائفة ظهرت بدمشق سنة ست عشرة وستمئة . وكانت
 وفاة الساجي المذكور في حدود الثلاثين وستمئة . وقد نك بعض الشعراء على غلام ١٠
 قلندري فقال :

يدالي في حلق الشوارب فتنة	فقلت بعقل ذاهل فيه ذاهب
حببي بحق الله قل لي ما الذي	دعاك إلى هذا فقال مجاوب
وعدت بومسلي العاشقين أعظما	فلم يتقوا واسترهنوا قوس حاجبي

١٥ ابن إسرائيل

هو نجم الدين بن خضر بن إسرائيل بن خضر بن إسرائيل الدمشقي صاحب الحريري ،
 كان فريفا ، مليح النظم ، رائق المعاني لولا أنه تشابه بالاتحاد تصريحا وتلوخا ، ومما كتبه
 إلى النجم الكمال :

باسيد الحكماء هدي سنة	منبوبة في القلب أنت ليلها
أوكلما كنت جفون سيوف من	سفكت لواحظه الدماء سنتها ٢٠

توفي رابع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وستمئة من أربع وسبعين سنة ،
 ودفن خارج باب نوما عند قبر الشيخ أرسلان .

الزاوية (القوامية البالية)

غربي جبل قاسيون . والزاوية السيوفية ودار الحديث الناصرية والصالحية
 والعادلية ، على نهر بزيه . فانقلت إلى أسماء لأمسيات لها الآن ، وإلى أماني لأجدها إلا ٢٥

في صحف التاريخ ، وترجم صاحبها ابن العماد في « الشذرات » ، والعدوي في كتاب « الزيارات » ترجمة مطولة ، واليكها خالية عن المبالغة وعمالا ينطبق على عقل . قال : هو أبو بكر بن قوام بن علي بن قوام الساسي ، كان زاهدا عابدا قدوة ، صاحب حال ، وله زاوية وإتباع ، ولد سنة أربع وثمانين وخمسمائة ، وتوفي أواخر رجب سنة ثمان وخمسين وستمائة ببلاد حلب ، ثم نقل إلى دمشق فدفن بزاويته بسفح قاسيون بعد موته بستين ، وكان شافعي المذهب ، اشعري العقيدة . ولد بمشهد صفين ، ثم انتقل إلى ياليس وهي غربي الفرات نشأ بها ، وألف حفيده الشيخ محمد بن عمر بن أبي بكر في مناقبه مؤلفا حسنا ، وحكى له العدوي في الزيارات كرامات كثيرة ، فمن أحبها فليراجعها فيه وفي « الطبقات الكبرى » للسبكي . قال ابن كثير : ولم يكن لهذه الزاوية وقف ولا مرلب . قال الصفدي : أوقف عليها بعض التجار بعض قرية .

أبو بكر بن قوام
٦٥٨-٥٨٤

زاوية (الموصل)

بميدان الحصى : تنسب إلى الشيخ عبد القادر الموصل ، وترويته بها . قال العلموي بعد ذكر ما تقدم : الزاوية الأولى ، يعني زاوية أبي بكر الموصل ، نقلتها من « طبقات ابن قاضي شية » ، والثانية معزوة إلى الناجي ، والنسبة قرأتها من خط مولانا العلامة الشرفي ابن الجاني .

عبد القادر
الموصل

زاوية (بميدان الحصى)

قال العلموي : توفي الشيخ الصالح أبو بكر الموصل سنة سبع وتسعين وسبعمائة بالقدس ، وله مصنفات في التصوف ، وزاوية كبيرة بميدان الحصى ، وكان يحضر مواهبده كبار العلماء فيسمعون منه التكمات القريبة ، وعظم قدره عند السلطان برفوق الظاهر ، وكان يكاتبه ويأمره بما فيه نفع للمسلمين ، وأعطاه مالا فأبى أن يقبله . انتهى ملخصا .

أبو بكر الموصل
٧٩٧-٥٠٠

حرف الواو

الزاوية (الوطية)

شمالي جامع جراح ، ويقال لها : زاوية المقاربة ، أوقفها الرئيس علاء الدين علي

علاء الدين الوطية

المشهور بأن وطية الموفت ستة اثنين وثمانمائة ، وجعلها يرسم المغاربة على اختلاف اجناسهم بشرط أن لا يكون النازل بها مبتدعا ولا شريرا ، وأوقف عليها حوانيت ولباقا حولها ، وشروط على شيخها أن لا يكون بابواب القضاة والحكام .

حرف الياء

c

الزاوية (اليوسية)

كانت بالشرف الشمالي غربي الوراغة والعربة البرانية ، بيتا للشيخ يونس الأبي ذكره .

الطائفة (اليوسية وشيخهم)

أقول : هذا الاسم يطلق على طائفتين : أحدهما من الشيعة وهم اتباع يونس ابن عبد الرحمن القمي مولى آل يعقوب ، ولهم اعتقاد غريب ، والثانية من الصوفية وهم اتباع يونس بن يوسف بن مساعد الشيباني المخارقي القمي نسبة إلى القمية من نواحي مازدين . ولتذكر هنا الطائفة الثانية لأنها المقصودة هنا ، ثم تبعها بالاولى استطرادا . فاما يونس المخارقي ، فقال الذهبي في « العبر » عنه : هو شيخ الطائفة اليوسية اولى الشطح والدعارة وقلة العقل وكثرة الجهل بعد الله شرهم ، وكان رحمه الله صاحب حال وكشف يحكى عنه كرامات ، وحكى له ابن خلكان حكايات يطول بنا ذكرها . ومن شعره مواليا :

انا حفيت الحمى وانا سكنت فيه وانا وميت الخلائق في بغار اليه
من كان يعي العطا مني انا اعطيه انا فتى ما اداني من به تشبيهه

وله :

اذا صرت سندا فصبوا على الذي ينالك من مكروه ذي الطارق
أقل الليالي أن تعبدك غاربا فتضرب احناق العدى بالوارق

توفي ، كما ذكره في « الشذرات » ، سنة سبع عشرة وستمائة بقرية القمية وقد ناهز السبعين ، وقبره مشهور هناك . وقال ابن خلكان عن الشيخ يونس هذا : تنسب

الطريقة اليوسية اليه . ويعرفون به . وكان رجلاً صالحاً ، وسألت جماعة من أصحابه
عن شيخه . فقالوا : لم يكن له شيخ وإنما كان مجتهداً ، وهم يسمون من لا شيخ له
بالمجتهد يريدون بذلك أنه جذب إلى طريق الخير والصلاح ، ويدكرون أنه كرامات
كثيرة . انتهى . وفيه كلام طويل . أقول : أن تقبل الكرامات أصبح أمراً عسيراً لأن
أصحاب الرجل يستعملون الغلو دائماً ، والأخبار تحتمل الصدق والكذب . وكثيراً
ما أرى كرامة لرجل قد نسبتها له المتأخرون ، ثم أراها بعينها في ترجعة من قبله ومن
قبله . وبإدارة ينقل المترجم الكرامة ولا يتفطن لمناقضتها الشرع والعقل ، وأنا أصرب لك
مثلاً ليتضح به المرام ، وهو ما حكاه ابن خلكان وسأحب « شذرات الذهب » عن الشيخ
يونس : ذلك أن ابن خلكان قال : سألت رجلاً من أصحابه عنه : فقال : كنا مسافرين
والشيخ يونس معنا ، فنزلنا في الطريق بين سنجار وعانة وهي مخوفة ، فلم يقدر
واحد منا أن ينام من شدة الخوف ونام الشيخ يونس ، فلما اتبته قلنا : كيف قدرت ننام ؟
فقال : والله ما تمت حتى جاء اسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام وتذكر القفل : ودخلنا
سالمين ببركة الشيخ يونس . فانظر أولاً إلى المتكلم ، ولو جعلناه على محمل حسن قلنا :
أنه صادق ، فهل يليق به أن يجعل سيدنا اسماعيل أو والده الخليل عليهما الصلاة والسلام
حارسين عنده لئلا ننام يوماً هنيئاً وهما ساهران كالأجير الذي يأخذ أجرته ، ويدافع عن
مال سيده ؟! وهب أن الأمر صحيح ، فكيف جاز له الإنكال على غير الله سبحانه وتعالى ؟!
نعم ! لو قال : ألي قبل لومي دعوت الله تعالى ، وفوضت أمري وأمر القافلة اليه ، لكان
كلامه مقبولاً ! ثم ليت شعري هل ذلك الراوي صادق فيما نقله ، أو هو عدل مرسي
الشهادة أم لا ، مع أن رواية الحديث لا تصدقهم حتى تتحقق لنا عدالتهم ، ونعلم صدقهم ؟!
فكيف نجبر قبول خبر واحد مجهول الحال ؟! والله ما هذا إلا هذيان ، وعدم تمكن من
العلم الصحيح !

وحكى الذهبي عن الشيخ أنه كان زاهداً كبير الشأن ، له الأحوال والمقامات والكشف ،
وذكر أيضاً أنه سمع شيخ الإسلام ابن تيمية ينشد للشيخ يونس بيتاً فساخه شطح
والحاد ، قال : وبالجمل لم يكن الشيخ من أولي العلم ، بل كان من أولي الحال والكشف ،
وكان عارياً عن الفضيلة ، وكان شيخ الإسلام ابن تيمية يتوقف في أمره ، ثم أطلق لسانه
فيه وفي غيره من الكبار ، والنسب مما ينقل عن الرجل أولى .

وأما اتباعه ، فقال الذهبي : هم شر طوائف الفقراء ، ولهم أعمال تغلب على الاستهتار

والانحلال قولاً وفعلًا استحيى من الله ومن الناس النعوه بها ، فقال : ولا يغتر مسلم بكشف ولا بحال ؛ فقد نواتر الكشف والبرهان عن الكيان والرهبان ، وذلك الهام الشيطان ، أما حال أولياء الله وكراماتهم فحق ، وأخبار ابن صياد بالمغيبات حال شيطاني ، وحال عمر بن الخطاب ، يعني لما قال : يا سارية العجل العجل ، وحال العلاء الحضرمي ، حال رحمانى ملكي . وكثير من المشايخ يتوقف في أمر مثل يونس والحريزي وغيرهما ؛ قلم يتبين لهم من أي القسمين هم . قال الشيخ شهاب الدين ابن العماد في كتابه « الإقتاد على طائفتي الشهود والعقاد » : لو جهلنا فسق الشاهد ولكن رأيناه يظهر الكرامات والمشي على الماء والظفران في الهواء ، لم نعتقد التكاذب به لثلاثة أوجه :

أولها أنه يجوز اظهار الكرامة على يد الكافر ؛ كما ظهرت على يد السامري في رؤيته لفرس جبريل (١) عليه السلام ، دون بني اسرائيل ، حتى قبض قبضة من ريو الرسول .
يعني أخذ من تراب موضع حافر فرسه .

الثاني أن الولي يجب عليه إخفاء الكرامة كما صرح به أبو محمد في أول كتابه في « اللطائف والحكم » .

الثالث لو رأت صاحب بدعة يظهر في الهواء لم قبله حتى يتوب من بدعته . ذكره أبو نعيم في ترجمة السافعي .

وقال الذهبي : كان أبو عمرو الدمشقي زاهد الشام يقول : لم ترني على الولي كتمان الكرامات لئلا يفتن بها ، وقال أبو يزيد البسطامي : لو تقرتم إلى رجل أعظم من الكرامات حتى يرفع في الهواء ، فلا تقرروا به حتى تنظروا كيف تجدونه عند الأمر والنهي وحفظ الحدود وآداب الشريعة . انتهى . وحكى لنا بعض أصحابنا الثقات أنه دخل على رجل من أهل زمنا في دمشق ليزوره مع جماعة ، وكان الرجل قد أقام في بلاد الهند أقواما . وحمل أصحابه على جمع كتاب له في كراماته وطبعه ، قال : فلما زرناه ، وأذن لنا في الذهاب قام لوداعنا ؛ فأصاب طرف جبهته كأسا من البلور كان موضوعا على كرسي ؛ فسقط على السجادة ثم تدحرج على البلاط ولم ينكسر ، فقال أحد أصحابه : هذه كرامة للشيخ ؛ فأعجب الشيخ بكلامه وتسم وقال : لنا مثل ذلك كثير ، يعني أن كراماته

(١) كثيرا ما تقدمت قصة جبريل في الكلام وأمسها جبريل كما في : « اللسان » وكان المؤلف رحمه الله يحفظ الشعر وأبدله بآية سهولة اللفظ .

لأنه يحصى . فانظر الى هذه الخزعبلات وتدبرها بعين العقل ، وإبالك أن تحيد عن منهج الكتاب والسنة . وبسط هذا البحث له مجال في كتابنا .

وأما الطائفة الأولى وهي من الشيعة ، فهم أتباع يونس بن عبد الرحمن القمي مولى آل يقطين ، زعم أن الملائكة تحمل العرش ، والعرش يحمل الرب تعالى ؛ إذ قد ورد في الخبر أن الملائكة ثلث (١) أحياتا من عظم وطأة الباري تعالى . وهو من مشبهة الشيعة ، وقد صنف لهم كتابا في ذلك ، ومقالته مشهورة في كتب الملل والنحل فلا يطيل بها .

وقد تولى الراوية اليوسيفية جماعة ، منهم سيف الدين الرجيجي بن سابق بن هلال ابن يونس شيخ اليوسيفية ، قال ابن كثير : وكانت له حكمة كبيرة عند الدولة وعند طائفته ، وكان صغى الهامة جدا ، مخلوق الرأس ، توفي سنة ست وسبعمائة ، وتوفي ولده عيسى سنة خمس وسبعمائة ، ودفن بالراوية .

زاوية (بحارة الجويان)

بناها القاضي عبد القادر بن محمد بن عمر بن عيسى بن يوسف ابن الرجيجي ابن سابق ابن هلال ابن الشيخ يونس اليوسيفي الشيباني الحنبلي ، ولد سنة اثنين وخمسين ولعمامة ، واستغل بالعلم ، وتولى زاوية جده اليوسيفية ، وكان بالمرّة ، لم ينتقل الى السالحية وبني بها زاوية بحارة الجويان ، ووقف عليها واقفا .

عبد القادر
الرجيجي
٥٥٢-٥٥٠

زاوية (ابن التتمة)

هي بميدان الحصى ، بناها ابن التتمة لسبط الموصلية وهو كردي شهرداري من ذرية السلطان صلاح الدين أيوب .

ابن التتمة



(١) ثلث : مصون .

الباب الحادي عشر في التربة

المراد بالتربة هنا هي (١) التربة الخاصة التي بناها أناس ليدفنوا بها ، وجعلوا لها جهات بر وصداقات ، وليس المراد بها التربة العمومية . وإلى سادكرها من غير أن أتخص بنفسى من محالها لأن هذا لإفادة فيه بعد قضاء موتها .

٥

حرف الهمزة

التربة (الأجرية)

أبو بكر البغدادي
٣٦٠-٠٠٠

هي في العقبة مقابل باب جامع التوبة الشرقي بينها وبين الجامع الطريق ، بها قبر أبو بكر محمد بن الحسن البغدادي المحدث الثقة الضابط بمأجب التصانيف والسنة ، كان حنبلياً ، وله مصنفات في مذاهب أحمد منها كتاب (النصيحة) ، توفي سنة ستين وثلاثمائة .

١٠

التربة (الأنابكية)

تركان عاقون
٦٤٠-٠٠٠

يسمى قاسيون بالصالحية ، أوقفها الحجة الأنابكية أمراء الأشراف موسى صاحبة المدرسة المعروفة بالأنابكية (٢) توفيت سنة أربعين وستمائة .

التربة (الأخشائية)

برهان الدين
الأخشيائي
٩٥٥-٠٠٠

١٥

هي تربة القاضي برهان الدين إبراهيم بن أحمد الأخشيائي الشافعي الدمشقي ، كان من العلماء الرؤساء وأحد قضاة العدل ، وكانت له ديانة ومهابة ووفار . أنشأ هذه التربة قرب جامع جراح ، توفي سنة أربع وخمسين وتسعمائة ، ودفن بها .

(١) ورواه في الأصل ولا لزوم لها .

(٢) وهي المدرسة الأنابكية من المدارس الشافعية .

التربة (الأرسلائية)

هي تربة مشهورة بظاهر باب توما ، ويقال لها : تربة أبي عامر المؤدب ، وهو مدفون في القبر القليل ، والشيخ أرسلان في القبر الأوسط ، وخادمه أبو المجد في القبر الثالث ، وكان أبو عامر هذا شيخ الشيخ أرسلان .

أبو عامر المؤدب

الشيخ أرسلان

٥

أرسلان بن يعقوب

٥٩٩-١١٠

قال الشيخ عبد الرحمن البصري في « تحفة الأنام » : « هو الشيخ أرسلان بن يعقوب بن عبد الرحمن بن عبد الله ، أصله من قلعة جعير ، ثم أتى الشام وكان تشارا ، وصحب أبا عامر المؤدب ، ثم اشتهر بالصلاح والزهد ، قيل : أنه كان ينشر الحطب لم يفسد أجره التلأ ؛ فيجعل ثلثا للنفقة ، وثلثا للصدقة ، وثلثا للكسوة ، وكان أولا يتعبد في مسجد صغير داخل باب توما وهو معروف الآن بمقامه ، وحفر البئر الذي هناك بيده ، وكان بيته طبقة صغيرة ، وإلى جانب الطبقة كان حياكة . ثم أن نور الدين اشترى دارا مجاورة للمسجد ووسعه ، وبني له متارة ، ووقف عليه . ثم خرج الشيخ أرسلان إلى ظاهر باب توما إلى مسجد خالد بن الوليد وكان هذا مكان خيمته حين فتح دمشق رضي الله عنه ، فعمر هناك مسجدا ، وأقام فيه إلى أن توفي بعد الأربعين وخمسمائة . وذكره صاحب « شذرات الذهب » في جملة من توفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، وقال : توفي في حدودها . وقال المناوي : توفي قبل الستمائة . وترجمه المناوي ، ونقل عن تقي الدين السبكي أنه حضر سماعا عنده فكان يظفر في الهواء ، وهذا ليس بصحيح لأن السبكي لم يدركه قطعا ، وأظن أن والده لم يدركه ، فكيف يصح منه نقل المشاهدة ؟ والصحيح أن الشيخ أرسلان توفي بعد الأربعين وخمسمائة ، وكان زاهدا فدوة من أكابر مشايخ الشام ، ومن كلامه : الحسد مقتاح كل شر ، والغضب يقيسك على أقدام الدل والاعتذار ، والكريم من احتمل الأذى ولم يشك عند البؤى . وله الرسالة المشهورة التي أولها : تلك شركك خفي يا ابن آدم . وشرحها القاضي زكريا الأنصاري ، والشهاب أحمد ابن الطيبي ، وعلاء الدين بن حذافة ، والشيخ عبد الفتى النابلسي . ومن نظمته :

١٥

٢٠

تحت التوى وظلام الليل متسدل
أنت الداهل لمن حاربت به العجول

يا من علا فرأى ما في القيوب وما
أنت الفياث لمن ضاقت مذاهبه

٢٥

أنا قصدناك والآمال والنية
 فان عفوت فلو فضل وذو كرم
 وترحمه البصروي بترجمة طويلة الله أعلم بصحتها ، ولغاية قولنا فيه : أنه كان من
 عباد الله الصالحين .

٥

التربة (الاستدارية)

شحن الدين ابن
 استاذدار
 ٦٢٨-٠٠

جوار تربة ابن سفيك (١) بقاسيون ، أنشأها الملقب شمس الدين ابن استاذدار
 الأمير استدار (٢) ، وكان كسبا متواضعا حسن العشرة ، جوادا ، من بيت مشهورا ، مات
 سنة ثمان وعشرين وستمائة (٣) ، ودفن بتربة .

التربة (الأسدية)

علي الأحمدي
 ٦١٨-٥٥٢

١٠ هي بالجبل ، أوقفها علي بن عبد القادر القرشي الأسدي الزبيري الدمشقي ، وكان
 له (مئة) بالحديث ، توفي سنة ثمان عشرة وستمائة .

التربة (الأفريدونية)

أفريدون النعمي
 ٧٢٩-٠٠٠

١٥ هي تربة ، وبها دار قرآن ، شرقي جامع حسان ، خارج باب الجابية بالشارع الأعظم ،
 تحريي خندق سور المدينة ، قريبا منه ، ومن تربة الأمير بهادر المنصوري ، ومن تربة
 الأمير فرج بن منجك ، شماليهما ، أوقفها أفريدون النعمي وكان تاجرا كبيرا ، وأوقف
 أيضا المدرسة الأفريدونية بباب الجابية ، وهي ملحقة حقا ، توفي سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة .

والذي ذكره النعمي من وقفها : المزرعة المعينة جوار العذيل بالمرج ، وبستان معبد
 بقربة زبدین ، وخمس قطع أراضي بقرية ، وحصة من بستان يعرفه بذي الجور

(١) حمدا في الأصل ، وفي « الفارس » : « سفيك » ، استاذدار وكذلك في « القلائد الجوهرة » .
 (٢) حمدا في الأصل ، وفي « الفارس » : « شمس الدين ابن استاذدار الأمير » ، وفي « القلائد » :
 « استاذدار » .
 (٣) لم ترد كلمة ستمائة في الأصل ، وقد سقطت شيئا من المؤلف .

بالجيم بأرض أروزة ، ونصف تربة مكانة من بصرى ، ويستأنان بقربة عين لوما ، ونقطع
أراضي تعرف بخقول المعجم بقربة كفر بطنا ، والحصنة من قاعة الحديدى بقصر حجاج ،
والحصنة من خان الطحين بباب الجابية ، ومحاكمة ابن الصلاح الفرولى جوار مدرسة
الباذرالية ، وقاعة النساء بجاه التربة من الغرب ، وربع القيسارية ، ويستأن قل كفرلونا ،
وبيت برفاق الداراني ، وبيت برفاق حمام الزين ، وقاعة واصطبل داخل باب الفواديس
برفاق الماء ، ويستأن بحارة القصاصية ، ويستأن بقربة كفرلونا ، وشيء من قل الشعير .

التربة (الأكرية)

هي قبلى تربة ببادر ، وشرقي تربة يونس الدوادار ، خارج باب الجابية ، أوقفها
أكر الفخري ، وكان مطركا اشتراه الأمير أياس وعمره سبع سنين ، ثم صار أمير طبلخانه
بالشام ونائب القلعة ، وكانت مكاتبته إلى مصر لامرؤ ، ثم عزل عن نيابة القلعة ، وعمر
تربيته صمارة حسنة ، توفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ، ودفن بتربيته .

التربة (الأدمرية الأولى)

بالقرب من اليمورية بحارة السكة بالسفح ، وهي تربة الأمير أدمر بن عبدالله
الحلى (١) الصالحى ، كان من أكابر الأمراء ، وكان الملك الظاهر يستنبيه إذا غاب ، توفي
سنة سبع وستين وستمائة ، ودفن بتربيته . وقال في « الذيل الشافى » : أدمر الحلى
الصالحى كان ينوب عن الملك الظاهر ببيرس بالقاهرة في أسفاره ، وكان قليل الخبرة
بالأمور ، ومع ذلك كان له لروة ، وخلف من الأموال والأموال ما يستحق من ذكره .

التربة (الأدمرية الثانية)

هي عند الجسر الأبيض بالخانقاه العزية ، أنشأها الأمير أدمر عز الدين الظاهري
المتقدمة ترجمته في الخانقاه العزية ، المتوفى سنة سبعمائة ، وسماها العلموي بالتربة
العزية .

(١) كذا في الأصل ، وفي « المقامس » : « الحلى » .

حرف الباء

التربة (البالجية)

حسن الباجي
١٠٠٠٢٠٠٠

- ذكر المحبي هذه التربة في ترجمة الباجي فقال : حسن باشا المعروف بباجي المدفون بالجينة الحمدانية تحت قلعة دمشق على حافة نهر بردى من جهة شرقها المدرسة الأبدغمية ، كان حسن باشا أمير صفد ، سكن الشام مدة ، ثم ولي حكومة طرابلس الشام ثم القرص ، وكان من اتصف الحكام ، توفي بالقرص سنة اثنين بعد الألف ، وحمل منها في صندوق في محفة الى دمشق ، ودفن في تربته المذكورة وكان انشاها في حياته ، وأوقف على التربة أربعة أجزاء تقرا بعد الظهر . انتهى . قلت : أما الجينة فقد ذهبت ، وأما التربة فهي موجودة الآن من يسار الداهب الى الجهة الشمالية على جانب نهر بردى .

١٠

- قال المحبي في « سلك الدرر » في ترجمة عبد الله بن محمود العباسي المعروف بمحمود زاده ، المتوفى سنة اثنين وأربعين وألف : تولى المذكور قضاء الشام سنة ثلاثين وألف ، وجدد من ماله بها تعمیر ثلاث قباب لزوجتي النبي صلى الله عليه وسلم المدفونتين بمقبرة باب الصغير وهما أم سلمة وميمونة على قول . قلت : وذلك قول شاذ مخالف لما أطبق عليه المؤرخون من أن زوجاته لم يمت أحد منهما خارج أرض الحجاز . وأما ميمونة فقد ذكر الحافظ الباجي أنها ماتت بسرف وهو ماء معروف على اميال من مكة ، ودفنت لمة بالاتفاق ، وكان صلى الله عليه وسلم بنى بها هناك أيضا بعد عمرة القضاء . وبنى على قبر أبي بن كعب خارج الباب الشرقي قبتين وليهما مسجد ، وصرف على ذلك من خالص ماله مائة ألف دينار . قال : وكان المذكور وفورا له فصاحة منطلق وحسن صوت ، وهو في العفة الغاية التي لا تدرك ، وكان كريما مفرط السخاء ، وكان يحسن الى المحتاجين من الفقراء والأيتام والأرامل والمساكين ، والحاصل انه التزم أن يصرف جميع ما حصله في أيام قضاائه بدمشق على جهات الخير ، وخرج منها مديونا .

٢٠

التربة (البدرانية الحمزية)

حمزة ابن شيخ
السلامية
٧٦٩٠٠٠٠

- بفتح قاسيون عند جامع الأفرم ، انشاها حمزة بن موسى بن أحمد بن الحسين ابن بدران الامام العلامة الحنبلي المعروف بابن شيخ السلامة ، سمع من الحجار ، وتفقه

٢٥

٢١ - ٢

- ٢٢١ -

على جماعة ، ودرس بالحنبلية وبمدرسة السلطان حسن بالقاهرة ، وأفتى ، وصنف تصانيف عديدة ، وله كتاب « الاستدراكات على كتاب الإجماع » لابن حزم ، وشرح على « أحكام المجد ابن تيمية » قطعة سالحة . واختار بيع الوقف للمصلحة موافقة لابن قاضي الجبل ، وكان له اطلاع جيد ونقل مفيد على مذاهب العلماء المعتبرين ، واعتناء بنصوص الإمام أحمد وقتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية وله فيه اعتقاد صحيح وقبول لما يقوله ، وكان ينصرة وبعادي فيه ، ووقف درسا وكتبا بترثته بالصالحية ، وعين لذلك الشيخ زين الدين بن رجب ، توفي بالصالحية ليلة الأحد حادي عشرين ذي الحجة سنة تسع وستين وسبعمائة ، ودفن عند والده وجده عند جامع الأفرم . قاله ابن مفلح في « الطبقات » وابن العماد في « الشذرات » .

التربة (البدوية الأولى)

١٠

هي بميدان الحمى فوق خان النجيبى ، أنشأها بدر الدين محمد ابن الوزير ، كان من الأمراء المقدمين ، ولديه فضيلة وخبرة ومعرفة ، وكان حاجب ميسرة ، وتكلم في الأوقاف فيما يتعلق بالقضاة والمدرسين بمصر ، ثم نقل الى دمشق فمات بها سنة ست عشرة وسبعمائة ، ودفن بترثته ، وخلف مالا كثيرا .

بدر الدين ابن
الوزير
٧١٦-٨٠٠

التربة (البدوية الثانية)

١٥

مقابل الشيخ ارسلان ، وهي تربة الأمير بدر الدين حسن ، بناها سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وكان أولا معصما ، ثم خدم المؤيد شيخ نساب طرابلس الى أن صار وزيرا بمصر ، ثم انه عادى جميع المباشرين ، فأبعده السلطان ، ثم سلمه الى الأمير أرغون شاه فعاقبه بأنواع العقوبات ، وآل امره الى أن غمره بالسخط حتى مات سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، ودفن في تربته ، وكان قد بناها أيام ميانبرته بدمشق ، وجعل فيها مسجدا ومكتبا للآيتام .

بدر الدين حسن
٨٢٤-٩٠٠

التربة (البرسبالية الناصرية)

هي بسويقة صاروجا غربي الشامية البراتية ، أنشأها وأنشأ الجامع لصيتها

الحاجب الكبير بدمشق برسباي الناصري ، ووقفه عليها وفقا جيدا جليلا ، ثم ولي نيابة طرابلس ، ثم حلب ، ثم طلب الإقامة منها فاقبل ، وتجهز الى دمشق وهو مريض ؛ فمات في الطريق بمنزلة سراقب ، فحمل منها الى دمشق ، ودفن بترينته سنة اثنين وخمسين وثمانمائة ، وقال في « الذيل الشافي » : كان المترجم مشكور السيرة ، لكنه لم يشتهر بشجاعة ولا كرم ، وقال : توفي سنة احدى وخمسين وثمانمائة .

وفال السخاوي في « الضوء اللامع » : سبباي الأشرف اينال نائب غزة ، ثم حاجب دمشق ، ثم نيابة حماد ، وهو اخو قانصوه ، مات في التحريفة . انتهى .

الأمير (صاروجا)

أنا لنذكر على سبيل الاستطراد باني سوق صاروجا ، فأقول : ترجمه صاحب « شذرات الذهب » ، فقال ما حاصله : الأمير صارم الدين صاروجا بن عبد الله الملقبي ، كان أميراً في أول دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون بالديار المصرية ، وكان صاحب أدب وحسنة ومعرفة ، ولما أعطى الملك الناصر تنكر امرأة غزة ، جعل صاروجا هذا آفة له وضعه إليه ؛ فأحسن صاروجا لتنكر ودربه ، واستمر الى أن حضر الملك الناصر الكرك ؛ فاعتقله ، ثم أفرج عنه بعد عشر سنين تقريباً ، واتبع عليه بامرأة صفد فأقام بها نحو سنين ، ونقل الى دمشق أميراً بها بسفارة تنكر نائب الشام ، فلما وصل الى دمشق عرف له تنكر خدمته السابقة وحظي عنده ، وصارت له كلمة بدمشق ، وعمر بها عمائر مشهورة منها : السويقة التي خارج دمشق الى جهة الصالحية . ولما أمسك تنكر سنة أربعين وسبعمائة ، أمسك بسببه ، وحضر مرسوم بتكجيله ، فكحل وعفي ، ثم ورد من الغد مرسوم آخر بالغفو عنه ، ثم جهز الى بيت المقدس ، فأقام به الى أن مات في اواخر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة . هذه ترجمة باني سوق صاروجا ، وللغوام فيه تأويلات كاذبة لا اصل لها .

سوق (جقمق)

حيث أننا ذكرنا ترجمة باني سوق صاروجا فلنذكر ترجمة باني سوق جقمق ، قال في « الشذرات » ما حاصله :

سيف الدين جقمق
٨٢٤-١٠٠٠

جقمق كان من أبناء التركمان ، فاتفق مع بعض التجار ان يبيعه ويقسم ثمنه بينهما ففعل ؛ فشنق في الخدم حتى تقرر دويدارا ثانيا عند الملك المؤيد قبل سلطنته ثم استمر ، وكان يتكلم بالعربية لايشك من جالس له انه من اولاد الاحرار ، ثم استقر دويدارا كبيرا الى ان قرره الملك المؤيد في نيابة الشام ؛ فبنى السوق المعروف بسوق جقمق ، ووقفه على المدرسة التي بناها قرب الاموي ، ثم اظهر العصيان لما مات الملك المؤيد . قال المقريري : كان سوء السيرة شديدا في دواداربه على الناس ، حصل أموالا كثيرة ، وكان فاجرا ظلوما غشوما لا يكف عن قبيح ، قتله ططر بدمشق بعد ان سادته في امواله في اواخر شعبان سنة اربع وعشرين وثمانمائة ، ودفن بمدرسته لصيق الكلاسة . قال ابن تغري بردي في « الدليل » : واصله من مماليك ارغون شاه امير مجلس .

التربة (البرورية)

محمود ابن
البروري
٦٩٤-٦٣٩

بفتح فاسبون . قال النعماني : سوق سوق القطر ، انتشاها محموظ بن معنوق البغدادي المعروف بابن البروري ، ووقف عليها كتبه ، وكان تاجرا سوريا ، ومحدثا ، جمع تاريخا جعله ذبلا على « المنتظم في تاريخ الامم » للحافظ ابن الجوزي . توفي سنة اربع وتسعين وثمانمائة ، ودفن بها . وفي « السجلات » : بعد ان ذكر نحو ما تقدم : روى عن ابن القسطل : وكان ليلا سوريا ، وهو ابو الواظف نجم الدين .

التربة (البصية)

أمين الدين
ابن البص
٧٣٩-١٠٠٠

خارج باب الجابية ، جوار مسجد الذبان ، تجاه وجه المار في الطريق الى القبلة ، والمثناة شرقيه على جانب المقبرة ، وهذا المسجد شرقي التربة الزكية المشجكية . قال النعماني : وعنده مصلى على الجنائز ، وهي تربة امين الدين ابن البص ، وكان رجلا محبا للخير . وقال البرزالي : اتفق في وجوه الخير مائتي الف وخمسين الفا ، وعمر خانقا بالمزيريب ، ومسجد الذبان والمثناة والتربة وغير ذلك ، ووقف عليها الاوقاف ، وفور الوظائف . قال : ورايت تجاه المسجد المذكور في الدائر الحجر المنحوت فوقاني بالعنبة (١) ما صورته بعد البسطة :

(١) كذا ورد التعبير !!

جدد عمارة هذا المسجد المبارك والمثدنة والثربة العبد الفقير الى الله تعالى الحاج عثمان بن أبي بكر بن محمد التاجر السفار غفر له . ووقف على مصالح هذا المسجد والمثدنة والثربة ، وعمارته وفرشه وتثويره ، وعلى الامام والمؤذن والقيم به : جميع المعصرة وعلوها المسجد ، والطبقتين غربيه ، والطبقة من شرقي المثدنة ، والطبقة شرقي المسجد ، والطباق التي من شمالي المثدنة وشرقي الأرض التي هي قبلي المعصرة ، والدكاكين التي غربي المعصرة ، بصرف على ما تعلق به كتاب وقف ذلك الثابت المحكوم به ، وكان الفراغ منه سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة . وتوفي الواقف سنة إحدى وثمانين وسبعمئة .

الثربة (البليانية الأولى)

- ١٠ بطريق الصالحة غربي سويقة صاروجا : انشأها الأمير بليان المحمودي ، وكان اتابك صاكر دمشق في زمن المؤيد ، ثم سجن بقلعتها ، ونفي الى طرابلس ، ثم أعطي مقدمة عشرين ، ثم انتقل الى مقدمة خير منها وهي التي كان ، اقطاع الحجوبية ، والقصر منها ، والمعلمية ايضا ، وكان امير الشاميين في غزوة قبرص ، وابنى دارا حسنة . وعمر معشعا في غياغب ، واشترى نصف البلد من السلطان ، ووقفه عليه . وقد اختلفت نسخ التاريخ التي بيدي في تاريخ وفاته اختلافا كبيرا فتركت ذكره . قال العلموي ١٥ ما خلاصته : هذه الثربة كان بقربها جينة ، ثم اخذ سبباي احجار وجه حائطها لمدرسته . انتهى . ثم في سنة سبع وتسعين وتسعمائة جدها عثمان آغا الطوائسي دقشدار التيمار ، وعمر بجانبها ثربة حسنة ومسجدا ومكنا وسبيل ماء يجري على الطريق ؛ فصارت هذه الثربة من احسن الأماكن بعد أن كانت خربت ودثرت ، توفي سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ، ودفن في هذه الثربة . قاله العدوي في « الزيادات على مختصر العلموي » .

قلت : وقد ذهبت الآن في خبر كان ، ولم يبق منها الا اليسير .

الثربة (البليانية الثانية)

- جوار مثدنة فيروز ، قرب المدرسة السمارية الحنبلية ، وهي ثربة الأمير طرنا ٢٥ بليان ، وكان خازنداوا بالديار المصرية ، ثم صار نائبا بصفد ، ثم حصلت له فتنة اعتقل

بسيبها عشر سنين ، ثم فرج عنه وصار أمير مائة مقدم الف ، وعمر تربيته ، ووقف لها مقربين ، وجعل عندها مسجدا بإمام ومؤذن ، توفي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن تربيته .

التربة (البلبانية الثالثة)

- ٥ شرقي مدرسة الخبيضية ، وقلي حمام الجبعان ، وغربي الزنجيلية ودارالاطعمة . قال النعمي : لم أفف على ترجمة واقفها . انتهى . قلت : وكل الأماكن التي ذكرها لم نعرف منها في يومنا هذا شيئا . قال العموي : ولعل واقفها الأمير بلبان الزردكاش ، استنابه علاء الدين طبرس في غيبته لما توجه إلى أنطاكية ، وكان دينارا خيرا يحب العدل والصلاح ، توفي سنة ستين وسبعمائة . قاله الصفدي . وقال في « الدليل الشافي » :
١٠ كان من كبراء أمراء دمشق .

التربة (البهائية)

بالقرب من البعمورية ، والناصرية البرائية بينهما بصالحية دمشق . قال النعمي : وهي في غاية اللطافة والحسن .

ترجمة الشهاب محمود بانيها

- ١٥ هو شهاب الدين ، ويقال له : بهاء الدين ، محمود بن سليمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي أبو الثناء كاتب السر . قال الذهبي : هو علامة الأدب ، وكاتب السر بدمشق ، وعلم البلاغتين . وقال الحافظ ابن رجب في « طبقاته » : تعلم الخط المنسوب ، ونسخ بالاجرة بخطه الأنيق كثيرا ، واشتغل بالفقه على الشيخ شمس الدين بن أبي عمر الحنبلي المقدسي ، وأخذ العربية عن الشيخ جمال الدين بن مالك ، ثم ترقى حاله ، وطلب إلى الديار المصرية ، وصار المشار إليه في الديار الشامية والمصرية ، وكان يكتب التكاليف الكبار بلا مسودة ، وله تصانيف في الإنشاء وغيره ، وحدث ، روى عنه الذهبي في « معجمه » ، وقال : وكان دينارا خيرا متعبدا ، مؤثرا للانقطاع والسكون ، حسن المجاورة ، كثير الفضائل ، توفي بدمشق ليلة السبت ثاني عشرين (١١) شعبان سنة خمس وعشرين

شهاب الدين
الحلبي
٧٢٥-١١٠٠

(١١) ذكر في الأصل : وفي « الدارس » ١ : « ثاني عشرين » .

وسبعمائة ، ودفن بترينه التي أنشأها بالقرب من البيغورية ، وولي بعده ولده شمس الدين ، ومن شعره :

يا من أضاف إلى الجمال جميلاً	لا كنت أن طأعت فيك عدواً
موضعتني من نار هجرتك جنة	فستكت ظلاً من رضاك ظليلاً
ومنت حين منحنتني سقمًا به	أنسبت خصرك رقةً ونحولاً
وسكنتني في الحب احسن مطلق	لم تبق لي نحو السلو سبيلاً
ولرب ليل مثل وجهك بدره	ودجاء مثل مديد شعرك طويلاً
أرسلت لي فيه الخيال فكان لي	دون الأنيس مؤانساً وخليلاً
إن لم أجد للوجد فيك بديحتي	لا نال قلبي من رضاك سويلاً

وله في حراث : ١٠

شقت حراثاً مليحاً غداً في يده المساس ما أجعله

كانه الزهرة قد أمته التور يراعي مطلع السنبلة
وقال ابن كثير : هو الصدر الكبير الشيخ الإمام العالم العلامة ، شيخ صناعة الإنشاء وليس له فيها نظير ، وله خصائص ليست لغيره ، فقد مكث في ديوان الإنشاء نحو خمسين سنة في مصر ودمشق ، ثم عمل كتابة السر بدمشق . وقال ابن مقلح بعد أن ذكر نحواً من عبارة ابن رجب : يقال : إنه لم يكن يعد القاضي الفاضل مثله (١) . ١٥

التربة (البهادر آسية) (١)

غربي مقبرة باب الصغير ، تجاه الخندق بجانب تربة أكثر الفخري ، وشمال المزار المعروف بأويس ، قبلي الأفريدونية ، ونجاء تربة الأمير فرج بن متجك ، أنشأها الأمير بهادر آس (٢) المنصوري . قال في « الشذرات » : كان من أمراء الألف بدمشق ، وقيته خارج باب الجابية ، ودفن بها ، وقد نيف على السبعين ، توفي سنة ثلاثين وسبعمئة . انتهى . وفي « الدبل الشافي » : بهادر المنصوري قلاوون ولي نيابة سفد . وقال العموي : كان مشهوراً بالصدقة . له بر ظاهر معروف . انتهى .

٣٠ بهادر آس
المنصوري
٧٠٣-١٠٠٠

(١) يعد هذا يوجد في الأصل بيتان فخر أربعة أسطر .

(٢) كذلك في الأصل ، وفي « التدارس » : « البهادر آسية » ، نسبة إلى بهادر آس .

(٣) تقدم بيانه .

أقول : وقد رأيت هذه التربة ؛ قرأيتها مبنية بالحجارة الضخمة ؛ وهي محاطة بالعمران من جوانبها ، ومكتوب حفراً في الحجر على أحد جدرانها : المسجد المعمور والتربة المباركة المعبد ؛ وفي الجدار الثاني : الفقير الى الله تعالى الراجي غفر ربه بهادر الملكي ؛ وبقي الكتابة لم يتمكن من قراءته .

التربة (البهنسية)

يسفح قاسيون ؛ بناها المحب البهنسي وزير الملك الأشرف سنة ثمان وعشرين وستمائة ؛ ثم عزله الأشرف وصاحبه ؛ ولما توفي دفن في تربته ؛ وكان قد أجرى عليها أوقافاً جيدة دارة ؛ وجعل كتبه وقفا عليها .

المحب البهنسي

حرف التاء

التربة (التفروضية أو التفري برمشية)^(١)

قربي جامع يلقب ؛ على حافة بردى تحت القلعة ؛ وبجانبها الجامع المشهور هناك ؛ والدمشقيون يقولون : انه احدى القاعات السبع ؛ انشأها دوادار نائب الشام جقمق واسمه حسين ؛ وسمى نفسه تفري برمش (٢) ؛ وكان اولاً غلاماً خياطاً ؛ ثم خدم عند قراستقر من مماليك الظاهر ؛ ثم صار دواداراً لنائب الشام جقمق ؛ ثم صار من امراء مصر واخذ القلعة نيابة ؛ وصار نائب الغيبة ؛ ثم ولي امراخور كبير ؛ ثم انه عصى جقمق لما تسلطن ؛ وجرت له امور الى ان قتل صبراً بقلعة حلب سنة اثنين واربعين وثمانمائة . وقال في « الدليل الشافي » ما خلاصته : تفري برمش نائب قلعة الجبل ؛ ثم امراخور ؛ ثم نائب حلب ؛ اسمه حسين بن احمد التركماني ؛ ولد ببهنسا ؛ وقتله الملك الظاهر بحلب بعد خروجه عن طاعته ؛ وكان عاقلاً خبيراً بدنياء ؛ منجلاً في احواله ؛ لكنه لم يشتهر بشجاعة ولا كرم .

تفري برمش
٨٤٢-٠٠٠

(١) هكذا في الأصل ؛ وفي « المدارس » : « التفريورمشية » .
(٢) هكذا في الأصل ؛ وفي « المدارس » : « تفري ورمش » .

التربة (التكريتية)

بسوق الصالحية بسفح قاسيون . ورايت بخط محمد بن كنان ما صورته :

- قلت : هذه التربة هي التي على بابها السقاية ، ويقابلها مسجد صغير لا يفتح ، وباب التربة صغير ، والناس يقولون : هذه تربة الشيخ الذهبي ، ولعله دفن من جملة من دفن فيها فتميت إليه ، ولعله يكون أحد بني الذهبي ولا يعلم . عن يمين الداهب الى الجامع الجديد ، والجهازكية تربة في السوق غيرها ، ولو كانت هي المقابلة للجامع الجديد لذكرها ، او التي يقابلها الخمس دكاكين الملاصقة للجامع لذكرها بهذا التحديد ، فان التي تقابل الجامع تربة ايضا وليس تربة في حيطانها دكاكين غيرها ، وما ذكر من صرف الدراهم فيما ياتي في ترجمة الباني يدل على انها هي لانها ليست بتربة حسنة ، بل هي تربة قبور لا تربة عمارة ، وبابها صغير نحو نصف قامة فوق حارة المقدم ، وغربي الجامع الجديد من شماله ورفقه . قلت : ومن جهة القوق عند البئر مقابل رفاق المقدم النافل من وسط السوق تربة زمرد في وسط دكان ، ولعل المسجد الذي في السوق لها ، وكان مكنيا لم يطل . انتهى . وهو تدقيق لا طائل تحته .

أبو البقاء
التكريتي
٦٢٠-٦٩٨

- واما واقفها فهو أبو البقاء توبة بن علي بن مهاجر التكريتي الربيعي وزير المنصور قلاوون بدمشق ، وكان ناهضا كاملا في فنه ، وافر الحسنة والعلمان ، سكن دمشق . ١٥
وشرع في الصدقات وشراء الأملاك ليوقفها ، وكان الملك الأشرف قد بعث اليه ببيعة بتعصيج ؛ فلما شملها مات سنة ثمان وتسعين وستمائة ، ويمكن أن يكون الأشرف هذا (١) وورثه الأشرف مدعياً انه ابن عمه . وخصصوا من تركته ألف درهم فاشترروا له تربة بسوق الصالحية ، وبنيت خمس دكاكين في حيطانها . قال أبو المظفر ابن الجوزي : بلغت قيمة ما خلف الصاحب كمال الدين التكريتي ثلاثمائة ألف دينار ، وأراني الأشرف ٢٠ سبعة فيها مائة حبة مثل بيض الحمام وكانت من التركة . فالتربة ليست من بناء التكريتي ولكنها بنيت له بعد موته .

التربة (التنيكميقية)

لصيق تربة أبي ذي النون ، أنشأها أولا أمير حاج استاذدار العثماني سنة ست

(١) كذا في الأصل . والظاهر لم يتم .

تنبك ميق
٨٢٩-٠٠٠

وعشرين ولعمامة ، ثم اغتصبها منه تنبك ميق نائب السلطنة (١١) ، ودفن بها لما توفي في هذه السنة . قال في « الدليل الشافي » : تنبك العلاني الظاهري برفوق الشهير بميق ، كان امير اخور ، ثم ولاء المؤيد دمشق ، ثم عزل عنها وصار من جملة امراء القاهرة ، ثم وليها ثانيا من الظاهر ططر الى ان توفي بها . انتهى . وذكر له الاسدي ترجمة سبلة ، وقال : انه هم بقتل نجم الدين بن حجي ، فاماته الله عن قريب .

التربة (التنكرية)

صوف الدين تنكر

بجوار جامع تنكر ، وجوار الخانقاه العصمية ، انشأها الامير تنكر نائب الشام وقد مرت ترجمته عند مدرسته في دور القرآن والحديث . وقال ابن تغري بوردى : تنكر الحسني الناصري محمد بن فلاون ، ولي نيابة دمشق ، وهو الذي عمرها بعد ان هدمها التتار ، امسكه استاذ الملك الناصر محمد بن فلاون وحجبه بالاسكندرية الى ان قتل بها في سنة احدى واربعين وسبعماية ، وخلف أموالا كثيرة ، وهو صاحب الجامع بدمشق ، وكان أصله من معاليك المنصور حسام الدين لاجين .

التربة (التوروزية)

غرس الدين
التوروزي
٨٢٥-٠٠٠

هي والجامع بها براس الشويكة شمالي قبر عاتكة ، انشأها الامير غرس الدين خليل التوروزي الدستاري حاجب الحجاب بدمشق ، وهي تربة عظيمة . قال الاسدي : فرغ من بنائها سنة خمس وعشرين ولعمامة ، وبقي فيها تتمات ، ثم أشير عليه بان يعمل الى جانبها جامعاً ؛ فشرع في ذلك وأتمه ، وأقيمت الجمعة فيه ، وانشأ من شرقها حماما كبيرا حسنا ، وآجر كل يوم بأكثر من أربعين درهما ، توفي في السنة المذكورة .

حرف الجيم

التربة (الجمالية الأسنائية القوسية)

جمال الدين
الأسنائي
٦٢٥-٠٠٠

هي بجبل قاسيون ، انشأها عبد الرحيم بن علي بن الحسين بن شيب جمال الدين

(١١) يظهر من كلام صاحب « الدارس » انه لم يفرق بين تنبك ميق وبين أمير حاج استاذ دار العثماني المتقدم ذكره بل اعتبرهما شخصا واحدا .

الاسرائيلي القوسي صاحب ديوان الانشاء للملك المعظم ، ولد بأستان سنة سبع وخمسين وخمسمائة ، ونشأ بقوس ، وتفنن بها ، وبرع في الادب وفي العلم ، وكان ديناً ورعاً ، حسن النظم والنثر منشئاً بليغاً ، ولي الديوان بقوس ثم بالاسكندرية ثم بالقدس ، ثم كتابة الانشاء ، ويقال : صار وزيراً . قال الضياء المقدسي : كان يوصف بالكرم والمروءة والاحسان الى الناس ، ما قصده احد في شفاعته فردّه خالياً ، وكان يمشي بنفسه مع الناس في قضاء حوائجهم ، وكان القاضي القاضي يحتاج اليه في علم الرسائل ، وكان اماماً في فنون العلم ، توفي سنة خمس وعشرين وستمائة ، ودفن بتربيته . وفي « منتخب السدوات » ان ابا المظفر كتب اليه كتاباً يتشوق اليه به : فاجابه بقوله :

وامي كتابك وهو الروض مبسماً عن نغم دو طفا من بحرك الطامي
وكان عندي كالماء الزلال وقد تناولته بعين الحالم الطامي
له نعمة فضل منه رحت بها نشوان اسحب اذبالي واكمامي

التربة (الجمالية المصرية)

براس درب الزيعان من ناحية الجامع الأموي ، وهي شرقي دار القرآن التذكيرية ، وشرقي الصدرية الخيلية التي هي تجاه القليحية الخفيلية من قبلي الخضراء ، ولها شباك شرقي المدرسة الصدرية ، وكانت داراً للقاضي العلامة المتفنن ابي الفرج جمال الدين يونس بن يدران القرشي الشيبني الحجازي الاصل المصري مدرس الامينية . قال ابن الحاجب : كان يشارك في علوم كثيرة ، وولي قضاء القضاة ، واختصر كتاب « الام » للشافعي ، وصنف كتاباً في الفرائض ، توفي سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ولما توفي دفن في قاعته التي هي التربة اليوم .

جمال الدين المصري
٦٢٣-١١١٠

٢٠

التربة (الجوكندارية)

شرقي مسجد النارنج ومضلى العيدين بباب الصغير ، انشأها الأمير صارم الدين ابراهيم بن قراستقر الجوكندار وكان نائباً في دمشق ، ودفن بها لما توفي سنة ثلاث وعشرين او اربع وعشرين وسبعمائة ، ودفن بها ولده محمد وكان أمير عشرة مقدم خمسين ، توفي سنة اربع وثلاثين وسبعمائة .

صارم الدين
الجوكندار
٧٢٣-١١١٠

التربة (الجيعانية)^(١)

شمالي تربة مختار الطواشي ، خارج باب الجابية ، يمتد الداهب في الطريق السلطاني ، وهي الآن قبلي الجامع الصابوني ، وتجاه تربة سنبل الطواشي . قاله النعمي . أوقفها الأمير سيف الدين الجيعاني^(٢) العادلي ، توفي سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، ودفن بها .

سيف الدين
الجيعاني
٧٥٤-٨٠٠

حرف الحاء

التربة (الحافظية)

هي والمسجد بها قبلي جسر كحيل ، وشمالي التربة القيصرية بدرب الشبلية من الصالحية ، كانت بستانا لياقوت خادم تاج الدين الكندي ، فاشترته أراقون الحافظية عشيقه الملك العادل ، وكانت عاقلة ومديرة ، جمعت أموالا عظيمة . قال ابن كثير : صادرها الصالح اسماعيل فأخذ منها أربعمئة صندوق من المال ؛ وذلك لأنها كانت تبيع بالأطعمة والنياب إلى الملك المغيب عمر ابن نجم الدين أيوب وهو مسجون بالقلعة . ولما توفيت دفنت بها سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ، وكانت أوقفت عليها أوقافا جيدة منها بستان بصرار . وقال في « مختصر شذرات الذهب » : الحافظة أرقوان^(٣) العادلية عشيقه الملك العادل ، وسميت بالحافظة لتربيتها للملك الحافظ صاحب قلعة جعبر ، وكانت امرأة سالحة مديرة . ثم ذكر مصادرتها كما تقدم ، ثم قال : ووقفت دارها التي داخل باب النصر بدمشق ، وتعرف بدار الإبراهيمي ، على خدامها ، وبنت بالصالحية مدرسة تحت نهر ثورا قرب عين الكرش ، وتربة كانت بستانا للنقيب غلام التاج الكندي ؛ فاشترته منه ، وبنت ذلك ، ووقفت عليه أوقافا جيدة منها بستان بصرار ، وتسمى الآن بالحافظية .

أرقوان الحافظة
٦٤٨-٧٠٠

١٠

١٥

(١) كذا في الأصل ، وفي « المدارس » : « الجيعانية » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « المدارس » : « تولا من » قبل العبر « : » الجيعاني » .

(٣) وردت قبل بقعة أسطر تحت رسم « أراقون » ، وفي « المدارس » : « أرقوان » .

حرف الخاء

التربة (الخانوية)

عصمة الدين
خانوة
٥٨١٠٠٠

- على نهر يزيد بالصالحية ، قبلي المدرسة الجهاركية ، أنشأتها عصمة الدين خانوة بنت الأمير معين الدين زوجة نور الدين ثم صلاح الدين ، وهي التي أوقفت المدرسة الخانوية بدمشق ، والخانقاه التي عند جامع تنكر ، أنشأتها سنة سبع وسبعين وخمسمائة . ٥
- قال النعماني بعد أن ذكر التاريخ وأنه قرأه من الشباك المثل على الطريق ، قال : وقد وسع هذه التربة وجعلها جامعاً سليمان بن الحسين العقيري الناجر بتولية علي ابن التدمري في سنة تسع وسبعمائة ، وسمي بالجامع الجديد . ثم أنشأ الخواجة أبو بكر ابن العيني تربة له شمالي هذه ليسلك إليها من بابين أحدهما من الجامع المذكور ، وتجاههما إيوان بمحراب وأضافه إلى الجامع المذكور ، ثم أوقف عليها ولده عبد الرحمن ابن العيني تربة له شمالي هذه ليسلك إليها من بابين أحدهما من الجامع المذكور ، ليلة جمعة ، وشرط في المدرس والفقهاء أن يكونوا حنفية ، وأوقف كتبه عليها ، وشرط أن تكون التولية للمعني الحنفي بدمشق . قال العلوي : ثم في سنة خمس وسبعين وتسعمائة هم الله عبده الصالح محمد بن محمد المنرج أن يوسع هذا الجامع ، فاجتهد في توسعته من جهة الغرب ، ووسعه بقرنه مرتين بعد أن كان ضيقاً ، فصار جامعاً ١٥
- واسعاً تصلى فيه الصلوات وتقام فيه العبادات والتلاوات ، وأزال الحائط الغربي ، وجعل في هذا الذي جددته محراباً ثانياً ، ورتب فيه أماناً ، ووقف عليه وقفاً ، وأنفق عليه من ماله ، وساعده بعض أهل الخير . انتهى .

- وترجم الذهبي الواقعة فقال : هي عصمة الدين واقفة المدرسة التي بدمشق بمحلة حجر الذهب والخانقاه التي بظاهر دمشق يعني التي شمالي جامع تنكر ، ولما توفيت دفنت بترتها التي تجاه قبر جركس بالجبل . وقال العماد الكاتب : كانت من أعف النساء وأعصمهن وأجلهن في الصيانة وأخزمهن ، متمسكة بالعروة الوثقى : لها أمر نافذ ، ومعروف وصدقات ورواتب للفقراء وإدارات . وفي « الكواكب الدرية في السيرة النورية » أنها نامت ليلة من الليالي عن وردها فأصبحت وهي غضبي ، فسألها نور الدين فأخبرته ، فأمر بضرب الطبلخانة في القلعة وقت السحر ليوقف النساء ، وكذا وقت قيام الليل ، ورتب للضارب جراية وجامكية . ٢٥

التربة (الخرفي)

هي مقابل جامع جراح غربي زاوية المغاربة . قال في « شذرات الذهب » ماملخصه :
وفي سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة توفي العلامة الثقة عمر بن الحسين البغدادي الحنبلي
الخرفي صاحب « المختصر في فقه مذهب احمد » . وقال ابن حجر الخرفي بكسر الخاء
المعجمة نسبة الى قرية حرق وهي على برية (١) من مرو . وفي « طبقات الحنابلة لأبي
يعلى الصغير » : « قرا الخرفي على المروزي وحرب الكرماني وصالح وعبد الله ابني الامام
احمد ، له المصنفات الكثيرة في المذهب لم ينشر منها الا « المختصر في الفقه » لانه خرج
من مدينة السلام لما اشتهر فيها سب الصحابة ، فادع كنيه في درب سليمان ،
فاحترق الدار التي كانت فيها ولم تكن انتشرت بعده عن البلد .

مر الخرفي

٣٣٤-١٠٠٠

التربة (الخطابية)

يسفح فاسيون ، انشاها عز الدين خطاب بن محمود بن مرتعش العراقي ، وكان من
اهل الثروة بنى خان خطاب الذي بين الكسرة وغباب الى ناحية كتف المصري وهو
بمرج الصفر ، فحصل للمسافرين راحة ، وله حمام بحكر السماق ، توفي سنة خمس
وعشرين وسبعمائة ، ودفن بترته .

عز الدين خطاب

٧٢٤-١٠٠٠

حرف الدال

التربة (الدهستاني)

هي بالدال المهمة ، ذكرها ابن تغري بردي في « الذيل » فقال : ابراهيم الدهستاني
الجندبوشي المتقد توفي سنة ثشرين وسبعمائة . ودفن بزاويته المعروفة به في
دمشق .

ابراهيم الدهستاني

٧٢٠-١٠٠٠

حرف الدال

التربة (الدوباجية الجيلانية) (٢)

هي بسفح فاسيون شرقي الجامع المظفري ، وهي بديعة البناء متينة الاعمار ،

(١) مسافة ينقطعها الرسول ، وهي اثنا عشر ميلا تقريبا .

(٢) كذا في الاصل ، وفي « الفارس » و « الثلاثة الجوهريه » : « الدوباجية الجيلانية » .

شمس الدين ذوباج
٧١١-٧٦٠

- وسبب بنائها كما في « تاريخ الاسلام » و « تاريخ ابن كثير » انه في سنة اربع عشرة وسبعمائة قدم دمشق شمس الدين ذوباج بن ملك شاه صاحب جيلان بقصد الحج فمات بقتاب من ناحية تدمر ، فاني به الى دمشق ، واشتريت له ارض بسفح قاسيون شرقي الجامع المظفرى عند المكارية ، فبنيت له تربة ملبحة وهي مشهورة . قال في « ذيل العبر » : هي عند قبة الرقي وهو الذي هزم التتار لما رمى قطوشاه بسهم فقتله .

حرف الراء

التربة (الرحبية)

عبد الرحمن الرحبي
٧٣٥-٠٠٠

- هي بالمزة ، انشأها عبد الرحيم بن عبد الرحمن الرحبي ، وجعل فيها مسجدا ، ووقف عليها اوقافا كثيرة ، وجعل لها صدقات . قال البرزالي : كان رجلا جيدا امينا ، وكان من التجار المشهورين ، واوصى من ثلث تركته بحمسين الف درهم ليشتري بها ولده عقارا ويوقفه على الصدقات ، توفي سنة خمس وثلاثين وسبعمائة .

التربة (الرفاعية)

عثمان الرفاعي
٩٩٤-٠٠٠

- قال في « الشذرات » : ولى سنة اربع وتسعين وسبعمائة توفي الشيخ عثمان الرفاعي وهو مدفون بمقبرة سوق صاروجا على الطريق ، مشهور ، وكان للناس فيه اعتقاد .

التربة (الركنية)

وكن الدين
منكورس
٦٣١-٠٠٠

- تقدم الكلام عليها نعا للمدرسة الركنية ، انشأها الامير ركن الدين منكورس مملوك فلك الدين اخي العادل ، وكان دينا صالحا عقيقا ملازما لجامع بني أمية ، وله بقاسيون مدرسة وتربة اوقف عليها شيئا كثيرا ، واوقف عليها وعلى مدرسته قرية جروذ ، وتاب في الديار المصرية للملك العادل ، توفي سنة احدى وثلاثين وستمائة .

حرف الزاي

التربة (الزاهرية)

الملك الزاهر داود

هي بقاسيون على حافة نهر يربد ، شرقي المدرسة العمرية ، انشأها الملك الزاهر

داود بن شريكه صاحب جعص . ورايت على هامش كتاب « تنبيه الطالب » بخط ابن
 كنان ما صورته : وجد في زمننا آثار العمارة وآثار مسجد عظيم بزخرفة ونقوش قريبا
 من النهر شرقي العمرة ولا أعلم في ذلك الخط غيره ، ولعله كان سابقا سكنا ، فلما
 خربت تلك البيوت خرب معها ، وعدم العلم به لكونه كالبيت لا يعلم داخله فيقع النسيان
 والغلط لتباعد المدد والذهور والفناء ، وهذا على الظن اذ لا مانع من أن يكون بقرب النهر
 مكان آخر فصار حديقة أو بستانا ، لكن هذا ظاهر في هذا الخط ، وجداره ياق مقلوب ،
 وباقه خراب . انتهى . ومنه تعلم ان هذه التربة قد انطمست آثارها من زمن بعيد ،
 والآن لم يبق هناك الا دورا للسكنى وبيوتا مملوكة ، ودفن بهذه التربة الأمير الكبير نقي
 الدين ابن الواقف ، وكان محدثا ذا رأي وسؤدد وفضيلة وشكل ومهابة ، كما قاله
 الصفدي . وقال البرزالي : اختص بالأفروم وولاه امر ديوانه وأحيانا تدبير امره ، توفي
 سنة خمس وسعمائة . ودفن بها أيضا مظفر الدين موسى ابن الواقف سنة ثمان
 وسعمائة .

التربة (الزوزانية)

بميدان الحصى عند مسجد الفلوس ، أوقفها خليل بن زوزان رئيس قصر حجاج .
 قال الأسدي : مات سنة ثمان وعشرين وسعمائة ، وخلف من العقار والعين ما يزيد عن
 مائتي ألف دينار ، وتصدق بثلاث ماله وجعله وقفا على العلماء والقراء بتربيته . قال ابن
 كثير : وكان كيسا ذا مروءة ، له صدقات كثيرة ، وله زيادة في مقابر الصوفية من جهة
 القلعة ، ولما مات دفن بتربيته .

خليل بن زوزان
٦٢٨-١٠٠٠

١٥

حرف السين

مزار (سعد بن عبادة)

هذا المزار بالقرب من قرية يقال لها : المنيحة من قرى دمشق . قال المحبي في ترجمة
 قاسم بن عبد المنان الكردي الأصل نزيل دمشق : كان ناظرا على وقف سنان باشا بالشام ،
 وأحد الكبراء الصدور ، من عتقاء سنان باشا ، وكان قد نعى وقف سنان باشا ،
 وعمر مسقطاته ، وملك دار العدل المنسوب تعميرها إلى السلطان تور الدين الشهيد
 بالقرب من باب السعادة ، وعمرها عمارة متقنة ، وعمر خربع سيدي سعد بن عبادة

قاسم الكردي
١٠٥٧-١٠٠٠

٢٠

٢٥

الصحابي رضي الله عنه بقريّة المشيخة تابع ، وقف الثانية ، وبني عليه قبة لطيفة ، وأحدث إلى جانبه مسجداً ، وبالجملّة فقد صار من العطف المتزهات ، توفي في شهر ربيع الأول سنة سبع وخمسين بعد الألف .

التربة (السلامية)

- لم يبين العلوي ولا النعمي مكانها ، وقال الذهبي في « ذيل العبر » : في سنة ٥
 اثنين وثلاثين وسبعمائة توفي بدمشق ، ناظر الجيش الصدر قطب الدين موسى
 ابن أحمد ابن شيخ السلامية عن اثنين وسبعين سنة ، ودفن بتربة مليحة أشاها ، وكان
 من رجال الدهر ، وله فضل وخبرة . انتهى . وقد كان لموسي المذكور تعلق بالشيخ
 براق المشهور ، ونظر في أحواله . وحيث إن الشيخ براق له شهرة وطريقة مخصوصة
 فلا بأس ببيان شيء من أحواله هنا ، فنقول : ١٠

قطب الدين ابن
 شيخ السلامية
 ٧٣٢-٦٦٠

الشيخ براق

- قال في « ذيل العبر » : قدم الشيخ براق المعجمي من الشرق سنة سبع وسبعمائة ،
 وتبعه جمع نحو المائة وفي رأس كل واحد منهم قرن من اللباد يشبه قرن الجاموس ،
 وكل منهم متقلد بحبل كغاب يقر محتاة ، وعليهم الأجراس ، ولثية كل واحد منهم
 مكسورة ، وهم يطلقون ذقونهم ويتركون شواربهم ، ويحملون الجواكين على أكافهم ، ١٥
 ومعهم طيلخانة ، فدخلوا بيئته فربية بجرون بشهامة ، فنزلوا بالمنبيع .
 قال الصفدي في « تاريخه » : وكان الشيخ براق على هذه الحالة ، وكان يلزم
 الصلاة والعبد ، فقيل له : ما هذا الشعر ؟ فقال : أردت أن أكون به مسخرة للفقراء .
 قال : وعلى الجملة فقد كان هو وأتباعه على أشكال عجيبية ، حتى أنهم حاكوه في الخيال
 يعني أنزلهم أصحاب قراقرز في الأعيهيم ، ونظم فيهم الأديب السراج أشعارا ذكرها ٢٠
 الصفدي في « تاريخه » .

قال الذهبي : ثم أنهم زاروا القدس ، وكان شيخهم من أبناء الأربعين فيه أقسام
 وقوة نفس ، وكان يدق نوبة ، فأنفذ إليه الأكابر غنما ودراهم . انتهى . قال الصفدي :
 كان مجيء براق إلى دمشق في أيام الأقرم بعد قازان ، وكان أولا مريدا لبعض الشيوخ

في البلاد الرومية ، ولما أتى دمشق تلقاه ابن شيخ السلامة إلى القابون ، وعرضه مع
 جماعته واستسماعهم ، وحلاهم ، وعدهم ، وكتب بذلك ورقة إلى السلطان . فلما أرادوا
 الدخول على الأفرم إلى الميدان ، أرسلوا على الشيخ براق نعامة قد تعاطم أمرها فلا يكاد
 يتأومها أحد ، فلما عرضوه لها قصدته ، فتوجه إليها وركبها ، فطارت في الميدان قدر
 خمسين ذراعاً ، ولما قوت قال للأفرم : اطربها إلى فوق مرة ثانية لا قال : لا ! ثم أحسن
 تلقيه وأكرم نزله ، فطلب التوجه إلى القدس ، فأعطاه الأفرم من خزانته ألفي درهم
 فأباهها وأخذها جماعته ، فزار وعاد ودخل البلاد ، ومات تحت السيف صيحة فطليحة
 نائب غازان . ولما ظهر ذلك للغان غازان ، أحضره وسلط عليه سبعة ضاربا ، فركب على
 ظهره ولم يزل منه شيئا ، فأعظم ذلك غازان ونثر عليه عشرة آلاف دينار ، فراح ولم
 يتعرض لشيء منها ، وكان معه محتسب على جماعته يؤدب كل من ترك سنة من السنن
 عشرين عصا على رجليه . هذا ما اتصل بنا من أخبار هذا الرجل والله أعلم بحقيقة أمره .
 وقال ابن تغري بردي في « الدليل » : براق المقرئ كان له طور عجيب ، وأتباع وفقراء ،
 وله حكايات غريبة ، توفي سنة سبع وسبعمائة .

التربة (السبيلية العثمانية)

شرقي تربة الجبعان (١) ، وشمالى تربة مختار ، أنشأها الأمير شبل بن عبد الله
 الطوائسي عميق الطنبغا العثماني ، وكان قد ولي الولاية للأمير سودون ، ونظر الجامع
 الأموي سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

التربة (السنقرية الصلاحية)

على رأس زقاق شبل الدولة عند المصنع ، أنشأها شبل الدولة . قال في « منتخب
 الشفقات » : في سنة عشرين وسبعمائة توفي الأمير مبارز الدين سنقر الصلاحى . وكان
 مقيما يحلب ، ثم انتقل إلى ماردين ، فخاف منه الأشراف وشكوا حاله للمعظم ، فحذعه
 ووعدوه بأن يوليه ما اختار ، وجهز إليه ابنه فحضر إلى الشام ، فالتقاء المعظم ولم ينصعه ،
 وتفرق عنه أصحابه ، فمرض من شدة حبه ، ونزل بدار شبل الدولة بالصلاحية ، ومات
 غيبا ، فقام شبل الدولة بأمره أحسن قيام ، واشترى له تربة على رأس زقاق الخانقاه

(١) كما في الأصل ، وفي « الدارس » : « الجبغاني » .

عند المصنع ، ودلفته بها . وكان الميارز محببا الى الناس ، ولم يكن في زمنه أكرم منه . قال النعيمي : ولا أشجع منه ، له المواقف المشهودة مع صلاح الدين وغيره ، وكانت الدنيا لانسوي عنده قليلا ولا كثيرا ، ومات ولم يخلف شيئا .

التربة (السودونية)

- فوق المعظمية بسفح قاسبون . قاله النعيمي . ورأيت بخط ابن كنان ما صورته :
 عليها التي يقال لها : قمة صبح ، فانها فوق المعظمية من جهة الغرب وليس فوق المعظمية
 عمارة الا هي ، ولو كانت هي من تلك التوب القريبة لقال : هي لصيق المعظمية ، فلعلم
 انها المسماة بقبة صبح ، ولها بعض مدخول ، ولها قارئ ، يقرأ ، ومحصلها نحو العشرين
 قرشا في السنة ، ولا اعلم متوليها الآن . انتهى . قال النعيمي : انشأها سودون النوروزي
 وكان اسمه بين الأمراء سودون المغربي لبخله وسوء خلقه ، وكان حاجب الحجاب وأمير
 التركمان بدمشق ، وهو من بقية جماعة الظالم القاسم نوروز الحافظي . انتهى . قال
 ابن تغري بردي في « الدليل » : سودون النوروزي حاجب حجاب دمشق أصله من
 مماليك الأمير نوروز الحافظي ، وترقى في البلاد الشامية الى أن ولي دوادارة السلطان
 بخلب ثم حجوبية دمشق ، توفي بها سنة سبع وأربعين وثمانمائة تقريبا . وكان متوسط
 السيرة عفا الله عنه . وقال النعيمي : توفي سنة ثمان وأربعين وثمانمائة .

سودون
النوروزي
٨٤٨-١٠٠٠

١٠

١٥

حرف الشين

التربة (الشيلية)

- تقدم الكلام عليها تبعا للمدرسة الشيلية . قال في « الشذرات » ما ملخصه : وفي
 سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة توفي شبل الدولة كافور الحسامي طواشي حسام الدين
 محمد ولد ست الشام ، له فوق جسر ثورا من صالحية دمشق المدرسة والتربة
 والخاتقاء ، وأوقف عليها الأوقاف ، ونقل لها الكتب الكثيرة ، ودفن بترتبه الى جانب
 مدرسته .

شبل الدولة كافور
٦٢٣-١٠٠٠

٣٠

التربة (الشراييشية)

مقابل جامع جراح باب الصغير ، الشاه علي بن المجد بن محاسن الشراييشي
الناجر السفر صاحب المدرسة الشراييشية المتقدمة في مدارس المالكية ، وكان له هبة
ونهبه وتودد الى الناس ، مات سنة اربع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بها ، ودفن بها
ايضا ولده احمد .

علي الشراييشي
٧٧٤ - ١٠٠٠

التربة (الشهابية)

بالصالحية . قال العلوي : لم أقف على ترجمة صاحبها . ولم يذكره النعماني ايضا
ولكنه قال : قال ابن قاضي شهبة : ولي نظرها ابن غانم الموضع وكان سرقا على نفسه
ذمير السيرة توفي سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

التربة (الشهدية)

باب الفراديس ، وتنسب الى ابن الشهيد وهو مدفون بها ، ودفن بها بعده فرج
ابن يرقوق لما قتل سنة خمس عشرة وثمانمائة . قال الاسحاق في « اخبار الاول » : تولى
الملك الناصر ابو السعادات فرج بعد ابيه يرقوق على حصر فاقام ست سنين وخمسة
اشهر وعشرة ايام ، ثم اختفى بعد ذلك ، فكان بعده الملك المنصور عبد العزيز بن يرقوق
فاقام سبعة واربعين يوما ، وظهر الملك ابو السعادات وابسك اخاه ، وحبس بالاسكندرية
ومثل بها ثالث عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانمائة . ثم عاد الملك الناصر ابو السعادات
فرج الى السلطنة فاقام ست سنين وسبعة اشهر ، وجعله ولايته أولا ونابا لثلاث عشرة
سنة وشهران وعشرة ايام . وكان ما كان بينه وبين جنده فقتلوه شر قتلة بدمشق ،
والقي على مزبلة وهو عريان من اللباس ، يمر به الناس وينظرون الى جسده وذلك من
اعظم العبر واكبر المحن ، الى ان حزن الله عليه بعض الناس بعد عدة ايام فحمله وغسله
وادرجه في كفن وواراه في التراب . انتهى . وذلك سنة خمس عشرة وثمانمائة .
وقال الشرقاوي في « تحفة الناظرين » : كان اقرس ملوك الترك بعد الاشراف خليل ،
تجهيز سبع مرات للخروج للشام وتمهيدا وقهر متطلبها كالمؤيد شيخ وغيره . وفي
ابامه وصل ليعزلك لبلاد الشام فسفك دعاء المسلمين ، وسى ذرارهم ، واسر أمير
الشام وقتله ، فخرج الناصر لقتاله ، فوجده قد ترك البلاد وبوجه للروم ، فرجع الناصر
الى مصر وكثرت الفتن .

ابن الشهيد

حرف الصاد

التربة (الصارمية البرغشية العادلية)

صارم الدين
برغش
٩٠٨-١٠٠٠

- غربي الجامع المظفري ، بناها صارم الدين برغش العادلي نائب القلعة بدمشق ، مات سنة ثمان وستمائة . قال ابن كثير : وهو الذي قفى الحافظ عبد الغني الى مصر ، وبين يديه عقد المجلس ، وكان من جملة من قام عليه ابن الركني والخطيب الدواعي والله المجازي . قال عز الدين ابن تاج الامناء : اجتمع الشافعية والمالكية والحنفية عند المعلم عيسى والمقدم برغش سنة ثمانمائة وكانا يجلسان بدار العدل للفظالم ، واحضروا الحافظ عبد الغني بن عبد الواحد بن سرور الجماعلي الحافظ الراهد ، وادعوا عليه بانه يعتقد اعتقاد الحنابلة ويعتقد الجبة والاستواء والحرف ، فانفق الفقهاء على تكفيره وعلى انه مبتدع لا يجوز ان يتول بين المسلمين ولا يخل لولي الامر ان يمكنه من المقام بينهم ، فسأل ان يعزل ثلاثة ايام لينفصل عن الشام فاجيب : ثم ارتحل الى بعلبك ، ثم سار الى مصر وبها توفي سنة ثمانمائة .

التربة (المصرية)

احمد ابن مصري
٧٢٣-١٠٠٠ ١٥

عند الركنية بسفح قاسيون ، دفن بها الحافظ ابو المواهب واخوه ابو القانم ابنا مصري .

الحافظ ابن مصري

- قال في « منتخب الشذرات » : في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة توفي قاضي القضاة احمد ابن الرئيس الكبير عماد الدين محمد بن سالم بن بهاء الدين بن هبة الله ابن محفوظ بن مصري التغلبي الربيعي الدمشقي الشافعي ، سمع الحديث من جماعة ، وقرأ بالسبع ، وجود الخط على ابن المنيار ، واثق الافلام السبعة ، ودرس بالامينية ، وغيرها ، واستمر على القضاء الى ان مات ، وكان حسن الملتقى متواضعا جدا له مشاركة في فنون شتى ، وعنده حفظ من الادب والنظم ، ومن نظمته :
- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ومنهف بالوصل جناد تكرما | قاعدا ليل الهجر صبحا ابلجا |
| ما زلت التسم ما حيوا تغرد | حتى اصدت الورد فيه بنقسجا |
- توفي ببستانه بالسهم ، وحمل الصوفية نعشه الى الجامع المظفري ، وصلى عليه الشيخ برهان الدين الفزاري ، ودفن بتربة بالقرب من الركنية .

التربة (الصوابية)

غربي سفح قاسيون، وشمالى دار الحديث الناصرية، بناها بدر الحبشي الصوابي. قال ابن شدقة : كان اميرا على مائة فارس بدمشق فاقام في الامرة نحو اربعين سنة ، وكان خيرا دينيا ، معمرًا ، موصوفا بالشجاعة والعقل والراي . قال الذهبي : روى لنا عن ابن عبد الدائم ، وتوفي فجأة بقرية الخيارة في جمادى الاولى يعني سنة ثمان وتسعين وستمائة . وقال ابن قاضي شبة : فحمل بعد وفاته الى قاسيون ودفن بترته ، وهو اول من أبطل ما كان يجبي من الحجاج في كل سنة لاجل العريان وهو على كل جعل عشرة دراهم ، اقام ذلك من ماله وأبطل الجباية وذلك سنة احدى وثمانين ، فبطل ذلك الى الآن يعني الى وقته .

بدرالدين الصوابي
٦٩٨-١٠٠٠

حرف الطاء

١٠

التربة (الطوغانية الناصرية)

شمالى تربة ابن المزلق ، براس الزقاق شمالى مسجد اللبان والمنارة ، غربي مقبرة الباب الصغير ، وهي تجاه تربة قصر وه على نهر قليب ، انشاها الأمير طوغان الناصري وكان اميرا كبيرا بصفه ، ولما مات بها حيء به الى دمشق ، ودفن بترته ، وأرخ العموي وفاته سنة سبع واربعين وثمانمائة ٨٤٧ .

١٥

حرف العين

التربة (العادلية البرانية)

غربي دار الحديث الناصرية البرانية بسفح قاسيون ، غربي الرباط الناصري ، وهي تربة مليحة ذات شبايبك ومنارة ، ولها اوقاف داره على وظائف من قراءة واذان وامامة ، بناها الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري المعلى ، توفي سنة اثنين وسبعمائة في حماة ، ونقل الى دمشق فدفن في تربته هذه . قال ابن شدقة : وكان في آخر الكهولة اسمر قصيرا ، دقيق الصوت شجاعا قصير العنق ينطوي على دين وسلامة باطن وتواضع ، تسلطن بمصر عامين ، وخلع في مصر سنة ست وتسعين فالتجأ الى صرخد ، لم اعطي حماة فمات بها ، وقاله ايضا الذهبي في « الذيل » .

الملك العادل كاتبا
٧٠٢-١٠٠٠

التربة (العادلية الجوائية)

الملك العادل
ابن ايوب
٦٩٥-٥٣٤

- هي بالمدرسة العادلية الكبرى تجاه المدرسة الفاهرية ، انشأها الملك العادل ابوبكر ابن ايوب بن شاذي . قال في « منتخب الشذرات » : ولد ببعلبك حال ولاية ابيه عليها ، ونشأ في خدمة نور الدين مع ابيه ، وكان اخوه صلاح الدين يستشير به ويعتمد على رايه وعقله ودهائه ولم يكن احد يتقدم عليه عنده ، ثم انتقلت به الاحوال واستولى على الممالك ، وسلطن ابنه الكامل على الديار المصرية ، وابنه المعظم على الشام ، وابنه الاشرف على الجزيرة ، وابنه الاوحد على خلاط ، وابن ابنه المسعود على اليمن . وكان ملكا جليلا سعيذا ، طويل العمر ، عميق الفكر بعيد القور ، جماعا للمال ، ذا حلم وسؤدد وبر كثير ، وكان يضرب المثل بكثرة اكله ، وله نصيب من صوم وصلاة ، ولم يكن محببا الى الرعية لمحبه بعد الدولتين النورية والصلاحية ، وقد حدث عن السلفي ، وخلف سبعة عشر ابننا تسلطن منهم : الكامل والمعظم والاشرف والصلاح وشهاب الدين غازي صاحب ميفارقين ، وتوفي في سابع جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وله بضع وسبعون سنة . انتهى . وقال سبط ابن الجوزي : كان العادل خليقا بالملك ، حسن التدبير خليعا صقوحا ، مجاهدا ، عفيفا متصدقا ، آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر . انتهى . وقال عبد اللطيف البغدادي بعد ان اثنى في مدحه : كان له نظر في العواض ، وحب المال ، وحظ في النصر على الاعداء ، كثر الاكل جدا ، كم اتخذ اعداؤه الحيلة لقتله فخابوا ، ولساني ترجمته مفصلة في القسم السياسي .
- وممن دفن في هذه التربة بمقرب ابن الملك العادل ويلقب بالملك المعز ، كان فاضلا ، وتوفي سنة اربع وخمسين وستمائة .

٢٠

المرسي

- وممن درس بها الدارس بن احمد بن موفق بن جعفر المرسي اللوزقي (١) المقرئ النحوي المتكلم شيخ القراء بالشام ، ولد سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وقرأ القراءات ، وسمع الحديث ، وكان عارفا بالاسلين والعربية ، أقرأ واشتغل مدة ، وصنف التصانيف ، ودرس بالعربية نيابة ، وولي مشيخة الافراء والنحو بالعادلية ، وشرح « الشافية » : توفي في رجب سنة احدى وستين وستمائة .

٢٥

(١) كذا في الاصل ، وفي « الدارس » : « اللوزقي » ، نسبة الى توبة بلعه في الاندلس .

ابن بدران

وهمن درس بها محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران . قال الذهبي في «معجمه» :
هو الشيخ العلامة قاضي القضاة علم الدين ابن القاضي شمس الدين السعدي الاختالي
المصري قاضي دمشق ، ولد سنة أربع وستين وستمالة بالقاهرة ، وسمع الكثير ، وأخذ
عن الديلماني وغيره ، ولي القضاء بالإسكندرية ثم بدمشق ، وكان من العلماء النبلاء
وقضاة السداد ، وقد شرع في تفسير القرآن ، وشرح جملة من « صحيح البخاري » ،
وكان أحد الأذكياء ، وكان يبالغ في الاحتجاب عن الحاجات فتتعطل أمور كثيرة . وقال
ابن كثير : كان عفيفا نزها ، كثير العبادة ، محبا للفضائل ومعتظا لأهلها ، كثير الإسماع
للحديث بالمدرسة العادلية ، خيرا جيدا ، توفي سنة ثنتين وثلاثين وسبعمالة ، ودفن
بسنج قاسيون بتربة العادل كتبها .

التربة (العديمية)

عند زاوية الحريري غربي الزيتون على الشرف القبلي . كذا قاله العليمي (١) .
وزاوية الحريري أذهبها الزمان كما أذهب الحريري وشيعته ، أنشأها مجد الدين عبد
الرحمن بن عمر المعروف بابن العديم الخليلي ، وكان عالما بذهب أبي حنيفة ، عارفا
بالأدب ، وهو أول حنفي درس بالظاهرة من حنما بناها الفاهر ببوس بالقاهرة ، ولي
قضاء الشام ، وانتهت إليه رئاسة الحنفية بمصر والشام ، ولد سنة ثلاث عشرة وستمالة ،
ومات في ربيع الآخر سنة سبع وسبعين وستمالة . قاله السيوطي في « حسن
المحاضرة » . وقال ابن كثير : كان رئيسا وابن رئيس ، له كرم أخلاق . انتهى . وأما
والده عمر فهو صاحب « التاريخ » ، وهو كما قال السيوطي وصاحب « الشذرات » :
في ثلاثين مجلدا ، توفي سنة ستين وستمالة .

ابن العديم الخليلي
٦١٣-٦٧٧

التربة (العزلية) (٢)

قال في « الشذرات » ما ملخصه : وفي سنة تسع عشرة وسبعمالة توفي شيخ
الدين غزولو الأمير الكبير العادلي الذي استنابه استاذ العادل كتبها على دمشق في آخر

(١) كذا في الأصل لم يولد ذكر هذا التعيين في « الفهرست » .

(٢) سيأتي بيان هذه التربة تحت اسم « العزلية » .

سنة خمس وتسعين وستمائة ، وكان أحد الشجعان العقلاء ، وله تربة مليحة بقامبيون ،
توفي بدمشق ودفن بها .

(الغزية) ومسجد الحلبي

- هما بسقع قاسيون ، الشاهما عبد العزيز بن منصور الشهير بابن وداعة الحلبي .
قال الصلاح الصفدي في « تاريخه » : كان يظهر النسك والدين ، ويقتصد في ملبسه
واسوره ، ولله الناصر عند الدواوين في دمشق وكان يعتمد عليه ، فلما تولى
الظاهر ولده وزارة الشام ، فلما ولي النجيب نيابة السلطنة حصل بينه وبين المرحوم وحشة
لان النجيب كان سيئا ، فكتب ابن وداعة الى السلطان بطلب منه مشدا تركيا لقلته
انه يكون في حكمه ويتخلص من النجيب ، فوفعت امورها الى مصادرة ابن
وداعة ، فصدرت وبيعت املاكه ، وعصر وجرم بقاعة المشد ، وباع موجوده واملاكه التي
كان وقفها وحل عنها ، ثم طلب الى مصر فذهب اليها متفلا ، ومات بها سنة ست وسبعين
وسمائه .

التربة (الغزية الأيكية الحموية)

- بالسقع قري زاوية ابن قوام ، انشأها الامر عز الدين ايك الحموي نائب دمشق
تم سرخه ثم حمص ، توفي سنة ثلث وسيمائة ، ودفن بتربته هذه ، واليه ينسب
حمام الحموي بمسجد القصب .

(التربة (العقبية)

- قال في « التلوات » : وفي سنة احدى وخمسين وستمائة توفي الشيخ زين
الدين عمر العقبية العارف المسلك الحموي الاصل الدمشقي ، كان في بدايته اسكافا
يصنع النعال الحمر ، ثم صلب الشيخ علوان وبقي على حرفته ، غير انه كان ملازما
لذكر والصمت ، ثم غلبت عليه الاحوال فتترك الحرفة ، واقبل على المجاهدات ، ولزم
خدمة اسناده الشيخ علوان حتى امره ان يذهب الى دمشق ويرشد الناس ، فذهب
اليها ، ولزمه الشيخ محمد الرغبى المعذوب ، وكان عيسى باشا كافل دمشق من جملة

(١) كما في الاصل ، والاسم ان يقال العقبية نسبة الى العقب .

المعتقدين به وأخذ عنه الطريق ، توفي المترجم في السنة المذكورة ، ودفن بزاونيه بمحلة العقبية .

التربة (العلائية الأميرية)

هي بمقبرة الصوفية ، وقد درست هذه المقبرة بأجمعها ، بناها الأمير علي نائب الشام ليدفن بها ، فلم يتهيا له ذلك لأنه مات بمصر سنة إحدى وثلاثين ولثمانمائة ، ودفن بها سيف الدين أركماني المؤيدي .

الأمير علي
٨٣١-٠٠٠

التربة (العمادية)

شمالي تربة جركس بقاسيون ، أنشأها العماد الكاتب المشهور وتقدمت ترجمته ، وهي أول تربة بنيت بالحبل ، واسمه مكتوب على بابها .

العماد الكاتب

حرف الفين

١٠

التربة (الفزلية)

هي بقاسيون ، أوقفها سيف الدين فزلو^(١) الأمير الكبير العادل ، استنابه استاذ العادل كتبها على دمشق في آخر سنة خمس وتسعين وثمانمائة ، وكان أحد النجمان العقلاء . قاله ابن شدقة ، قال : وله تربة مليحة بقاسيون ، توفي بدمشق سنة تسع عشرة وسبعمائة ، ودفن بتربته .

سيف الفين فزاور
٧١٩-٠٠٠

١٥

حرف القاف

التربة (القانباتية)^(٢)

قبلي تربة يونس الدوادار ولصقتها ، عمرها قان باي البهلوان نائب صفد ثم حماة ثم حلب ، توفي سنة إحدى وخمسين ولثمانمائة ، ودفن بها .

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « فزلية » ، نسبة إلى فزلو .

(٢) أصناف النعماني إلى ذلك : « البهلوانية » .

تربة (بمسجد القدم)

ابن عساكر
٦١٠-٥٥٠

دفن فيها تاج الأماند أبو الفضل أحمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر من بيت الحديث والرواية ، توفي سنة عشر وستمائة ، ودفن قبلي محراب مسجد القدم . وفي سنة عشرين وستمائة دفن بها أبو البركات ابن المزار مجدد مسجد القدم .

٥

التربة (القراجية الصلاحية الأولى)

قراجا الصلاحي
٦٠٤-١٠٠٠

هي على جادة الطريق عند تربة ابن ميرك بالسفح ، ولها قبة ، وهي الآن في حارة الأكراد على الجادة شرقي مدرسة الصاحبة يفصل بينهما الطريق . بناها الأمير قراجا الصلاحي صاحب صرخة ، توفي سنة أربع وستمائة .

التربة (القراجية الثانية)

الأمير قراجا
٧٠٣-٥٥٠

١٠ بميدان الحصى عند النهر ، بناها الأمير قراجا استاذ دار الأقرم ، توفي سنة ثلاث وسبعمائة ، ودفن بها .

التربة (القطلوبكية)

قطلوبك الشنكر

شمالي باب الفراديس ، وهي تربة الأمير قطلوبك الشنكر الرومي ، كان من اكابر الأمراء ، ولي الحجابة في بعض الاوقات ، وعمر القناة بالقدس .

١٥

التربة (القطيئية)

احد ابن القطيئية
٧٢٣-١٠٠٠

كانت بطريق القابون . قال ابن كثير : هي بباب البستان المسمى بالموقع عند جسر نورا ، وهي تربة هائلة بناها كبير المتعولين بدمشق أحمد بن محمد ابن القطيئية الزرعي وكان تاجرا ، توفي سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، ودفن بها . وفي « شذرات الذهب » انه بنى مدرسة بزرع .

٢٠

التربة (القمارية)

قاري خاتون
٦٩٤-١٠٠٠

بسفح قاسيون ، وهي تربة قماري خاتون بنت حزام الدين بن ضياء الدين أبي الفوارس القميري ، ووقفت عليها الخان الذي كان لها بمسجد القصب ، توقيت سنة أربع وتسعين وستمائة .

التربة (القيصرية)

يسقح قاسيون بحارة اليبمارستان القيصري ، وهي نجاعة ، ولها قبة ، أنشأها هي واليبمارستان يوسف بن موسك القيصري الكردي ، وكان من أكبر أمراء القيامة بحيث كانوا يقفون بين يديه ويعاملونه معاملة الملوك ، وكان من الأبطال ، ذا مال كثير وثروة ، توفي سنة ثلاث أو أربع وخمسين وستمائة .

يوسف القيصري
١٠٠-٦٥٤

حرف الكاف

التربة (الكاملية البرانية)

هي بالحبل تحت الكيف المسمى بكيف جبريل بالقرب من المدرسة المغلصية ، لم يعلم أمرها سوى أنه ولي مشيختها محمد بن إبراهيم بن قتائم بن واقد المهندس (١) الصالح الحنفي ، اشتهر بالحدائق ، ونسخ « تليد الكمال » مرقين ، مع الدين والنواصع ومعرفة الشروط ، وتوفي في شوال سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بتربة والده بالقرب من المغلصية .

١٠

التربة (الكاملية الجوانية)

شرقي الخانقاه السعياطية ، وهي الآن موجودة ، ولها باب إلى جامع بني أمية . قال عز الدين الأنصاري الحلبي : أن الكامل لما ملك دمشق ، عمدت بإنائه الثلاث إلى أماكن في جوار باب الناطقانيين فاشتريتها وعمرها تربة مفتوحة الشايك إلى الجامع ، وبها قراد .

١٥

الملك الكامل

هو الملك ناصر الدين محمد ابن العادل أبي بكر محمد بن أيوب ، ولد سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وتملك الديار المصرية ، تحت جناح والده عشرين سنة وبعده عشرين سنة ، وتملك دمشق قبل موته بشهرين ، وتملك حران وأمد وتلك الديار ، وله مواقف مشهودة ، وكان معظمها السنة وأهلها ، محبا لمجالسة العلماء ، فيه عدل وكرم

٢٠

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « واقد بن المهندس » .

وحياه ، وله هبة شديدة ، ومن عدله أنه شق جماعة من أجناده في أكنال شعير اغصيوه . قاله في « العبر » . وترجمه ابن خلكان بشرجة مطولة ، فقال بعد البناء عليه : بنى بالقاهرة دار حديث ، ورتب لها وقفا جيدا ، وبنى قبة عظيمة على قبر الامام الشافعي ، وملك دمشق سنة ست وعشرين وستمئة ، ثم اعطاها لآخيه الأشرف ، وأخذ بدلها حران والرها وسروج والرفقة ورأس عين ، توفي سنة خمس وللاثين وستمئة ، ودفن بقلعة دمشق .

قال ابن الأهدب : وللكامل حقوة جرت منه وذلك أنه سلم مرة بيت المقدس إلى الفرنجة اختيارا . وأورد له صاحب « تحفة الألباب » من الشعر قوله :

إذا تحققت ما عند عبدكمو من الغرام فذاك القدر يكفيه
أنتم سلكتم بقلبي وهو منزلكم وصاحب البيت أدرى بالذي فيه

التربة (الكركية الأباسية الفخرية)

يطلق الصالحية عند حمام الورد ، تشابها فخر الدين أباي الكركي الحجاب ، وكان رجلا لطيفا يأخذ أموره كلها بالأسحورة ، وكانت وظائفه على الناس خفيفة ، ويداري العرب في طريق الحجاز ، تولى أمرة الحج مرارا فأرضى الناس ، توفي سنة أربع وثلاثين وثمانمائة .

قال النعماني : وفرغ من تشائها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة كما هو مرسوم عقب ذكر وفها بالواجهة الحجر فوق السياكين ، وأبوابها تفتح إلى جهة الغرب ، وقد أحكم بناءها فجعلها قبوا مكيًا ، وله فيها فسقتان ، وعلى هذا البناء الروح . انتهى .

التربة (الكروسية)

داخل دمشق ، أوقفها محمد بن عقيل بن كروسي محتسب دمشق ، وكان كيسا متواضعا صدرا رئيسا ، ودفن بها سنة إحدى وأربعين وستمئة .

التربة (الكندية)

يسمى فاسيون تحت كهف جبريل ، وهي تربة العلامة أبي اليمن الكندي ، ترجمه

المصنف في « تاريخه » ، وتقدم ذكره في مدرسة الناجية الحنبلية . وفي « منتخب
النفوس » : هو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن البغدادي المقرئ النحوي اللغوي
شيخ الحنبلية والقراء والنحاة بالشام ومسنند العصر ، ولد سنة عشرين وخمسائة ،
واكمل القراءات العشر وله عشرة اقوام ، اهتم به سبط الخياط فاقراه وحرص عليه ،
وقرأ بالروايات على جماعة ، وانتقر العربية ، وقال الشعر الجيد ، ونال الجاه الوافر فان
الملك المعظم كان مديما للاشتغال عليه وكان ينزل اليه من القلعة ، توفي سنة ثلاث عشرة
وسمائه . ناله في « العبر » بطلعيتي . ومن شعره :

تميت في عصر الشبيبة اني اعمر والاعمار لاشك اوراق
فلما اتاني ما تميت ساءني من العمر قد كنت اهوى واشتاق
وما لنا في احدي وتسعين حجة لها في اعداد مخوف وباراق
يقولون : ترواق للملك نافع ومالي الا رحمة الله ترواق

التربة (الكوكبية)

امام محكمة الباب قبلي المدرسة النورية ، وهي تربة عظيمة ، والناس يسمونها زاوية
التحلاوي وهو خطأ ، بل هي تربة الست سنية بنت الامير كوكباي زوجة نائب الشام
الامير تنكر . وقرأت كتابة بالحجر فوق باب تلك التربة الهائل مالفظة بعد البسطة :

سنية بنت
كوكباي
٧٣٠-٥٥٥

امر بانشاء هذه التربة المباركة المقر الاشرفي العالي المولوي الاميري الكبير الغازي
المجاهدي الملكي المخلدومي السيفي سيف الدنيا والدين تنكر بدر السلطنة المعظم بالشام
المحروسة من نصره ، وكان الفراغ في شهر ذي الحجة سنة ثلاثين وسبعمائه . ا. هـ

وعرفها النعماني بانها عند باب الخواصين ، وغربي الطيبة ، وقبلي النورية الكبرى ،
وبها مسجد ، ورباط النساء المسمى بالغمري الى جانبها ، وبها مكتب للآيتام وبروصلات
وقراء كل ذلك امرت به الواقفة . قاله ابن كثير . قلت : اما الباب والقبلة والرباط الى
جانبها بباقية ، والباقي انتحله المنتحلون فجعلوه بيوتا للسكنى اسوة بباقي المساجد
 والمدارس ، وكانت وفاة الست سنية سنة ثلاثين وسبعمائه .

حرف الميم

التربة (المؤيدية الشيخية)

كانت على الشرف الشمالي فوق المدرسة العزية ، دفنت بها مستولدة السلطان المؤيد شيخ سنة عشرين وثمانمائة ، ووقف عليها ابراهيم ابن الملك المؤيد وفقا ، ورتب لها اربعة من القراء .

٥

التربة (المؤيدية الصوفية)

مؤيد الدولة
ابن الصوفي
٥٩٩-٦٠٠

لم تعلم من شأنها الا ان التبعي وغيره قالوا : دفن بها مؤيد الدولة ابن الصوفي وزير ابي صاحب دمشق . قال الذهبي : وكان ظلما فقوموا فسر الناس بموته ، توفي سنة تسع واربعين وخمسائة ، ودفن بتربة هذه .

١٠

التربة (المحمدية)

محمد ابن أبي العيش
٦٣٤-٦٠٠

هي التربة المحمدية الامينية الانصارية العيشية ، شمالي الجامع المظفري بسفح قانيون ، انشأها الشيخ الامين محمد بن احمد بن ابراهيم بن ابي العيش الانصاري الدمشقي ، توفي سنة اربع وثلاثين وستمائة ، ودفن بها ، وكان تاجرا فيه خير ودين ، واسمعه « صحيح البخاري » . وعمر تحت الربرة مسجدا وبيوتا للطهارة وانتفع الناس بذلك ، وتكلم على جامع التربة ، ووقف فيه ميعادا لاسماع الحديث .

١٥

التربة (المختارية الطواشية)

ظاهر الدين مختار

انشأها الطواشي ظاهر الدين مختار الخاندار احد الامراء الكبار ، كان خيرا دينيا يحفظ القرآن ويؤديه بصوت حسن ، وعليه وقار ، حسن الشكل والهيئة ، اوقف هذه التربة وهي خارج باب الجاية قبلي الصابونية الآن ، وقد آلت الآن الى الخراب ، وهو اول من عمر من التربة بذلك الحط ، ووقف عليها القريتين ، وبني بها مسجدا حسنا ، ورتب له اماما ، ووقف مكتبا للإيتام على باب قلعة دمشق ، ورتب لهم الكسوة والنفقة ، وكان يمتحنهم بنفسه ويقرح بهم ، ولما مات دفن بتربة ، ولم يؤرخ التبعي وفاته ولا العمري .

٣٠

التربة (المرافية)

داخل دمشق بالصناعة العتيقة في داخل زاوية الشيخ سراج الدين ، دفن بها الشيخ بهاء الدين بن عبد الرحمن بن عبد الولي الأحمسي المرافي المصري ثم الدمشقي ، وكان بارعا في المقولات ، وأخذ عن القوي ، وألف كتاب « المنقذ من الزلل في القول والعمل » ، توفي سنة أربع وستين وسبعمائة .

بهاء الدين المرافي
٧٦٤-٨٠٠

التربة (المزلقية)

بطرف مقابر باب الصغير الأخذ إلى الصابونية عند باب مسجد القبان ، أنشأها رأس الخواجكية محمد بن علي بن أبي بكر المعروف بابن المزلق ، وكان من أهل التربة أنشأ بطريق مخرج إلى الشام خانات عظيمة بالقيصرية وجسر يعقوب والمنية وعيون التجار ، وأفق على عمارتها ما يزيد عن مائة ألف دينار ، وبهذه الخانات مياه وهي في غاية الحسن ، وله سيقه أحد من الملوك الذين قبله والخلفاء إلى مثل هذا العمل ، وهو صاحب المائر الحسنة بقرب الحجار ، ووقف على سكان الحرمين الشريفين الأوقاف الكثيرة الحسنة ، وعين لثحجرة الشريفة النبوية الشمع والزيت في كل عام ، وكان يكاتب الملوك فيقصون له حوائجه ، وكلمته نافذة عندهم ، وكانت الأعراب تراعيه وتحفظ متاجره ، توفي سنة ثمان وأربعين وثمانمائة ، ودفن بتربة هذه ، وكان قد وقف جميع أملاكه . قال العلقمي : وكان أبوه ليانا ، ملبسته عند جامع بلخا ، وإلى الآن ، يعني إلى زمنه ، ذريته يطالبون بحكر بقعتها بجينة كانت هناك . لم أن ابن المترجم سافر إلى الهند مرارا فربح في مرة منها مائة ألف دينار وثمانمائة ألف درهم . والمزلق يضم الميم وفتح الزاي وتشديد اللام مكسورة .

١٠

١٥

تربة (المسجف)

هي بالمرّة . قال الذهبي : هو عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم بن يوسف الأدب الكتاني العسقلاني ابن المسجف الشاعر ، توفي في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، ودفن عند ولده بالمرّة ، وكان أدبيا شاعرا طريفا خليعا ، وكانت له رسوم على الملوك ، وأكثر شعره في الهجو سلك به طريقة ابن عني .

عبد الرحمن ابن
المسجف
٦٣٨-٨٠٠

التربة (المعظمية)

هي بالصالحية ، دفن بها الملك المعظم شرف الدين عيسى ابن العادل المتوفى سنة
أربع وعشرين وستمائة ، وبها قبور جماعة من أخوته وأهل بيته .

الملك المعظم
عيسى
٦٢٤-٥٧٦

التربة (الملكية الأشرفية)

هي شمالي الكلاسة ، لها شبابيك إلى الطريق وإلى الكلاسة ، ولم يبق منها الآن
إلا قبعتها ، سميت للملك الأشرف موسى ابن الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ؛
وكان له مآثر وهفوات ، وفي أيامه نادى أن لا يستغل الفقهاء بغير الحديث والتفسير
والفقه ومن استغل بالمنطق وعلم الأوائل نفى ، والظاهر أن هذا هو الذي حمل ابن الصلاح
على القول بتحريم المنطق ولم نعلم له مستندا في ذلك إلا أنه لم يعلمه . وكتب الأصول
في زمنه كانت مشحونة بالمنطق ، بل كتب ابن الصلاح نفسه لا تخلو من التطبيق على
قواعده وإن كان ذلك أرى منه بطريق المصادفة . ومن مآثر الملك الأشرف مدرسة دار
الحديث التي بالعصرونية ، ومدرسته التي بالصالحية ، وعمارة جامع التوبة ، ومسجد
القص ، ومسجد دار السعادة المسمى الآن جامع السرايا ، وجامع جراح ، وسيل المقبرة
غربي خانقاه عمر شاه بالقنوات ، وجدد مسجد أبي الدرداء الذي بالقلعة ، توفي سنة
خمس وثلاثين وستمائة .

الملك الأشرف
موسى
٦٣٥-٥٧٦

١٥

التربة (المنكبائية)

تجاه باب المصلى ، أنشأها الأمير سيف الدين منكباي الأزدمري ، وكان خيرا قويا
النفس حسن الشكل ، وينسب إلى شجاعة ، صار أمير طبلخانة ، ثم حاجب الحجاب ،
وجرت له أمور فتنقلت به الأحوال ، توفي سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة بحماة لأنه
كان نائبا بها ، ثم نقل إلى تربته .

سيف الدين منكباي
٨٢٣-٠٠١

٢٠

حرف النون

التربة (الناصرية)

بجبل الصالحية ، أوقفها الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد ابن
الظاهر غازي بن صلاح الدين ، تسلطن سنة أربع وثلاثين وستمائة وعمره سبع سنين ،

الملك الناصر
صلاح الدين
٦٥٩-٦٢٧

٢٣-٢

- ٣٥٣ -

ودبر مملكته الوزير لولو ، ولما بلغ رشده استقل بالأمر ، ومن آثاره المدرسة الناصرية المتقدمة ، وبني بالصالحية رباطا وتربة ومدرسة وكانت عمارة عظيمة احضر لها من الرخام والأحجار شيئا كثيرا ، ونهر يزيد يمر بها ، توفي سنة تسع وخمسين وستمائة .

التربة (النجمية)

٥ جوار الحسامية البرانية والشامية ، بها قبر شاهنشاه وأند قروخ شاه ، وتوفي الدين عمر ، والست عذراء ، والملك منصور حسن ابن السلطان صلاح الدين ، وفتح الدين ابن أسد الدين شيركوه توفي سنة إحدى وستين وخمسمائة ، ودفن بها الملك المنصور حسن ابن السلطان صلاح الدين سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

التربة (النشائية)

١٠ غربي الروضة بسفح قاسيون ، أنشأها عماد الدين حسن بن علي ابن النشائي ، وكان أمير طبلخانة ، توفي سنة خمس وتسعين وستمائة (١) ، ودفن بها .
عماد الدين
ابن النشائي
٦٩٥-١٠٠٠

حرف الهاء

التربة (الهولية)

١٥ هي قبلي دمشق خارج الميدان الفوقاني ، مزخرفة البناء واسعة ، أنشئت لهولو باشا الشهير بابن العابد ، كان والده من العرب الموالي ، ثم دخل دمشق وأخرط في الجنديّة ، ثم تلاه ولده هولو فتولى مناصب لمول منها ، وكان ذا سيرة استبدادية ، ولما مات سنة (٢) عمرت له هذه التربة ودفن بها .
هولو ابن العابد

وقد وقف بنا عنان القلم هنا عن تراجم التربة التي لا فائدة منها سوى ذكر أصحابها ، وربما يوجد تربة كثيرة لم ندر تراجم أصحابها ، والمطالع يعلم ذلك في تركها (٢) .

(١) هكذا في الأصل ، وفي « المدارس » : تسع وخمسين وستمائة .

(٢) لم يذكر المؤلف سنة وفاة هولو باشا بل ترك ذلك مكانها بيانا .

(٣) كان هذا بحسب ترتيب المؤلف ، فلما رأينا إيراد بحسبه التسلسل الإيجادي أصبح هذا الكلام

غير وارد .

حرف الياء

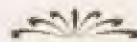
التربة (اليونسية)

بباب الصغير غربي المزار المعروف بأوس بن أوس الصحابي الخرجي لا القرلي كما يزعم بعض الناس ، أنشأها الأمير يونس خازن دار ملك الأمراء سودون .

التربة (اليونسية الدوادرية)

وتعرف أيضا بتربة مقبل ، قبلي تربة فوج بن منجك التي غربي تربة بهادر ، وشمالي تربة قاتباني ، وغربي تربة أكر ، وفيها جماعة ، منهم : الأمير سيف الدين حكم أمير طبلخانة توفي سنة ٨٣٦ ست وثلاثين وثمانمائة ، وأبو يزيد الناصري رأس تربة توفي سنة لمان وثلاثين وثمانمائة ، ووزير الدين مقبل .

- ١٠ قال العموي : وفي دمشق والصالحية توب كثيرة لم يذكرها في الأصل يعني في «تنبيه الطالب وإرشاد الدارس» ، ولم يذكرها «المختصر» تبعاً له ، ولم يعلم السبب الداعي إلى ذلك مع شجرتها ولعله مجرد اختصار ، ولو ذيل عليه بقلت لكان أهم فائدة . انتهى .
- واقول :** أنا لطول الزمن وبعد العهد بها وانطماس آثارها لم تقدر على سبرها وتبليغها لم ذكرها ؛ فلذلك اكتفينا بما تقدم : على أن أكثر ما ذكره لم يبق له أثر ، وقد ذكر
- ١٥ التميمي تربة واحدة بعد ذلك ، فقال (١) .



(١) هي تربة مسجد القدم التي أوجدها بحسب التسلسل الأبدي تحت حرف القاف .

الباب الثاني عشر فيما اشتهر من الجوامع

اقول: لا يوجد في بلاد الاسلام مدينة اكثر جوامع ومساجد من دمشق حتى انها
امردت بالتأليف ، فذكر الحافظ ابن عساكر في أوائل « تاريخه » عددا عظيما منها ،
ثم تلاه ابن شداد فزاد عليه عددا وافرا ، ثم تلاهما النعماني فذكر في آخر كتابه « تنبيه
الطالب وارشاد الدارس » جميع ما أوردها وزاد عليهما ، ثم جاء بعدهم يوسف بن عبد
الهادي الشهير بابن المبرد فجمع كتابا سماه « نهار المقاسد في ذكر المساجد » فزاد
عليهم وأربى ، ثم قال : ان المروك الذي لم نذكره نحن ولا ابن شداد اكثر من خمسمائة
مسجد في البلد وما حولها وفي القرى ، فتابعك ببلدة تحسوي على ألف وخمسمائة
مسجد فله درها ! وانما ذكرنا ما هو بواديتها فقط ، وأما ما هو محيط بمعاملتها مما
وراء جبالها فحشي كثير جدا . انتهى . ١٠

وقال ابن شداد : وكثرة تلك المساجد تدل على اهتمام أهلها بالدين ، وكثرة المصلين
فيها والمنعدين . انتهى .

وقد أوردت جميع ما ذكره في كتابنا « منتخب النفائس من كتاب تحفة الطالب
وارشاد الدارس » وفي كتابنا « تهذيب تاريخ دمشق » الذي ألفه الحافظ أبو القاسم
علي بن عساكر الدمشقي . وقد كنت أردت ان أوردها هنا ، فتأخرت لاني رأيت انه
لا طائل في ذكرها لان غالبها قد اندرس ، ولان المترجمين لها لم يذكروا بناتها ، وعرفوها
بأمكنة تغيرت اسمائها فلما هم يقولون : مسجد في رفاق صفوان سفل لطيف ، مسجد
عند حمام ابن أبي المطر بناء ابن أبي فيروز ، مسجد الأزرعي مقابل دار ابن البري وهكذا ،
وهذا كان في زمن ابن شداد في عصر الستمائة ، ونحن الآن من أين لنا معرفة برفاق
صفوان وبناد ابن البري بعد مضي سعمائة سنة ! فمن لم اقتصرنا على ذكر ما اشتهر
منها وعرف بآتيه ، وأضربنا عن الباقي ، وأخرنا الكلام على الجامع الأموي لطول الكلام
عليه **فقلنا :** (١)

(١) على الرغم من ان المؤلف قد أخرج الجامع الأموي الا اننا قدمناه مرادة للتيسيل الإيجادي الذي
الترجماء في عامة الكتاب .

حرف الهمزة

الجامع (الأموي)

- هو أعظم جوامع دمشق ، وللناس فيه قصائد وأقوال يضيق عنها الحصر ، ولهم في بانيه الأول مذاهب لا يعلم المحقق ما الثابت منها وما المخلق لطول الزمان وبناها على الظن والتخمين ، وأنا ذاكرون هنا ما تراه أقرب إلى العقل وإلى طبع الزمان تاركين الباقي ٥
لأصحابه ، ومما تراه ما بين بين ما قاله عز الدين بن شداد ، قال : أخبرني أحمد ابن عبد الكريم المعروف بابن الخلال الحمصي أنه وقف على كتاب ألف لبعض الوزراء وفيه أن الوزير قال وهو بحضرة أبي العلاء المعري : أن الوليد لما هدم الحائط الشرقي حائط الجامع أمر أن يعمق أساسه ، وبينما هم يحفرون إذا بهم انتهوا إلى حائط ، فأمرهم الوليد أن يحفروا إمامه ، فوجدوا فيه بابا ففتحوه ، فوجدوا خلفه سحرة عليها كتابة : ١٠
فحملت إليه فأحضر من قراها ، فإذا بها ما صورته :

لما كان العالم محدثا ثبت أن له محدثا أحدثه وصانعا صنعه ، فبنى هذا الهيكل لمضي ثلاثة آلاف وسبع مائة سنة لأهل الأسطون ، فإن رأى الداخل إليه أن يذكر بانيه بخير فعل والسلام .

- فقيل لأبي العلاء : من أهل الأسطون ؟ فقال : لا أعرف ، ثم انشد : ١٥
سبيل قوم ما الحجيج وما منى
كما قال قوم من جديس وما طسم ؟
يعني أن بعد العهد بالأوائل ينسى آثارهم ، ويطمس المنار دون أخبارهم . ويقال :
أنه رُئي حجر في المذنة الشرقية عليه كتابة باليونانية ، فترجمت إلى العربية فإذا هي ما تعريبه :

- لما كان العالم محدثا ، والحدوث داخل عليه ، وكانت الضرورة تفود إلى عبادة ٢٠
محدثه لا كما يقول ذو الحجين وذو اللسانين وأشباههما ، فلما دعت الضرورة إلى عبادة الخالق المحدث بالحقيقة ، تجرد لإنشاء هذا البيت والتفقه عليه محب الخير تقربا إلى مشيئة العالم ومبديه وإينارا لما عنده ، وذلك سنة ثلاثمائة والفين لأهل الأسطون .

فعلى ساحة هاتين الحكايتين ، وسبق الاولى الثانية ، يكون بناء هذا الهيكل ايام
كانت اليونان مالكة لسوريا . وايا ما كان فان المؤرخ لا يطمع في ان يعرف الزمن الذي
انشئت فيه دمشق واسس جامعها ، وكل ما يقال فيه فانه تخربات واوهام لا يقف
صاحبها على حقيقة . وغاية امرنا هنا ان نذكر تاريخ جعله جامعاً ، على ان ذلك التاريخ
ايضا يحار فيه الناظر فلا يقدر ان يفرق بين الصحيح وغيره لما تغشاه من المبالغات ،
كما هو شأن كتب التاريخ عندنا حتى انهم اوصدوا امر هذا الجامع الى ما وراء العقول ،
وذلك لانهم ينقلون كل خبر يسمعون ، ثم لا يحكمون عقولهم في التفرقة بين جيد
وردي ، ولو اخذت اذكر جميع ما قاله المؤرخون عنه لكان موضوعنا هزوا عند اهل
زماننا ، لان التاريخ عندهم ليس ثوبا غير ثوبه الاول ، فأسس على التحقيق والتدقيق
لا على التسليم بقول القائل ايا ما كان ؛ فلذلك اضريت عن كثير مما ذكره ابن عساکر
وغيره من اضرابه ، واكتفيت بما تراه ، وسامهد لعذري شدة مما قيل ليعلم المطالع
ما كان عليه بعض القوم ؛ فقد قال ياقوت في « معجم البلدان » : « لو عاش الانسان الف
سنة ، وجعل يتردد كل يوم من ايامها الى الجامع لكان يرى في اليوم ما يراه بامسه .
فتأمل هذه المبالغة التي دونها قول المتنبي :

واخفت اهل للشرك حتى انه لتخافك النطق التي لم تخلق !

ومثل هذا كثير فاعلم ذلك ، واليك ماثرويه منسوباً لقائله :

قال الحافظ الذهبي في « مختصر تاريخ الاسلام » : ان الوليد بن عبد الملك هو
الذي بنى جامع دمشق ايام سلطنته وخرقه ، وكان نصفه الغربي كنيسة للنصارى ،
والنصف الآخر مسجداً للمسلمين ، فارضى الوليد النصارى بعدة كنائس صالحهم عليها ،
ثم هدمه الا حيطانه الاربعة ، وانشأ قبة النسر والقناطر ، وحلاه بالذهب والجواهر
وسور الحرير ، وبقي العمل فيه تسع سنين ، وانفق عليه الاموال العظيمة حتى جعله
ترعة للناظرين . انتهى . وكان الابتداء به سنة سبع وثمانين . وفي كتاب « فتوح البلدان »
للبلاذري ان الوليد لما اراد هدم الكنيسة قال بعض النصارى : ان لها شأنا عظيماً ،
فمن هدمها جن او اسابته عاهة ، فحنق من قولهم ، ودعا بمعول فاخذ به يده واخذ
يهدم الحيطان ، فاقترى به القلة ولم يصب احد منهم بسوء . وقال الاكفاني بعد ان
روى هذه الحكاية : ان الوليد لما سمع مقالتهم اثنى بسلم فتصبه على منحرا المذبح ،
وصعد وضرب بيده المذبح حتى اثر فيه اثراً كبيراً ، وقال ايضاً : ان الوليد اغم يوماً ،

فدخل عليه المغيرة بن الوليد فقال : ما غمك ؟ فلم يخبره ، فالح عليه ، فذكر له ان
النصارى ابوا عن بذل الكنيسة ، فقال له المغيرة : لا تهتم ، ان خالد بن الوليد قد دخل
من الباب الشرقي بالسيف ، ودخل ابو عبيدة من باب الجابية بالأمان ، فنحن نماسحهم
الى الموضع الذي وصل اليه السيف ، فما كان لنا به حق اخذناه ، والا داربناهم فآخذنا
الكنيسة بالرضا . فقال له : فرجت عني ، فتول هذا الامر . قال : فتولاه ، فبلغت
المساحة الى سوق الريحان حتى حاذى القنطرة الكبيرة اربعة اذرع بالفراغ الهاشمي ،
واذا بباقي الكنيسة قد دخل بالمسجد ، فبعث اليهم وقال : هذا حق قد جعله الله لنا .
فقالوا : قد افعلتوا كنائس ، وبذلت لنا من المال كذا وكذا ، فان رايت ان تتفضل علينا
فعلت ، فامتنع عليهم اولا ، ثم اعطاهم اربع كنائس ، وقال التميمي : وقد بنى الوليد
جميع ما كان داخل حيطان المسجد وزاد في سفكها ، لم انه توفي سنة ست وتسعين ،
ولم يتم البناء ، فآمنه من بعد اخوه سليمان ، وتوفي سنة سبع وتسعين ، وعملت له
المقصورة حين استخلف . وبنى الفضل بن صالح العباسي القبة الغربية وكانت تسمى
قبة المال .

وروى ابن عساکر بسنده الى يزيد بن واقد ، قال : وكلني الوليد على العمال في
بناء جامع دمشق ، فيسما نحن في العمل اذ وجدنا مقبرة ، فعرفنا الوليد ذلك ، فلما
كان الليل وافى وبين يديه الشموع ، فنزل فاذا هي كنيسة لطيفة لئالة اذرع في ثلاثة
اذرع ، واذا فيها صندوق ففتح ، فاذا فيه سبط ، وفي السبط رأس يحيى بن زكريا
عليهما السلام . قال : فرد الى مكانه بأمر الوليد ، وقال : اجعلوا العمود الذي فوقه مقبرة
من بقية الأعمدة ، فجعل عليه عمود مسطوح الرأس . قال يزيد : قد رايت الرأس الشريف
حين ارادوا بناء الجامع ، وقد اخرج من تحت ركن من اركان القبة وشعره وبشرته لم
يتغير ، ويقال : ان الرأس الشريف نقل من دمشق الى بعلبك ، ومنها الى حمص فحلب ،
فجعل في قلعها في جرن من الرخام ، ثم نقل منها الى الجامع لما استولى التتار عليها ،
كذا قيل والله اعلم بحقيقة الأمر . وقد اطلال ابن عساکر ، وأورد اقوالا متناقضة تارة
ثبتت شيئا وتارة تنفيه كما هي عادته في نقل كل ما يسمعه ويتصل به من غير تمحيص .
ولما بنى الوليد هذا الجامع جعله اعجوبة في النقش والزينة ، وصنع جدرانها بالرخام
العجيب والفسيفساء وسور الأشجار حتى اندهش به الناظر ، وبناه بالقناطر المعقودة
اقواسها بعضها الى بعض ، واقام الرصاص فوقه مكان الطين ، وللتناس نفث في الارصاد

التي كانت به أقيم مقام الفكاهات. ولقد رأيت في كتاب « الأقاليم » ما نصه: وبدمشق
 مسجد ليس في الإسلام أعمر ولا أكبر منه بقعة، وأما الجدار والفتحة التي فوق المحراب
 عند المقصورة فمن بناء الصائبيين ومضاهم، ثم صار في أيدي اليونان وكانوا يعظمون
 قبة دينهم، ثم صار إلى اليهود وملوك عديدة الأوثان، فقتل في ذلك الزمن يحيى بن زكريا،
 وتصب رأسه على باب جيرون من هذا المسجد، ثم بعد ذلك نصب فيه رأس الحسين
 رضي الله عنه، فلما كان زمن الوليد بن عبد الملك عمره في جعل أرضه رخاما مفروشا،
 وجعل وجه جدرانه مجزعا، واساطينها رخاما مذهبا، ومحرابه مذهبا مرصعا بالجواهر،
 وجعل السقف كله مذهبا مكتبا، كما يطوف بتربيع جدار المسجد، يقال: إنه اتفق في
 بنائه خراج الشام خمس سنين، وجعل سطحه رخاسا، وسقفه خشيا مذهبا، وجعل
 الماء يدور على رقعة المسجد حتى إذا انفجر فيه انبسط على جميع أركانه بالسواء.
 انتهى.

ولبعض الفقهاء فيه أقوال نزلت منزلة الرغبة في الصلاة فيه أرضاء لبانيه وللعوام
 كما هو شأن كثير من الناس: منها ما روي عن سفيان الثوري أنه قال: الصلاة بمسجد
 دمشق ثلاثين ألف صلاة. هكذا اتصل بنا منقطع الاسناد، ويمكن أن يكون مقترى على
 سفيان لأن كثيرا من الرواة افتروا الكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فكيف
 لا يفترون على سفيان؟! وعلى تقدير صحة الاسناد إليه فإن له معارضا وهو أن ترتيب
 النوايا لا يكون إلا من صاحب الشرع ولم يزد عنه خبر بهذا، والاجتهاد والقياس لا يثبتان
 في أمثاله. ومثله تفسر البعض الذين يجامع دمشق، والزيتون بالمسجد الأقصى، لكن
 هذا محتمل لأنه لا يترتب عليه نوايا ولا عقاب، وأما الأول فليس منشؤه إلا ما كان
 من جهة صلى الله عليه وسلم. وفي « تحفة الأنام » للبصروي أن الذين عمروا هذا
 المعبد كانوا من عباد الكواكب السبعة، وكانوا يجعلون على كل من أبوابه عبدا، وكانوا
 يصلون إلى القطب الشمالي، وبابه إلى جهة القبلة خلف المحراب، وهو باب حسن من
 الحجارة المنحوتة، عن يمينه وعن يساره بابان صغيران بالنسبة إليه. وكان غربي المعبد
 قصر تحمله هذه الأعمدة التي بباب البريد، وشرفيه قصر جيرون وكان دارا لمن يملك
 دمشق في القديم. انتهى.

وقد شاهدنا عند باب البريد قبة شاهقة تحملها عمد أربع، وقد هدمت، وأزيل
 العمودان الغربيان، وبقي النان عن يمين الدرج وعن شماله.

قال ابن كثير : وفي سنة اثنتين وستمائة هدمت القنطرة التي عند الباب الشرقي من الجامع ، ونشرت أحجارها لتبليطه .

قال البرزالي : وفي سنة ست وثلاثين وسبعمائة احترق سوق النحاسين بدمشق وكان قريبا من الجامع ، فوجدوا حائط دار الخطابة متعنا فخر ، فوجدوا فيه حجارة كبارا ، وظهر باب كبير مليح له أسكفة وجوانب مخرومة خلف محراب المقصورة ، فنقلت حجارته لبناء باب الفرج ، وكان زقاق هناك يسمى بزقاق القياب ، وهناك دار مسلمة ابن عبد الملك .

قال ابن كثير : وفي سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة كملت عمارة القاسارية التي باب الزيادة ، وجدوت قاسارينان أيضا ، وسكن بهما الصواغ وتجار الذهب والجوهر ، وهما حسنتان ، والكل وقف الجامع .

١٠

وروى ابن عساكر بسنده إلى محمد بن أحمد بن زبير القاضي أنه قال : إنما سمي باب الساعات هناك لساعات يعلم بها كل ساعة تعضي من النهار ، عليها عصافير من نحاس وحية منه وغراب ، فإذا تمت الساعة خرجت الحية فصغرت (العصافير) وصاح الغراب فسقطت حصة ، انتهى . وهو اختراع غريب أن صح السند .

قال الذهبي في « العبر » : وفي سنة إحدى وستين وأربعمائة في نصف شعبان احترق الجامع كله من حرب وقع هناك ، فضربوا دارا مجاورة للجامع فقصي الأمر واشتد الخطب ، وأتى الحريق على سائر فندوت محاسنه وانقضت ملاحته ، ويقال : إن القبة التي فيها فوارة الماء أقيمت سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وقد وصفها قمر الدولة جعفر بن دواس الكنائي بقوله :

٢٠	رايت بالجامع المعمور منقبة	في جلق كنت إحدى من لها سمعا
	فوارة كلما فارقت فرت كبدي	وماؤها فاش بالأنفاس فاندفعها
	كانها الكعبة العظمى فكل فتى	من حيث قابيل ألبوا لها ركعا

وقيل : أنشئت سنة ست عشرة وأربعمائة أنشأها الشريف أبو يعلى ، وعمل حولها قناطر ، وعقد عليها قبة مزخرفة ، وبني فوقها شاذروانا ، وعمله كان سنة أربع عشرة وخمسمائة ، ثم تهدم الكل وبقيت الفوارة . وأما القبة الشرقية التي في الجامع فقد بنيت سنة ستين ومائة في أيام المهدي .

٢٥

وفي سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة جددت أبواب الجامع من ناحية باب البريد بالشعاس
الأسفر .

وفي سنة سبع عشرة وثمانمائة نصب محراب الخنايكة بالرواق الثالث بعد سماعات
كثيرة ، وصلى فيه الشيخ موفق الدين المقدسي ، ثم أخذ منهم سنة ثلاثين وسبعمائة ،
وعوضوا عنه بالمحراب الغربي عند باب الريادة .

وفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة نقص الحائط القبلي مما يلي باب الريادة ، ثم
بني ، وكان في كل ركن من الجامع صومعة قهصت ولم يبق منها الا الموجود الآن .
وفي سنة أربعين وسبعمائة وقع حريق عظيم بدمشق احترقت فيه المنارة الشرقية
من الجامع .

وفي أيام الناصر ابن الملك العزيز فرض في ماء القنوات زيادة للجامع على ماء
بانياس ، وهي مقدار سبع عشرة أصعاً من أصابع الماء للكلاسة ، والبركة المجددة بباب
البريد ، وللقنصل المساق للبيمارستان الدقاقي ، ولشاهد صروة .

وفي سنة ثمان وستين وثمانمائة كان الجامع كأنه خان ينام فيه الناس ، وكان لكل
مقيم به موضع قد المرده وأفتطعه وعمل فيه صندوقاً وإحاطه بمقصورة ، حتى كان
فيه ما يقرب من ثلاثمائة خزانة ومقصورة ، فأزال الملك الظاهر ركن الدين جميع ذلك ،
ونظف الجامع ، وفرشه بالحصر والبسط ، وغسل رخامه وحسنه ، وكان يصحح الجامع
أيضاً جواصل للملجنيقات ، وجواصل للأمراء وغيرهم من خيم وشبهها فأزالها أيضاً ،
ورتب أولاداً للمستحقين ، وفتش على كتب الوقف التي كانت له ، فجمعها من
المختلسين ، ورتبها وحلدها وألقنها ، ولولا ذلك لجعلت الناس بيوتاً وأسواقاً كما جعلوا
غيره من الجوامع والمدارس . ورأيت في بعض التواريخ أن المنارة الشمالية المسماة
بمئذنة العروس بناها الوليد ، والمناربان الموجودتان الآن قديمتان . ثم إن الجامع
احترق أيام قننة تيمورلنك سنة ثلاث وثمانمائة ، واحترقت إبنية البلد كلها ، ثم عمر .
وفي سنة أربع وثمانين وثمانمائة احترق الجامع وما حوله من الأسواق فأنى الحريق
على جميعها . ذكره ابن طولون في « تاريخه » .

وفي سنة إحدى عشرة وثلاثمائة ألف احترق الجامع أيضاً فأسف الناس عليه
أسفا عظيماً ، ثم جمع له أهل الخير أموالاً ، وأنفقت الدولة عليه جانباً حتى تم بناؤه في

سنة خمس عشرة وثلاثمائة والفر . وبالجملة فإن بناء الجامع الأول لم يبق منه إلا مالا يذكر .

وكان في هذا الجامع من المدارس : الغزالية ، والأسدية ، والمنجانية ، والقوصية ، والسيقية ، والمقصورة الكبيرة ، والزواوية ، والشيخية . وكان له تسعة أئمة ، وأربعة وعشرون سبعا (١) ، وأحدى عشرة حلقة للتدريس في الفنون ولها مقررات من مال المصالح ؛ وكان به ثلاث حلقات للإشتغال بالحديث . وقد حكى المحيى الدمشقي في « تاريخه » المشهور أنه بعد الخمسين والفر أحدثت وظيفة تدريس في الجامع الأموي تحت قبة النسر ، رتبها بهرام آغا كخدا والد السلطان إبراهيم ، وبني السوق الجديد والخان قرب باب الجابية لأجلها ، وعين للمدرس سنين قرشا ، وللمعيد ثلاثين ، ولقارئ العشر عشرة فروش ، ودرس بهذه الوظيفة الشيخ سعودي ، ثم بعده تاج الدين بن أحمد المعاشي الدمشقي .

وفي الجامع أيضا بيت الخطابة ، وكان به خزانة كتب . حكى المحيى في « تاريخه » في ترجمة علي الدفترى أنه ولف كتيبه ، واستودعها بيت الخطابة بالقرب من المقصورة بالجامع الأموي ، إلى أن أدمى التفارعة عليها بعض المعين بالشام واحتوى عليها . وفيها نفائس الكتب . قال : وكان لعلي الدفترى مشاركة في القنون ، وتوفي سنة ثمان مائة بعد الألف . وكان بهذا الجامع جماعة من أفاضل الموقتين ، واليك تراجم بعضهم :

ابن القيسراني

محمد بن القيسراني
٤٤٨-٤٧٨

هو محمد بن نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني حامل لواء الشعر في زمانه ، تولى إدارة الساعات في جامع بني أمية مدة ، ثم سكن حلب ، وكان عارفا بعقود الهيئة والنجوم والهندسة والحساب ، مدح الملوك والكبراء وعاش سبعين سنة ، ومات بدمشق . قال ابن خلكان : وكان ابن منير ينسب إلى التحامل على الصحابة رضي الله عنهم ، ويعيل إلى التشيع ، فكتب إليه ابن القيسراني وقد بلغه أنه هجاء :

يا ابن منير عجوت مني جبرا أفساد الوري سوايه
ولم تطيق بذلك سدري فإن لي أسوة بالصحابة

(١) مخرج المعاد يوسع على البركة ، وأما ما يكون يتكبر رأس الأسد ؛ ولذلك سمي سبعا .

ومن محاسن شعره قوله :

كم ليلة بت من كاسي وديفته
ويأت لاتحتمي عني مرافقه
نشوان أمزج سلسلا بسلسال
كأنما لغره لغر بلا والي

وله في خطيب :

شرح المنبر صدرا
أترى ضم خطيبا
لتلقيك رحيبا
منك أم ضم خطيبا

وله في غزل :

بالسبح من لبنان لي
حملت تحيته الشمال
قرد الصفات فربها
لم أنس ليلة قال لي
قصر منازل القلوب
فردها عني الحبوب
والحنن في الدنيا غريب
لما رأى جسمي يذوب
بأنه قل لي يافتي
من علك ؟ قال : الطبيب

توفي بدمشق سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، ودفن بباب الفرائديس . وترجمه
الصفدي وقال : نشأ بقميسارية الساحل فتسب إليها ، وسكن دمشق في دولة ناج
الملوك ، ثم سكن حلب مدة ، وولي بها خزانة الكتب ، وتردد إلى دمشق وبها مات ، وأثخن
الهندسة والحساب والنجوم ، ثم اطلال الكلام بسرد ماله من النظم والتشتر .

ابن الشاطر رئيس المؤذنين

أقول : مرت علي ستون وأنا متشوق لرؤية شيء من تاريخ حياة هذا الرجل ، فلم
أفكر به لأن أكثر المؤرخين من الفقهاء هم أعداء لأولي العلوم الفلسفية والهندسية .
وتنادى بن الحال إلى أن رأيت التميمي نقل شيئا من ترجمته عن « تاريخ الصلاح
الصفدي » ولكنه لم يرو لي غليلا . وأنا هنا أنقل ما ظفرت به : ولعل الزمان يطلعني على
مطول أخباره . قال الصفدي : هو علي بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن حسان ابن
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الأوسي رضي الله عنه ، فريد الزمان ،
المحقق المنعم البارع الرضي ، أعجوبة الدهر ، رئيس المؤذنين بالجامع الأموي ، قرأ على
علي بن إبراهيم بن يوسف ، وكان يعرف بابن الشاطر ، يسمى هو بذلك ، فسألته عن

هل ابن الشاطر
٧٧٧-٧١٥

مولده فقال : في خامس عشر شعبان سنة خمس وسبعمئة يدمشق ، رأيت غير مرة ، ودخلت منزله في شهر رمضان سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة لرؤية الاسطرلاب الذي ابدع وضعه ، فوجدته قد وضعه في قائم حائط في منزله داخل باب القرايس في درب الطيار ، ورايت هذا الاسطرلاب قائما لي طريا ، وجدد لي في المعارف رأيا ، وقلت : ان من تقدمه من الافاضل عند جبل علمه الواصل هباء ، ولو رآه اقليدس لما كان عنده الا نقطة من خطه او ارشميدس لرأى شكله قطعاً في تحريره وخطه ، فسبحان من يقبض على بعض النفوس ما يشاء من المواهب ، ويجدد في كل عصر من يحيي رسوم الفضل الذي عدم في الليالي الدواهب . وصورة الاسطرلاب المذكور : فتطرة مقدار نصفه او ثلث ذراع تقريباً يدور ابتداً على الدوام في اليوم والليلة من غير ماء على حركات الفلك ، لكنه قد رتبها على اوضاع مخصوصة تعلم منها الساعات المستوية والساعات الزمانية . هذا كلام الصفي رحمه الله . قال النعماني : والى هذا الفاضل ينسب عمل المنحرفين في مئذنة العروس . انتهى .

قلت : الذي يلوح لي ان الذي دماه الصفي بالاسطرلاب ليس هو الاسطرلاب المشهور ؛ لان هذا ميزان الشمس ، واختراعه كان قبل زمنه بالوف من السنين ، ولكنه الآلة المسماة في زمننا بالساعة ، ويكون ابن الشاطر هو المخترع لهذا النوع العظيم الفائدة ، ثم ان اهل بلادنا اهلوه هو واختراعه حيناً من الدهر ، حتى ظفر بتخب افكاره الاقرب ، فهذبوه واقتنوه فنسب اليهم . على ان اختراعه يزيد على ما تقننوا به بمعرفة الزمانية التي تقسم كلا من النهار والليل الى اثني عشر تسماً في جميع القصول ، فله في خلقه شؤن . واما المنحرفان فقد بقيتا الى حدود تسعين ومائتين والاف في مئذنة العروس ، وفي انتابها كان شيخنا الشيخ محمد الشهير بالطنطاوي اماماً في فن الهيئة والميقات في دمشق ، فنظر في هاتين المنحرفتين فرأى وضعهما قد اختلف لمرور السنين واختلف الريح والامطار عليهما ، وبينما هو يحزر وضعهما اذ بالبلاطة قد انكسرت ، فشرع باتشاء منحرفتين على نمطهما حتى اتبعهما . غير انه رسمهما على الافق الحقيقي فاختلف العمل بهما ، ولم ينتفع بهما كالأولتين ، وقد حصل له أثناء العمل معاكسات من اهل دمشق ، وهجاء بعض ذوي الخلاعة والعقل المنحرف ، ثم انه رسم منحرفتين على الافق المرئي ، ووضعهما في جامع الدقاق ، وكانت وفاته سنة (١١)

(١١) لم يذكر المؤلف سنة الوفاة .

قلت : وله رسالة سماها « النجوم الزاهرة في العمل بالربيع المجيب بلا مري ولا دائرة » ، وله « الزيج المشهور » ذكره صاحب « كشف الظنون » ، ورايته أنا أيضا وطالعت فيه ، واختصره شمس الدين الحلبي وسماه « الدر الفاخر » ، وصححه الشيخ شهاب الدين أحمد بن غلام الله بن أحمد كاسب الكومي الديشي بجامع الملك الجديد ، وسماه « نزهة الناظر في تصحيح زيج ابن الشاطر » ، ثم اختصره وسماه « اللعة في حل الكواكب السبعة » ، ولخصه أيضا محمد بن علي بن إبراهيم الشهير بابن زريق الحيري الشافعي الموقت ، وسماه « الروض العاطر في تلخيص زيج ابن الشاطر » وقرأت في رسالة « العمل بالربيع المجيب بلا موري » تصنيف الشيخ جلال الدين محمد بن علي الجويني مائة : أعلم اني لما وجدت غالب ما يحدث من الخلل في الربيع المجيب الموري ، وذلك لان الخيط اذا شد تحول الموري عن مركزه ، وكذلك اذا ارخى ، فتختلف الاعمال ولا تكون غالبا الا تقريبية ، ولم اجد ما يفي باصلاح ذلك ، مع ان العلامة الشيخ علاء الدين ابن الشاطر رحمه الله تعالى وضع رسالة في العمل بالربيع المجيب بلا موري ، لكنه قيده في غالب الاعمال بعرض دمشق ، ومع ذلك زاد في اوضاع الربيع المذارات الثلاث وخطى الطول والعرض والمذارات اليومية ، ثم جاء بعده تلميذه شمس الدين الغليلي واصلاح من ذلك شيئا يسيرا ، لكن سلك في ذلك طرقا يعسر فهمها على المتدبر ، ولا يقتصر اليها المنتهى ، ونقل عنه من ذلك شيئا يسيرا العلامة الشيخ بدر الدين سبط الماردني في « سنيته » : ولو اهندي الى هذه الطريقة التي سلكتها في هذه الرسالة لما صغر رسالته باعمال الموري ، وقد يسر الله ، وله الحمد والمنة ، ما صعب على اولئك الافاضل ، وعسر على كل لبيب كامل ، مع اني سلكت في اعمال هذه الرسالة من الطرق سهلا ، ومن الاعمال اسحها ، ومن الوجوه اقربها . هذا كلامه ، ومنه يعلم ان ابن الشاطر هو المخترع لهذا العمل ، وان لمن بعده التهذيب والتقريب ، وكفاه بذلك افتخارا . انتهى .

أقول : ثم اني اطلعت له على رسالة مطولة سماها « تسهيل المواقيت في العمل بصندوق البواقيت » وهي آلة اخترعها ، وجعل هذه الرسالة لبيان العمل بها ، فعلمت منها ان له اختراعات كثيرة في هذا الفن ، ورايت له رسالة تحتوي على خمس وخمسين ومائة مسألة من الاعمال الفلكية بناها على طريقة فن الجبر . وفي « كشف الظنون » انه توفي سنة سبع وسبعين وسبعمائة .

وقال في « شذرات الذهب » في حوادث سنة خمس وسبعين وسبعمائة : علي بن ابراهيم

ابن محمد الدمشقي ابن الشاطر ، ويعرف أيضا بالمطعم الفلكي ، كان أواخر زمانه في ذلك ، مات أبوه وله ست سنين فكفله جده ، واسلمه لزوج خالته وابن عم أبيه علي بن إبراهيم فعلمه تطعيم العاج ، وتعلم علم الهيئة والهندسة والحساب ، ورحل بسبب ذلك إلى مصر والاسكندرية ، وكانت فضالته لا تنكر ، وكان لا يفخر بعلومه ، وله ثروة ومباشرات ودار من أحسن الدور وضعا وأغربها ، وله الزيج المشهور ، والأوضاع القريبة المشهورة التي منها البسط (١) الموضوع في ستارة العروس بجامع دمشق ، يقال : أن دمشق زينت عند وضعه فيها ، انتهى .

ابن رستم

رضوان بن محمد بن علي بن رستم الخراساني فخر الدين الشهير بابن الساعاني . قال ابن أبي أصيبعة : كان مولده ومنتزه بدمشق ، وكان أبوه من خراسان ، وانتقل إلى الشام وأقام بدمشق إلى أن توفي ، وكان أواخر عصره في معرفة الساعات وعلم النجوم ، وهو الذي عمل الساعات التي عند باب الجامع الأموي في دمشق ، وضعها أيام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ، وكان له منه الانعام الكثير والجامكية والجراية ملازمته للساعات ، وبقي على ذلك أيام حياته ، ولم يورخ وفاته في « طبقات الأطباء » . وترجمته الصفدي بقرب مما تقدم ، ولم يورخ وفاته أيضا . وخلف ولدين : أحدهما الشاعر المشهور بابن الساعاني ، والثاني رضوان وكان طبيبا مشهورا بفنه ، وله مؤلفات عديدة .

الحارثي المهندس

هو مؤيد الدين أبو الفضل أحمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي ، كان مولده ومنتزه بدمشق ، وكان يعرف بالمهندس لجودة معرفته بالهندسة وشهرته بها قبل أن يتحلى بمعرفة صناعة الطب ، وكان في أول أمره حجارا وينحت الحجارة أيضا ، وكان تكتبه بصناعة التجارة ، وله اليد الطولى بها ، والناس كثيرا ما يرغبون في أعماله ، وأكثر أبواب بیمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين من نجاريه وصنعت ، لم أنه حبيب إليه العلم ، فأقبل على كتاب أوقليدس ، وكان يومئذ يشتغل في مسجد خانيون تحت المنيع فكان في كل غداة لأبطل إلى محل شغلته إلا وقد حفظ منه شيئا وحله في

(١) وأصل دمشق اليوم بسورة البسط .

طريقه ، وإذا فرغ من العمل مساء فعل ذلك حتى حله كله وفهمه فهما جيداً وقوي
فيه ، ثم أقبل على كتاب المجسطي وشرع في قراءته وحله ، واشتغل أيضاً بصناعة
النجوم والزيجات ، ولما أتى الشرف الطوسي الى دمشق وكان فاضلاً في الهندسة
والعلوم الرياضية ، قرأ عليه وأخذ عنه شيئاً من معارفه ، ثم أقبل على صناعة الطب ،
وهو الذي أصلح الساعات التي بجامع دمشق الأموي ، وكان له على مراعاتها وتفقدتها
جامكية يأخذها ، وكان له جامكية أيضاً من البيمارستان النوري لكونه كان طبيباً فيه ،
واشتغل بالحديث والأدب والنحو ، وكان له نظم ذو درجة وسطى ، توفي سنة تسع
وتسعين وخمسمائة عن نحو سبعين سنة ، ومن مؤلفاته : رسالة في « معرفة رمز
النجوم » ، مقالة في « رؤية الهلال » ، « اختصار كتاب الأغاني الكبير » لأبي الفرج الأصبهاني
في ثمر مجلدات ، ووقفه في الجامع مضافاً الى الكتب الموقوفة في مقصورة ابن عروة
كتاب في « الحروب والسياسة » ، كتاب في « الادوية المفردة على ترتيب حروف
أبجد » . قاله في « طبقات الأطباء » ملخصاً . وقال الصفدي : كان ذكياً ، استأذا في
تجارة الدف ونقش الرخام وضرب الخيط .

وله من قصيدة مدح بها القاضي محي الدين ابن الرمي :

خصصت بالآب لما أن رأيتهم	دعوا بنعتك أشخاصاً من البشر	١٥
شد النعوت تراهم أن يلوتهم	وقد نسمي بصراً غير ذي بصر	
والنعت مالم تك الأفعال تعضده	اسم على صورة خطت من الصور	
وبالحقيق به لفظ يطابقه الـ	معنى كتجل القضاء الصيد من مضر	
فالدين والملك والاسلام قاطبة	برايه في امان من يد الغير	
كم سن سنة خير في ولايته	وقام لله فيها غير معتذر	٢٠

هذا وكان بالجامع عدد واقر من الموقنين الا انهم لم يشتهروا واشتهار هؤلاء ، فلذلك
أضربنا عن ذكرهم ، وربما ترجمنا بعضهم انشاء تراجم المشاهير من الدمشقيين .

التكية المسماة (بالأحمدية)

حكى المحبى في « تاريخه » أن أحمد باشا المعروف بشمسى نائب الشام هو الذى بنى التكية بالقرب من سوق الأروام (١) .

٥

حرف الباء

جامع (برسباي)

بمحطة سوق ساروجا ، مشهور ، والناس يسمونه جامع الورد ، أنشأ برسباي ، و فرغ من إنشائه سنة ثلاثين وثمانمائة ، وتقدمت ترجمة الباني عند الكلام على التربة البرسبائية .

برسباي الناصري
٨٥٢-٠٠٠

١٠

جامع (برويز)

ذكره المحبى في « تاريخه » فقال : الأمير برويز بن عبد الله الأمير الكبير أحد أميان كبراء دمشق وأصحاب الراي والتدبير ، وكان أميراً جليل القدر عالى الهمة ، نافذ القول محترماً ، يتوعد إليه نواب الشام وقضااتها ، ويصعدون عن رأيه ، وهو فى الأصل من أرقاء علي جلبي دفترى الشام سابقا الذى كان يسكن بمحطة القيمرية ، فتنقل فى مراتب الأخيار حتى صار أمير الأمراء ، وتقاعد وعمر مسجداً بالقرب من داره بمحطة القيمرية ، ويعرف الآن به ، ورتب له اماماً ومؤذناً وأجزاء . وبالجمله فقد كان من أصحاب المروءات والوجاهة والمائز الفائقة ، ولم يسمع عنه زلة ، وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب المائة ، وقتل فى محاربة علي بن جانبولاذ سنة خمس عشرة ألف .

برويز بن عبد الله
١٠١٥-٠٠٠

١٥

٢٠

حرف التاء

جامع (تنكر)

تقدم الكلام عند شرح حال المدرسة التنكرية ، وهو جامع بديع الهندسة والافتقان ، (١) بعد هذا فى الأصل يشار تفرده سحيقان وأربعة أسطر . ولقد تلمذا الجامع الاموي على هذه التكية لا عسرة .

٢٥

سيف الدين تنكر

في أول الشرف القبلي ، وهو الآن مدرسة لتلامذة الجند العسكري (١) وفي وصفه قال
ابن صدقة :

وافيت جامع تنكر فوجدته متفردا بين الرياض وحيدا
لم صرت وحدك ههنا فأجاني لما جمعت الحسن صرت فريدا

جامع (التوبة)

الملك الأشرف
موسى

هو بمحلة العقبة ، مشهور ، بناه الملك الأشرف موسى ابن الملك العادل سنة اثنين
وثلثين وستمائة ، وكان محله يعرف بخان الزنخاري ، وكان به كل مكروه من القيان
وغيرهن ، فعمره الأشرف جامعا . قال ابن شداد : ثم ولي خطابته الشيخ يحيى ابن
عبد العزيز بن عبد السلام الملقب والده بسلطان العلماء ، فجدد قبلته ومحرابه ، وذهب
ويبيض أساطينه البرانية وأروقته الشمالية ، وصانه أتم ميانة ، وجدد له ريعا ووقفه
عليه . ومن النوادر المتعلقة بهذا الجامع ما حكاه في « شذرات الذهب » قال : كان
بمدرسة النامية امام يعرف بالجمال السبي ، وكان شيخا حثا صالحا ، وكان في
صباه يلعب بملهاة تسمى بالجفانة ، ثم حسنت طريقته وصار معهودا من الاخيار ،
فولاه الأشرف خطيبا . فلما تولى مكانه العماد الواسطي الواعظ ، وكان متهما بشرب
الشراب ، وكان ملك دمشق في ذلك الوقت الملك الصالح أبا الجيوش ، فكتب إليه الجمال
عبد الرحيم ابن الزونينية :

يا مليكنا أوضح الحق لدينا وإبانه
جامع التوبة قد قلدني منه الأمانه
قال : قل للملك الصالح اعلى الله شأنه
يا عماد الدين يامن حمد الناس زمانه
قم السي فانا في غير يؤس واهاله
لي خطيب واسطي يمشق الشرب ديانه
والذي قد كان من قبل يغني بالجفانه
فكما كنت كلما صرت فلا أبرح حانه

(١) كان هذا في زمن تأليف الكتاب أما اليوم فبقيت الكتوبة الشرعية التي يدبرها وزارة الاوقاف .

حرف الجيم

الجامع (الجديد)

- بالمعمارة مقابل خان كان يقال له : خان السيد ، ويسمى الآن بالمعلق ، ومحلّه يقال له :
بين الحواصل ، وهو جامع حسن نزه ، يصعد اليه سلم حجر ، وهو مبني بالحجر الأبلق ،
وله منارة شاهقة تطل على بابه ، وشبابيكه تطل على نيسر بردى ، وله صحن وبركة
وابوان دائرة ، وله بابان . وفي سابع عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين والف
نزلت ساعقة فاصيت رأس المنارة ، فهدمت شيئا من بنائه ، فنكفل نائب الشام يومئذ
بمعمارة ما خرب ولكنه لم يعده كما كان .

١٠

جامع (جراح)

خارج باب الصغير وهو معروف ، وكان من قبل مسجدا للجنانز كبيرا ، وفيه بئر ،

(١) كذا في الأصل . وقال النجاشي في « المدارس » : « ولم يزل بها - أي العمارة الواسطة - إلى أن أخرج
عن دمشق لأمور أكرت عليه ، وقد نغم في ذلك أحيانا شرف الدين بن عتيق فقال :
يا مليكنا صلا الرحمن بالمعدل زمانه
جامع التوبة قد حبلني مشة أماله
قال : قل للملك الأشرف أملا الله شأنه
أي أمام واسطي عشق الخير ديانته
والذي قد كان من قبل يعني بالجفاته
فكنا كنت وسارلت ولا أشرح حانه
فأمدني التمسك الأو ل واستنبق ضمانه

التمني ، وأخير المولى السيد محمد بن النحاس ابن الصغير المرحوم جمال الدين ابن زواينة الشدة هذه
الآيات كنهه (والبيت الأول) :

يا مليكنا قد أقام العقل أملا وأهاله

وبعده :

قال قل للملك الأشرف أملا الله شأنه
كم إلى كم أنا في ظل ويؤس وأهاله
والذي قد كان من قبل يعني جفاته
فكنا نحن وسارلتا وما أشرح حانه

فلما خرب جدد جراح المصفي ، ثم انشاء الملك الأشرف موسى جامعاً سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، وجدد معه مسجداً يدار السعادة داخل باب النصر ، وأوقف عليهما قرية الرعيقية من أعمال مرج دمشق ، ثم احترق أيام الملك الصالح عماد الدين اسماعيل سنة اثنين وأربعين وستمائة ، فجدد بناءه مجاهد الدين محمد ابن الأمير غرس الدين قليج النوري سنة اثنين وخمسين وستمائة ، ثم دبر سنة أربع وسبعين وستمائة من حريق اتصل به ، ووقع الخلق بين من يعمره ، وهو مصطفى باشا والي باشا ، أو ستان بك أغا البتكرية ، أو من مال السلطنة ، ثم عرض كل منهما عن بناءه وتركاه ، فانتدب الكمال الحمراوي وحث همه أصحاب الخير ، فجمع له مئلاً وألفاً ، وضمن أنه يكمل ما ينقص من ماله ، فعمره على صورته التي هو عليها الآن .

جامع (الجوزة)

١٠

هو معروف عند المحكمة المسماة بالعولية نسبة إلى قناة هناك كانت تسمى قناة العولي ، وكان من قبل صغيراً ، وفي سنة ثلاثين وثمانمائة وسعه القاضي بدر الدين نافلر الجيش وجعله جامعاً . قاله الأسدي في « تاريخه » .

القاضي بدر الدين

حرف الحاء

جامع (الحاجب)

١٥

بسيطة صاروجا ، فرغ من بناءه سنة ثمانين وثمانمائة .

مسجد (الحسودية)

هو بمحلة الحسودية خارج دمشق بالقرب من جامع بليغا ، بناء فضل الله بن يحيى البوسوي الحنفي تولى دمشق . قال المحبي في ترجمته : هو الاستاذ الشهير والامام المتفنن ، كان أحد أعيان العلماء معرفة وإتقاناً وحفظاً وضبطاً للفقهاء وتفناً في علله ، مميّزاً لصحيح الأقوال من سقيمها ، مستحضرًا لكثير من الفروع على تشعبها ، وكان عارفاً بالأصلين والحديث وفنون الأدب حق المعرفة ، نظاراً كثير الأشغال ، تولى الافتاء في بلغراد ، ثم حج سنة عشرين وألف ، ولما رجع توطن دمشق واشترى داراً داخل باب الجابية بمحلة الشيخ عمود ، ودرس بالمدرسة الامينية ثم بالنقوبة وفي الجامع الأموي ،

٢٠

وفرا عليه غالب اعيان الفضلاء في العلوم العقلية والنقلية ، وأفتى مدة طويلة بدمشق ،
 وبني المسجد المذكور ، ورب فيه مبرات ، ووقف عليه حوائث بسوق الرصيف قرب
 المدرسة الأمينية احتكرها من وقف المدرسة المذكورة ، وكانت ولادته بيوسه سراي في
 صفر سنة تسع وستين وتسعمائة وتوفي في صفر أيضا سنة تسع وثلاثين والفاء ،
 ودفن بمقبرة الباب الصغير بالقرب من حفرة بلال الحبشي رضي الله عنه . ٥

جامع (الخشر)

تحت القلعة من الجانب الغربي ، وكان يسمى بالحدر ، شمالي دار السعادة ، بناء
 أرغون شاه ، وهو جامع قديم جدد سنان جاويز النكجورية في سنة ثمان بعد الألف
 فجاء على أحسن ترتيب ، فثله النكجورية سنة عشر بعد الألف .

جامع (الخنابلة) ١٠

ويقال له : جامع الجبل ، والجامع المنفري ، وهو بسفح فاسيون معروف ومشهور ،
 شرع في بنائه الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي سنة ثمان وتسعين
 وخمسمائة ، فاتفق عليه رجل يقال له : الشيخ أبو داود محاسن التامي ، إلى أن يلسع
 البناء قامة فتجد ما كان معه ، ثم أن الملك المظفر كوكبوري صاحب أربل بلغه أن الخنابلة
 بدمشق شرعوا في بناء جامع بسفح فاسيون فعجزوا عن العمل ، فأرسل إليهم ثلاثة ١٥
 آلاف دينار أنابكية ، وأمر بأن ينفق عليه حتى يتم ، وما بقي يشتري به وقف ويوقف
 عليه ، فأنام أبو عمر بنائه ، وجعل منبره ذا ثلاث درج كدرج منبر النبي صلى الله عليه
 وسلم ، ثم أن المظفر أرسل ألف دينار يساق إليه الماء من قرية برزة ، فمتعهم الملك المعظم
 صاحب دمشق ، واعتذر بأن في طريقه قبورا كثيرة للمسلمين ، ففزع له بئرا عليه
 مدار ، ووقف عليه أو قافا يقوم به ، وهو باق إلى الآن . ٢٠

الملك المظفر كوكبوري

هو أبو سعيد كوكبوري ابن الأمير زين الدين علي كوجك التركماني ، ومعنى كوجك
 اللطيف القدير . ولي مظفر الدين مملكة أربل بعد موت أبيه وله أربع عشرة سنة ،

فتعصب عليه أنابك مجاهد الدين قيسار ، وكتب محضرا بأنه لا يصلح للملك الصغرى ،
 وأقام مكانه أخاه يوسف ، فسكن حران مدة ، ثم اتصل بخدمة السلطان صلاح الدين
 وتمكن منه ، وتزوج بأخته ربيعة وافقة مدرسة صاحبة بشرقي الصالحية ، وشهد
 معه عدة مواقف ظهرت فيها شجاعته وإقدامه وكان حينئذ على امرأة حران والرها ،
 ٥ فقدم أخوه يوسف منجدا لصلاح الدين فاتفق موته على عكا ، فأعطى السلطان صلاح
 الدين لمظفر الدين أربل وشهر زور ، وأخذ منه حران والرها ، ودامت أيامه إلى أن توفي
 سنة ثلاثين وستمائة ، وكان من أدين الملوك وأجودهم وأكثرهم برا ومعرفة على صغر
 مملكته . قاله ابن شدقة في « منتخب السلدات » .

وقال ابن خلكان : وأما سيرته ، فله في فعل الخيرات عجائب ، ولم نسمع أن أحدا
 ١٠ فعل في ذلك مثل ما فعله ، لم يكن شيء في الدنيا أحب إليه من الصدقة ، وكان له في
 كل يوم قناطر ممتطرة من الخبز يفرقها على المحاييج في عدة مواضع من البلد ، وإذا
 نزل من الركوب يكون قد اجتمع جمع كثير عند الدار ، فيدخلهم إليه ، ويدفع لكل واحد
 كسوة على قدر الفصل من الصيف والشتاء وغير ذلك ومع الكسوة شيء من الذهب ،
 وكان قد بنى أربع خانقات للزنى والعميان وملاها من هذين الصنفين ، وقرر لهم
 ١٥ ما يحتاجون إليه كل يوم ، وكان ياتيهم بنفسه كل يوم اثنين وخميس بعد العصر ، ويدخل
 إلى كل واحد في بيته ويسأله عن حاله ويتفقده بشيء من النفقة ، وينتقل إلى الآخر
 حتى يدور عليهم جميعهم وهو ببأسطهم ويخرج معهم ويجير قلوبهم ، وبني دارا للنساء
 الأراامل ، ودارا للضعفاء ، ودارا للأيتام ، ودارا للقطاء ، ورثب بها جماعة من المراضع ،
 وكل مولود يلتقط يحمل اليهن فيرضعنه ، وأجرى على أهل كل دار ما يحتاجون إليه
 ٢٠ في كل يوم ، وكان يدخل اليهم في كل يوم ويتفقده أحوالهم ويعطيهم النفقات زيادة على
 المقرر لهم ، وكان يدخل على البيمارستان ويقف على مريض مريض ويسأله عن مريضه
 وكيفية حاله وما يشتهي ، وكانت له دار مضيف يدخل إليها كل قادم على البلد من فقير
 وفقير وغيرهما ، وإذا عزم الإنسان على السفر أعطاه نفقة تليق بمنزله ، ولم تكن له لذة
 سوى السماع ؛ فإنه كان لا يتعاطى المنكر ولا يمكن من ادخاله البلد ، وكان إذا طرب في
 ٢٥ السماع خلع شيئا من ثيابه وأعطاه للناشد ونحوه ، وكان يسير في كل سنة دفعتين
 من أصحابه وأمنائه إلى بلاد الساحل ومعهم جملة مستكثرة من المال يفتك به أسرى
 المسلمين من أيدي الكفار ، فإذا وصلوا إليه أعطى كل واحد شيئا ، وإن لم يصلوا فالأمناء

- يعطونهم بوصية منه ، وكان يقيم في كل سنة سبيلا للحجاج ، ويسير معهم جميع ما تدعوا اليه حاجة المسافرين في الطريق ، ويسير أميرا معه خمسة آلاف دينار يتفقها في الحرمين على المحتاجين وأرباب الرواتب ، وله بمكة حرسها الله آثار جميلة ، وهو أول من أجرى الماء إلى جبل عرفات وغرم عليه جملة كثيرة ، وعمل بالجبل مصانع للماء ، وأما احتفاله بمولد النبي صلى الله عليه وسلم فإن الوصف يقصر عن الإحاطة به ، كان يعمل سنة في الثامن من شهر ربيع الأول وسنة في الثاني عشر لأجل الاختلاف الذي فيه ، فإذا كان قبل المولد بيومين أخرج من الأبل والبقر والغنم شيئا كثيرا يزيد على الوصف ، وزقها بجميع ما عنده من الطبول والمفاتي والملاهي حتى يأتي بها الميدان ، ثم يشرعون في نحرها وينصبون القدور ويطبخون الألوان المختلفة ، فإذا كانت ليلة المولد عمل السماعات بعد أن يصلي المغرب في القلعة ، ثم ينزل ويبي يدية من الشموع الموكبية التي تحمل كل واحدة على بغل ومن ورائها رجل يستند بها وهي مربوطة على ظهر البغل ، فإذا كان سبيحة يوم المولد أنزل الخلع والبقي وخلق على كل واحد من الفقهاء والوعاظ والقراء والشعراء ، ودفع لكل واحد نفقة وهدية وما يوصله إلى وطنه . انتهى ما أورده ابن خلكان ملخصا . وقال ابن قاضي شبيهة في « تاريخ الإسلام » بعد كلام طويل وإنهاء جميل : قال جماعة من أهل أربل : كانت نفقته على المولد في كل سنة ١٥ لثلاثمائة ألف دينار ، وعلى الأسرى مائتي ألف دينار ، وعلى دار المضيف مائة ألف دينار ، وعلى الحائقاء مائة ألف ، وعلى الحرمين والسبيل وعرفات ثلاثين ألف دينار غير مدقة السر . انتهى كلام ابن قاضي شبيهة .

- أقول :** إن لناظر في كتابنا هذا أن يقول : هذه الأموال التي كان يتفقها هل كانت من مال له خاص ، أو من مال الرعية فاستند بها وبلدها ؟ ولِمَ لم يتفقها في مصالح المسلمين وتقوية شوكتهم مع احتياج وقتهم إلى ذلك ؟! فرحمه الله ورحم أمثاله ، ما كان بعدهم من مرامي السياسة ، توفي في السنة المذكورة سابقا وهي سنة ثلاثين وستمائة بقلعة أربل ، وحمل إلى مكة ليدفن في الحرم ، فلما وصلوا به إلى الكوفة لم يتيسر لهم الوصول ، ولم يتفق وصول الحاج إليها لقطع النار الطريق عليهم ، فدفن عند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . ٢٥

وأنت تعلم أن البلاد في زمنه كانت في شيق وخوف شديد من الأعداء التي تكنفها ، ومثله مقموس في الملاهي ومحبة العظيمة والأبهة ، وكان ذلك قدرا مقدورا !

جامع (الحيوطية)

قبلي محلة قبر عائكة ، قال ابن طولون في تاريخه المسمى « بفاكية الخلان في تواريخ الزمان » : انشا هذا الجامع الأمير علي بن حيوط قبلي محلة قبر عائكة ، شرقي الشويكة ، على الجانب الغربي والشمالي من بستان الصاحب ، وهو جامع حسن نزه ، اخذه من بيته وجعله جامعاً ، ووقف عليه جهات عديدة ، واقبعت به الجمعة سنة خمس وثمانين وثمانمائة .

علي بن حيوط

حرف الخاء

(١) جامع (خيلخان)

خارج باب كيسان من الجانب القبلي ، وقد ادخل اليوم في بستان له يقال له : بستان الأمير ، ولم يبق من آثاره اليوم الا بعض منارته وقبر الى جانبها ، وقد شاهده أنا ومحمد أفندي شعيب الجندي أحد تلامذة المدرسة السلطانية بدمشق سنة ١٣٣٢ . انشا نجم الدين ابن خيلخان سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، وأول من خطب به الامام ابن القيم .

نجم الدين ابن خيلخان

حرف الدال

جامع (داريا)

كان هذا المسجد أولاً عند قبر أبي سليمان الداراني ، فاحرقته الفرنجة لما أخذت داريا إمام مجير الدين آبق ، فأمر السلطان نور الدين بعمارة هذا الجامع سنة خمس وستين وخمسائة ، وجعله وسط البلد ، وفي هذه السنة عمر مشيد أبي سليمان الداراني . قاله الأسدي .

نور الدين ابن زكري

جامع (الدرويشية)

بناه درويش باشا بالمحلة المنسوبة اليه وكانت قبلاً تسمى بالأخصاصية ، قبلي دار السعادة ، وكان محله مسجداً صغيراً ، فعمره جامعاً لزها ، ورتب فيه الوقائف لما كان حاكماً بدمشق ، وتم بناؤه سنة اثنين وثمانين وتسعمائة . قال في « منتخب الشذرات » : وفي هذه السنة يعني المذكورة عمردرويش باشا الوزير جامعاً بدمشق ، فجعل له مامية تاريخاً ، فقال :

درويش باشا
٩٨٧-١٠٠٠

(١) كذا في الأصل ، وفي « الدارس » : « الخطباني » .

في دولة السلطان بالعدل مراد
من قام بالغرض واجبا السنه
درويش باشا قد اقام معبدا
وكس له اجر به ومنه
بناه خير جامع تاريخه
له فاسجد واقترب بجنه

التهى . ووقف عليه اوقافا داره ، وجعل به مدرسين حنفيا وشافعيا ، فدرس به
من الشافعية الشيخ اسماعيل النابلسي ، ثم الحسن البوريني ، ثم الشيخ عبد الغني ابن
الشيخ اسماعيل النابلسي ، ثم ولده الشيخ اسماعيل ، وذلك بموجب شرط الواقف .
وعمر درويش باشا مقابل هذا الجامع من الجهة القبليه مكتبا وثرية حسنة ودفن بها .
ورأيت مكتوبا في القيشاني المبني به محرابه الذي في سخن الجامع هذين البيتين :

يا حسن من جامع ما مثله بأشرفيه رجب بهمشه
ومن رب العرش في تاريخه جزاؤه قصر زهى في جنه

وفي حائطه الشمالي بركة ماء مكتوب في صدرها :

هذا سيل بل سلسيل يحيى غيللا يشقى غيللا
وزمزم الماء فيه يجري عند مقام حوى جيللا
اجراه اجرا فادخره درويش باشا بنى سيللا

اي في سنة سبع وثمانين وتسعمائة . وقال في « شذرات الذهب » ما حاصله :
وفي سنة سبع وثمانين وتسعمائة توفي درويش باشا ابن رستم باشا الرومي . تولى
ايلة دمشق . وعمر بها الجامع خارج باب الجابية لصيق المغربية ، وعمر الحمام داخل
المدينة بالقرب من الأموي ويعرف الآن بحمام القيشاني ، وعمر القيسارية والسوق
والقهوة ، ووقف ذلك فيما وقفه على جامعه ، وشرط لتدريسه للشيخ اسماعيل النابلسي
وكان خصيصا به ، وعمر الجسر على نهر بردى عند عين القصارين بالمرجة ، ومات ببلاد
فرمان ، ونقل تابوته الى دمشق فدفن بها . انتهى .

اقول : جميع عماراته باقية ، ولكن الحمام صار سوقا فزاد نفعه عما كان عليه .
قال العدوي : وكانت ولايته بدمشق ثلاث سنين وستة اشهر رحمه الله تعالى .

جامع (دك الباب)

هو بطريق الصالحية للذهاب الى الجسر الأبيض (١) .

(١) بعد هذا في الامس يباس ثدوه سبعة اسطر .

حرف السين

جامع (السقيفة)

هو خارج باب قوما معروف ومشهور ، بناه سنة أربع عشرة ولعمالة رجل يقال له : خليل الطوغاني ، كان رأس ثوبة في دار السعادة . قال ابن فاضل شعبة : كان محله يعرف بالسبعة ، فبناه الطوغاني ، وجعل له شبابيك على النهر فجاء حسنا ، ورتب فيه خطيبا ومؤذنين وقارئا للحديث ، وتوفي سنة خمس عشرة ولعمالة . قال : ودفن بدمشق ، وكان شيخا إن لم يكن من الظلمة فهو من أعوانهم .

خليل الطوغاني
٨١٥-٠٠٠

التيكة (السليمانية)

في سنة اثنين وستين وتسعمائة بنى السلطان سليمان خان جامعا وتيكة بالميدان الأخضر المسمى اليوم بالمرجة مكان قصر الملك الظاهر بيبرس ، فأخذت آلات القصر وجعلت فيه ، وأضيف إليها ما يحتاج البناء إليه ، فجمع من الآلات والأحجار والرخام الصافي واللون والقباب والصنائع والترميم ما يحير فيه الناظر ويشرح خاطر ، ويشتمل على حجرات وخللوي ، كل خلوة بقية وأوجاق وشبابيك إلى الجامع ، ومطبخ ، ومطعم ، ومئذنتين شرقية وغربية كأنهما ميلان ، وأما القبة والمنبر والمحراب ففي غاية الاتقان ، وفي الجانب القبلي من الجامع جنيحة بدیعة المنظر . قاله الشيخ محمود العدوي ، وقال : لم تجددت مدرسة إلى جانب التيكة السليمانية يرسم التدريس سنة أربع وسبعين وتسعمائة من زوائد التيكة المذكورة ، فجاءت محكمة البناء حلوة الشئائل . انتهى . وهذا كله من آثار السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان الحادي عشر من ملوك بني عثمان ، المتوفي سنة أربع وسبعين وتسعمائة ، فرحمه الله تعالى رحمة واسعة .

السلطان سليمان
٩٧٤-٠٠٠

مسجد (سنان آغا)

على حافة نهر بردی خارج باب الفرج ، في المحلة التي تسمى بالمناخية من الجانب الغربي ، كان في أيامه مسجدا قديما قبيحا ، وبجانبه أماكن مشعنة ومسلخ ومخازن ، فجعل سنان آغا النكجيرية هذا المكان كله جامعا ، وضعة إلى الأول وزاد فيه ، وجعل له منبرا ومئذنة لطيفين . قاله العدوي ، ولم يؤرخ أيام بنائه .

سنان آغا

جامع (السنائية)

هو مشهور معروف عند باب الجابية ، وكان موضعه أولا مسجدا يقال له : مسجد البصل ، فجدده سنان باشا ، وجعله جامعا عظيما ، وتمت عمارته سنة تسع وتسعين وتسعمائة ، فجاء جامعا لجميع المحاسن جامع ، وأوقف عليه أوقافا عظيمة ، والذي بناه هو يوسف بن عبد الله سنان باشا الوزير الأعظم . قاله نجم الدين الغزي في تاريخه « لطف السحر » ، وقال : هو صاحب الخيرات الكثيرة والمبرات الغزيرة حتى قيل : أنه أنشأ أربعين مسجدا جامعا يخطب على منابرهما في افطار المملكة العثمانية غير الجسور والخانات ، وكان كل ما مات مملوك له أو مولى حفظ ما يرثه منه أو يتناوله من بعده فيعمر به مسجدا أو غيره ، وعمر بدمشق جامع السنائية خارج باب الجابية ، وعمر خارج دمشق جامعا بسبعين ، وجامعا وخانا بالقليظة ، وجامعا بعيون النجار ، وعند كل جامع تكية مضمومة اليه ، ولي الوزارة للسلطان مراد خان ابن السلطان سليم خان ، لم يرل عنها ، ثم أميد وهو وزير أعظم . وولي دمشق في أثناء ذلك في أوائل سنة خمس وتسعين وتسعمائة ، وفيها ابتدا خارج باب الجابية بعمارة السنائية ، وحضر تأسيسها ، وأحضر جمعا من العلماء والمؤذنين ، وولي على عمارتها وعمارة السوق الأمير محمد بن منجك ، ونظم اليه اثنين ، ثم خرج من دمشق معزولا ، وولي بعده خسرو باشا الطواشي ، ثم أميد سنان باشا الى الوزارة ، وبقي بها حتى مات سنة أربع بعد الألف .

مسجد (السوق المحروقة)

قال في « سلك الدرر » في ترجمة محمد بن أبي بكر المعروف باليتيم الدمشقي العائكي الصوفي المتوفى سنة خمس بعد الألف : كان في أول أمره يتكسب ببيع القهوة بالسوق المحروقة ، وكانت قهونه مجمع الصالحين ، وكان الى جانبه حوش يجمع بنات الخطا ، فاستأجرة ، وأخرجهن منه ، واتخذ فيه مسجدا ، قال : وهذا هو المكان الذي بنيت فيه المرادية ، ويقال : أن داخل حرمها بناه مراد باشا نائب الشام في سنة ست وتسعين وتسعمائة .

ترجمة مراد باشا

هو مراد باشا ، كان وزيرا أيام السلطان أحمد ، ترجمه المحيي بترجمة طويلة افتصرنا

سنان باشا
١٠٠٥-١٠٠٠

محمد اليتيم الدمشقي
١٠٠٥-١٠٠٠

مراد باشا
١٠٢٠-١٠٠٠

منها على ذكر ما انشاء وبناء لمناسبتة لموضوع كتابنا ، فنقول : تولى المترجم الحكم باليمن ، وله بها آثار منها جامع في قصر صنعاء ، وأجرى له غيلا (١) من جبل تقيم وانقطع في زمن حسن باشا الوزير ، وبنى أيضا قبة عظيمة على قبور السادة بني الأهدل بزيد ، ورفع من الرعية جملة من المظالم والبدع ، ونشر عدله في الجبال ، وكان مع ذلك سفاكا للدماء ، كان يحب العلماء ويميل الى الصلحاء ، ثم عزل عن اليمن وأعطى حكومة قرمان ، وأمر بالسفر مع الوزير الأعظم الموجه الى تبريز ، فأسرته العجم في الواقعة ، ولما تخلص من الأسر ولأه السلطان مراد نيابة دمشق ، فعمر بها السوق الذي عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية ، شرع في تعميره في أواخر الثنتين بعد الألف ، فهدم الحوانيت القديمة وجدد بناءها ، ووسع الطريق ، ورفع السقف ، وبنى على مربعة باب البريد قبة عظيمة عالية ملاصقة للعمودين العظيمين الباقيين عن يعين باب البريد وشماله ، فجاءت قبة حسنة وجاء البناء محكما حسنا ، وأخذ البيوت التي وراءه وضمها وكالة حسنة ، وأمر أن يسكن فيه تجار سوق السباعية ، فنقلوا اليه برهة حتى مات ، ثم أعيدوا الى سوقهم ، ثم عمر الى جانبه سوقا آخر ونقل اليه تجار سوق الدراع ، وكان تمام العمارة سنة خمس بعد الألف . وقال أبو الطيب الغزي في تاريخ الوكالة :

عك تاريخا سماله بدر هالات الفزاله
جملة الملك بهاء وسخاء وباله
صبح في آخر شطر ضمن الدر مقاله
ولس الشام مراد بنى خير وكاله

والوكالة اسم للخان كما هو معروف في عرف المصريين ، والدمشقيون يسمونه قيساريه . قلت : هذه الأبنية بعضها تبدلت أوضاعها وبعضها مرفسة للتبديل . وأما القبة فقد هدمت سنة (٢) لما بنى السوق وتبدلت أوضاعها ، ولم يبق سوى الأعمدة العظيمة التي عن يسار ويمين الداخل الى الجامع من جهة باب البريد ، وسيكون لها شأن وقرتب يحفظها لتكون الرأ قديما معمارا يدل على سعة أفكار القدماء في الفن المعماري والهندسة .

ثم أن مراد باشا وقف الجميع على الحرمين الشريفين ، ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار بكر ، ثم أعطي ولاية روم إيلي مرثين ، ثم صار وزيرا وأمر بمحافظة بغداد ،

(١) كذا في الأصل ، ولعله أراد بذلك الغلل وهو الماء الذي يجري من الأنهار .

(٢) لم يذكر المؤلف سنة هدمها .

لم تولى الوزارة العظمى ، وتقلبت به الأحوال السياسية الى أن خرج لقتال العجم ، فلما وصل الى ديار بكر ابتدا به المرض واسترسل معه الى أن توفي سنة عشرين و الف ، وحمل معبراً الى قسطنطينية فدفن بترتبه التي احدثها لنفسه بمدرسته المعروفة به .

جامع (السياغوشية)

- بحارة كانت تسمى بالقصاعين داخل باب الجابية . حكى المحبى في « تاريخه » ، في ترجمة حسن باشا بن عبد الله الأمير الكبير المعروف بشوربزه حسن أحد صدوردمشق وأعيانها ، أن المترجم كان منتحياً الى الوزير الأعظم سياغوش باشا ، فدفع اليه مالا وأمره أن يبني له مسجداً بدمشق ، ويرتب فيه من يقوم بشعائره ، فبنى المسجد المعروف بالسياغوشية بالقرب من داره بحارة القصاعين داخل باب الجابية ، وأحسن بناؤه ، وكذا فعل معه الوزير الأعظم مراد باشا فعمر له سوق المرادية بباب البريد والخان وسوق الدراع ، وجعله واقفاً على الحرمين ، وقال : أن حسنا المذكور ولي وقفاً بالبيمارستان النوري ، فأقام شعائره بعد أن كانت انطمخت ، وعمر أوقافه ، وأنى فيه من حسن التنمية بما لا مزيد عليه . وكذلك عمر وقف البيمارستان القيمري وأتماه ، وولي تولية الجامع الأموي بعد أن كاد وقفه يدمر ، فبذل جهده في ضبطه وتنميته ، وعمر حمام البرورية وقف دار الحديث التورية بأمر الوزير أحمد باشا الحافظ ، وصرف من ماله مئلاً واستوفاه من أجوره ، ثم سلمه لتوليته بعد الاستيفاء ، وتوفي سنة سبع وعشرين و الف . وكذلك عمر المذكور الخان المعروف بسوق جتمق ، ووقفه مع جملة عقاراته على ذريته (١) .

حرف الصاد

الزاوية (الصمادية) والمسجد بها

- بمحطة الشافور بالقرب من الباب الصغير المسمى الآن بباب الشافور . والذي يلوح من كتاب « الكواكب السالوة » للنجم الفزي أن الذي بناها محمد بن خليل الصمادي ، فإنه قال : هو محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح بن عيسى بن داود

(١) بعد هذا في الأصل بيان بمقدار أربعة أسطر .

ابن مسلم يفتح اللام مشددة الصمادي ثم الدمشقي الشافعي القادري شيخ الطريقة
 الصمادية بالشام ، كانت عمامته وشده من صوف أحمر كما ذكره ابن طولون ، والمعروف
 من حال الصمادية وضع الشدود الحمر ، والتعمم بالصوف الأبيض ، ثم هم الاتعممون
 بالعمائم الخضراء لثبوت نسبهم ، وكان المترجم له مجالس حسنة ، وكان للناس فيه اعتقاد
 وخصوصا الأروام ، واجتمع بالسلطان سليم خان أثناء سفره إلى بلاد الروم ، وأعطاه قرية
 كتيبة رأس الماء ، ثم استقر الأمر على أن عين له قرية كناكر التابعة لبلاد العجم ، وغلالها
 إلى الآن تستوفيها الصمادية : بعضه لزوجة الشيخ محمد المذكور ، وبعضه لذريته ،
 وأشهر أمره وأمر آياله من قبله يدق الطبول عند هيجان الذاكرين واشتداد الذكر ،
 فأتوا عليهم جماعة ، واستفتي فيه محمد بن حامد الصفدي وابن قاضي عجلون قافيا
 ١٠ بالاباحة قياسا على طبل الحجيج وطبل الجهاد ، ثم استفتي فيه البدر الغزي قافيا
 بالاباحة للعلمة نفسها ، وكتب على السؤال مؤلفا بسط فيه القول ، توفي المترجم سنة لثمان
 وأربعين وسعمائة ، ولم يدفن في نفس الزاوية لأنه كان قد وقفها قديما ولكنه دفن
 بأروانها ، وخلف ثمانية عشر ولدا ودنيا واسعة . هذا كلام الغزي باختصار . ويظهر منه
 أن المترجم هو الذي بنى الزاوية ، وأنه أول من استوطن دمشق من هذه العائلة . هذا
 ١٥ واني لأعجب من هؤلاء المفتين ومن قياسهم دق الطبل في الأذكار على طبل الجهاد
 وعلى طبل الحجيج ، ومن شرط القياس أن يكون الأصل المقبس عليه نابيا بكتاب أو
 بسنة أو بإجماع ، ثم هو من خصائص المجتهد ، ونحن نرى مثل هؤلاء يشددون التكرار
 على من يقول بعدم انقطاع الاجتهاد وينسبونه إلى البدعة ، ثم هم يجتهدون فيما
 لا يسوغ فيه الاجتهاد ! ألم أي داع لجعل الضرب بالطبل عبادة ؟! وهل هو إلا تشريع بما لم
 ٢٠ يأذن الله به ؟! وإن كنت في ريب من أحوال مثل هؤلاء فتأمل ما كتبه النجم الغزي في
 « الكواكب » في ترجمة هذا الرجل ، ثم حكم العقل فيه ، تعرف مبلغه من العلم والعقل
 وبطوفا رتبة الذكاء والتسبيح وفقه النفس ! فانه قال : إن جماعة الصمادية كانوا يضربون
 الطبول قديما بين يدي شيخهم في حلقهم يوم الجمعة بالجامع الأموي بعد الصلاة ،
 فأمر أحد الحكام بمنعهم من ذلك ، فأخرج الطبل إلى خارج الجامع ، فدخل الطبل بنفسه
 ٢٥ يضرب عليه ولا يرون له حاملا ولا ضاربا ، واستمر في هواء الجامع من باب البريد حتى
 انصدم ببعض عواميد الجامع مما يلي جيرون . انتهى . ويمكن أن تكون هذه الحكاية هي
 التي أخذها هؤلاء أصلا وناسوا عليه ما أرادوا ، فمنهم من ينبغي لنا أن نجعلهم قدوة

ونكتب مؤلفاتهم أملا بالاستفادة منها ، فانا لله ، وانا اليه راجعون !

- هذا ، وقال في « الكواكب » في ترجمة محمد بن محمد بن خليل الصمادي : ورتب السلطان سليمان على الصمادية مرتبا على قرية كتاكر قدره في كل سنة ثمانون غرارة من الحنطة ، منها : اربعون لراويتهم وقراتها وروادها ، ومنها اربعون للبرية الشيخ محمد وهي باقية يابدينهم الى الآن . توفي سنة اربع وتسعين وتسعمائة ، ودفن بزاويتهم داخل باب الشافور . وحكى الغزي في « لطف السحر » في ترجمة مسلم ابن محمد بن خليل الصمادي انه حصلت بينه وبين عبد الرحيم الحلبي خليفة الشيخ محمد سعد الدين منازعة عظيمة بسبب ذلك الطبل حيث ان الحلبي كان معه طبل فقال له الصمادي : ان الطبل ليس من طريقة بني سعد الدين وانما هو مخصوص بنا وبعض اخذ منا ، ثم حميت الفتنة بينهما حتى استكتها الحكام بدمشق . وباليق فائلا قال الغزي ١٠ وامثاله : هب انكم اقيتم بجوار الطبل الصمادية دون غيرهم ؟ فقله ذركم ما اغلظكم بالحلال والحرام ! توفي مسلم المذكور سنة خمس عشرة والف .

مدفن (ابن عربي الحاتمي الطائي الاندلسي)

- لما دخل دمشق السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان ناسع ملوك بني عثمان ، كان على قبر ابن عربي تابوت من الخشب ، وكان بقربه مزبلة وحمام قديم منافعه معطلة ، وكان السلطان يحبه لاشتهار مصنفاته ببلاد الروم ، فاخذ مكاني المزبلة والحمام وعمرهما جامعا بمنبر ومحراب ، وصرف عليه أموالا عظيمة ، ورتب له وظائف وقراء وانواعا من الخيرات ، وجعل له اربعة مؤذنين وثلاثين قارئا يقرؤون القرآن عند طلوع شمس كل يوم فيحتمون ختمة ، وارقف على ذلك اوقافا دائمة منها : قرية التل ومنين ، وخرسا ، وعذرا ، وقيسارية الحرير بدمشق ، وطاحون باب الفرج ، ٢٠ وغير ذلك من الطواحين والدكاكين ، والجص المسمى بالجيصين ، والتلج ، وبني مقابر الجامع تكتب يطبخ بها الطعام صباح ومساء كل يوم ، وفي كل يوم خميس يطبخ الارز المغلغل والارز بالعسل . لم انها احترفت سنة اثنتين وستين وتسعمائة ، ثم عمرت فصارت احسن ما كانت اولا ، وارخ القاضي محي الدين العدوي البناء السليمي بقوله :
سليم بنى له خيرا ومسجدا وقد تم في تاريخه خير جامع ٢٥
وستاني ترجمة هذا السلطان في القسم السياسي من هذا الكتاب ، ونقول هنا :

٥ أنه ولد بأماسية سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة ، وجلس على تخت السلطنة وله من العمر ست وأربعون سنة ، وكان ملكا قهارا وسلطانا جبارا ، قوي البطش كثير السفك للدماء ، شديد التوجه الى اهل النجدة والباس ، عظيم التجسس على اخبار الناس وربما غير لباسه وتجسس ليلا ونهارا ، وكان شديد اليقظة والتحفظ ، يحب مطالعة التواريخ واخبار الملوك ، وله نظم بالفارسية والرومية والعربية ، ومما ينسب اليه من النظم قوله :

الملك لله من يقدر ينيل مني يردده قهرا ويضمن بعده الدركا
لو كان لي أو لغيري قدر أتملة فوق التراب لكان الكسل مشتركا

١٠ حمل حملة عظيمة على الشاه اسماعيل ، فالتقاه بقرب تبريز فهزمه وشتت شملته ، ثم رجع في طريقه الى جهة حلب ، فوقع المصاف بينه وبين القوري ملك مصر والشام بمرج دابق شمالي حلب ، فاتكسر عسكر القوري وهلك هو تحت سنابك الخيل ، فملك السلطان سليم حلب ودمشق ، ثم توجه الى مصر ، وقاقل طومان باي أحد ملوك الجراكسة فقتله ، واستولى على مصر ، فهو أول ملوك بني عثمان الذين ملكوا البلاد العربية ، وجعل في مصر القضاة الأربعة ، ثم استولى على الأرض الحجازية وفرة ها ، ورتب الرواتب ، وأبقى الأوقاف على حالها ، ورتب لأهل الحرمين سبعة آلاف أردب حنطة في كل سنة ، ثم عاد الى القسطنطينية ، فابنلى بداء الجفرة فكاثت سبب موته سنة ست وعشرين وتسعمائة .

حرف العين

جامع (المسالي)

٢٠ هذا الجامع عمره احمد باشا كوجك المتوفى سنة ست وأربعين والـ ألف بالقرب من قرية القدم خارج دمشق سنة خمس وأربعين والـ ألف ، وجعل فيه تكية ، ووقف عليها ثرى من سواحي ميـدا ويعليك ، والحق بذلك ستين جزءا بالجامع الاموي ، وتعيينات لأهل الحرمين ، وبنى سبيلا بالقرب من تلك العمارة عظيم النفع ، وأرخه بعض الأدباء بقوله :

أنشأ الوزير للوفود مهلا لوجه مولاه اذا وافى غدا
وانشد الوارد قسي تاريخه هذا السيل الاحمدي قد بدا

قاله المحبي في « خلاصة الأثر » . وكانت عمارة لأجل الشيخ أحمد بن علي الحريري
 العسالي شيخ الخلوتية بالناس . قال المحبي : وكان العسالي عابدا زاهدا متقفا على
 صلاحه . وكان والده كردي الأصل قدم من بلاد حرير وتزل بقريه شمال من ضواحي
 دمشق . فولد له بها أحمد هذا ، فدخل دمشق في شباه وأخذ بها عن بعض صوفيها ،
 ثم ارتحل إلى حلب ، ثم إلى عينتاب فلقى بها الشيخ شاه ولي الخلوتي ، فأخذ عنه
 الطريقة الخلوتية ، ورجع إلى دمشق وسكن بصالحيتها مدة مديدة ، وكان نواب الشام
 وفضاتها وأعيانها يسعون إليه ، وربما أخذ بعضهم الطريق عنه ، وأخذ عنه من أهالي
 دمشق وغيرها خلائق لا يحصون ، ولما عمر له أحمد باشا كوجك نكيته المشهورة نقله
 إليها سنة ست وأربعين ، فازداد اشتهاها إلى أن توفي ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان
 وأربعين وألف ، ودفن بها .

١٠

وترجمه المحبي بترجمة مطولة . ووصفه بالعابد الزاهد ، وأرقى في مدحه إلى أنه
 وصل إلى مقام القطبية ، ثم قال : والعسالي ، يضم العين المهملة وبعدها سين مهملة وألف
 ولام ، نسبة إلى قرية من قرى الحجة من نواحي دمشق ، وكانت طريقته خلوتية ، قال :
 والخلوتية معروفون ، ونسوا إلى الخلوة لأنها من لوازم طريقتهم ، ثم أفاد في ذكر
 القلب والفرث ، ونقل كلام الاستاذ أبوب في رسالته « الاسمائية » في كيفية الخلوة ،
 ولنا الآن بعدد ذكر ذلك فليراجعه من أحب زيادة الاطلاع .

١٥

ترجمة واقفها

قال المحبي في تاريخه « خلاصة الأثر » ما ملخصه : أحمد باشا الوزير الكبير
 المعروف بكوجك أحمد الأرناؤودي ، أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة اليأس
 وحسن التدبير ، وكان عارفا بأحوال الحروب ، كان أولا خامل الذكر ، ثم نبض به الحظ
 حتى صار بكتريشيا وتولى حكومة سيواس ، ثم ورد دمشق حاكما بها أولا سنة تسع
 وثلاثين وألف ، وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كوتاهية ، فنجم في بلاد الروم اليأس باشا ،
 وأظهر العقوق للدولة العثمانية وذلك أيام السلطان مراد ، فعينه السلطان لمحاربته ،
 فسار إليه وقابله وقتل به وأسره وغنم منه غنائم كثيرة ، وعاد به إلى الأبواب السلطانية ،
 فآكرمه السلطان لذلك وفوض إليه ثانيا كفالة دمشق ، وكان ذلك سنة الثنتين وأربعين
 ألف ، وخلع عليه خلع الوزارة ، وعينه لمقاتلة الأمير فخر الدين بن معن وقد كان خرج

٢٥

عن طاعة السلطنة ، وملك كثيرا من القلاع التي في صواحي دمشق . وتصرف في ثلاثين
حصنا ، وانضم اليه من طائفة السكبان خلق عظيم . ولما وصل المترجم الى الشام جمع
اعيان العلماء وكبراء العسكر فقرا عليهم القرمات ، فاذعنوا لظاعته ، وانضم اليه امراء
الاطراف ونائب حلب ، فخرج بمن معه ثلثي صفر سنة ثلاث وأربعين فحجم بمعسكره
بالقرب من قرية الكسوة ، ولما تكامل الجمع رحل الى قردهخان ، وكان بنو الشهاب
يسكنون وادي تيم الله بن ثعلبة ، فارسل سرذمة من العسكر لئلا تلتهم لانهم سبيع الشقاوة ،
فساروا الى جانب حاصبيا ورشيا (١) فالتقى العسكران ، وكان الأمير علي بن فخر الدين
أمير صفد مع الشهابية ، وبعد حرب طويل ففقر العسكر بالشهابيين ، وقتل الأمير علي
وجيء برأسه الى الوزير أحمد فسر بذلك ، وكانت الغنيمة عظيمة ، والفنن والأسرى
كثيرة ، ولم يتج إلا سرذمة يسيرة . ثم سار أحمد باشا بمعسكره الى البقاع العزيزي ،
وافتح قلعة قبر الياس ، وكان فخر الدين في قلعة جزين ، فحاصرها الباشا ، فلما رأى
فخر الدين أنه مأخوذ خرج من القلعة وأتى أحمد باشا طالعا فقبض عليه ، وأتى به الى
دمشق ، ودخلها بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقيد على فرس ، فكثرت دعاء الناس
للباشا ، ومدحه شعراء دمشق بالقصائد واكثروا من التوازيح ، ثم أرسل ابن معن الى
مقر السلطنة فقتل هناك ، وأحاط أحمد باشا بماله من الأسلاك والعقار وأواني الذهب
والفضة وآلات الحرب ، ووقف قراه وأملاكه على النكية العسالية . ثم طلبه السلطان
الى محاربة العجم في قلعة روان ، وعزل عن حكومة دمشق ، ثم أعيد اليها قريبا ، وأمر
بمحافظة الموصل ، وعين معه عسكر الشام فحافظوا مدة ، ثم مرض في أثناء المحافظة ،
واراد المقاومة لئلا العجم عباس شاه فما ساعده القدر ، فقتل ، وأسر غالب من معه من
العساكر ، وأرسل رأسه الى دمشق فدقن في تكيته المذكورة ، وكان قتله في ربيع
الثاني سنة ست وأربعين وألف رحمه الله .

حرف القاف

جامع (مسجد القصب)

هو خارج دمشق بمحلة مسجد الأقصاب ، ويقال له : مسجد ابن منجك . كان
أولا صغيرا فهدمه الأمير ناصر الدين محمد بن منجك ، ووقع بسبب ذلك بين القاضي

ناصر الدين ابن
منجك

٢٥

(١) تعرف الآن برشيا .

المالكي وابن الحمباني قاضي الشافعية بسبب ابن منجك لأنه قصد توسعته من جهة القبلة بأخذ خان كان يقال له : خان فارس ، فحكم المالكي بأخذ ذلك بالقيمة قهرا ، فمانعه الشافعي ، ووقع بينهما أمور : ثم ظهر أن الحق بيد الشافعي ، ولكن أخذ ابن منجك الأرض بغير طريق شرعي سنة إحدى عشرة وثمانمائة .

جامع (القلعة)

بناه السلطان تور الدين محمود بن زنكي ، ورممه الملك الناصر ابن قلاوون سنة خمس وثلاثين وسبعمائة .

حرف الكاف

الجامع (الكريمي)

هو جامع القبيبات . قال في « شذرات الذهب » ما خلاصته : وفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة توفي الصاحب الكبير كريم الدين عبد الكريم بن هبة الله ابن السيد المصري ، أسلم كهلا في أيام الجاشنكير وكان كاتبه ، وتمكن من السلطان غاية التمكن بحيث سار الكل اليه ويده المقد والحل ، وبلغ من الرتبة مالا مزيد عليه ، وجمع أموالا عظيمة عاد أكثرها للسلطان ، وكان حسن الخلق ، عافلا خيرا سمحا وفورا ، مرتس مرة قرئت مصر لعاقبته ، وكان يعظم أهل الدين ، وله بر وآثار ، عمر البيارات ، وأصلح الطرق ، وعمر جامع القبيبات وجامع القابون ، وأوقف عليهما الأوقاف ، ثم انحرف عليه السلطان وتكبه ، فنفي إلى الشويكة ، ثم إلى القدس ، ثم إلى أسوان فأصبح مشنوقا بعمامته ، ولما أحس بالقتل صلى ركعتين ، وقال : هاتوا ما عندكم ! عشنا سعداء ومنا شهداء ، أعطاني السلطان الدنيا والآخرة . وشنى وقد قارب التسعين . ١ هـ . وقال التعيمي : أجرى الماء في جدول إلى ذلك الجامع فعاش به الناس يومئذ ، وعمل حوضا كبيرا تجاه الجامع من الغرب لشرب الناس والدواب .

حرف الميم

جامع (المرجاني)

كان بضواحي المرة : بناء محمد بن أحمد المرجاني سنة تسع وستين وستمائة ، وكان ذا مآثر حسنة واشتغال بالحديث .

عبد المرجاني

جامع (المزار)

برابين معجمتين ، هو بالشافور ، انشاء عزرا بن شاه السيد تقي الدين الزينبي (١) الجوني ، تم خرب أيام فتنة تيمورلنك ، فجدده الطواشي مرجان خازندار الأمير شيخ ، ووقف عليه ، ورتب به وظائف ، وذلك سنة ثلاث عشرة وثمانمائة .

تقي الدين الزينبي
٧٤٩-٨٣٣

جامع (المزة)

انشاء الوزير ابن شكر سنة اثنين وعشرين وستمائة ، وهو عبد الله بن علي ابن الحسين المصري الدميري المالكي ، أصله من الدميرة بلدة بين الاسكندرية ومصر ، ولما نشأ اشتغل بالفقه والحديث ، وأخذ عنه الحافظ المنذري ، واستوزر للعاذل وتمكن منه ، ثم غضب عليه ونفاه الى آمد ، ثم بعد موت العاذل رجع الى دمشق ، وامتدحه السخاوي بمقامة .

عبد الله ابن شكر
٥٠٠-٦٢٢

قال المنذري : وكان مؤثرا للعلماء والصالحين ، كثير البر بهم والتفقد لهم لا يشغل ما هو فيه من كثرة الأشغال عن مجالستهم ومباحثتهم ، وانشأ مدرسة قبالة داره بالقاهرة .

١٥

قال ابو شامة : وكان خليفا بالوزارة لم يتولها بعده مثله ، الف كتابا سماه « البصائر » ، وترجمه الموفق عبد اللطيف وبالع في ثلثه ، وتوفي سنة اثنين وعشرين وستمائة .

ورأيت بخط العلوي : ان ابن شكر له آثار حسنة بدمشق منها بناء المصلح بميدان الحصن وتبليط جامع دمشق وعمارة جامع الفوارة وتجديد جامع حرسنا وغير ذلك . ورأيت في هامش « تنبيه الطالب » نقلا عن التميمي ما حاصله أن هذا الجامع قد خرب وبطلت الصلوات فيه مدة سنين ، الى أن أمر السلطان سليمان بعمارة جامعهم والتكية

٢٠

(١) في الأصل وفي « الناس » : الوزير .

مكأن قصر الملك الظاهر سنة خمس وستين وتسعمائة ، فأخذت آلات هذا الجامع الى
عمارتها ، وأخذت أيضا آلات جامع النيرب ، ولم يبق بالمزة جامع غير جامع المرجاني فقط .
ومثله جامع الأفوم وقد كان غربي الصالحية ، بناء الأفوم نائب السلطنة سنة ست
وسعمائة ، ورتب له خطيبا يخطب فيه ، وقد أصبح اليوم لا أثر له ، وكان تجاه الرباط
الناصرى ، وكل منهما يسلم على الآخر سلام الوداع .

جامع الأفوم

جامع (المصلى)

قبلى البلد من خارج بمحلة الميدان ، أنشأه الملك العادل سيف الدين أبو بكر ابن أيوب
سنة ست وتسعمائة ، وجعله لصلاة العيدين ، ولم يتبها له وقف . قال أبو شامة : وقد
بنى له أربعة جدر مشرفة ، وجعل له أبوابا صونا لمكانه من نزول القوافل ، وجعل له
محرابا من حجارة ومنيرا منها ، وعقدت فوقه قبة ، ثم عمل بعد ذلك في قبلته ووافان
ومئبر من حطب .

الملك العادل
سيف الدين

جامع (الملاح)

خارج الباب الشرقي جوار المزار المتسوب لسيدنا فرار بن الأروور رضي الله
عنه ، بالقرب من محلة الملاح وهي القعاطلة ، أنشأه صاحب نمريل سنة إحدى
وسعمائة ، وكان غير مسلم أولا ، ثم أسلم وتولى نظر الدواوين . وكان الأليق بى أن
لا اذكر هذا الجامع هنا لأنه قد تهدم ، ولم يبق منه إلا بعض جدران واقعة وبعض
الأعمدة ، ولكنى ذكرته هنا للاستبصار .

الساحب نمريل

جامع (ابن منجك)

بآخر ميدان الحصى ، بناء الأمير إبراهيم ابن سيف الدين منجك ، وقال فيه بعض
الادباء حينما أمر بحمل حجارة البناء على العجل من أرض العمارة :
أنا مليك على البنيان مقسدر قلوبهم الحصى من خوفه وجله
ذو همه لو نأى في أمره جبل أنى به مسرعا في الحال بالعجلة
والظاهر أن بناءه كان قبل التمانمائة والله اعلم .

الأمير إبراهيم
ابن منجك

المنارة البيضاء

هي المنارة المبنية عند كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة الخراب . حكى المحبى في « تاريخه » في ترجمة أحمد بن يونس العيثاوى ان الذي بناها علاء الدين ابراهيم الحجيج وكان تاجرا كبيرا ، ولما اراد بناءها في ذلك المحل اختلف علماء وقته في جوازه ، فافق الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي بعدم جواز بنائها جديرا من ان يكون اشهار الاذان بها سببا لسبب النصارى دين الاسلام ، وافق العيثاوى الشافعي بجواز البناء ، فمال القاضي مصطفى بن بستان الى قوله : « ومال نائب الشام حسين باشا الى فسوى النابلسي » ثم بنيت بأمر القاضي بعد ان بذل النصارى للوزير مالا جمعا لمنع بنائها ، والفد العيثاوى رسالة استند بها على ما قاله ، وكان ذلك قبل التسعين وستمائة .

علاء الدين
ابن الحجيج

حرف النون

١٠

جامع (النحاس)

كان شرقي الركبة بالصالحية ، وقد صار الآن بستانا يقال له : بستان النحاس ! والذي بناه معاد الدين عبد الله بن الحسين بن النحاس ، كان أولا له خدمة في دولة زمانه ، ثم اقبل على الزهد والعبادة والانقطاع الى مسجده الجامع ، توفي سنة اربع وخمسين وستمائة ، ودفن بسفح قاسيون في تربة كانت تنسب اليه .

معاد الدين
ابن النحاس
٦٥٤٠٠٠٠

١٥

جامع (الثرب)

لم تذكر هذا الجامع الا للتذكير ، والا لما الفائدة في ذكر جامع صار بستانا ؟! ولقد كان بالقرب من الربوة على حافة نهر بردى ، وكان هناك سوق . والثرب من محاسن دمشق تابع بيت لهيا . ويقال : ان شرقي هذا الجامع قبر حنة أم مريم ، والذي بناه محمد بن أحمد الشهير بابن أبي العيش النصارى الدمشقي سنة اربع وثلاثين وسبعمئة ، وقد اذهبتة الابام والليالي ، فسبحان من تفرد بالبقاء ! وكان بالربوة ايضا جامع فاندوست آثاره ايضا . وكان بدرب الصالحية الاخذ الى الجسر فوق جامع برسباي جامع يقال له : جامع العنبري ، فهدم سنة ثمانين وتسعمائة فلم يبق له اثر !

محمد الانصاري ٢٠

حرف الواو

مسجد (وائلة بن الأسقع)

هو ، في سوقة باب الصغير ، مسجد كبير ، وله أوقاف .

حرف الياء

جامع (يلبغا)

على شاطئ نهر بردى معروف مشهور ، وهو الآن مكتب للعسكرية (١) ، وكان محله تلا يشق عليه المجرمون كما حكاه ابن ناصر في كتابه « توضيح المشتبه » ، فأخذه سيف الدين يلبغا ، وأنشأ فيه هذا الجامع سنة سبع وأربعين وثمانمائة .

سيف الدين يلبغا
٧٤٨-٨٠٠

ويبلغ هذا ، كما قاله الحسيني في « ذيل العبر » ، كان نائباً بدمشق يعني والياً ، وفي السنة المذكورة جاء أمر السلطنة إليه بالقبض على جماعة من أمراء مصر كانوا بدمشق ، فجمع يلبغا الأمراء واستشارهم في ذلك ، فاختلفوا عليه ، فكانت أرفون شاه نائب حلب فأجابه بالطاعة وهم بالعصيان ، وتحول يخزائنه وأهله إلى القصر الظاهري فأقام به أياماً ، ثم جاء الأمر السلطاني بتولية أرفون على دمشق ، فغضب لذلك ورد الرسول بلا جواب ، وخرج من البلد ، فأقام ثلاثة أيام بالقيبات ، ثم تودى بالبلد بأنه من تأخر عن مقاومة يلبغا يشق على باب داره ، فتأهب الناس للخروج وساروا لأمساكه ، فلما علم بذلك جهز لقله وزاده وما خف عليه من أمواله وركب بمن أطاعه ، فوافاه الجيش عند ركوبه ، فتهب الناس امتعنه وخيامه وما قدروا عليه ، وتبعه العسكر من خلفه فقر بين أيديهم ، فأحاطت به العرب في الطريق والجوذة إلى واد بين حمص وحماد ، فلم يسعه إلا الاستجارة بنائب حماد فأجازه وأكرم نزله ، وكتب إلى الملك المظفر يعلمه بذلك ، فجاءه الجواب بالقبض عليه ، فقيده وأرسله محفوفاً . فلما وصل إلى قاقون خنق هناك ، وأخذ رأسه إلى القاهرة ، واحتيط على جميع أمواله وأموال من معه من الأمراء . فتأمل الاستبداد والسيئات التي كانت في ذلك الزمن ما أفظعها ! وقال البدرى في كتابه « نزهة الأناس في محاسن الشام » : جامع يلبغا من أحسن الجوامع ترتيباً ومنتزهاً ، بصحنه بركة ماء مربعة ، داخلها فسقية مستديرة بها نافورة يصعد منها الماء قامة ، ومن فوقها مكعب عليه عريشة عتب مقون يصل الماء إلى قلعوقها الدائبة ، وبجانبيها حوضان فيهما من

٢٥

(١) كان هذا في زمن تأليف الكتاب . وأما الآن فنصفه مسجد ونصفه الآخر مدرسة ثانوية .

أنواع الفواكه واجناس الرياح ، وله شبايك تظل على جهاته الثلاث . انتهى . وهذا
كان وصفه الأول ، وأما الآن فقد تحول وتبدل ، وقد ولع الشعراء قديما بوصفه ،
فقال القاضي كريم الدين الطاراني :

خرج لساحة يلعبها تنظر به ما ينفس
من قال في الدنيا له مثل يكون فقد لغا

٥

وقال أبو الفتح المالكي :

كم لوعة في يلعبها تنفس ومدرج لم يخل من دارج
قباله من جامع جامع قبا على الزوراء في عالج
يموج في بركته ماؤه تحت منار ليس بالمناج
مؤدفة قامت على يابه تشهد للداخل والخارج

١٠

ولابن حبيب وهو أول من مدح هذا الجامع :

بهم دمشق ومل إلى غريبتها والمج محاسن حسن جامع يلعبها
من قال من حسد رأيت نظيره بين الجوامع في البلاد فقد لغا

وقال درويش الطالوي :

المم اذا هم صراك يلعبها واعطف لمقصفه نل ما ينفس
فوحق كوتر مائه من قال في جنات عدن مثله فقد لغا

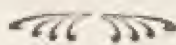
١٥

جامع بالقرب من مسجد الأقصاب

لم أدر من تاريخه سوى أني رأيت مكتوبا على أسكفة يابه : أنشأ هذا المسجد المبارك
الفقيه إلى الله تعالى عبد الله بن الأبيمطي ، أوقفه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رضي
الله تعالى عنه ، وأوقف عليه جميع الدار والخوانيت التي تجاورها ، وشرقية ، وبصرية ،
وربعها إلى امام فقيه وأبنام ومؤذن وخادم حسب كتاب الوقف سنة أربع وسبعين
وسبعمائة . انتهى .

عبد الله ابن
الأبيمطي

٢٠



خاتمة بما كان في دمشق من المتنزهات المشهورة

(دير مران)

كان قديما من المتنزهات الدمشقية . قال الشيخ عبد الرحمن بن شاشو في كتابه الذي ضاهى به « نفحة الريحانية » : هو دير بدمشق يسقح قاصيون بالقرب من الربوة ، وهو أحد الديارات (١) المذكورة في الشعر :

أولها هذا الدير ، وفيه يقول الشهاب ابن عبد الرحمن العمادي الدمشقي :
 أيا دير مران سقاك غمام نروح ونغدو عيشين سلام
 وحيالك من دير وحييا معا هذا لمفناك ما تباح الزمان حمام
 وقفت على رسم بهراج دارسا وقد فاح من غرف الرياض خرام
 فقلت ولي فيهم سس سبابة وفي القلبي مني لوعة وغرام
 كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا انيس ولم تهرق هناك مدام

وهذا يدل على أنه أصبح خرابا قبل زمن العمادي .

والثاني دير القنانه الأقصى على شاطئ الفرات ، وفيه يقول هاشم بن محمد الخراشي :

بدير القنانه الأقصى غزال شادن أحوى
 يرى جسمي له حبي ولا يسدري بما القي
 وأخفي حبه جهدي ولا والله لا يخفى
 والثالث دير عيدون ، وهو بظاهر المطيرة ببغداد ، وفيه يقول ابن المعتز :
 سقى الجزيرة ذات الغل والشجر ودير عيدون عطشال من المطر
 والرابع دير مارت يعني مريم ، وهو بالشام ، وفيه يقول ابن هرمة :
 نعم المحل لمن يسعى للده دير لمريم فوق الظهر معمور
 ظل ظليل وماء غرذي اسقى وقاصرات كأمثال الدمي حور

(١) كذا في الأصل : وسواها « البر » والدير « وديرة » .

والخامس دير العذارى ، وهو بسر من رأى ، وفيه يقول جحظة :

الإهل إلى دير العذارى ونظيرة إلى من به قبل الممات سبيل ؟

وقد تفتن الشعراء في وصف هذه الديارات ، كما تفتنوا في وصف الجاسع الأموي ؛ فقد رايت كثيرا منهم اطنبوا في مدحه ، فأحببت أن أضف بعضا منها لما هنا لأن الكلام عليه سابقا كان تاريخيا بحثا ، وهذه الخاتمة أدبية ، والشئ إنما ينظم مع ما يعالاه .
فمن ذلك قول بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي :

معبد الشام يجمع الناس طرا والبه شوقا تميل النفوس

كيف لا يجمع الوري وهو بيت فيه تجلى على الدوام العروس (١)

وله أيضا :

يا راجيا في غير جامع جلق هل يستوي المتنوع والممنوح

أقصر هناك وفي سلوك لا تزد أن الزيادة (٢) بإيها مفتوح

وقد اخذ هذا المعنى من كلام جمال الدين ابن نباتة وهو :

أرى الحسن مجموعا بجامع جلق وفي صدره معنى الملاحمة مشروح

فإن تغالي في الجوامع معشر فقل لهم باب الزيادة (٣) مفتوح

وقال صلاح الدين خليل بن أبيك الصغدني :

تقول دمشق إذ تفاخر غيرها بمعبدها الزاهي البديع المشيد

جوى لباهي حسنه كل معبد وما قضيات السبق إلا لمعبد (٤)

والأصل في ذلك قول برهان الدين الفيراطي :

سقى بدمشق القيث جامع نسكها وروضا به غنى الحمام المفرد

إذا ما زهى للعين من ذاك معبد لذكر خلا في السمع من ذاك معبد (٥)

ومن معانيه اللطيفة قوله :

دمشق لها في الحسن منسوب (٦) عال وذكر في الملا شائع

فخل من قاس بها غيرها وقل له ذا الجامع المانع

(١) فيه نورية باسم منارة العروس بالجامع الأموي .

(٢) فيه نورية باسم باب الزيادة وهو من أبواب الجامع الأموي .

(٣) فيه نورية بمعبد المنبر .

(٤) كذا في الأصل « » وفي نسخة الأناضول « » : دمشق في الحسن لها منسوب « » .

وله أيضا :

في الجامع الأموي الحسن مجتمع وبابه فيه الأحداق لذات
دقائق الحسن يحويها له درج فحبذا منه بالساعات (١) ساعات
وحبذا معييدكم أطربت أذننا فيه من الذكر نغمات وأصوات
جلا العروس على الرأين قطعنها (٢) ترفها من بدور النم طارات

ومن لطائفه أيضا :

يقول لنا نسر بجامع جلق أنا الطائر المحكي والآخر الصدى
وقد اضطرب الأسماك مطرب جنكها ونسى به من لا يغني مغردا

وقال القاضي شمس الدين البارزي الحموي :

دمشق لها منظر رائع فكل إلى وصلها يابق
فأني يقاس بها بلدة أي الله والجامع الفارق

وللسائب الطريف في غلام ينمشي بصحن الجامع الأموي :

نمشي بصحن الجامع الشاذن الذي على قدمه اغصان بيان النقي تنني
فقلت وقد لاحظت عليه حلالة إلا فانظروا هذي الحلالة في الصحن

١٥ انهار دمشق المحفرة للشرب وسقي الزرع والأشجار

روى الحافظ ابن عساكر في « تاريخه » بسنده إلى زفر قال : سألت مكحولاً عن
نهر بريد ، وكيف كانت قصته ؟ قال : سألت مني خبيراً ، أخبرني الثقة أنه كان نهر
صغير بناطياً بجري شيلاً ، يسقى سبعين في القوطة (قوم) يقال لهم : بنو فرقا ، ولم يكن
فيه لأحد شيء غيرهم ، فعماتوا في خلافة معاوية ولم يبق لهم وارث ، فأخذ معاوية
صباغهم وأموالهم ، فلم يزل كذلك حتى مات معاوية في رجب سنة ستين وولي ابنه
بريد ، فنظر إلى أرض واسعة ليس لها ماء وكان مهندساً ، فنظر إلى النهر فإذا هو
صغير ، فامر بحفره ، ففعلته من ذلك أهل القوطة ودافعوه ، فلطمع بهم إلى أن ضمن لهم
خراج سنينهم من ماله ، فأجابوه إلى ذلك ، فاحتفر نهراً في سعة ستة أشبار ، وعرضه

(١) فيه تورية باسم باب الساعات من أبواب الجامع الأموي .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الألب » : « جلا العروس على الرأين قطعنها » .

وعمقه ستة أشبار ، وله ملء جنبته ، وكان على ذلك كما شرط لهم ، فهذه قصة نهر
يزيد . ومات في رجب سنة أربع وستين ، حتى ولي هشام بن عبد الملك ، فسأله أهل
قرية حرسنا شرب شقاهم وماء لمسجدهم ، فكلم قاطمة بنت عاتكة بنت يزيد في ذلك
فأجابته ، على أنه احتفر نهرًا صغيرًا يجري إلى مسجدهم للشرب لا غيره ، وفتح
الحجر الذي يمر منه الماء لقرية حرسنا فترا في فتر مستديرا ، ويجري لهم من الأرض
على مقدار شبر من ارتفاع بطن النهر . وسأله عبد العزيز مولى هشام أن يجري له
شيئا يسقي ضيعته ، فأجابه بعد أن سأل في أمره ، فصيرت له ماصية فتحها شبر في
أقل من شبر . ثم سأله خالد أن يسقي ضيعته ، فأجابه لما طلب ، وفتحت له ماصية
كحكاية هذه الماصية . وأقام رجل من أهل دمشق ، يقال له : جرجة بن قعرا ، عند
سليمان بن عبد الملك شاهدين يشهدان أن له في النهر قناة تجري إلى حمام له يريد ،
وزعم أنها كانت من قبل ، فسجل له عبد الملك سجلا بذلك وهو رطل من الماء يجري في
سيلون في ديره .

وقل الماء في ولاية سليمان بن عبد الملك حتى لم يبق في بردى الا شيء يسير ،
فشكوا ذلك إلى سليمان ، فأرسل عبيد بن أسلم مولاه ومعه جماعة لكرائها ، فلما
بأنشروا العمل إذا هم بباب من حديد مثبك يخرج الماء من كوى موجودة فيه ، يسمعون
داخلها صوت ماء كثير ، ويسمعون صوت اضطراب السمك فيها ، فكتبوا إلى سليمان
بذلك ، فأمرهم أن لا يخرجوا شيئا وأن يكرؤا قدامه ، ففعلوا ما أمرهم ، ولم يزل كذلك
إلى ولاية هشام بن عبد الملك ، فلم يكن فيه أكثر من ذلك ، فشكى إليه أهل بردى قلة
الماء ، فأمر القاسم بن زياد أن يعير لهم الماء فعازده لهم ، فأعطى أهل نهر يزيد ست عشرة
مسكة ، والفرق الكبير خمس مساكب ، والفرق الصغير أربع مساكب ، ونهر داريا ست
عشرة مسكة ، ونهر ثورا اثنتين وأربعين مسكة ، ونهر بانياس ثلاثين مسكة ، ومسكة
حملت فيه تصب ليزيد بن أبي مریم مولى مهمل بن الحنظلية ، وثلاث مساكب للفضل
ابن صالح الهاشمي حملت فيه من بعده ، ونهر مجدول اثنتي عشرة مسكة ، ونهر دافية
ثلاث عشرة مسكة ، ونهر حيوة وهو نهر الراف اثنتي عشرة مسكة ، ونهر التومة العليا
خمس مساكب ، ونهر التومة السفلى أربع مساكب ، ونهر الزابون أربع مساكب ، ونهر
الملك أربع مساكب ، والقناة لم تمر يومئذ بل تركت تأخذ ملء جنبها ، وكان الوليد
ابن عبد الملك لما بنى المسجد اشترى ماء من نهر السكون يقال له : الوقية ، فجعله في

القناة الى المسجد ، والحجر شبر ونصف في شبر ونصف ، ولقبة الثقب شبر في أقل من شبر ، على أنه اذا انقطعت القناة او اعتلت ليس لاحد ان يأخذ من ماء الوقية شيئا ، ولا لامحباب القساطل فيها حق ، فاذا جرت يأخذ كل ذي حق حقه ، ويقطع القساطل على الولاء ، وقال يزيد : انا أدركت القناة يدخل فيها الرجل ، يسير فيها وهي مسقوفة ، بعد يديه ولا ينال سقفها ، وليس فيها شيء ملوم . هذه قصة نهر يزيد .

قال ابن عساکر بعد ان روى ما تقدم عن طريقين : فهذه الأنهار التي ينفع بها الداني والقاصي ، وينقسم منها الماء الى الأرضين في الجداول من المواصي ، ويدخل من بعدها الى البلد في القني فينتفع به الناس الانتفاع العام على الوجه الهني ، ويفرق الى البرك والحمامات ، ويجري في الشوارع والسقابات ، وذلك من المرافق الهنية ، والمواهب الجزيلة السنية ، والفضيلة العظيمة التي عدت من فضائل هذه المدينة اذ الماء في اكثر البلاد لا ينال الا بالثمن وهو الذي تحصل به حياة النفوس وازالة الدرن . ورايت في كتاب « صور الأقاليم » ما نصه : مخرج مياه دمشق من تحت كنيسة يقال لها : العجوة . وأول ما يخرج يكون ارتفاعه مقدار ذراع في عرض باع ، ثم يمضي في شعب تنفجر منه العيون ، فيأخذ منه نهر عظيم اجراه يزيد بعرض الدجلة ، ثم يستنيط منه نهر المرة ونهر القناة ، ويظهر عند الخروج من الشعب بموضع يقال له : السرب ، ثم ١٥ يبقى من هذا الماء عمود النهر يسمى بردي ، وعليه قنطرة في وسط مدينة دمشق لا يعبرها الراكب غزارة وكثرة ، فيفيض الى فري القوطة ، ويجري الماء في عامة دور دمشق وسككهم وحماماتهم . انتهى .

القلعة

بناؤها قديم جدا ، وربما يذكر في القسم السياسي ، ونذكر الآن ما اتصل بنا من وصفها ملخصا من كتاب « نزهة الأنام في محاسن الشام » لتقي الدين البدري المصري قال : ان هذه القلعة قدر مدينة ، وبها ضريح الصحابي الجليل أبي الدرداء ، وبها جامع وخطبة وحمام وطاحون وبعض حوائث لبيع البضائع ، وبها دار الضرب التي تضرب بها النقود ، وبها الدور والحواصل ، ولها طارئة كانها أفرقت بقالب من شمع تسامت رؤوس الجبال يقال : ان سمورثك لما حاصرها وعجز عنها ، أمر ان تنقب وتقطع ٢٥

الأشجار وتعلق بها ، حتى اذا تم تعليقها اشعلها بإطلاق الناس فيما تحتها من الخشب
ظنا منه انها تنفس بذلك وتسقط شدر مذر فيملك القلعة ، فلما علق النار فيما
تحتها يركت كما يترك الأسد ولها صوت مزعج فسموها بالأسد البارك ، وهي الآن على
الثلثين من علوها ، وبالقلعة آبار ومجار للماء ومصارف بحيث اذا وقع الحصار وقطع
الماء كان لها من الماء ما يكفيها ، وبها يمر نهر بالتياس فينقسم قسمين : احدهما يبقى
ظاهرا على حاله ، والاخر تنسحب عليه الأوساخ والأقذار وهو المسمى بقليط يمر تحت
الأرض ينحو قناتين ، والماء الظاهر يتسحب فوقه يمينا وشمالا ، ولا يزال قليط سائرا
الى ان يخرج من الباب الصغير ويتصل بمحلة المراز ، وهناك يعد لسقى الاراضي
الزراعية . هذا نعتها كان أيام البدري ، واما الآن فقد تغيرت بعض أوصافها : فهدم
بابها الغربي وجعل مكانه دكاكين ، وذهب خندقها وابني اسواقا ، وربما يأتي زمان
لا يبقى لها فيه اثر لعدم نفعها وتبدل الأسلحة التي كانت قديما بغيرها ، وتغيرت أيضا
الدور والحواسل ودار الضرب ، وانما نذكر امثال ذلك تنبيهها على ما كانت عليه دمشق
في سالف عهدها ومجدها .

ومما كان قديما ملعبا ومرتعا تحت القلعة فانه كان مثيلا للغريب ، وكان ساحة
تحميها الدور وتعلوها القصور ، وبها كل ما تطلبه الشفة واللسان فسكانها لا يحتاجون
لشيء من المدينة ، وبها دار البطيخ التي تباع بها جميع الفواكه ، وهناك العين المشهورة
المجمع على برودة مائها وعدوبته وخفته ، وكان هنا سوق للأقمشة وللغراء وللعبي
وللتحاش والسكاكين وأجمع الاصناف التي كانت مشهورة في ذلك الزمن ، وكان هناك
سوق الرقيق ، هذه هي الأبنية التي كانت هناك واما الساحة فانك لا تستطيع ان ترى أرضها
لكثرة ما بها من المتعشين والوظائف ، ويتخلل بينهم اصحاب الحلق والمعالبة والمضحكون
 واصحاب الملاعب والحكوية والمسامرون ، وبها كلما يلذ للسمع وتشتبهه النفس ، وهم
على هذه الحال لا يغثرون صباحا ولا مساء ، لكنهم في المساء أكثر منهم اجتماعا ،
ويسمرون الى طلوع الثلثين : وهو عبارة عن ثلاثة طبول متفرقة على القلعة ، يضربون
في الثلث الأول كل واحد منهم ضربة ، وفي الثلث الثاني من الليل يضربون كل واحد
ضربتين ، وفي الثلث الآخر من الليل يطلع المؤذن على مثلثة العروس بالجامع الأموي
ويعلق لهم قنديل الإشارة ، فيضرب كل طبل من الطبول الثلاثة ثلاث ضربات ، ويشغل
في المنارات بالتسبيح والأذان . وكان بهذه الساحة خطبتان : احدهما يصدرها في

جامع بليغا ، وناليتها بأخرها بالمدرسة المؤدية . قال البدري : وبذلك الساحة شجرة
 حور يحاط بها أربعة رجال فلا ينظر أحدهم لمن يقابله لعظم ساقها . أ. هـ . وذلك النار
 اندرست فلم يبق منها إلا جامع بليغا وتلك الشجرة والعين ، وأما الساحة فقد صارت
 أسواقا ودورا ، وانقطع أثر الطول لعدم الاحتياج إليها ، وبقي القنديل الذي يعلق في
 مئذنة العروس . وليته انقطع لأنه لا فائدة فيه مع وجود الساعات ، ولكل زمان عوائد
 ورجال .

بين النهرين

هو مبتدا الوادي ، كان مشتملا على فرجة سماوية بها دور وقصور ، وسوقة بها
 حانوت طباخ وصاجاني وقطفاني وققاني وخواصري وفاكهاني وأمالها ، وعدة مقاعد
 للجليلة ، وحمام يشرح الصدر ، وقنطرة يتوصل منها إلى جزيرة لطيفة من رأسها
 ١٠ تنقسم نهر بردى فيصير نهرين ، والمقسوم منه هو نهر الشيخ أرسلان ، وبها مقصقان
 للبطالين فيما بين القسمين ، وكان في قبالتها زاوية يقال لها : زاوية الشاب الثائب ،
 يقام بها يومي السبت والثلاثاء أوقات للوعظ ، ويتوصل منها إلى رفاق الفراشين المشتمل
 على قاعات وأطباق ، وكم غرفة بها وكم دواق يطلون بها على ما بين النهرين ، ولكل من
 هؤلاء ناعورة يستلذ صاحبها بإنشائها ، وبها يقول ابن تميم :

١٥

وناعورة قالت وقد ضاع قلبها	واضلعوها كادت تعد من السقم
ادور على قلبي لأنني فقدته	وأما دموعي فهي تجري على جسми

ولبعضهم :

٢٠

لقد كنت غصنا في الرناش منعما	أميس ونصبي في أمان من الخفض
فصيرني صرف الزمان كما ترى	فبعضي لما لاقيت يبكي على بعضي

والعلاء ابن القضايمي :

وذاك شجر أسالت	مدامع الم نصنها
تبكي بفرط دموع	ويضحك الروض منها

الشرفان

ان الأقدمين شبهوا دمشق في حسن وضعها بالباز ، فجعلوا الهامة عامتها ، واختاروا
موضعا سموه صدر الباز ، وشبهوا سفح قاسيون بالجناح الأيسر ، وخصوا قطعة منه
باسم الشرف الأعلى ، وهي من سوق ساروجا حتى صدر الباز ، وشبهوا القسم الثاني ،
وهو من سراي العسكرية قفا فوفه الى الغرب ، بالجناح الأيمن وخصوه باسم الشرف
الشمالي ، وشبهوا البلد ببطنه ، ومما يليها الى الشرق بالذنب ، وبذلك علم موقع كل
واحد من الشرفين . وكان بكل من هذين الشرفين عدة من المدارس والمساجد ، ولكل
منها ما يكفيه من الأوقاف التي استولت عليها أيدي المتشبهين بالعقهاء فافظفروا فيها
أنواع المفاسد ، ثم تصرفوا فيها بمقتضى أهوالهم ، وكل من الشرفين يطل على الشقراء ،
والقصر الأبلق الذي كان في الماضي من الزمن وبنيته التكية السليمانية والسليمانية
موضعه ، وعلى المرجة ذات العيون والغدران . وقد أكثر الشعراء في وصف هاتيك
الرياض ، فقال النواجي :

الا ان وادي الشام أصبح حنة (١) محاسنه ما بين اهل النهى تنلى
وان شرفت بالنيل مصر فلم تنزل دمشق لها بالغوطلة الشرف الأعلى

وقال علي بن شرف الدين الماردني في غلام اسمه علي من الشرف الأعلى :
حبى (٢) علي ولكن وجهه حسن وقعله المرتضى يحلو به الشفق
بدر من الشرف الأعلى له نسب وهل لغير علي ينسب الشرف ؟
وقال ابن الشهيد :

لم يحك خلق في المحاسن بلدة قول صحيح ما به بهتان
والن غندوت سابقا في غيرها ما بيننا الشقراء والميدان
ومن تحرير القيراطي :

سر من الى الشقراء من خلق وان الى الخضراء منك العنان
فيها جنان لو راى حنفا ابو نواس للها عن جنان
وانزل بواديها الذي نشره (٣) مسك وحصب النهر منه جمان

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » الهندي : « حنة » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « حبى » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « نشره » .

المرجة

قال البدرى : ومن جملة محاسن دمشق طاحون الشقراء ظاهر قصر الملك الظاهر
بببرس بالقرب من زاوية الأعجام ، ويليها قصبة سوق فيه إحدى وعشرون حائوتا ،
وباعلاها طباق نطل على المرجة : وبآخر السوق المسجد المطل على نهر بردى . قال
البدرى : وقد أدركتها غير دائرة ، ثم هدمت في أوائل حكم الملك الأشرف قايتباي .
أنهى . فعلى هذا فإن المرجة كانت عامرة أهلة ، وهي من المحاسن التي لا تترك ، وبها
يقول النقي محمد الحموي :

ذكرت أحبتي بالمرج بسوما ففوت أدمعي نيران وهجي
فصرت أكابد الأحزان وحدي وكل الناس في هرج ومرج

- وللقاضي مجير الدين بن عبد الظاهر :
- ١٠ ومرجة واد يروك حنينا (١)
بها قاض نهر من لجين كانه
تلاحفها عين تفيض بأدمع
وكم غارت فيها الغزالة (٢) مقلّة
إذا فاخرته الريح ولت عيلة
به الفضل يبدو والربيع وكم غدا
- ولا سيما إن جاد غيث مبكر
صفائح أضحت بالنجوم تسمر
برقرها منه هنالك محجر
نارق أوراق القصور فتنظر
بأذيال كئيبان الرمي تتعثر
به الروض يحيا وهو لاشك جعفر
- ١٥

النيبع

هي منتزه كان به سوقة وحمام والمران ، وكان به المدرسة الخاتونية وهي من
أعاجيب الدهر ، يمر بصحنها نهر بالناس ، ونهر القنوات على بابها ، ولها شباك نطل
على المرجة بها الواح رخام لم يسمح الزمان بنظرها ، وعدة خلاوى للطلبة . وللنواجي
في هذا المنتزه البديع :

أيا سادة اهدوا محاسن خلق لظرفي ففاضت بالكسا عبرات
متنبيع جفتي فوق ربوة جبهتي يزيد ودمعي بعدكم قنوات (٣)

(١) في « نزهة الأنام » : « ومرجة أي واد يروك روسها » .

(٢) في « نزهة الأنام » : « وكم غارلت الغزالة مقلّة » .

(٣) فيه لورية بمحلة « النبيع » ومنتزه « الزودة والجبهة » ، ونهر « يزيد والقنوات » .

البيهجة

ويقال لها : الجبهة

هي منزلة أيضا ، وهي أرض مربعة قدر فدانين ، كانت لها سقائف يظلها من غير
 طين بين شجر الصفصاف والجوز والحوار ، وكل مفرش حصير يحتاط به جداول الماء
 من أربع جهاته ، مع البرك والبحيرات بالنوافر ، وهي بجانب نهر بردى ، وكان بها
 ٥ حوانيت الشراعية والجزارين والطباخين والحوامضية والأسموعية والفالكهانية وغير
 ذلك ، وكان بها مسجد ومدرستان ومربط للدواب ، ومقاصف واقفين في خدمة
 الناس وعندهم اللحف والانطاع والعبي لمن يبيت عندهم أو ينام . وفي البيهجة قال ابن
 حجة الحموي ولكنه سماها الجبهة :

١٠ لما صلا الجبهة بالأنوار لنا على ذلك خوف العار
 قال صر فوالى الاسم من بلدكم (١)

وبها يقول علي بن سعيد :

١٥ أن الجبهة في فليسى هوى ساكن (٢) عندي للوجه الجميل
 برقص الماء بها من طرب ويعمل القمص للقل (٣)
 وسود الشمس لو باتت بها فلذا تصفر في وقت الأصل

ويعلوها نهر القنوات وبالياس ويتحدر الماء منهما إليها ، ومن فوق النهر حمام
 النزهة ، وإلى جانبه مقصف بحوانيت فيها البضائع ، ويمر وسطه نهر قنوات ،
 ويتوصل منه إلى زاوية الحريري ، وقد كانت مشهورة ، ولم يك في وقتها إبداع منها ،
 ويتحدر الماء إلى منزله كان اسمه قطية ، وهو مقصف كان بجانب نهر بردى ، وعليه
 ٢٠ أنواع ، متشعبة أراضيه بجداول الماء والبرك والبحيرات ، وبه قصبة حوانيت يعلوها
 أربع طباق ومربط للدواب ، وعند المقاصف العبي واللحف والانطاع حتى الأطباق
 والملاحق لمن يأكل . قال البدرى : وهذا مما لا يوجد في بلد من البلدان . انتهى . وذلك
 بحسب زمانه فإن المطاعم كانت لا توجد إلا في دمشق ، ثم عنت البلدان والأقطار . وفي

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : قال صر فوالى سمعت من بلدكم .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : لم يكن .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : في القل .

ذلك المنزه يقول القاضي أحمد الكنتاني :

أبا حسن سلسال على مرج (١) قطية
تهددنا (٢) أغصانها برؤوسها
إذا ما جرى فيه نخوض وتلعب
فينظر من طرف خفي وبرهيب (٣)

البهنية

- هي روض بين أشجار وفواكه والتمرات مع عيون من الماء ، وتظهر منه إلى مرجقة جسر
بناه رجل يقال له : حسن بن شواش ، وكان هناك مقاصفي وبيع وشراء ، ويتوصل منه
إلى أراضي حمص ما بين رياض وعياض ، ويعلوها محلة النيريين وهي من اعظم المحلات
وأخضرها وأنضرها ، حسة التمرات ، كثرة الأزهار ، وكان بها سوقة : وحمام يقال له :
حمام الزمرد ، وجامع بخرية ، وكانت فيما سلف سكن الرؤساء والأعيان ، ومنها
يتوصل إلى أرض الربرة ، وكان الخارج من باب يلحق بعشي بين أشجار وأنهار ومياه
وفل إلى الربرة فلا يرى الشمس إلا إذا قصد رؤيتها ، ولذلك يقول البدر بن لؤلؤ
الذهبي :

- وصى الله وادي النيريين فأنه (١)
درى التي قد جنته منزها
قطعت به يوما لذيذا من العمر
فعد لتلقائي بساطا من الزهر (٢)
وأوحى إلى الأغصان فرحي فأرسلت
هدايا مع الأرواح طيبة النثر
وأخذ مني الماء القراح وحيثما أنجست رأيت الماء في خدمتي يجري
وفال الوداعي :

- وصيا هيئت من قاسيون فسكنت
خاضت مياه النيريين عثية
بهوبها وصب الفؤاد البالي
فأتاك وهي بليلة الأذبال

٢٠ الربرة

سميت بذلك لأنها مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهها ، وكل راب مرتفع على ما

- (١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « نهر » .
(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « نهد » .
(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « ويرهيب » .
(٤) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « فأنسى » .
(٥) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « درى التي قد جنته منزها » . فعد لأفداهي تبايا من الزهر .

خوله يقال له : ربوة ، وبها مغارة لطيفة بسفح الجبل الغربي ، وبها حقة محراب ، وكان بها جامع وخطبة ومحل للدرس وعدة مساجد ، وكان بها قاعات وأطباق وسويقتان يشقهما نهر بردى ، وكان بها صيادون للسماك يصطادون والقلايون على جنب النهر يقتلون ، ويذبح بها كل يوم خمسة عشر رأسا من الغنم ، وذلك غير ما كان يجلب اليها من اللحم من المدينة ، وبها عشرة شرايحية ليس لهم شغل غير الغليخ والغرف في الزبادي والصحون وكل ما تشتهي الأنفس ، وكان بها قرنان وثلاثة حوانيت يرسم عمل الخبز التنوري ، وأما الفواكه فلا قيمة لها بها . قال البدرى : ولقد اشترت رطل التوت منها بربع درهم ، ومثله الرطل الدمشقي من المشمش والتفاح . قال : وبها حمام ليس له نظير على وجه الأرض لكثرة مائه ونظافته ، وله شيايبك تطل على الأنهر من فوقه ومن تحته ، وبها طارمة المسجد الديلمي الذي جده نور الدين الشهيد ، وله أوقاف على فارىء قرآن ومدرس بخاري ومؤذن وبواب وقيم ووقاد وغير ذلك .
وللناج الكندي في وصفها :

في البساتين قصور الأغنياء
نزهة مطلقة للفقراء

أن نور الدين لما رأى
عمر الربوة قصرا شاهقا

١٥ وقال مجير الدين ابن تميم :

ما أن تمل بها العيشان من نظير
أصناف ما خلق الرحمن للبشر
لذاذة السمع والأبصار والفكر
سرا تحدثه للأتجم الزهر
تجري وتحمل أنواعا من الثمر
حلو التثني كفضن البانة النضر
تشكو إلى الذي تلقى (١) من السهر
عنا وهبت علينا نسمة السحر
والله يعلم منا (٢) صحة الخبر
خطبة تسلك الإنسان في سقر

ياحسن طارمة في الجو شاهقة
نزه لحاظك في طاقاتها لثري
تري محاسن وأد يحتوي نرها
وربوة قد سمعت حتى تغال لها
ما بين روض وانهار مسلسلة
كم بت فيها وخدني شادن غنيج
اشكو إليه الذي القى ومقلته
حتى رأيت نجوم الليل قد غربت
بشا (٣) نجرر أذيال العقاف بها
لاخير في لذة تمضي ويعقبها

٢٥

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « تلقى » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « فمنا » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « منها » .

وقال السيد محمد ابن السيد كمال الدين بن حمزة :

وحيا الحيا أرجاء ربوتها الفنا	رعى الله أوقات الربيع بجلق
تحاكيه بالحن العنادل اذ غنا	اذا حركت ادواحها شجو عاشق
فتدكو بتاريخ الغرام الذي جنا	ويدكو بها نشر النسيم اذا سرى
سوابق افراس اختها تننى	وتطرد الانهار فيها كأنها
الى ظلها الأملى وقد اشبهت عدنا	تكيف بلام الحازم الراي ان صبا

وتلك القاعة التي بناها نور الدين هي على شعب جبل منحوتة بالواح من خشب ،
سقفها نهر يريده ، واساسها من تحتها نهر ثورا ، ومنظرها من الغابات التي لا تدرك ،
ومقابلها في الجبل الغربي بذيله دف الزعفران والجبل الشرقي في رأسه مثل الجنك (١)
وقد اطلب الشعراء في وصفها ، فقال ابن نباتة :

في الجنك (٢) من مغنى دمشق حاتم	في ورق افصان تشوف بلطفها (٣)
فاذا اشار لها الشجي بكاسه	غنت عليه بجنكها وبدفها

وقال الصلاح الصفدي :

انهض الى الربوة مستمتعا	تجد من السدات ما يكفى
فالطير قد غنى على عوده	في الروض بين الجنك والدف

وقال ابن الوردي :

دمشق قل ما شئت في وصفها	واحك عن الربوة ما تحكي
فالطير قد غنى على عوده	في الروض بين الدف والجنك

ومن لطائفه قوله :

يا ربوة اطربتنى	وحسنت لى هنكى
اذا لست ابرح فيها	ما يسر دف وجنك

ولابن حبيب :

كم تحت جنك الربوة الفيحاء من	دف زهت اشجاره بشنوفها
سقى لها من ربوة من حل فيها طيرته بجنكها ودقوفها (٤)	

(١) آلة من آلات العزف .

(٢) الجنك اسم منزه في رأس الجبل الشرقي .

(٣) كذا في الاسل ، وفي « نزهة الانام » : في دف اشجار تشوف بلطفها .

(٤) نسبة البغدادي في « نزهة الانام » هذين البيتين الى شعبان الانباري .

ولشعبان الأناري :

برسوة الشام ربت مني
وطيرها المطرب في جنكه
وفر قلبي وعي دار القرار
غنى على ناي وعود وطار (١)

والشريف القواس :

أود بآتي لو رأي الجنك ساعة
فليس لنفسي سوى الجنك مطلب
وافق فيها كل ما أنا مملك
ودعهم يقولوا فيه للصب مهلك

وقال أيضا :

سرى بي إلى الوادي وقف متزها
لو لم تكن هي (٢) جنة المأوى لنا
فالجنك غنت فوقه الأطيبار
ما كان تجري تحتها الأنهار

١٠ وللقيراطي :

سقى الجنك منهل الرباب فشوقنا
وحيا بقطر الشام أنهارها التي
لطيب المفاهي منه لم يأنها حصر (٣)
على شهدها بالدمع من مقلتي قطر
وجادت سماء الغيث أرض سمائها (٤)
غصون رياض الزهر آفاتها زهر
فكم جاءني منها نسيم ممسك
وعرقها للقادمين بها العطر

١٥ وحكى أن الشيخ شمس الدين الخياط الشهير بصفدع خرج مع القاضي ابن خلكان إلى الربرة ، فرأيا ظلماتا يعومون ويلعبون في نهر نور الدين (٥) تحت التخوت المعروفة بالمنطقة ، فأنشد صفدع قوله :

لربوتنا واد حوى كل بهجة
نرف لنا الأنهار من تحت جنكها (٦)
نعيش الزرى يحلو لديه ويعذب
فلا عجب أنا نخوض ولعجب

(١) لب هذين البيتين البيهقي إلى الشريف القواس .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « لو لم يكن هو » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « لطيب مفاهي أرضه ماله حصر » .

(٤) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « أرضا سماءها » .

(٥) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « نهر نور الدين » .

(٦) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « نرف لنا الأنهار من تحت جنكه » .

وأنشد ابن خلكان :

وسرب طباء في غدِير نخالهم	بدورا بأفق الماء تغدو (١) ، وغرب
يقول خليلي والقرام مصاحبي	أمالك عن هدي (٢) الصباية مذهب
ففي دمك المظلول خاسوا كماتري	فقلت له دعهم يخوضوا ويلعبوا

المقسم

هو المحل الذي ينقسم فيه النهر الى سبعة أنهار ، وحواصله من بنابيع عين التوت ، والنهر المذكور معروف مشهور ، يمر بالقرب من قرية الزيداني الى أن يلتقي بعين الفيجة ، فيمران معا الى المحل الذي يقال له : المقسم ، ومنه ينشعب الى السبعة أنهار .

ولبرهان الدين القيراطي :

عندي بأرض الشام قرط سبابة	فستى حماها الرحب سوب غبوث
وعيوننا العراق مشمشها حكمت	جربان أدمعها عيون التوت

وللقيراطي :

دمشق وأنى يطيب	نسيمها المبداني
وصح قول الرايا	من عاشر الزيداني

وهذه الأنهار السبعة منها : يزيد ، ونورا بطن الجبل الشرقي ، ويشق نهر بردى بطن الوادي ، ونهر بالياس ، ونهر الفتوات ، ونهر المعنية (٣) ، ونهر الداراني بذيل الجبل الغربي ، وينزل الى المقاسم بنحو عشرين درجة كالشادروان : فرؤيته تذهب الهم والحزن . وما الطف قول صدر الدين الآدمي :

قالوا فؤادك بردا (٤) عن محبتهم	فقلت نار الجوى لا تنطفى أبدا
بردت قلبي عن الأحباب مد رحلوا	بما يزيد وما ثورا وما بردا

وللشيخ شعبان الأناري :

شوفي يزيد وقلب الصب ما بردا وبان ياسي من المشوق حين غدا

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « بدو » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « عيد » .

(٣) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « القنابة » .

(٤) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « برد » .

وادمعي قنوات والعذول حكي ثورا يلوم الفتى في عنفه أبدا (١)
على مقبلة بالجنتك جاوبها شياطة كم بها من عاشق شهدا
فالبدر جبهتها والدف (٢) ربوتها وخالها مات من خلخالها كمدا

هذا ما كان في القديم من متزهاتنا ، وهي موجودة الى الآن ، الا ان ابنيتها تغيرت ،
وأوضاعها تبدلت ، وقال البدري : انه كان من ظاهر باب السلامة الى ظاهر باب توما
للامانة وستون عينا تجري الى القبلة ، قال : ورايت غالبا ، وارتويت من اعدبها .
انتهى . ونحن لم نر منها شيئا ، والأرض لله يقلبها كيف يشاء !

الحوالكير

هي كالحدايق في سفح قاسيون ، والفاصل بينها وبين جبل الربوة عقبة دمر التي
بجانبها قبة السيار ، وقد تضاربت الآراء في هذه القبة : فحكى البدري في « نزهة
الأنام » في شأنها حكاية ملقطة من افواه العوام مدعيا صحتها وهي لا اصل لها ، قال :
ان نصرا وسيارا كانا اخوين في الله ، وابتنى كل واحد منهما قبة يتعبد فيها ، وكانا
إذا اشتاق احدهما لصاحبه مشى اليه في الهواء ، وهذه كما ترى موضوعة ملفقة .
وزعم كتاب الجرائد في عصرنا ان قبة السيار مرصد للفلك وليس بصحيح ، والا قرب
للصححة ما رواه ابن عساكر في « تاريخه » بسنده الى أحمد بن الخير الوارق الدمشقي ،
قال : لم تزل ملوك بني العباس تخف الى دمشق طلبا للصححة وحسن المنظر ، منهم المأمون
فانه اقام بها ، واجرى اليها قناة من نهر منين في سفح جبلها الى معسكره بدير مران ،
وبنى القبة التي في أعلى جبل دير مران ، وصيرها موقدا توقد النار في أعلاها لكي ينظر
الى ما في معسكره اذا جن عليه الليل ، وكان ضوءها وضياؤها يبلغان الى ثنية العقاب
والى جبل الثلج . انتهى . وهاتان القبتان : احدهما في الجبل الغربي من الصالحية
وهي الآن باقية ، والثانية على قمة جبل قاسيون في الجانب الشمالي وقد تهدمت
ولم يبق منها الا بعض آثار .

وهنا انتهى ما اردنا إيراده في هذا السفر المبارك بعد تجشم مشاق في التنقيب

(١) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « في عنقه أبدا » .

(٢) كذا في الأصل ، وفي « نزهة الأنام » : « والدف » .

على تلك الآثار ، وكثرة عناء في مشاهدتها عيانا لانظماها ، وتبدل أوضاعها كما يعلم مما تقدم ، وتعيب في استحصال بعض الكتب التاريخية لأن بعضها في ديارنا أصبح معدوما وهو القسم المعول عليه ، والبعض يتعسر الوصول اليه ، والبعض الآخر لا يوجد لدينا إلا ناقصا . ولندكر هنا الكتب التي استحضرتها لهذا المقصد الجليل ، وهي :

- ٥ « تنبيه الطالب وارشاد الدارس » لأحوال مواضع الفائدة بدمشق كدور القرآن والحديث والمدارس للشيخ عبد القادر بن محمد النعمي الدمشقي ، و « مختصره » للشيخ عبد الباسط العلوي ، و « ذيله » لمحمود العدوي ، و « مختصره » أيضا للبقاعي ، و « نمار المقاصد في الجوامع والمساجد » ليوسف بن عبد الهادي المعروف بابن المبرد ، و « تحفة الأنام في فضل الشام » للبصري ، و « نزهة الأنام في محاسن الشام » للبدي ، و « النور اللامع لأهل القرن التاسع » للسخاوي ، و « بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين » لرزي الدين محمد الغزي العامري ، و « تاريخ دمشق » للحافظ علي ابن عساکر ، و « منتخب ثمرات الذهب » لعبد الرحيم بن شقده ، والنصف الأول من « الدليل الوافي على المنهل الصافي » ليوسف بن تغري بردي ، وكتاب « مورد اللطافة » له وكتاب « صور الأقاليم » و « المقصد الأرشد في طبقات أصحاب الإمام أحمد » لأبراهيم بن مفلح ، و « طبقات الحنابلة » للحافظ عبد الرحمن بن رجب ، و « الطبقات » للكمال بن حمزة ، و « الكواكب السائرة » للنجم الغزي ، و « ذيلها » لطف السحر » له أيضا ، و « طبقات الشافعية » لابن السيكي ، و « طبقات الحنفية والشعائقي النعمانية » لطاش كبري ، و « تاريخ عبد الرحمن بن شاشو » الذي ضامه به « نفحة الريحانة » ، و « تاريخ ابن الأثير » ، وكتاب « وفيات الأعيان » لابن خلكان ، و « فوات الوفيات » للصلاح الصفدي . فهذه الكتب التي كنت أعتني بمراجعتها أثناء التأليف ، وكنت أراجع غيرها أحيانا من الكتب المطبوعة « كتاريخ مصر » للإسحافي ، و « تحفة الناظرين » للشرقاوي ، و « تاريخ المحبي » ، و « تاريخ المرادي » ، وغير هؤلاء من بعض قطع من تاريخ ابن كثير والصفدي والذهبي وغيرهم ، والله تعالى أسأل أن يجعل به النفع عاما ، وأن يحيي آثارنا كما عشنا بأحياء آثار من قبلنا ، وأن يغفر لنا زلاتنا ، ويستر عوراتنا ، ويسهل أمورنا ، ويشرح صدورنا ، وأن يعيننا على إتمام ما قصدناه بتمته تعالى وكرمه ، وقد كان الفراغ من تبييضه في أوائل شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية ، على يد ناظم عقده وناسج برده الفقير اليه تعالى عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد الشهير كاسلافه بابن بدران الدمشقي عفا الله عنه وعن والديه ومشايخه وعن جميع المسلمين آمين .

The first of these is the fact that the
 government has been unable to secure
 the necessary funds to carry out its
 policy of non-interference. This is
 due to the fact that the government
 has been unable to secure the necessary
 funds to carry out its policy of non-
 interference. This is due to the fact
 that the government has been unable
 to secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference.

The second of these is the fact that
 the government has been unable to
 secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference. This
 is due to the fact that the government
 has been unable to secure the necessary
 funds to carry out its policy of non-
 interference. This is due to the fact
 that the government has been unable
 to secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference.

The third of these is the fact that
 the government has been unable to
 secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference. This
 is due to the fact that the government
 has been unable to secure the necessary
 funds to carry out its policy of non-
 interference. This is due to the fact
 that the government has been unable
 to secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference.

The fourth of these is the fact that
 the government has been unable to
 secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference. This
 is due to the fact that the government
 has been unable to secure the necessary
 funds to carry out its policy of non-
 interference. This is due to the fact
 that the government has been unable
 to secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference.

The fifth of these is the fact that
 the government has been unable to
 secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference. This
 is due to the fact that the government
 has been unable to secure the necessary
 funds to carry out its policy of non-
 interference. This is due to the fact
 that the government has been unable
 to secure the necessary funds to carry
 out its policy of non-interference.

ملحق شعري

هذا ملحق شعري اضافه المؤلف الى آخر كتابه
وضمته اشعاراً في وصف بعض متنزهات دمشق ،
اثبتناه كما اوردته .

بعد كتابة ما تقدم ظفرت بخمس وأربعين ورقة من أول كتاب « البرق المتألق في
محاسن خلق » للشيخ محمد كمال الدين الغزي العامري الدمشقي (١) فالتقطت منهما
يتعلق بمنزهات دمشق التي طمس الدهر آثار أكثرها ، وقد صدر ذلك الفاضل كتابه
بأرجوزة مطولة من نظمته وإليك هي بتمامها ، قال :

- | | | |
|----|----------------------------|-------------------------------|
| ٥ | الحمد لله مفيض النعم | مولد لمن شاء صنوف الكرم |
| | مكون الأكوان بالاعتقان | شيع حكيم مبدع متقان |
| | بلا مثال سابق قد صورا | هذا الوجود فكان يلما معتبرا |
| | ففيه أكبر شاهد التوحيد | ولقوة الإيمان كالتيثيد |
| | فكم بقاع خصها بالشرف | واختها فضي لها بالسخف |
| ١٠ | وبلدة حوت رباضا وزهر | وورودا بأنعام ونهر |
| | وبلدة من عاصفات الحر | ظمأى وسقا أرضها من بشر |
| | وقرية ربت من الأمطار | تسقى بماء الدببة المدرار |
| | مشيئة قد شاءها الرحمن | يكفه الإغطاء والحرمان |
| | هذي دمشق الشام دار اللهو | فأسند خديتي عن رباهها وأرو |
| ١٥ | حاكت جنان الخلد عند العرض | بل قبل عنها جنة في الأرض |
| | بل شامة الدنيا وعين الملك | ويعرف الدنار عند البك |
| | أنهارها عد النجوم الزهر | وليس إلا في رباض تجري |
| | وكل روض في مثال الجنة | واق لاخوان الصفا كالجنة |
| | فان ترم تفصيل ذا قم واستمع | سهل القريض أيا الذكاء المعتنع |
| ٢٠ | بعد التحيات الغزار الجمرة | تهدي لخير الخلق مهدي الأمة |
| | وآله الأنجاد ثم الصحب | وكلهم في فضله كالسحب |
| | هاك استمع مني حديث الشام | دار النصائب والتعيم السامي |
| | قد خصها الرحمن بالأنهار | وطيب الأرواح والأزهار |
| | وخصها المولى بذلك الجبل | وقل أن يخلو مكان من ولي |

(١) توفي سنة ١٢١٤ للهجرة .

فكم نبي ضمه فاسون
 وكم صحابي بها استشهدا
 ودير مران على فاسون
 وتحته تلك الرياض الفضة
 غنت بها الاطيار في الافسان
 كذا الحواكير (١) التي ينساب
 كم ان دولاب عليه وشكى
 وقطر الدموع في العجاس
 وقرية النخل (٢) مكان الصلحا
 بالصالحية سميت يا صاح
 تحفها القصور والجواسق
 تظللها الادواح كالاعلام
 وكل طير اخذ في معنى
 وموكب الازهار في المكافحة
 فلو تروى الريحان بين الاس
 كذلك المنور والسوسان
 وحلقه المحبوب بين الزهر
 وفاق عرف الطيب عرف الديك
 للباسمين الغنى عطر ذاك
 وعنده النسرين ثم الفأقية
 كذلك زهر الارغوان الباهي
 شقائق النعمان في الازهار
 وسنبل في اللون كالفيروزج
 وفرجس بالطل عين شكري

وكم ولي عنده مدفون
 وفي خبايا ارضها قد الحدا
 كانه في ملك افريدون
 ويتهام الامواه مثل القضة
 ٥ فمالت الافسان كالنشوان
 فيها يزيد السلسل المطياب
 وشافه عهد الرياض فيكي
 وراح بالاسرار للرياض
 فكم بها قصد نزيل نجحا
 ١٠ بل متدى اللذات والافراح
 كانه بين الربى مرادق
 ترورها الارواح للسلام
 وكل حارب منهم في معنى
 وناقحات الطيب منها نافحة
 ١٥ واصفر الخيري كالنبراس
 وعنده خشخاشة الوان
 حامت سنا الياقوت فوق النحر
 له مقام السبق كالتمليك
 يحكي ضياء الزهر في الافلاك
 ٢٠ قد اثبتها في الطيب نفع الغالية
 وتم غير بوي زهر زاهي
 كحللار (٣) فاح في الاسحار
 وزئبق يزهر بوجه ابلج
 باتت تناجينا بعين شهرا

(١) جمع حاكورة وهي في عرف أهل الشام بستان فيه اشجار التين النبوكي «الصبار» أو البيرشومي»
 وقد انقرضت هذه الحواكير من على جوانب نهر بريد بعد أن فزأها العمران ولا تزال في بعض سهول المرق.

(٢) لا تعرف الآن الا بالصالحية لما ذكرت في البيت التالي .

(٣) زهر الرمان .

وفعله في الروض نعل القرقف
 زهر القرنفل عطره كالند
 كذا البهار قطعة من صفر
 وطاب لي فيه النشا والوصف
 لدى زهور سميت باللعلى
 بالليلك اتعم ياله من زهر
 وعرفه الذكي كذا اللينور (١)
 يحكي غير المسك في الأسرار
 فلا تقل ذرين لا والشحر
 ولم أقل في وصف شيء حتى

وشاية الأمل زهر المضعف
 وأطيب الأزهار بعد النورد
 زهر الأفاحي حقة من تيسر
 وعند زهر البان لند القصف
 وكم منادي الشوق فينا لعل
 كذلك البلسان ذكي العطر
 إن البنفسج فضله لا ينكر
 وزهر أرويون في الأزهار
 وعند مرزنجوش طاب النشر
 ومبهم الأسما زهور شتى

٥

١٠

ذكر متنزهاتها

تراها جنات بلا مخطور
 كذلك الأدنى حياة النفس
 لم تلق إلا روضة أو نهرا
 ومجمع الأزهار والأنهار
 وحليها الزهر وتغنى الظل
 وفوقها شجورها يفرد
 طير التصابي في رباعها غنى
 هبت رياح النسيم والجودان
 وشريحة الوادي مكان الشط
 والقبة الخضراء والسلسال
 معاهد الحور والولدان
 لما غدت في حبتها مغبوبة

وانظر إلى السهمين والمبطور
 واليرب الأعلى محل الأنس
 ونزهة الغيا أراضي سطر
 وإن تصيب جفيل الأطياف
 تمشي بها الأمواه منى الصل (٢)
 وفرشها الباقوت والزمرد
 فكم بها روض وكم من مغنى
 وفي رياض السبع واللوان
 والجهة الغرا محل البسط
 وأذكر رياض القصر والخلخال
 مسارج الأرام والقزلان
 محاسن الدنيا رياض القوطة

١٥

٢٠

(١) كذا في الأصل : وسواها « اللينور » ويقال : « اللينور » ، وهو ضرب من التين يتبع في
 المياه الراكدة لعسل كالجزر وساقه أملس يطول بحسب عمق الماء فإذا ساوى سطح الماء أوردق وأزهر .

(٢) الصل : الحبة الخبيثة جدا .

تشقها الأنهار والخلجان
 وأين منها الشعب يابوان (١)
 ومجمع الأمواء جسر الغيضة
 ملتفة الأغصان بالأغصان
 ومتمدى الأفراح وادي الريه
 تجري به الأنهار كالكوالكب
 قد ساقها حكيمها المهندس
 وكلهم قد جاوز الرياضا
 فقسوا من بعضها أقساما

وكل نهر منهم سحان
 وما حوى الخابور والميدان
 وحيث ما يمتد تلقى روضه
 ومرتع الأطياف والغزلان
 واد حياه ربه بالحظوه
 لكنها تمشي على المراتب
 وخطها فوق الرئيس الأكس
 وبره عليهما قد فاضا
 وخصصوها للقري سها

تفصيل انهارها

اولها اصل النهور بردى
 وعند توراها يشور الوجد
 كذا يزيد أطيب الأنهار
 يا طيب ماء القنوات العذب
 وصنوه نقي فعلة باناس
 يتلوه نهر اسمه الداراسي
 وجدول يسمى قناة المزه
 هذي النهور السبعة الأصول
 اما أبو الانهار زاهي البهجة
 المرجة الخضراء (٢) ذات الشرف
 هو مثل السهم كالجهاز
 وقد جرى في ذلك الميدان
 فضعه قناطر من جلعند
 هناك يلقي جدولاً قد عذبها

كم شوق محروور لديه يردا
 غداؤه القيوم ثم الرند
 اذ جريه في داخل الأحجار
 اذ خصصوه أهلها للشرب
 نهر زها في حننه ياناس
 يمشي كمشي الواله الحيران
 مقامه فيهم مقام العزه
 اسمع فذلك النفس ما أقول
 يشق جوف الأرض تحت المرجه
 وقد زجت كثافها بالفرف
 حتى يرى قد شق صدر الباز
 كأنه سابور في الإيوان
 ترنو كالحاظ الغزال الأعيد
 سعاد أهل الشام نهر عقربا

(١) شعب بوان : أحد مشروعات الدنيا في بلاد العجم وقد خلدت التي بتوليتها القسورة .

(٢) هي الملعب القلبي الآن وأرض مفرش دمشق الدولي . وقد كانت ولغا على الحيوانات .

وبعد من للتصاني دأبيه
 لم النحى جدول كبير
 كذا نهر اسمه الزبدنى
 ونهر اسمه الوسطاني
 بنا مجمع الأحياء يا درينا
 وبأ حياة النفس نهر المامية
 ولست أنسى الجدول البلاتي
 يمشى رويدا عشوه الزاين
 كذا خليج اسمه الشيداني
 وبيت نائم نهرها قد عظمنا
 وجدول يسمى إلى الفزيفة
 وآخر يسقى رياض المين
 والبلانة خصوا جدولوا
 وما بقي يجري إلى العباد

٥

١٠

الذي ينقسم من نهرى المنحى والداعياتي

١٥

الجامعي نهر بها قد عرفنا
 وجدول يسمى بنهر البيرة
 وجدول المراز لم الشق
 وراق ماء الجدول السلطاني
 وفاته في الحسن نهر الزلف
 وجدول يسمى إلى الخبار
 ولا تدع يا صاح نهر الشبعا
 كذا كلبا جدول معروف
 إلى كفر بطننا خليج يجري
 وجدول يجري إلى حموريا

٢٠

٢٥

وراق حسنا ماؤه فوق الصفا
 يا حسن روضات به معموره
 غشت عليهم صادحات الورق
 كم سار من روض إلى بستان
 قد انحفت ادواحه بالعشرف
 وجريه في رونق الاماره
 كذا البلاطي جدول كالافعى
 وعين ترما نهرها موصوف
 ونهر جسرين كدوب القطر
 سقيا لأوقات مضت فيه ليا

ونهر سقيا في صفا اللجين
والأفتريس القريبة المصطاف
الزهر والأرواح في بيت سوا
هذا الذي قد قسموا من بردي
أما الذي قسمته بإدارا
نهر العرا والديب والشراك
والحجر الدائر شعب خامسه
فقسموه عندهم يا صاح
نهر الكريمي ثم نهر الغربي
وقسمت قنوات يا منرور
وجداول الأشعاب نهر طامي
ونهر ثورا قسموه فاستمع
أولها الأنصار نهر طافح
ونهر بشر جدول سلسال
وغالب نهر سليم القلب
كذلك نهر بالمحلات أشهر
كذلك الشباك نهر زاخر
ونهر قلبين ونهر الزينبي
كذلك عليتا خليج منه
ومن يزيد جدول الشجرية
فهذه الأصول بالأقسام
مواهب الله العلي الأعلى

كانه الأسفوط (١) في الدائرين
يجري إليها جدول خطاف
لها خليج كالجباب إذا التوى
فاسمع وكن في قولنا معتمدا
يا من تخيرت الفيافي دارا
كذلك نهر الملقون الذاكبي
وجداول قد خص بالكفارة
يا من سناه في ضيا الصباح
أبو عباد جدول كالقضب
نهر القصر حظه التعفير
يخد وجه الأرض كالصمصام
نظما خلا في الدهن ثم الممع
يجري ونثر الزهر منه فائح
والماء فيه قرقف جريال
ومأزّه عذب لذيد الشرب
ومنوه السرداب نهر معبر
كذا الفراديس الذكي العاطر
ونهر باب الثلث عذب المشرب
حديث عطر الروض يروى عنه
ونهر مهدي فرقة فضيه
وكلها تجري على الدوام
فالتها جلقنا فكانت أهلا

ذكر أوديتها

ولنشرع الآن بذكر الأودية
أذ كلهم في دوحه المعطار

اللائي لامراض القلوب أودية
بالطيب يحكي جونة العطاش

(١) الأسفوط : المطيب من مصر العتيق خاصة .

تخاله يختال كالعرانس
وكلهم في حشته تياه
اولهم يا صاح وادي بردي
تجري عليه بالدموع الاعين
ثانيهم وادي حياة النفس
وادي المكرم عنده كيوان
بالقرب منهم وادي الجنادله
وادي السفرجل منظر فنان
وادي الحمضي صديق الروح
واذكر محل الشطح وادي الشقرا
يظله الشرفان من طريقه
وادي الصغرا موسم اللذات
واشرف الوديان وادي برزه
لحرنة وادي وادي معربا
ووادي التل الربيع القدر
وادي متين انظر الوديان
وادي المدرج الطيب الازواح
ووادي حليون سقاء القطر
ونزهة الدنيا بديع السما
ووادي الخضرا محط الرحل
يا صاحباي نار شوقي هيجا
واطربا سمعي بذكر الوادي
ونهره الطامي البهي المنظر
ووادي الشرق عروس الدنيا

٥

١٠

١٥

٢٠

٢٥

في حبل الديباج والاطالس
تحفه الازهار والامواه
واد تری الانس فيه مددا
اذ قصرت عما حواء الانس
الربوة الغنا محل الانس
كلاهما في حشته غمدان
دع عنك في اوصافه المجادله
اتساره في وسطه غدران
كم ذا يغشي طيره للدوح
فاين وادي آس ابن الزهرا
يفاخر المربخ في شرفه
اوقاته من اطيب الاوقات
فيه بقاع الفضل حتى اوزه
كلاهما عن حشته قد اعربا
يضوع نشرنا من عبر الزهر
اطياره تشدو على العبدان
قد غمس بالامواه والادواح
على غنا الطير فاح العطر
وادي التعابي والهنا بسما
كم ذا شددنا نحوه من رحل
وعرجا بن نحو وادي القيجا
واد سمي يا صاح بالمراد
وايس مرأى العين مثل المخبر
اذ بينهم بالحسن نال العليا

ذكر الاعين

وتنبع الذكرى بذكر الاعين وقفاها رب الشام شر الاعين

أشهرها في الحسن عين صاحب
 وفي صفا الراوق عين الخضرا
 كذلك عين اسمها سيفه
 وأجل صدا قلبي بعين منين
 يا عين ذلك الروض يا فتاته
 ولا تمل عن لطف عين الكرش
 وكم جمعنا الشمل في الوراقه
 يا عين يا من بالزينية عرفت
 وعند عين الشرش روض زاهي
 وأنعم بعين اللذة الفضية
 وعين قرقوز سقى عهدي بها
 وعين أقبلا حكت بالرصف
 عين حروش كالزلال الصافي
 فهذه العيون ذات القدر
 فالبعض منها قارب المدينه
 وما سواها صاح ليست يحصى
 فانهض وتمر للتصاني بأعما
 فهذه الدنيا وهذا العيش
 إلا مناطق العز والتمكين
 وإد جباه الله بالتشريف
 وعنده الأوزار حقا تطرح
 وبلدة المختار عين الملك
 قد صحت الأقوال عند السنه
 ونالت العليا بخير الخلق
 ومنوه الفاروق محي الدين
 هوائل الرضوان فيها تهني

نفوق بالمشور نشر صاحب
 ماء كذوب الدر حاز الفخرا
 وماؤها في غاية اللطافه
 بين الرمي والتين والزيتون
 يا من سميتي عندهم مرجائه
 ماء قراح لؤلؤي الفرش
 عين تراها بالصفا براقه
 من لي بأوقات ليدك سلفت
 تاوي اليه زمر الملاهي
 قد سميت يا صاح بالريه
 كم للتصاني بعث غايات النهي
 ضياء مرآة بروض القصف
 قد أحرزت محاسن الأوصاف
 إذ سبقها الرياض سقى النهر
 والبعض منها للقري معونه
 ولا تروم العبد والاستقصا
 قد خض بالخرمان من أضعا
 وغير ذكر الشام عندي طيش
 ومهبط القرآن والتبيين
 وخصه بالسعي والتعريف
 وفيه للفقران نعم المطمح
 حامي حمى الاسلام ماحي الشرك
 في أن فيها من رياض الجنة
 وخيركم بعدي خدين الصدق
 ونالت الخلفاء ذو النورين
 وبالرضا والعفو أرجو ختمي

أنهارها

نهر يخرج من قرب الزبداني ؛ وآخر يخرج من صدع جبل الفيحة من
نهاية أسفله ، وقد عقد على مخرج الماء منه عقد قديم يظهر أنه روماني ، ثم تفرقه
منافع في مجرى النهر ، ويسمى هذا الماء بنهر بردى . ثم ينقسم ذلك النهر على
أربعة أنهر غربية وهي : نهر داريا ، ونهر المرة ، ونهر القنوات ، ونهر بانياس ، واثنتان
شرقية هما : نهر بريد ، ونهر نورا ، ونهر بردى ممتد بينهم . فأما بانياس والقنوات
فهما نهران المدينة مسلمان على دورها : يدخل نهر بانياس القلعة ، ثم ينقسم قسمين :
قسم للجامع الأموي ، وقسم للقلعة ، كل قسم منهما على أقسام كثيرة ، وينفرق في
المدينة بأصابع معدودة معلومة . وكذلك ينقسم نهر القنوات في المدينة ولا مدخل
له في الجامع ولا في القلعة ، ويمشي الماء في قتي مدفونة تحت الأرض إلى أن يصل
إلى مستحقها بالدور والأماكن على حسب التقسيم .

من متزهاتها مذكوره الشيخ عبد الغني النابلسي من قصيدة :

لم انس بالثوروز محفلها الذي	يسروره قلب الحزين تعلقا	
جمع الأنام أكابرا وأصاغرا	وحوى الملاح مقرطقا وممنطقا	
إيام قطع النهر وصل شملنا	ياحبة القوا الخلاعة مطلقا	١٥

ومن المجال الممدوحة فيها الجنك ، وبه يقول القيراطي :

سقى الجنك (١) منهل الرباب فتوقنا	أطيب مغاني أرضه ماله حصر
وحبا بقطر الشام أنهارها التي	على شهبها بالدمع من مقلتي قطر

وقال الشيخ شمس الدين الأسدي من قصيدة :

وسقاك يا سطر (٢) ومقرى (٣) صيب	لرموده في الزجر هطل شيق	٢٠
وحباك يا أطلال جوسق وأصلا	أطراف جدبا مستهل مشفق	

(١) كتب المؤلف على الحاشية بحبر بنفسه ما يلي : الجنك باراتني كقرسوسة وكذا : الدويلات ،

السال ، اللوان ، وهي من وادي الينابيع قرب دمشق .

(٢) كتب المؤلف فوقها الكلمتين التاليتين : قرية قرب الزبدانية ، مناسبة .

(٣) كتب المؤلف فوقها كلمة : طاحون .

جوسق وجديا هما من منزهات الشام .
 لله سرحة ذلك الوادي الذي قلبي يهيم به وذاك الجوسق
 ومنها :
 والقصر والشرفان والميدان والشقراء عشق الذي لا يعشق

وقال الأديب محمد بن سعيد السمان من قصيدة :
 ورشفت بالخلخال حيث مقاسم الأنهار يجري مائها الرقراق
 ولثمت جبهتها وفي اطرافها لك لذ من تلك الشذا استنشاق

. . .

تم الكتاب





فهرس أقسام الكتاب الرئيسية

رقم الصفحة	الموضوع
هـ	مقدمة الناشر
حـ	التعريف بالكتاب للعلامة الشيخ محمد بهجة البيطار
لـ	ترجمة المؤلف
سـ	روايز للمخطوطات
١ - ٤	المقدمة وخطبة الكتاب
٥ - ٢٣	دور القرآن الكريم
٢٤ - ٦٤	دور الحديث الشريف
٦٤ - ٧٠	دور القرآن والحديث معاً
٧١ - ١٥٠	مدارس الشافعية
١٥١ - ٢٢٣	مدارس الحنفية
٢٢٤ - ٢٢٦	مدارس المالكية
٢٢٧ - ٢٥١	مدارس الحنابلة
٢٥٢ - ٢٦٢	مدارس الطب والحكمة
٢٦٣ - ٢٧١	خاتمة في ذكر ما انتوى في دمشق من المعاهد العلمية وذكر ما هو موجود منها الآن مما تقدم ذكره .
٢٧٢ - ٢٩٤	الخوانق
٢٩٥ - ٢٩٨	الربط في دمشق
٢٩٩ - ٣١٦	الزوايا
٣١٧ - ٣٥٥	التراب
٣٥٦ - ٣٩٢	ما اشتهر من الجوامع
٣٩٣ - ٤٠٩	خاتمة بمنزلهات دمشق وانهارها
٤١٠ - ٤٢١	ملحق شعري يحوي ارجوزة الكمال الغزي في انهار دمشق ورياضها

الفهرس العام

لكتاب منادى الاطهرل ومسامرة الخيال

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١	مقدمة	٣٥	دار الحديث الحمصية
٤٥٣	ابواب الكتاب	٣٥	دار الحديث الدوادارية والمدرسة والرباط
	انقسم الاول في دور القرآن الكريم	٣٦	ذكر حال الولاة فى زمن دولة قلاوون
٥	دار القرآن الخضرية	٣٧	ترجمة علم الدين سنجر
٦	ترجمة محمد الحيفري		ابواب دمشق :
٩	دار القرآن الجزرية	٣٩٠	باب الفرج
١٠	ترجمة شمس الدين محمد ابن الجزري	٣٩٠	باب الجابية
١١	خبره مع تيمورلنك	٤٠	باب كبسان
١٤	دار القرآن الدلامية	٤١٠	الباب الشرقي
١٥	ترجمة ياتها وسبب يناها	٤١٠	باب توما
١٦	دار القرآن الرشائية	٤١	باب الحقيق
١٧	ترجمة على السنجاري	٤١٠	باب السلامة
١٧	دار القرآن الصابونية	٤٢٠	باب الفراديس
١٨	ترجمة أحمد الشهابي المعروف بالصابوني	٤٢	باب الجنان
٢٠	الجبرية وحال بلادهم	٤٣	تمثيل الاقدمين للكواكب على ابواب دمشق
٢٢	دار القرآن الوجيهية	٤٤	المدرسة السامرية
٢٣	ترجمة وجيه الدين ابن المنجا	٤٤	ترجمة سيف الدين السامري
	القسم الثاني في دور الحديث الشريف :	٤٥	دار الحديث السكرية
٢٤	دار الحديث الاشرفية الاولى	٤٦	بناء محمد التدمري لدار الحديث السكرية
٣٠	ترجمة الشيخ يوسف البياني الشهير بالمغربي	٤٦	دار الحديث الشقيقية
٣٢	دار الحديث الاشرفية الثانية	٤٧	ترجمة نجيب الدين ابن الشقييقة
٣٤	دار الحديث البهالية	٤٧	دار الحديث العروبة

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٤٨	ترجمة شرف الدين بن عروة	٧٧	ترجمة تركان خاتون بنت عز الدين
٤٨	دار الحديث الفاضلية	٧٨	المدرسة الأسعدية
٤٩	ترجمة القاضي الفاضل	٧٩	ترجمة ابراهيم الأسعدي
٥١	دار الحديث القلائبية	٧٩٧	المدرسة الأسدية
٥٢	ترجمة عز الدين ابن القلاسي	٨٠	ترجمة أسد الدين شيركوه
٥٣	مسامرة خيال والحديث عن	٨٠	المدرسة الأصفهانية
	سرقه الاوقاف	٨١	المدرسة الاقبالية
٥٤	حديث ابن بطوطة عن اوقاف	٨٢	ترجمة جمال الدولة اقبال
	دمشق وعادات أهلها	٨٢	المدرسة الأكرية
٥٦	ترجمة اسماعيل التكريتي	٨٤	المدرسة الأغليكية
٥٧	دار الحديث القوسية	٨٤	المدرسة الأمجدية
٥٧	دار الحديث الكروسية	٨٤	ترجمة الملك الأمجد بهرام شاه
٥٨	جمال الدين ابن كروس	٨٦	المدرسة الأمينية
٥٨	دار الحديث النورية	٨٦	باب الساعات
٥٩	ترجمة نور الدين بن زكي واسماء	٨٧	ترجمة أمين الدولة كمشكين
	مدرسي دار الحديث النورية	٨٧	المدرسة البادرانية
٦٠	دار الحديث النفيسية	٨٨	ترجمة نجم الدين الباذرائي
٦١	ترجمة أبي النفيس بن صدقة	٨٩	المدرسة البهنسية
٦١	دار الحديث الناصرية	٨٩	ترجمة مجد الدين البهنسي
٦٢	ترجمة الملك الناصر صلاح الدين	٩٠	المدرسة التفوية
	دور القرآن الحديث :	٩١	ترجمة الملك المظفر عمر ابن
	دار القرآن والحديث التنكرية		شاهنشاه
٦٤	ترجمة سيف الدين لتكر وما	٩٢	المدرسة الجاروخية
	ترك من النار	٩٤	ترجمة المجير الراسطي
٦٨	جامع تنكر	٩٥	ترجمة الأردبيلي
٦٨	دار القرآن والحديث الصبابة	٩٥	المدرسة الحمصية
٦٩	ترجمة شمس الدين ابن الصباب	٩٦	المدرسة الخليلية
٦٩	دار القرآن والحديث المصدة	٩٦	ترجمة شهاب الدين بن عبدالحق
	القسم الثالث في مدارس	٩٦	المدرسة الخصبية
	الشافعية :	٩٧	المدرسة الخليلية
٧١	مقدمة في تاريخ ولسوء المذاهب	٩٧	ترجمة سيف الدين بن يكتمر
	وانحصارها في أربعة مذاهب	٩٧	المدرسة الدماغية
٧٧	المدرسة الأمانكية	٩٨	ترجمة عائشة الدماغ
			المدرسة الدولعية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٩٨	ترجمة الدولعي الكبير	١٢١	ترجمة الملك الظاهر بيبرس
٩٩	ترجمة جمال الدين الدولعي	١٢٢	ترجمة الملك السعيد
٩٩	المدرسة الركنية الجوانية	١٢٣	المدرسة العادلية الكبرى وسبب بنائها
١٠٠	المدرسة الرواحية	١٢٦	ترجمة الملك العادل سيف الدين
١٠١	الكلام على معنى «الرحمن على العرش اسوى» والصفات الالهية	١٢٧	المدرسة العادلية الصغرى
١٠٢	ترجمة زكي الدين بن رواحة	١٢٧	ترجمة بابا خاتون بنت اسد الدين
١٠٢	الراوية الخضراء	١٢٨	المدرسة العذراوية
١٠٣	المدرسة السيفية	١٢٨	ترجمة السيد عطره بنت صلاح الدين
١٠٣	المدرسة الزيدانية	١٢٩	المدرسة الغزيرية
١٠٤	المدرسة الشامية التراثية	١٢٩	ترجمة اسامة بن منقذ
١٠٥	(تبيينه واستبحاره) عادات الطغاة في التدريس	١٣٠	ترجمة الملك العزيز ابن صلاح الدين
١٠٦	المدرسة الشامية الجوانية	١٣١	المدرسة العسرونية
١٠٨	ترجمة الخاتون بنت الشام	١٣٢	ترجمة شرف الدين بن أبي عسرون
١٠٩	المدرسة الشاهينية	١٣٣	المدرسة العمادية
١٠٩	المدرسة التومانية	١٣٤	المدرسة الغزالية
١٠٩	المدرسة الشريفة	١٣٥	المدرسة الفارسية
١١٠	المدرسة الصاحية	١٣٦	ترجمة سيف الدين فارس
١١٠	ترجمة الملك الصالح اسماعيل	١٣٦	المدرسة الفتحية
١١١	المدرسة الصارمة	١٣٧	المدرسة القحورية وهي مدرسة حمامة
١١٢	المدرسة الصلاحية	١٣٧	المدرسة الفلكية
١١٣	تبيينه على ما سمي باسمه	١٣٨	ترجمة فلك الدين سلمان
١١٤	الصلاحية من المدارس	١٣٨	المدرسة القليبية
١١٤	المدرسة النقطالية	١٣٩	المدرسة القواسية
١١٥	المدرسة الطبرية	١٣٩	ترجمة عز الدين ابن القواس
١١٥	المدرسة الطيبة	١٤٠	المدرسة القوسية
١١٦	المدرسة الطيبانية	١٤٠	ترجمة شهاب الدين القوسى
١١٦	المدرسة الظاهرية البرانية	١٤٠	المدرسة القيصرية الكبرى
١١٧	ترجمة ابن قاضي عجلون	١٤١	ترجمة ناصر الدين القيصري
١١٧	ترجمة الملك الظاهر غازي	١٤٢	ترجمة شمس الدين السهروردي
١١٩	المدرسة الظاهرية الجوانية	١٤٢	المدرسة القيصرية الصغرى
١٢٠	ذكر خزان الكتب التي الفت المكتبة الظاهرية		

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٤٣	ترجمة سيف الدين القبيري	١٦٠	المدرسة الحقةمية
١٤٣	المدرسة الكروسية	١٦١	نهاية الأمير جقمق
١٤٤	ترجمة جمال الدين بن كروس	١٦٢	ترجمة سيف الدين جقمق
١٤٤	مدرسة الكلاسة	١٦٢	المدرسة الجهاركسية
١٤٥	ترجمة الشهاب الغزي	١٦٤	ترجمة فخر الدين جهاركس
١٤٦	الحلقة الكثرية	١٦٤	المدرسة الجوهرية
١٤٦	المدرسة المجاهدية الجوانية	١٦٥	المدرسة الحاجية
١٤٦	ترجمة مجاهد الدين الجلالى	١٦٦	ترجمة ناصر الدين بن مبارك
١٤٧	المدرسة المجاهدية البرانية	١٦٧	المدرسة الخاتونية البرانية
١٤٨	المدرسة المسروبة	١٦٩	ترجمة الست خاتون أم شمس الملوك
١٤٨	ترجمة مسرور الطواشي	١٦٩	المدرسة الخاتونية الجوانية
١٤٩	المدرسة الناصرية الجوانية	١٦٩	ترجمة خاتون بنت معين الدين أنو
١٤٩	المدرسة المجنونة	١٧١	المدرسة الدماغية
١٥٠	ترجمة شرف الدين بن الزوزاري	١٧١	المدرسة الركنية
١٥٠	المدرسة المتكلاية	١٧١	ترجمة ركن الدين منكورس
١٥٠	المدرسة التجيبية	١٧٢	المدرسة الريحانية
١٥١	ترجمة أقوش الصالحى	١٧٢	ترجمة ابن النحاس العلبى
القسم الرابع فى مدارس الأئمة		١٧٢	ترجمة جمال الدين ربحان
الحنفية :		١٧٢	المدرسة الزنجارية
١٥٢	المدرسة الأسدية	١٧٤	ترجمة عز الدين الزنجبلى
١٥٢	المدرسة الاقبالية	١٧٥	المدرسة السقينية
١٥٢	المدرسة الامدية	١٧٥	المدرسة السيبانية
١٥٢	المدرسة البدرية	١٧٦	ترجمة نائب الشام سيباى
١٥٢	ترجمة بدر الدين ابن الداية	١٧٦	المدرسة الشيلية البرانية
١٥٤	ترجمة شمس الدين سبط ابن	١٧٧	ترجمة شبل الدولة كافيور
	الجوزي صاحب مرآة الزمان	١٧٨	المدرسة الشيلية الجوانية
١٥٥	المدرسة البلخية	١٧٨	المدرسة الصادرة
١٥٦	ترجمة برهان الدين البلخى	١٧٩	ترجمة شجاع الدولة سادر
١٥٦	المدرسة الناجية	١٧٩	المدرسة الطرخانية
١٥٧	ترجمة تاج الدين الكندى	١٨٠	المدرسة الطومانية
١٥٨	المدرسة النائية	١٨٠	ترجمة طومان النورى
١٥٨	المدرسة الحلانية	١٨١	المدرسة القاهرية الجوانية
١٥٩	المدرسة الجمالية		البيرسية

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المدرسة الماردانية	٢٠٥	ترجمة الحويري	١٨٢
ترجمة عزيرة الدين الخشاحون	٢٠٥	المدرسة العداوية	١٨٢
المدرسة المقدسية الجوانية	٢٠٦✓	المدرسة العزيزية	١٨٢
ترجمة شمس الدين بن المقدم	٢٠٧	ترجمة الملك العزيز ابن العادل	١٨٢
المدرسة المقدسية البرانية	٢٠٨✓	المدرسة العزيزية البرانية	١٨٣
ترجمة ابراهيم بن عبد الملك	٢٠٩	ترجمة عز الدين آيتك	١٨٥
المدرسة المحكية	٢٠٩	ترجمة فخر الدين ابن الفصيح	١٨٥
ترجمة سيف الدين متجك	٢١٠	المدرسة العربية الجوانية	١٨٦
ترجمة شرف الدين الانطاكي	٢١١	المدرسة العربية ايضا	١٨٦
المدرسة المطورية	٢١١	المدرسة العلمية	١٨٦
المقصورة الحنفية	٢١٢	المدرسة الفتحية	١٨٦
المدرسة التورية الكبرى	٢١٢✓	ترجمة الملك الغالب فتح الدين	١٨٧
٢١١-٢١٢ ترجمة نور الدين بن زكي		ترجمة فتحي الحنفي	١٨٨
ترجمة الملك الصالح اسماعيل	٢١٣	المدرسة القرخطاهية	١٩٠✓
المدرسة التورية الصغرى	٢٢٢✓	ترجمة عز الدين فوحشاء	١٩١
المدرسة البغورية	٢٢٣	ترجمة ابن الحريري	١٩٢
ترجمة جمال الدين بن بعمور	٢٢٣	المدرسة القجماسية	١٩٢
القسم الخامس في مدارس		ترجمة نعمان الاسطاسي	١٩٣
المالكية :		ترجمة قابساي	١٩٤
الزاوية	٢٢٤	المدرسة القضاية	١٩٤
ترجمة ابن الحاجب	٢٢٤	المدرسة القاهرية	١٩٥
المدرسة الشرايضية	٢٢٥	المدرسة القليجية	١٩٥
المدرسة الصلاحية	٢٢٦	ترجمة سيف الدين بن قليج	١٩٧
المدرسة الصمصامية	٢٢٦	ترجمة محمد جلبي	١٩٧
القسم السادس في مدارس		ترجمة احمد بن الصواف	١٩٨
أحنابلة		المدرسة الفيضانية	١٩٨
المدرسة الجوزية	٢٢٧	ترجمة صارم الدين قايماز	١٩٨
ترجمة محي الدين ابن الجوزي	٢٢٧	ترجمة عماد الدين القوسوسي	١٩٩
حادثة بغداد ودخول التار	٢٢٨	المدرسة المرشدية	٢٠٠
ترجمة جمال المرداوي	٢٢٩	ترجمة خديجة بنت الملك المعظم	٢٠٠
ترجمة ابن قاضي الجبل	٢٣٠	المدرسة المغطية	٢٠١
ترجمة شمس الدين النابلسي	٢٣١	ترجمة الملك المعظم عيسى	٢٠١
ترجمة عز الدين العفطية	٢٣٢	المدرسة المغشية	٢٠٣
ترجمة القاضي عز الدين	٢٣٢	ترجمة معين الدين أتر	٢٠٤

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٢	ترجمة يوهان الدين بن مفلح	٢٥٤	ترجمة السويدي
٢٢٣	المدرسة الجامعية	٢٥٤	ترجمة ابن النفيس
٢٢٤	المدرسة الشريفة الخنقية	٢٥٥	المدرسة القيسرية
٢٢٤	ترجمة شرف الإسلام الشيرازي	٢٥٥	ترجمة محمد الدلسري
٢٢٥	ترجمة عثمان بن المنجا	٢٥٧	المدرسة البوذية
٢٢٥	ترجمة ابن سيح السلامة	٢٥٧	ترجمة نجم الدين بن اللبدي
٢٢٦	ترجمة الخافض ابن رجب	٢٥٧	تتمة في ذكر السماسانات
٢٢٧	مدرسة صاحبة	٢٥٧	السماسان الصغير
٢٢٨	ترجمة العالم أمة اللطيف	٢٥٧	السماسان النوري
٢٢٨	ترجمة زبيدة خاتون	٢٥٩	السماسان القيمري
٢٢٨	ترجمة ابن عبد القوي	٢٦٠	ترجمة سيف الدين القمري
٢٢٩	المدرسة الصديقية	٢٦٠	أواند وضم شوارد تليق بالمقام
٢٢٩	ترجمة صابر الدين بن المنجا		في أولية فن الطب .
٢٢٩	ترجمة ابن عبد الهادي	٢٦٣/	خاتمة في ذكر ما انتهى في
٢٤٠	ترجمة ابن ابن القم		دستق من المعاهد العلمية وذكر
٢٤٠	ترجمة ابن القم		ما هو موجود منها الآن مما
٢٤٢	المدرسة الضيائية		تقدم ذكره
٢٤٢	ترجمة ضياء الدين المقدسي	٢٦٤	المدرسة المرادية
٢٤٢	المدرسة الضيائية الحاشية	٢٦٤	ترجمة مراد الحسيني
٢٤٤	المدرسة العمريّة الشيعية	٢٦٥	الزاوية الخلوتية
٢٤٧	ترجمة الشيخ أبي عمر المقدسي	٢٦٥	ترجمة منصور الخلوتي
٢٤٨	المدرسة العالمية	٢٦٦	المدرسة السليمانية
٢٤٩	المدرسة المسارية	٢٦٦	المدرسة السليمانية
٢٤٩	ترجمة الحسن الهلالي	٢٦٦	أوقافها
٢٥٠	ترجمة اسعد بن المنجا	٢٧٠	مدرسة عبد الله باشا العظم
٢٥١	المدرسة المنجائية	٢٧١	التيكة الأحمدية
٢٥١	تتمة في بيان بعض مدارس		
	الحنابلة وحلقاتهم		
القسم السابع في مدارس الطب:		القسم الثامن في الخوانق :	
٢٥٢	المدرسة الدخاوية	٢٧٢	الخانقاه الأسدية
٢٥٢	ترجمة المهدي الدخوار	٢٧٢	الخانقاه الاسكافية
٢٥٢	ترجمة الرخي	٢٧٢	الخانقاه الأندلسية
٢٥١	ترجمة الموصلية	٢٧٣	الخانقاه الباسطية
		٢٧٤	الخانقاه الحسامية
		٢٧٤/	الخانقاه الخانوية

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
القسم التاسع في الربط التي كانت بدمشق :		الخاتمة الدورية	٢٧٥
رباط أبي البيان	٢٩٥٧	الخاتمة الروائية	٢٧٦
ترجمة أبي البيان بن الحوراني	٢٩٥	الخاتمة السملطية	٢٧٦✓
رباط الشكري	٢٩٦	ترجمة أبي القاسم السملطي	٢٧٨
رباط زهرة	٢٩٦	شاعر صوفية السملطية	٢٧٩
رباط حقة	٢٩٦	ترجمة الفلكي	٢٧٩
رباط طومان	٢٩٦	ترجمة المرافعي	٢٧٩
رباط جادوح التركماني	٢٩٦	الخاتمة الشمونية	٢٨٠
رباط غرس الدين خليل	٢٩٦	الخاتمة النجارية	٢٨٠
رباط المهراني	٢٩٦	ترجمة ايدكن الشهابي	٢٨٠
رباط الحارثي	٢٩٧	الخاتمة النيلية	٢٨٠
رباط السقلاطوني	٢٩٧	الخاتمة النجارية	٢٨١
رباط الفلكي	٢٩٧	الخاتمة الشريفة	٢٨١
رباط داخل باب السلام	٢٩٧	الخاتمة المعروفة بخاتمة الطاحون	٢٨٢
رباط عذراء خاتون	٢٩٧	الخاتمة الطواويسية	٢٨٢✓
رباط بدر الدين عمر	٢٩٧	ترجمة تنش	٢٨٢
رباط العجينة	٢٩٧	الخاتمة الغزية	٢٨٣
رباط اسد الدين شيركوه	٢٩٧✓	ترجمة عز الدين ابدنر	٢٨٤
رباط القضاة	٢٩٧	خاتمة القصر	٢٨٤
رباط بنت عز الدين مسعود	٢٩٧	الخاتمة القصاعية	٢٨٤
رباط بنت الدفين	٢٩٧	الخاتمة الكجانية	٢٨٥
رباط الدوادار	٢٩٧	الخاتمة المجاهدة	٢٨٥✓
رباط الفقهي	٢٩٧	ترجمة مجاهد الدين بن اوبيا	٢٨٦
رباط الوزراء	٢٩٧	الخاتمة النجبية	٢٨٦
رباط العرس	٢٩٨	الخاتمة الحاسية	٢٨٧
القسم العاشر في الزوايا :		الخاتمة النجبية	٢٨٧✓
الزاوية الارمنية	٢٩٩	ترجمة نجم الدين ايوب	٢٨٧
ترجمة عبد الله الارموي	٢٩٩	الخاتمة الناصرية الاولى	٢٨٨
الزاوية الحربية	٢٩٩	ترجمة الملك الناصر	٢٨٨
ترجمة علي الحريري	٢٩٩	الخاتمة الناصرية الثانية	٢٨٩
الزاوية الحربية الانتقبة	٣٠١	ترجمة صلاح الدين الايوبي	٢٨٩
		الخاتمة النهرية	٢٩٣
		الخاتمة البوسنية	٢٩٣
		خاتمة مجهولة	٢٩٤

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣١٢	زاوية بعدان الحصى	٣٠١	ترجمة احمد الحريري
٣١٢	ترجمة ابي بكر الموصلي	٣٠١	الزاوية الحصنة
٣١٢	الزاوية الوطية	٣٠١	ترجمة تقي الدين الحصري
٣١٣	ترجمة علاء الدين بن وضية	٣٠٢	الزاوية الداودية
٣١٢	الزاوية الزلزية	٣٠٢	ترجمة عبد الرحمن بن ابي داود
٣١٣	الطائفة اليونانية ونسخهم	٣٠٤	ترجمة ابي بكر بن ابي داود
٣١٦	زاوية بخارة الجوان	٣٠٤	الزاوية الدهستانية
٣١٦	زاوية ابن التتمة	٣٠٤	الزاوية الديشورية
القسم الحادي عشر في التربة:		٣٠٤	ترجمة عمر الدينوري
٣١٧	التربة الاجرية	٣٠٥	الزاوية الديشورية الشبخية
٣١٧	التربة الانايكية	٣٠٥	ترجمة ابي بكر الديشوري
٣١٧	التربة الاخائية	٣٠٥	الزاوية الرفاعية
٣١٨	التربة الارسلانية	٣٠٥	الزاوية الرومية الشرفية
٣١٨	ترجمة الشيخ ارسلان بن يعقوب	٣٠٦	الزاوية السراجية
٣١٩	التربة الاستدارية	٣٠٦	زاوية الشيخ ابي السعود
٣١٩	التربة الاسدية	٣٠٦	الزاوية السوفية
٣١٩	التربة الافريدونية	٣٠٧	الزاوية الشرفية
٣٢٠	التربة الاكرية	٣٠٧	الزاوية الطالبية
٣٢٠	التربة الاندمرية الاولى	٣٠٧	الزاوية الطيبة
٣٢٠	التربة الاندمرية الثانية	٣٠٨	الزاوية العمادية المقدسية
٣٢١	التربة البالحنة	٣٠٨	الزاوية الغسولية
٣٢١	التربة البدرانية الحمزية	٣٠٨	الزاوية القرشية
٣٢١	ترجمة حمزة ابن شيخ السلامية	٣٠٨	ترجمة علي القرشي
٣٢٢	التربة البدرية الاولى	٣٠٩	الزاوية الفقاعية
٣٢٢	التربة البدرية الثانية	٣٠٩	ترجمة يوسف الفقامي
٣٢٢	التربة البريانية الناصرية	٣٠٩	الزاوية القلندرية الحيدرية
٣٢٣	ترجمة الامر صاروحا	٣٠٩	الزاوية القلندرية الدنركونية
٣٢٣	سوق جقمق	٣١٠	الطائفة القلندرية
٣٢٤	ترجمة سيف الدين جقمق	٣١٠	ترجمة جمال الدين الساوجي
٣٢٤	التربة البيروية		شيخ الطريقة القلندرية
٣٢٤	التربة البصية	٣١١	ترجمة ابن اسرائيل
٣٢٥	التربة البليانية الاولى	٣١١	الزاوية القوامية البالسبة
٣٢٥	التربة البليانية الثالثة	٣١٢	ترجمة ابي بكر بن قوام
		٣١٢	زاوية الموصلي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٦	التربة البلبانية الثالثة	٢٢٧	ترجمة الشيخ يراق
٢٢٦	التربة البلبانية	٢٢٨	التربة السيلبية العثمانية
٢٢٦	ترجمة الشهاب محمود	٢٢٨	التربة السنقرية الصلاحية
٢٢٧	التربة البهادراضية	٢٢٨	ترجمة مبارز الدين سنقر
٢٢٨	التربة البهسية	٢٢٩	التربة السودونية
٢٢٨	التربة القروضية أو النغري	٢٢٩	ترجمة سودون النوروزي
	برمسية	٢٢٩	التربة السلبية
٢٢٩	التربة النكريتية	٢٤٠	التربة الشرايبية
٢٢٩	ترجمة أبي الفاء النكري	٢٤٠	التربة الشهابية
٢٢٩	التربة الشكيفية	٢٤٠	التربة الشهدية
٢٣٠	التربة التنكرية	٢٤٠	ترجمة ابن الشهيد
٢٣٠	التربة النوروزية	٢٤١	التربة الصارمسية البرغمية
٢٣٠	التربة الجمالية الاسنالية		العادلية
	القوسية	٢٤١	التربة القصيرية
٢٣٠	ترجمة جمال الدين الاسناني	٢٤١	ترجمة الحافظ ابن سصري
٢٣١	التربة الجمالية المصرية	٢٤٢	التربة الصوابية
٢٣١	ترجمة جمال الدين المصري	٢٤٢	ترجمة بدر الدين الصوابي
٢٣١	التربة الجوكندارية	٢٤٢	التربة الطوغانية الناصرية
٢٣٢	التربة الجيعانية	٢٤٢	التربة العادلية البرانية
٢٣٢	التربة الحافظية	٢٤٣	التربة العادلية الجوانية
٢٣٢	ترجمة ارغوان الحافظية	٢٤٣	ترجمة الملك العادل ابن ايوب
٢٣٢	التربة الخاوية	٢٤٣	ترجمة المرسى
٢٣٣	ترجمة عصمة الدين خاتون	٢٤٤	ترجمة ابن بدران
٢٣٤	تربة الخرقى	٢٤٤	التربة العديمية
٢٣٤	التربة الخطاوية	٢٤٤	ترجمة ابن العديم الحلبي
٢٣٤	التربة الدهستانية	٢٤٤	التربة العربية
٢٣٤	التربة الدوباجية الجبلانية	٢٤٥	التربة العزبة ومسجد الحلبي
٢٣٥	التربة الرحبية	٢٤٥	ترجمة ابن وداعة الحلبي
٢٣٥	التربة الرفاعية	٢٤٥	التربة العزبة الايبكية الحموية
٢٣٥	التربة الركنية	٢٤٥	التربة العقيبية
٢٣٥	التربة الزاهرية	٢٤٦	التربة العلانية الاميرية
٢٣٦	التربة الرومزية	٢٤٦	التربة العمادية
٢٣٦	مزار سعد بن عبادة	٢٤٦	التربة الغزلية
٢٣٧	التربة السلامية	٢٤٦	التربة القالبانية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٤٧	تربة بمسجد القدم	٢٦٢	ترجمة ابن القيسرائي
٢٤٧	التربة القراجية الصلاحية الاولى	٢٦٤	ترجمة ابن الشاطر رئيس المؤدنين
٢٤٧	التربة القراجية الثانية	٢٦٧	ترجمة ابن رستم
٢٤٧	التربة القطلوبكية	٢٦٧	ترجمة العارص المهندس
٢٤٧	التربة القطينية	٢٦٩	التيبة الاحمدية
٢٤٧	التربة القمارية	٢٦٩	جامع برسباي
٢٤٨	التربة القيمرية	٢٦٩	جامع بروجيز
٢٤٨	التربة الكاملة البوابة	٢٦٩	ترجمة بروجيز بن عبد الله
٢٤٨	التربة الكاملة الجوانية	٢٦٩	جامع تنكر
٢٤٨	ترجمة الملك الكامل	٢٧٠	جامع التوبة
٢٤٩	التربة التركية الاياسية الفخرية	٢٧١	الجامع الجديد
٢٤٩	التربة الكروسية	٢٧١	جامع جراح
٢٤٩	التربة الكتبية	٢٧٢	جامع الجوزة
٢٥٠	التربة الكوكبية	٢٧٢	جامع الحاجب
٢٥١	التربة المؤيدية الشيخية	٢٧٢	مسجد الحسودية
٢٥١	التربة المؤيدية الصوفية	٢٧٢	جامع الحشر
٢٥١	التربة المحمدية	٢٧٢	جامع الحنابلة
٢٥١	التربة المخنارية الطوائفية	٢٧٢	ترجمة الملك المظفر كوجوري
٢٥٢	التربة المرافية	٢٧٦	جامع الحيوطية
٢٥٢	التربة المزلقية	٢٧٦	جامع خليخان
٢٥٢	ترجمة محمد بن المواق	٢٧٦	جامع داريا
٢٥٢	تربة المسجف	٢٧٦	جامع الدرويشية
٢٥٣	التربة المعظمية	٢٧٧	جامع ذك الباب
٢٥٣	التربة الملكية الاشرفية	٢٧٨	جامع السقيفة
٢٥٣	التربة المنكبائية	٢٧٨	التيبة السليمانية
٢٥٣	التربة الناصرية	٢٧٨	مسجد سنان آغا
٢٥٤	التربة النجمية	٢٧٩	جامع السنانة
٢٥٤	التربة النشابية	٢٧٩	ترجمة سنان باشا
٢٥٤	التربة الهولية	٢٧٩	مسجد السوق المحروقة
٢٥٥	التربة اليونسية	٢٧٩	ترجمة مراد باشا
٢٥٥	التربة اليونسية الدوادارية	٢٨١	جامع السيفوشية
	القسم الثاني عشر فيما اشتهر	٢٨١	الزاوية الصمادية والمسجد بها
	من الجوامع :	٢٨١	ترجمة محمد بن خليل الصمادي
٢٥٧	الجامع الاموي	٢٨٢	مدفن ابن عربي الحافني الطائي

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٨٣	ترجمة التتلعظان سليم	٣٩١	ترجمة سيف الدين بلنقا
٢٨٤	جامع العسالي	٣٩٢	جامع بالقرب من مسجد الأقصاب
٢٨٥	ترجمة احمد كوجك		خاتمة بما كان في دمشق من
٢٨٦	جامع مسجد القصب		المنزهات المشهورة :
٢٨٧	جامع القلعة	٣٩٣	دير مران
٢٨٧	الجامع الكرسي	٢٩٥	أنهار دمشق
٢٨٧	ترجمة كريم الدين المصري	٢٩٧	القلعة
٢٨٨	جامع المرجاني	٣٩٩	بين النهرين
٢٨٨	جامع المراز	٤٠٠	الشرفان
٢٨٨	جامع المنزة	٤٠١	المرجة
٢٨٨	ترجمة عبد الله بن شكر	٤٠١	المنيع
٢٨٩	جامع الأفرم	٤٠٢	البهجة (البهجة)
٢٨٩	جامع المصطفى	٤٠٣	البهنية
٢٨٩	جامع الملايح	٤٠٣	الربوة
٢٨٩	جامع ابن منجك	٤٠٧	المقسم
٢٩٠	المنارة البيضاء	٤٠٨	الخواكير
٢٩٠	جامع النحاس	٤٠٩	بعض معاصر الكتاب بقلم المؤلف
٢٩٠	جامع التريب	٤١٠	ملحق شعري فني وصف بعض
٢٩١	مسجد وائلة بن الأسقع		منزهات دمشق
٢٩١	جامع بلنقا	٤٨٣	نصوبيات

فهرست الاماكن حسب الحروف الابجدية

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
فهرست باسماء مدارس القرآن الكريم :		المدرسة الاغليكية	٨٤
المدرسة الجزرية	٩	المدرسة الاقبالية	٨١
المدرسة الخضرية	٥	المدرسة الاكرية	٨٢
المدرسة الدلامية	١٤	المدرسة الامجدية	٨٤
المدرسة الرشائية	١٦	المدرسة الامنية	٨٦
المدرسة الصايونية	١٧	المدرسة الباذرائية	٨٧
المدرسة الوجيهية	٢٢	المدرسة البهنسية	٨٩
فهرست باسماء مدارس الحديث الشريف		المدرسة النقطانية	١١٤
المدرسة الاشرفية الاولى	٢٤	المدرسة النورية	٩٠
المدرسة الاشرفية الثانية	٣٢	المدرسة الجاروخية	٩٣
المدرسة البهائية	٣٤	المدرسة الحمصية	٩٥
المدرسة الحمصية	٣٥	المدرسة الحلبية	٩٦
المدرسة الدوادارية	٣٥	المدرسة الخبيعية	٩٦
المدرسة السامرية	٤٤	المدرسة الخليلية	٩٧
المدرسة السكرية	٤٥	المدرسة الدماقية	٩٧
المدرسة الشقراطية	٤٦	المدرسة الدولعية	٩٨
المدرسة العروية	٤٧	المدرسة الركبية الحواتية	٩٩
المدرسة الفاضلية	٤٨	المدرسة الرواحية	١٠٠
المدرسة القلائسية	٥١	المدرسة الربدانية	١٠٣
المدرسة القوصية	٥٧	المدرسة السيفية	١٠٣
المدرسة الكرومية	٥٧	المدرسة الشامية البرانية	١٠٤
المدرسة الناصرية	٦١	المدرسة الشامية الحواتية	١٠٦
المدرسة النغسية	٦٠	المدرسة الشاهينية	١٠٩
المدرسة النورية	٥٨	المدرسة الشريفة	١٠٩
فهرست باسماء مدارس القرآن والحديث		المدرسة الشومانية	١٠٩
المدرسة النكرية	٦٤	المدرسة الصارمية	١١١
المدرسة الصابية	٦٨	المدرسة الصالحية	١١٠
المدرسة المعبدية	٦٩	المدرسة الصلاحية	١١٢
فهرست باسماء المدارس الشافعية		المدرسة الطبرية	١١٥
المدرسة الانابكية	٧٧	المدرسة الطيبة	١١٥
المدرسة الاسدية	٧٩	المدرسة الفاهرية البرانية	١١٦
المدرسة الاسعدية	٧٨	المدرسة الفاهرية الحواتية	١١٩
المدرسة الاسفهانبة	٨٠	المدرسة الطيبانية	١١٦
		المدرسة العادلية الصغرى	١٢٧

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المدرسة العادلية الكبرى	١٢٣	المدرسة الجلالية	١٥٨
المدرسة العذراوية	١٢٨	المدرسة الجمالية	١٥٩
المدرسة العزيزية	١٢٩	المدرسة الجهاركية	١٦٣
المدرسة العسرونية	١٣١	المدرسة الجوهرية	١٦٤
المدرسة العمادية	١٣٣	المدرسة الحاجية	١٦٥
المدرسة الغزالية	١٣٤	المدرسة الخاتونية البرانية	١٦٧
المدرسة الفارسية	١٣٥	المدرسة الخاتونية الجوانية	١٦٩
المدرسة الفتحة	١٣٦	المدرسة الدماغية	١٧١
المدرسة الفخرية	١٣٧	المدرسة الركنية	١٧١
المدرسة الفلكية	١٣٧	المدرسة الربانية	١٧٢
المدرسة القليجية	١٣٨	المدرسة الزنجارية	١٧٣
المدرسة القواسية	١٣٩	المدرسة السفينة	١٧٥
المدرسة القيصرية الصغرى	١٤٢	المدرسة السبائية	١٧٥
المدرسة القيصرية الكبرى	١٤٠	المدرسة الشبلية البرانية	١٧٦
المدرسة القوسية	١٤٠	المدرسة الشبلية الجوانية	١٧٨
المدرسة الكروسية	١٤٢	المدرسة الصادرة	١٧٨
مدرسة الكلاسة	١٤٤	المدرسة الطرخانية	١٧٩
الحلقة الكونونية	١٤٦	المدرسة الطومانية	١٨٠
المدرسة المحادية البرانية	١٤٧	المدرسة الظاهرية الجوانية	١٨١
المدرسة المحادية الجوانية	١٤٦	البيرونية	
المدرسة المجنونة	١٤٩	المدرسة العذراوية	١٨٢
المدرسة المروية	١٤٨	المدرسة العزيزية	١٨٦
المدرسة المنكلانية	١٥٠	المدرسة العزيزية البرانية	١٨٣
المدرسة الناصرية الجوانية	١٤٩	المدرسة العزيزية الجوانية	١٨٦
المدرسة النجيبية	١٥٠	المدرسة العزيزية	١٨٢
فهرست باسماء المدارس الحنفية :		المدرسة العلمية	١٨٦
المدرسة الامدية	١٥٢	المدرسة الفتحة	١٨٦
المدرسة الامدية	١٥٢	المدرسة الفرخانية	١٩٠
المدرسة الاقبالية	١٥٢	المدرسة القاهرة	١٩٥
المدرسة البدرية	١٥٣	المدرسة القحطانية	١٩٢
المدرسة البلخية	١٥٥	المدرسة القصصية	١٩٤
المدرسة الناحية	١٥٦	المدرسة القليجية	١٩٥
المدرسة النائية	١٥٨	المدرسة القيمانية	١٩٨
المدرسة الجفمقية	١٦٠	المدرسة الماردانية	٢٠٥

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
المدرسة الرشدية	٢٠٠	فهرست بأسماء الیهارستانات	
المدرسة المفتحية	٢٠١	الیهارستان الصغير	٢٥٩
المدرسة المعینة	٢٠٢	الیهارستان النوری	٢٥٩
المدرسة المقدمية البرانية	٢٠٨	الیهارستان القمري	٢٥٩
المدرسة المقدمية الجوانية	٢٠٦	مدارس عامة	
المدرسة المنجكية	٢٠٩	المدرسة السليمانية	٢٦٦
المدرسة الميظورية	٢١١	مدرسة عبد الله بآسا العظم	٢٧١
المدرسة النورية الصغرى	٢٢٢	المدرسة المرافية	٢٦٤
المدرسة النورية الكبرى	٢١٢	فهرست بأسماء الخوانق	
المدرسة النعمورية	٢٢٣	الخانقاه الأسدية	٢٧٢
فهرست بأسماء المدارس المالكية		الخانقاه الاسكافية	٢٧٢
الزاوية	٢٢٤	المدرسة الاندلسية	٢٧٢
المدرسة الشرايحية	٢٢٥	الخانقاه الباسطية	٢٧٣
المدرسة الصلاحية	٢٢٦	الخانقاه الحسامية	٢٧٤
المدرسة الصمصامية	٢٢٦	الخانقاه الخاتونية	٢٧٤
فهرست بأسماء المدارس الحنبلية		الخانقاه الدويرية	٢٧٥
المدرسة الجاموسية	٢٣٣	الخانقاه الروزنهارية	٢٧٦
المدرسة الجوزية	٢٣٧	الخانقاه السيمساطية	٢٧٦
المدرسة الشريفة الحنبلية	٢٣٤	الخانقاه الشبلية	٢٨٠
المدرسة الصاحبة	٢٣٧	الخانقاه الشريفة	٢٨١
المدرسة الصمدية	٢٣٩	الخانقاه الشنانية	٢٨١
المدرسة الشبلية	٢٤٢	الخانقاه النهائية	٢٨٠
المدرسة الضيائية الحاسية	٢٤٣	الخانقاه التومانية	٢٨٠
المدرسة العالة	٢٤٨	خانقاه الطاحون	٢٨٢
المدرسة العمرة الشيعية	٢٤٤	الخانقاه الطاروسية	٢٨٢
المدرسة المسارية	٢٤٩	الخانقاه العربية	٢٨٣
الزاوية المنجائية	٢٥١	الخانقاه القصبية	٢٨٤
فهرست بأسماء مدارس الطب		خانقاه القصر	٢٨٤
المدرسة الدخوارية	٢٥٢	الخانقاه الكججانية	٢٨٥
المدرسة الدليسية	٢٥٥	الخانقاه المجاهدية	٢٨٥
المدرسة البوديه	٢٥٧	الخانقاه الناصرية الاولى	٢٨٨
		الخانقاه الناصرية الثانية	٢٨٩

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
الخائقاء النجمية	٢٨٧	زاوية ابن التثمة	٣١٦
الخائقاء النجيبية	٢٨٦	زاوية بحارة الجوبان	٣١٦
الخائقاء النحاسية	٢٨٧	الزاوية الحربية	٢٩٩
الخائقاء النهرية	٢٩٣	الزاوية الأعففة	٣٠١
الخائقاء اليوسية	٢٩٣	الزاوية الحصنية	٣٠١
خائقاء مجهولة	٢٩٤	الزاوية الخلوتية	٢٦٥
فهرست باسماء الرباطات			
رباط اسد الدين شيركوه	٢٩٧	الزاوية الداودية	٣٠٢
رباط البخاري	٢٩٧	الزاوية الدهستانية	٣٠٤
رباط بدر الدين عمر	٢٩٧	الزاوية الدينورية	٣٠٤
رباط أبي البيان	٢٩٥	الزاوية الدينورية الشبخية	٣٠٥
رباط التكريني	٢٩٦	الزاوية الرفاعية	٣٠٥
رباط جادوخ التركماني	٢٩٦	الزاوية الرومية الشرفية	٣٠٥
رباط الجشة	٢٩٧	الزاوية السراجية	٣٠٦
رباط بنت المدفين	٢٩٧	زاوية الشيخ أبي السعود	٣٠٦
رباط الدوادار	٢٩٧	الزاوية السوفية	٣٠٦
رباط زهرة	٢٩٦	الزاوية الشرفية	٣٠٧
رباط السقلاطوني	٢٩٧	الزاوية الطالبة	٣٠٧
رباط صقبة	٢٩٦	الزاوية الطبية	٣٠٧
رباط طومان	٢٩٦	الزاوية العمادية المقدسية	٣٠٨
عمدوا خانون	٢٩٧	الزاوية القسولية	٣٠٨
رباط العرس	٢٩٧	الزاوية القرنية	٣٠٨
رباط بنت عز الدين مسعود	٢٩٧	الزاوية الفقاعية	٣٠٩
رباط عرس الدين خليل	٢٩٦	الزاوية القلندرية الحيدرية	٣٠٩
رباط الفقاعي	٢٩٧	الزاوية القلندرية الدركونية	٣٠٩
رباط الفلكي	٢٩٧	الزاوية القوامية البالسية	٣١١
رباط القصاصين	٢٩٧	زاوية الموصلي	٣١٢
رباط المهراني	٢٩٦	زاوية بميدان العصي	٣١٢
رباط الوزراء	٢٩٧	الزاوية الوطية	٣١٢
رباط داخل باب السلام	٢٩٧	الزاوية اليوسية	٣١٣
فهرست باسماء الترب			
فهرست باسماء الزوايا			
الزاوية الأرموية	٢٩٩	التربة الاجرية	٣١٧
		التربة الانابكية	٣١٧
		التربة الاخائية	٣١٧

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٣٣٤	التربة الخطائية	٣١٨	التربة الأرسلانية
٣٣٤	التربة الدهشانية	٣١٩	التربة الاستدارية
٣٣٤	التربة اللوباجية الجبلية	٣١٩	التربة الاسدية
٣٣٥	التربة الرحيبة	٣١٩	التربة الأفريدونية
٣٣٥	التربة الرفاعية	٣٢٠	التربة الاكزية
٣٣٥	التربة الركسية	٣٢٠	التربة الأدمرية الاولى
٣٣٥	التربة الزاهرية	٣٢٠	التربة الأدمرية الثانية
٣٣٦	التربة الزوزانية	٣٢١	التربة البالجية
٣٣٦	مزار سعد بن عبادة	٣٢١	التربة البدرانية الحمزية
٣٣٧	التربة السلامة	٣٢٢	التربة البدرية الاولى
٣٣٨	التربة السنبلية العثمانية	٣٢٢	التربة البدرية الثانية
٣٣٨	التربة السنقرية الصلاحية	٣٢٢	التربة البرسالية الناصرية
٣٣٩	التربة السودونية	٣٢٤	التربة البرورية
٣٣٩	التربة الشبلية	٣٢٤	التربة البصية
٣٤٠	التربة الرايشية	٣٢٥	التربة البلبانية الاولى
٣٤٠	التربة الشهابية	٣٢٥	التربة البلبانية الثانية
٣٤٠	التربة الشهدية	٣٢٦	التربة البلبانية الثالثة
٣٤١	التربة الصارمية البرفشية	٣٢٦	التربة البهائية
	العادلية	٣٢٧	التربة البجادر آضية
٣٤١	التربة الصخرية	٣٢٨	التربة البهنسية
٣٤٢	التربة الصوابية	٣٢٨	التربة التقروشية او الثغري
٣٤٢	التربة الطوغانية الناصرية		برمشية
٣٤٢	التربة العادلية النراية	٣٢٩	التربة التكرتية
٣٤٣	التربة العادلية الجوانية	٣٢٩	التربة التنبكمقية
٣٤٤	التربة العدمية	٣٢٠	التربة التنكرية
٣٤٤	التربة العزلية	٣٢٠	التربة التورونية
٣٤٥	التربة العزبة ومسجد العطين	٣٢٠	التربة الجمالية الأسنالية
٣٤٥	التربة العزبة الايكية الحموية		القومية
٣٤٥	التربة العقبيسية	٣٢١	التربة الجمالية المصرية
٣٤٦	التربة العلالية الأخيرة	٣٢١	التربة الجوكندارية
٣٤٦	التربة العمادية	٣٢٢	التربة الجيعانية
٣٤٦	التربة العزلية	٣٢٢	التربة الحافطية
٣٤٦	التربة القابانية	٣٢٣	التربة الخالونية
٣٤٧	تربة بمسجد القدم	٣٢٤	تربة الخرقى

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
جامع النحاس	٣٩٠	الهنسية	٤٠٣
جامع النرب	٣٩٠	بن النهرين	٣٩٩
مسجد والملة بن الأسقع	٣٩١	الحواكير	٤٠٨
جامع يلقا	٣٩١	دير مران	٣٩٣
جامع بالقرب من مسجد الأقصاب	٣٩٢	الريوة	٤٠٣
فهرست بما كان في دمشق من المتنزهات الشهورة		الشرفان	٤٠٠
		القلعة	٣٩٧
أنهار دمشق		المرجة	٤٠١
		المقسم	٤٠٧
البهجة	٤٠٢	التيبع	٤٠١



فهرست بأسماء الأعلام البناء أو الواقفين والمدرسين (١)

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
ابراهيم الأسعدي	٧٩	أكر الفخري	٣٢٠
أبراهيم بن عبد الملك	٢٠٩	أبن بدرار	٣٤٤
الأمير ابراهيم بن منجك	٣٨٩	الناس الدفاني	١٥٨
أبراهيم الدهشاني	٣٣٤	بدر الدين بن الداية	١٥٣
أبراهيم الكحجاني	٢٨٥	العائلة أمة اللطيف	٢٢٨
أبن ابن القيم	٢٤٠	أمير حاج أستاذ دار	٣٢٩
أبو البقاء التكريتي	٣٢٩	أمين الدولة كمشكين	٨٧
أبو النفيس بن صدقة	٦١	أمين الدين بن البص	٣٢٤
أحمد بن دلامة	١٥	أبديكين الشهابي	٢٨٠
أحمد بن الصواف	١٩٨	أيدمر الصالح	٣٢٠
أحمد بن مصري	٣٤١	أيدمر الظاهري	٣٢٠
أحمد بن القطينة	٣٤٧	بابا خاتون بنت أسد الدين	١٢٧
أحمد بنشا كوجك	٢٨٥، ٣٨٤	القاضي بدر الدين	٣٧٢
أحمد الحريري	٣٠١	بدر الدين بن الداية	١٥٣
أحمد الرازي	١٥٩	بدر الدين بن الوزير	٣٢٢
أحمد شمس	٣٦٩	بدر الدين حسن	٣٢٢
أحمد الشهابي المعروف بالصايوني	١٨	بدر الدين الصوابي	٣٤٢
أوسلان بن يعقوب	٣١٨	الشيخ يراق	٣٢٧
أرقواو العافطية	٣٣٢	برسياني الناصري	٣٦٩، ٣٢٢
أرغون شاه	٣٧٢	برهان الدين الاحتشائي	٣١٧
أسد الدين سيركوه	٢٧٢، ٨٠	برهان الدين البلخي	١٥٦
أبن إسرائيل	٣١١	برهان الدين بن مفلح	٢٣٢
إسماعيل التكريتي	٥٦	بروز بن عبد الله	٣٦٩
الملك الأشرف موسى	٣٧٠، ٣٥٣، ٣٤	أبو بكر بن أبي داود	٣٠٤
أفريدون العجمي	١٣٩	أبو بكر البغدادي	٣١٧
أقوش الصالح	١٥١	أبو بكر الدينوري	٣٠٥
		أبو بكر بن قوام	٣١٢
		أبو بكر الموصل	٣١٢
		بلبان الحمودي	١٩٨
		بهاء الدين المراق	٣٥٢
		بهاء الدين المظفر	٢٤
		بهادر أفس المنصوري	٣٢٧
		أبو البيان بن الجوراني	٢٦٥

(١) صعدنا في هذا الفهرست إلى أعمال كلمة أبو أو ابن والاعتماد على الاسم بعدها ، إلا إذا لم يكن كلمة فالتأنيد في حرف الباء كـ كلمة أمة أمة أمة على القلق المشهور أكثر من استنادنا على الاسم فالملك العادل كتبنا إن شاء الله تحت حرف الميم ، والملك الأشرف موسى تحت حرف الهمزة .

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٧٦	درويش باشا	٢٥٠	تاج الدين الكندي
٢٠٤	الشيخ الدهستاني	٢٨٢	تنش
٢٣٨	ربيعه خانون	٣١٦	ابن التتمة
٢٦٧	ابن رستم	٧٧	تركان خاتون بنت عز الدين
٢٥٢	الرخي	٣١٧	تركان خانون
٢٣٥٠١٧١٠١٠٠	ركن الدين منكورس	٢٢٨	تغري بومش
٢٣٥	الملك الزاهر داود	٣٠١	تقي الدين الحفصني
١٠٢	زكي الدين بن رواحة	٢٨٨	تقي الدين الزينبي
٢٤٥	زين الدين العقبني	٣٣٠	تتبع ميق
٢٥٠	ستيتة بنت كوكباي	٣٧٢	جراح المضحي
٢٠٦	أبو السعود بن هنفري	٢٣٠	جمال الدين الأسناني
٢٨٢	السلطان سليم	٨٢	جمال الدولة أقبال
٢٧٨	السلطان سليمان	٢٨٧	جمال الدين أقوش
٢٦٦	سليمان العظم	٢٤٩٠١٤٤٠٥٨	جمال الدين بن كروس
٢٧٨	سنان آغا	٢٢٣	جمال الدين بن يعمور
٢٧٩	سنان باشا	٩٩	جمال الدين الدولعي
٢٢٨	سنبل العثماني	١٧٣	جمال الدين ربحان
١٦٠	سنجر الهلالي	٣٣١	جمال الدين المصري
١٨٠	سنقر الموصل	١٥٩	جمال الدين يوسف
٢٣٩	سودون النوروزي	٢٢٩	الجمال المرداوي
٢٨١	سياغوش باشا	٢٦٧	الحارثي المهندس
١٧٦	سيباي	٢٢١	حسن البائجي
١٠٣٠٩٧	سيف الدين بكتمر	٢٧٦	أبو الحسن الروزنهاري
٢٧٠٠٢٣٠٠٦٦	سيف الدين تترك	٢٤٩	الحسن الهلالي
٩٥٠٩٣	سيف الدين جاروخ	٢٢١	حمزة ابن شيخ السلامية
١٦٢	سيف الدين جقمق	١٦٩	الست خاتون أم شمس الملوك
٢٣٢	سيف الدين الجيعاني	١١٥٠١٠٩	خاتون بنت شومان
٤٤	سيف الدين السامري	١٦٩	خاتون بنت معين الدين أتر
٢٤٤	سيف الدين غزلو	١٠٨	الخاتون ست الشام
٢٤٦	سيف الدين غزلو	٢٨٤	الخاتون فاطمة
١٣٦	سيف الدين فارس	٢٠٠	خديجة بنت الملك المعظم
١٩٧	سيف الدين بن قليج	١٩٤	خطلشاه بنت كوجا
٢٦٠٠١٤٣	سيف الدين القيصري	٢٢٦	خليل بن زوزان
٢١٠	سيف الدين منجك	٢٧٨	خليل الطوقاي

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
سيف الدين متكباي	٣٥٣	فلرنه بليان	٣٢٥
سيف الدين بلغا	٣٩١	طوغان الناصري	٣٤٢
شاهين الشجاعي	١٠٩	طومان النوري	١٨٠
سبل الدولة كافور ١٧٧-١٧٨-٢٨٥-٢٣٩	١٧٩	طه المصري	٣٠٧
شجاع الدولة صادر	٢٣٤	الملك الظاهر بيبرس	١٢١
شرف الاسلام الشيرازي	١٣٢	الملك الظاهر غازي	١١٧
شرف الدين بن أبي حصرون	١٥٠	ظهر الدين شومان	٢٨٠
شرف الدين بن الورزاري	٢٧٢	ظهر الدين مختار	٣٥١
شرف الدين بن الاسكاف	٤٨	عائشة الدماغ	٩٧
شرف الدين بن عمرو	٣٠٥	الملك العادل سيف بن ايوب ١٢٦-١٢٣-٢٨٩	٢٨٩
شرف الدين الرومي	٣١٩	الملك العادل كتيبا	٢٤٢
شمس الدين ابن استاذ دار	١٠	ابو عامر المؤدب	٣١٨
شمس الدين محمد بن الجوزي	٦٩	عبد الرحمن بن ابي داود	٣٠٢
شمس الدين بن الصباب	٢٠٧	عبد الرحمن ابن المسجف	٣٥٢
شمس الدين بن المقدم	٢٨٧	عبد الرحمن الوجي	٢٣٥
شمس الدين بن النحاس	٢٣٥	عبد القادر الرجيجي	٣١٦
شمس الدين دويج	٢٨٤	عبد القادر الموصل	٣١٢
شمس الملوك دقاق	٦٩	عبد الله الارموي	٢٩٩
شهاب الدين بن عبد الخاق	٢٢٦	عبد الله الايملي	٣٩٢
شهاب الدين الحلبي	٢٢٥	عبد الله ابن شكر	٢٨٨
شهاب الدين الشرايبي	٢٨١	ابو عبد الله الشنباشي	٢٨١
شهاب الدين الفقاعي	١٤٠	عبد الله الغمولي	٣٠٨
شهاب الدين القوسي	٣٤٠	عثمان الرفاعي	٣٣٥
ابن الشهيد	٢٤١	ابن العديم الحلبي	٣٤٤
صارم الدين يرغش	٢٣١	الست عذراء بنت صلاح الدين	١٢٨
صارم الدين الجوكندار	١١١	عز الدين ايبك ١٨٥-٢٤٥	٢٨٤
صارم الدين جوهر	١٩٨	عز الدين ايدمر	٥٢
صارم الدين قايماز	٢١٣-١١٠	عز الدين بن القلانسي	١٣٩
الملك الصالح اسماعيل	٢٨٩-٢٢٦-٢٢٤	عز الدين بن القواس	٢٣٤
صلاح الدين الايوبي	٢٣٩	عز الدين خطاب	١٧٤
صلاح الدين بن المنجا	٢٤٣	عز الدين الزنجيلي	١٩١
ضياء الدين محاسن	٢٤٣	عز الدين قرخشا	١٣٠
ضياء الدين المقدس	٣٠٧	الملك العزيز ابن صلاح الدين	١٨٣
مطالب الرفاعي		الملك العزيز ابن العادل	

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
فريزة الدين اخشا خاتون	٢٠٥	فجساس الاسحاقى	١٩٢
٢٧٤ + ٣٣٣ عصمة الدين خاتون		الأمير فراجيا	٢٤٧
علاء الدين بن الحجيج	٣٩٠	فطلب الدين ابن شيخ السلامة	٣٣٧
علاء الدين بن معبد	٦٩	فطلو بك الششنگير	٣٤٧
علاء الدين ابن وطية	٣١٢	قماري خاتون	٣٤٧
علم الدين سنجر	٣٧	كریم الدين المصري	٣٨٧
الأمير على	٣٤٦	مزید الدولة بن الصوفي	٣٥١
علي الأسدي	٣١٩	مبارز الدين سنقر	٣٣٨
علي بن حيوط	٣٧٦	مجاهد الدين بن أوتبا	٢٨٦
علي الحريري	٢٩٩	مجاهد الدين بن فليح	١٣٩
علي السنجاري	١٧	مجاهد الدين الجلالى	١٤٧ + ١٤٦
علي الترابيشي	٣٤٠	مجد الدين البيهسي	٨٩
علي القرني	٣٠٨	المحب البيهسي	٣٢٨
عماد الدين بن النحاس	٣٩٠	محفوظ بن البزري	٣٢٤
عماد الدين ابن النسابي	٣٥٤	محمد بن ابن العيش	٣٥١
عماد الدين الطرطوسي	١٩٩	محمد بن خليل العمادي	٣١
العماد الكاتب	٣٤٦	محمد بن القيسراني	٣٦٣
العماد المقدسي	٣٠٨	محمد بن المراق	٣٥٢
عمر الخرقى	٣٣٤	محمد الاتصاري	٣٩٠
عمر الدينوري	٣٠٤	محمد الحسيني	٣٠٧
الشيخ ابو عمر المقدسي	٢٧٣ + ٢٤٧	محمد الخيضرى	٦
غرس الدين التوروزي	٣٣٠	محمود الدين كزى	٣١٠
فاطمة خاتون بنت السلار	٢١١	محمد الدينوري	٢٥٥
فتح الدين بن المعدل	١٠٣	محمد المرجاني	٣٨٨
فتحى الحنفى	١٨٨	محمد المتكلافي	١٥٠
فخر الدين جهاركس	١٦٤	محمد التيم الدمشقي	٣٧٩
فخر الدين الكرعى	٣٤٩	مضى الدين ابن الجوزي	٢٢٧
ابو الفرج حمد	٢٧٥	مراد ناشا	٣٧٩
فضل الله البوسنوي	٣٧٢	مراد الحسيني	٢٦٤
فلك الدين سليمان	١٣٨	مسرور الطواشي	١٤٨
ابو القاسم السبياطي	٢٧٨	الملك المظفر عمر بن شاهنشاه	٩١
قاسم الكردي	٣٣٦	الملك المظفر كوكيوري	٣٧٣
القاضي الفاضل	٤٩	الملك المظفر عيسى	٢٥٣ + ٢٠١
قان باي البهلوان	٣٤٦	معين الدين ابر	٢٠٤

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٥٤	هولو بن العابد	٢٣٥	ابن المنجا
٢٥٠، ٢٢٢	وجيه الدين بن المنجا	٢٦٥	منصور المخلوتي
٢٩٦	وجيه الدين التكريتي	٢٥٢	المهذب الدخوار
٢٤٥	ابن وداعة الحلبي	١٦٦	ناصر الدين بن مبارك
٣٠٩	يوسف الفقاعي	٢٨٦	ناصر الدين بن منجك
٢٤٨	يوسف القيصري	١٤١	ناصر الدين القيصري
٣٥٥	الأمير يونس	٣٥٣، ٢٨٨، ١٤٩، ٦٢	الملك الناصر
فهرست باسماء ابواب دمشق المشهورة			يوسف صلاح الدين
٤١	باب توما	٢٧٦	نجم الدين ابن خليخان
٤١	باب الجنين	٤٧	نجيب الدين ابن الشقيشقة
٤١	باب السلامة	٢٥٧	نجم الدين ابن اللبودي
٤٠	باب كيسان	٢٨٧	نجم الدين ايوب
٤٢	باب الفرائديس	٨٨	نجم الدين الباذواني
٤٢	باب الجنان	١٦٥	نجم الدين الجوهرري
٣٩	باب الجارية	٣٠٦	نجم الدين السبوفي
٤٠	باب الصفي	٢٨٩	الصاحب لمرنال
٤١	الباب الشرقي	٢٨٢، ٢٥٩، ٢١٤، ٢١٣، ١١٣، ٥٩	نور الدين بن زنكي
		٣٨٧، ٢٧٦	



جدول بالخطأ والصواب

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١	١٥	الدمن	الدمن
٢	٧	أحيالك	أحياءك
٣	١٤	لبا	لبا
٦	الهامش	محمد الحضري	محمد الحضري
١٣	٩	غايات النهايات	غاية النهاية (١)
١٣	١٢	مختصرة	مختصرة
١٣	١٣	القه	القه
٢٣	١٥	وواحد	وواحدة
٣٧	٨	ربعة	ربعة
٤٠	١٢	والقبر	والقبر
٤٢	١٢	بقى عى	بقى على
٤٣	٢٠	وردون	وردون
٤٤	٨	دار	داراً
٥٣	١٣	الأثر	الأثر
٦٦	الهامش	سيف دبن	سيف الدين
٦٩	١٨	وتصفحت	وتصفحت
٧٤	٣	وهيتم	وجودة
٧٨	٢ من الحاشية اربعين	أربعين	أربعين
٨٧	٣ من الحاشية منشأها	منشأها	منشأها
٩٧	٢	بكنمو	بكنمو
١٠٦	١٧	أحدى	أحد
١٠٨	١٥	شغده	شغده
١١٣	٢٠	داوا ليطرك	دار البطرك
١١٧	٢٠١	أ تقدم السطر الثاني على الأول خطأ	أ تقدم السطر الثاني على الأول خطأ
١٢٥	٢٤	عليهما	عليها

(١) أورد المؤلف اسم الكتاب « غايات النهايات » والاسم الذي طبع فيه الكتاب هو « غاية النهاية مختصر نهاية الدراية » .

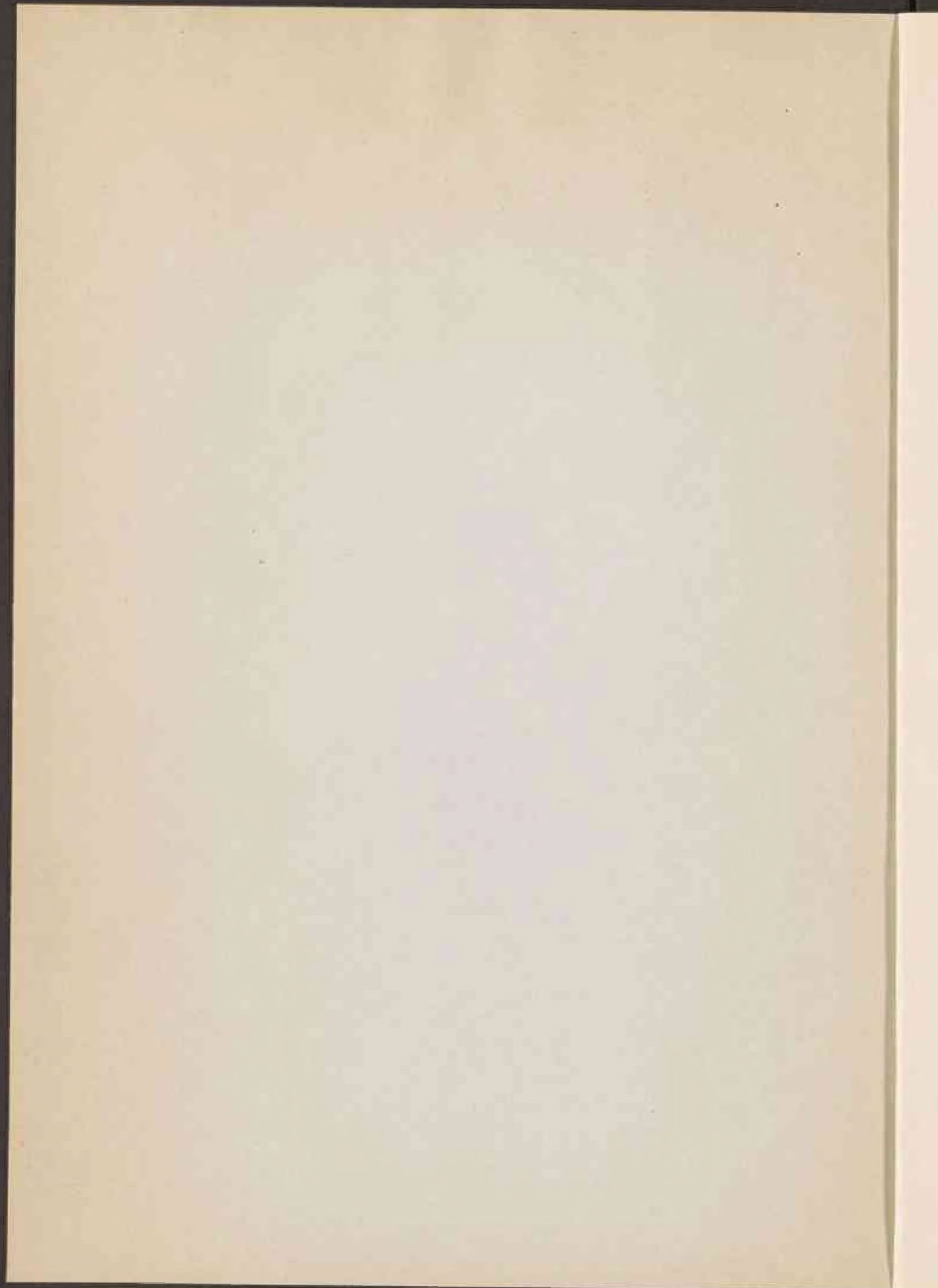
رقم الصفحة	رقم السطر	الخطا	الصواب
١٥١	٦	اسقط سطر من المطبعة : ونصه : قال الصفدي : كان افوش هذا شافعي المذهب ، كثير الصدقة ، حسن الاعتقاد . وذلك بدل السطر السادس فهو مكرر .	
٢١٤	٧	مسعود	مسعودا
٢١٥	١١	قامية	قامية
٢١٧	٣	اسرة	اسره
٢١٩	١٦	رعا	دعا
٢١٩	٢٤	بیمارستان	بیمارستانا
٢٢٠	١	یغیر	یغیر
٢٢١	٧	قعیها	قعیها
٢٢٣	٥	٥٦٩	٥٩٩
٢٢٥	٢٤	خارب	خارج
٢٢٦	١١	٧١٦ - ٧٦٩	٧٠٦ - ٧٩٥
٢٦١	٢٠	لدي	لدوي
٢٦٣	٧	لكنه خاصا	لكنه كان خاصا
٢٦٧	١٩	نهر	نهر
٢٦٩	١٧	یشتری بهار	یشتری بها بهار
٣٠٢	٣	باب	الباب
٣٠٦	٦	اسراج	السراج
٣٠٩	٢	« الزیارات »	« الزیادات »
٣١٢	٢	« الزیارات »	« الزیادات »
٣١٢	٨	»	»
٣٢٠	٩	ایاس	ایاس
٣٣٢	٩	منیقه	منیقه
٣٥٤	٥	قیر	قیر
٣٥٨	١٣	مایراء	مالایراء
٣٦٠	٣	الصائین	الصائبین
٣٧٥	٢	لدعوا	لدعو
٣٧٦	٢٢	٦٨٧	٦٨٧

المصواب	الخطا	رقم السطر	رقم الصفحة
الخليخاني	الخليخاني	٢٦	٣٧٦
الآن	الا	٣	٣٨٢
جنيته	جنيته	١	٣٩٦
كل ما	كلما	٢١	٣٩٨
علي	علي	١٦	٤٠٠
يرفرها	يرفرها	١٣	٤٠١
« ويهرب »	« ويهرب »	٢٤	٤٠٣
طربته	طربته	٢٤	٤٠٥
الوراق	الوراق	١٥	٤٠٨









[illegible]

1980-1981 75-2397

NYU - BOBST



31142 00400 0140

DS94.9.B3

Munadamat